[illegible] e nel [illegible] lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

97. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Januar 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Januar 1925.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Mandorch.	= Mandolinenorchester.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mandquart.	= Mandolinenquartett.	Schl.	= Schlüssel.
Bar.	= Bariton.	Mdlne	= Mandoline	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Fag.	= Fagott.	MS.	= Mezzo-Sopran.		
Fl.	= Flöte, Flûte.	m. St.	= mittlere Stimme.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	obl.	= obligat.	Tromp.	= Trompete.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	V.	= Violine, Violon.
Hdn	= Händen.	Orch.	= Orchester.	Var.	= Variationen.
Kb.	= Kontra-Baß.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Vcllo	= Violoncello.
Klar.	= Klarinette.	Ouv.	= Ouvertüre.	Vla	= Viola (Bratsche).
Klavausz.	= Klavierauszug.	Part.	= Partitur.	Z.	= Zither.
Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Pos.	= Posaune.		
Mandchor.	= Mandolinenchor.	Rez.	= Rezitativ.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Verlags-Veränderungen:

Helm, Albert.
Op. 19. Gruß an die Heimat. Salonstück f. Pfte, früher A. Helm, Leipzig, jetzt **F. Schuberth jr.,** Leipzig M 1.
Op. 27. Aus der Biedermeierzeit. Gavotte f. Pfte, früher A. Helm, Leipzig, jetzt **F. Schuberth jr.,** Leipzig M 1,20.

Mewes, Georg.
Op. 109. Rohrspatz. Twostep, früher R. Seeger, Swinemünde, jetzt **F. Mörike Nachf.,** Stettin.
Op. 110. Sektrausch. Boston, früher R. Seeger, Swinemünde, jetzt **F. Mörike Nachf.,** Stettin.

Musikverlag Carl **Heins,** Berlin, ist in den Besitz von **Fr. Portius,** Leipzig, übergegangen.

Zickner, Oskar.
Op. 183. Heimweh. Serenade f. V., Vcllo u. Pfte. früher R. Seeger, Swinemünde, jetzt **F. Mörike,** Stettin.
Op. 187. Splendid. Boston, früher R. Seeger, Swinemünde, jetzt **F. Mörike Nachf.,** Stettin.

Abel, Ludw.
Studienwerk f. V. allein bearb. v. H. Marteau. 85 Studien älterer Meister deutscher, französischer u. ital. Schule. In system. Reihenfolge von der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität. Heft 1. (47 S.) Leipzig, Steingräber M 1,80.

Abendroth, Hermann.
Jedes Mädel möchte gern — einen Mann! Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. F. Seelhorst M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Mühlhausen, Danner.

Abt, Franz.
Op. 176. No. 2. O Wald, wie ewig schön bist du, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. 192. No. 2. Die stille Wasserrose steigt aus, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Albrecht, Alexander (Sandòr).
Op. 19. Streichquartett Ddur. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (39 S.) 8° M 2.
Op. 28. Die Nacht: Menschen legt euch schlafen, f. Gesang m. Pfte (ung.-dtsch). Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Anders, Erich.
Op. 21. Drei Lieder f. mittl. St. u. Pfte. No. 1. Nun geh auch du, mein Herz zur Ruh. No. 2. Glaube: Wie eine Blume in milder Nacht. No. 3. Wohl unter Erlenbäumen, am kühlen. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50.

Anonymer Verfasser.
O du fröhliche, o du selige, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Anton, Max.
Op. 14. Altdeutsche Reime f. m. St. u. Pfte. No. 1. Du bist mein, ich bin dein. No. 2. Das glaubst du mir nicht: In den finstern Wäldern, da die. No. 3. Ik weet een Frauken amoreus. No. 4. Das himmlische Haus: Im Himmelreich ein Haus steht. No. 5. Musikantenwunsch: Ein Musikant wollt fröhlich sein. No. 6. Du bist schön vor allen, Lieb. (7 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Armandola, José.
Am Sierra Nevada. Shimmy f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Arnold, Ernst.
Op. 128. Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.
Op. 140. Da san mir net scharf drauf in Wien. Ein Lied von der Wiener Seele, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,20.

Artok, L.
Op. 82. Pavane zum Gedächtnis einer Infantin, s.: Ravel, M.

Aeschbacher, Karl.
Op. 37 a. Abendgang: Der Tag ist nun vergangen. **b.** Frühlingsabend: Nun sind die Zauberbronnen, f. Männerchor. Zürich, Wehrli. Blatt-Part. à M 0.25.

Bach, Johann Sebastian.
Inventionen, zwei- und dreistimmige f. Pfte. Bezeichnet und mit Erläuterungen versehen von K. Zuschneid. (63 S. m. Vorw.) Berlin, Vieweg. Br. M 1,75.
Kantate No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen? Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,15.

Baltzar, Thomas.
2 Préludes und Allemande f. V. allein (Vorw. von K. Gerhartz). (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Baselt, Fritz.
Der Äppel-Seppel: Warum hat denn bloß der Seppel. Ein lustiges Lied f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

Baselt, Fritz.
Der Arbeitsmann: Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Das Lied des Steinklopfers: Ich bin kein Minister. ich bin kein König, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Bauer, Adolf.
Op. **29.** Totentänze f. gem. Chor u. gr. Orch. Dichtung von W. Walloth. Köln. Tischer & Jagenberg. Klavausz. (39 S.) M 5.
Baumann, Ludw.
Stellt die Maien vor das Tor. f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Baußnern, Waldemar v.
Instrumental-Suiten. No. 1. Gdur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 27 S. m. Vorw.) No. 2. amoll f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 27 S. m. Vorw.) No. 3. dmoll f. Klar. in B u. Pfte. (Pfte-St. 31 S. m. Vorw.) Berlin. Vieweg à M 8.
Zwei Präludien und Fugen f. Pfte. No. 1. dmoll: Dem Gedächtnis der Toten. No. 2. Cdur: Den Lebenden. (30 S.) Berlin, Vieweg M 8.
Becker, V. E.
Das Kirchlein: Ein Kirchlein steht im Blauen, auf steiler, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Marsch: Frisch, ganze Kompagnie! f. Männerchor. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Bednář, Antonin.
Aus der Jugendzeit (Präludium. — Andante. — Allegro.). Drei Klavierstücke. (19 S.) Leipzig, Leuckart M 3.
Melancholische Kompositionen f. Pfte. (19 S.) Leipzig. Leuckart M 3.
Beer, Leopold J.
Op. **16.** No. 1. Heimweh: O wüßt ich doch den Weg zurück, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80
Op. **37.** Im Jugendland. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Liedchen. No. 2. Stillvergnügt. No. 3. Ein trauriges Duett. No. 4. Auf der Schaukel. No. 5. Trübe Stunde. No. 6. Guck in die Welt. No. 7. Ohne Sorgen. No. 8. Du schöne Maienzeit. No. 9. Alte Sage. No. 10. Beim Nachdenken. No. 11. Tanz mit mir. No. 12. Frisch gewagt. (15 S.) Berlin. Vieweg M 1,75.
Op. **38.** Kleine Suite. Acht leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett. No. 2. Marsch. No. 3. Ständchen. No. 4. Scherzo. No. 5. Liedchen. No. 6. Von vergangenen Tagen. No. 7. Ländler. No. 8. Gavotte. (Pfte-St. 19 S.) Berlin, Vieweg M 3.
Beethoven, Ludw. van.
Op. **10.** No. 1. Klaviersonate cmoll bearb. v. M. van de Sandt. (19 S.) Köln, Gerdes M 1.
Op. **57.** Klaviersonate. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Daraus:
Türkischer Marsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Rée. Leipzig, Leuckart M 1,20. (2 Exempl. notwendig.)
Sinfonien f. Pfte zu 2 Hdn, s.: Liszt, F., Musikalische Werke. Bearbeitungen Bd. II, III.
Beneken, F. B.
Ruhe der Seeligen: Wie sie so sanft ruhn, f. Männerchor bearb. v. F. Kumm. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Wie sie so sanft ruhn, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Berg, Alban.
Op. **7.** Wozzeck. Oper. Daraus:
Drei Bruchstücke f. Gesang u. Orch. Klavausz. v. F. H. Klein. Ausg. f. konzertmäßige Aufführungen. (32 S.) No. 1. Aus dem I. Akt, 2.—3. Szene: Tschin bum! Hörst Bub? Da kommen sie! No. 2. Beginn des III. Aktes: Und ist kein Betrug in seinem Munde. No. 3. Aus dem III. Akt, 4.—5. Szene: Jesus, das war ein Ton. Wien, Universal-Edition M 4.
Bergh, Rudolph.
Op. **43.** Der Berg des heiligen Feuers. Symbolisches Singspiel f. Solo-St., Chor u. Orch. Dichtung v. L. Meyerhof-Hildeck nach einem Entwurf des Komponisten. Köln, Tischer & Jagenberg. Klavausz. (126 S.) M 7,50.
Op. **44.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Kornfeld: Als die Saat der Erd entsprossen. No. 2. Die Liebste spricht: Meine Seele flog dir in Sehnen zu. No. 3. Abendgang: Und ich führte das blonde Jungfräulein. No. 4. Ich habe nichts mehr zu sagen. No. 5. Der Toten: Die ganze Straße war in Ruh. Köln. Tischer & Jagenberg à M 1,50.
Op. **45.** Fünf Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Traurige Mär: Ich gab mein Herz einem blonden Kind. No. 2. Ganz heimlich trat es vor mich hin. No. 3. In einer großen Stadt: Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt. No. 4. Asche der Ehe: Und Eva spann und Adam grub. No. 5. Öde: Einsam sein unter den andern. Köln. Tischer & Jagenberg à M 1,50.
Op. **46.** 5 Gesänge f. Gesang m. Pfte. Worte v. F. Erdner. No. 1. Ferne Glocke: Durch die Wolken blinkt der letzte Stern. No. 2. Von drüben: Ich hör ein Sausen durch die Nacht. No. 3. Letzte Dämmerung meines Tages. No. 4. Ewiger Schein: Und ruhig, nie gedenk ich dein. No. 5. Im Kirchhofswinkel flüstern die Cypressen. (11 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4.
Op. **47.** 7 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Leise Melodie: Es geht ein Lied durch meinen Sinn. No. 2. Auf einer grünen Wiese. No. 3. Herbst: Stille Weiden trauern am Teich. No. 4. Ich schreite heim vom Ball. No. 5. Im blauen Seidenmantel schlief die Nacht. No. 6. Begrabene Liebe: Die du das Licht scheutest. No. 7. Und wieder ist es Schlafenszeit. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50.
Berlin, Irving.
What 'll I do (Warum). Amerikanische Tanzsuite (Boston-Foxtr.) f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.
Berlioz, Hector.
Sylphentanz f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Rée. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Bertuch, Max.
An Alle. Revue. Daraus:
Schatz, ach Schatz, schenk mir ne Kleinigkeit, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.
Berville, Roger.
Dolce ebrezza. Valse boston f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Besch, Otto.
Sonate f. Pfte. (19 S.) Leipzig, Leuckart M 3.
Biber, H. I. F.
Passacaglia f. V. allein. (6 S. m. Vorw. v. K. Gerhartz.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.
Biefeld, Alfred.
Auf dem Meere: Das Meer hat seine Perlen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
5 Sängersprüche f. Männerchor. No. 1. Drückt dich ein Kummer. No. 2. Deutsch im Schaffen! Deutsch im Sang! No. 3. Heil, deutschem Sänger Heil. No. 4. Ein fröhlich Lied zu rechter Zeit. No. 5. Was uns eint als deutsche Brüder. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. 8° M 0,10.
Wohlauf zu frohem Wandern. Sängermarsch f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.
Blaesing, Felix.
Op. **14.** Drei Tanzcapricen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ungarisch. No. 2. Reigen. No. 3. Flotte Jugend. Leipzig, F. Schuberth jr. à M 1,50.

Bloch, Ernest.
Baal Schem. Drei chassidische Stimmungen f. V. u. Pfte. No. 2. Improvisation (Nigun). No. 3. Jubel (Simchas Torah). (Pfte-St. je 9 S.) Wien, Universal-Edition à M 2.
Mélodie f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Borodin, Alexander.
Mazurka f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Bremer, H.
Op. **28.** Z. R. III (Zeppelin Step) f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Brenner, Bruno.
Das Blumenmädel. Optte. in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. (43 S.) M 12.
Textb. (48 S.) 8⁰ v. R. C. Dellinger M 2,50.
Leipzig, O. Teich.

Bronsch, Elisabeth.
Zigeunerlieder zur Laute. Dichtungen v. F. P. Kürten. No. 1. Liebesbotschaft: Jeden Abend, liebes Windchen. No. 2. Die Zigeunerin: Nur ein silberhell Triangel gab. No. 3. Die Locke: Eine Locke hab ich heimlich. No. 4. Des Ungarn Reichtum: Kauft ein buntes Seidentüchlein. No. 5. Ritt zur Liebsten: Drei Dörfer liegen hinter uns. No. 6. Um die Narben: Deine Augen, dunkelfarben, flammen. No. 7. Sieg: Viele Burschen waren um dich her. (7 S.) Berlin, Vieweg M 1,50.

Bruckner, Anton.
Te deum laudamus, f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Neue Ausg. m. Org.-Begl. allein v. V. Goller. Berlin, Schlesinger. Org.-Ausz. (35 S.) M 3.

Burns, Tom.
Der stramme Hund: Du brauchst ihn nur zu streicheln du. Onestep f. Salonorch. bearb. v. G. Gräber. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Butting, Max.
Op. **25.** Kammersinfonie f. 13 Instrumente. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (48 S.) Preis nach Vereinbarung.

Byjacco.
Die Frau ohne Schleier. Schwankoptte. Daraus:
Das kommt im Frühling von ganz alleine, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
Wenn du willst. Onestep f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Casella, Alfredo.
Concerto f. 2 V., Vla, Vcello. Part. (48 S. m. e. Photo des Komponisten). 8⁰. Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Chopin, Frédéric.
Chopin-Auswahl. Bd. 2. 20 Klavierkompositionen von F. Chopin für den Unterricht bez., m. Erläuterungen vers. u. hrsg. (103 S. m. Einf.) Berlin, Vieweg. Br. M 2,50.

Clarus, M.
Op. **65.** Durch junges Grün, durch blühende Au'n, f. gem. Chor bearb. v. E. Kraemer. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. à M 0,30.

Concone, J.
Op. **9.** 50 leçons de chant pour le médium de la voix, bearb. v. H. R. Weinhöppel, f. Gesang m. Pfte. (95 S.) Köln, Gerdes M 1,50.

Conley, Larry und **Rodemich,** Gene.
Mädel, willst du meine Braut sein? Shimmy-Lied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.

Conrad, Con and **Robinson,** J. Russel.
Palesteena. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello M 1; Leipzig, Benjamin M 1,50.

Cords, Gustav.
Op. **14.** Miniaturen (Gavotte, Berceuse, Menuett) f. Streichquint. (2 V., Vla, Vcello, Kb.) Part. (8 S.) M 2; St. à M 0,40. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 11 S.) M 2. Berlin, Vieweg.

Cords, Gustav.
Op. **43.** Ferienzeit. 3 Vortragsstücke f. Pfte. (Im Wald und auf der Heide. Am Abend. Spielende Kinder.) Berlin, Vieweg M 1,50.
Op. **44.** Lebensfrühling. Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Sehnsucht. Liebeslied. Tändelei.) Berlin, Vieweg M 1,50.
Op. **45.** Aus vergangenen Tagen. 3 Vortragsstücke f. Pfte. (Im Tiefurter Schlößchen. Eine alte Mär. Altdeutscher Tanz.) Berlin, Vieweg M 1,50.
Op. **46.** Trio Gdur f. 3 V. (Part. zugl. V.-St.; III, 19 S.) Berlin, Vieweg M 5.
Op. **47.** Schülerkonzert gmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 23 S.) Berlin, Vieweg M 5.

Cornelius, Peter.
In Sternennacht, wenn's dämmert, f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

Daeschler, Jul.
Maiennacht: Es ist erwacht mit Mondenzauber, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Dietrich, P. J.
Er konnte wackeln und schieben. Shimmychanson f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Genau wie Großpapa — genau wie Großmama! Zeitgemäße Betrachtungen f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Karnevalsrausch. Operettensketsch in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. (11 S.) Mühlhausen, Danner M 5.

Donaldson, Walter.
Ja, müssen denn beim Treusein zwei sein: Lied und Blues f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,50. Berlin, Roehr.
Küsse um Mitternacht. Revue. Daraus:
Chili bom bom, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Roehr M 1,80.

Donati, Baldassare.
Villanella alla napolitana: Wenn wir hinausziehn am Frühlingssonntag, f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Donisch, M.
Nordisches Capriccio f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Dont, Jakob.
Op. **35.** Gradus ad Parnassum. Etüden und Capricen f. V. allein bearb. v. M. Adler. (43 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **37.** Gradus ad Parnassum. 24 Vorübungen zu Kreutzers und Rhodes Etüden f. V. bearb. v. M. Adler. (35 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **38.** Gradus ad Parnassum. a) 20 fortschreitende Übungen f. 2 V. Heft 1. No. 1—10 M 1,50. b) 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lage f. 2 V. Rev. u. bez. v. M. Adler. Wien, Universal-Edition à M 1,50.

Drechsler, J.
Der Bauer als Millionär. Zaubermärchen v. F. Raimund. Daraus:
Aschenlied: So mancher steigt herum, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.
Brüderlein fein, mußt mir ja nicht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Dürrner, Johannes.
Op. **26.** No. 2. Morgenwandrung: Wer recht in Freuden wandern will, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Sturmbeschwörung: Wie mit grimmgem Unverstand, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Ebel, Arnold.
Op. **24.** 6 kleine lyrische Stücke in leichter Spielart f. Pfte. (No. 1. Gavotte. No. 2. Blindekuh. No. 3. Elegie. No. 4. Tänzchen im Freien. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Firlefanz.) Mit Fingersatz vers. v. M. Leo. (15 S.) Leipzig, Rahter M 2.

Egger, Max.
Op. 48. Dämmerung: Aus der Wälder schwarzem Grunde, f. 5stimmigen Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.

Egli, Jakob.
Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Enders, Georg.
Gäben alle Küsse Flecken. Shimmy und Lied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag à M 1,50.
Mädel, liebes, komm zum Stelldichein. Lied und Serenade f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag à M 1,50.
Mädels! ihr tut doch bloß so —. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag à M 1,50.
Nach dem Kuß kommt noch was. Lied und Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag à M 1,50.

Engelsberg, E. S.
So weit: Bächlein am Wiesenrand, rinnst du, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Ernst, Hans.
Op. 8. No. 1. O Jesulein, Mariens Sohn, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,06. — f. Frauenchor 3stimmig. Part. M 0,60; St. à M 0,06.
No. 2. Es kommt ein Kind gegangen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,06.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. 9. Die Hirten: Wir armen Hirten preisen dich, f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60; St. à M 0,06.

Esser, Ben.
Op. 2. Elegien. 5 Klavierstücke. (11 S.) Neheim, Sauerländer Musikverlag M 2.

Esser, Heinrich.
Des Sängers Fluch: Es stand in alten Zeiten ein Schloß. Ballade, für 3stimmigen Frauenchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Berlin, Vieweg. Klavausz. (19 S.) M 2; St. à M 0,40.

Fallert, Fritz.
Chinder, mir wei singe! 12 Liedli für üsi Chlyne. No. 1. Bruetzyt: Es Vögeli sitzt uf d' Loube. No. 2. E Wunsch: Am Bächli geit es Mühlirad. No. 3. Ds Meierysli: Am Waldesrand, still im Gebüsch. No. 4. Dr Winter: Es winterlet scho tüechtig. No. 5. Summermorge: Jetz fönd em drü scho. No. 6. S' Früeligsblüemli: I wett gärn mi rüere. No. 7. Ds Toutröpfli: Es hänkt sich ane Blueme. No. 8. Dr Früelig wott cho: Das isch die Zyt wo. No. 9. Samschtig Abe: D' Glogge lüte schön und fierli. No. 10. Tanzliedli: Ds Margritli wott tanze. No. 11. Wintertruur: Wie schnäll jetz scho dr Abe chunnt! No. 12. Früelig: Wenn's Gaiseblüemli uf dr Wys. f. Gesang m. Pfte. (23 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. (Kommissionsverlag) M 1,50.

Fiebrich, F. P.
Op. 343. Wann mei Vater heut könnt aufstehn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Fiedler, Hans.
Tatjana. Russ. Sehnsucht, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Mignon-Verlag.

Fischer, Karl August.
Rose weiß, Rose rot. Eine Liederreihe nach Ged. aus H. Löns' „Der kleine Rosengarten" f. Gesang m. Pfte. No. 1. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. No. 2. Der Tauber: Horch wie der Tauber ruft. No. 3. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben. No. 4. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall. No. 5. Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald. No. 6. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. No. 7. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne. No. 8. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen. No. 9. Jägerlied (Mai): Grün ist der Wald, rot ist der Bock. No. 10. Das Buchenblatt: Nun hat es sich gewendet.

Fischer, Karl August.
No. 11. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. No. 12. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's. No. 13. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. No. 14. Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide. No. 15. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. No. 16. Das Irrlicht: Hier und da, hier und da, geht ein Licht. No. 17. Auf Feldwache: Ich weiß einen Lindenbaum stehen. No. 18. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. No. 19. Die Funken: Und wenn das Feuer brennt. No. 20. Husarenlied: Heiß ist die Liebe, kalt ist. (26 S.) Leipzig, Steingräber M 3.

Flemming, F. F.
Gottes Friede: Über den Sternen wohnet Gottes Friede, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Flury, Rich.
4 kleine Tänze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2,70.

Foerster, Jos. B.
Op. 114. Gesänge des Abends, f. Männerchor. No. 1. Abend: Wer mühevoll gegangen. No. 2. Die Schnitter kehren heim vom Feld. No. 3. Herbst: Längst ist der Lenz mir, der Sommer. No. 4. Gedenkblatt: Gedenkt ihr Freunde, daß die Welt. No. 5. Gruß ins Gebirge: Schnee an deinem Fenster. No. 6. Bitte um Frieden: Land du, so ruhmvoll, doch. No. 7. Mutter: Kalt die Schläfen, Augen. No. 8. Der Sohn: Nördliche Nebel bergen meine Heimat. Prag, Hudebni Matice. Part. (25 S. tschech.-dtsch. Text) M 2,25.

Franke, F. W.
Choralpsalm No. 1 (Psalm 103): Lobsinget unserm Gott, f. gem. Chor. Köln, Gerdes. Part. (7 S.) M 2; St. à M 0,40.

Frantzen, Heinrich.
Op. 67. Köln aus Rand und Band. Humorist. Potp. f. Pfte m. Text. Köln, Gerdes M 2.
Dafür ist Karneval. Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmusik M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln, Gerdes.

Frey, Martin.
Op. 73. Männerchöre. No. 1. Abendlied: Rose Marie, tausend Jahre. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Liebesgrüße: Du kleiner Schmetterling, fliege. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Horch wie der Tauber ruft. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Still ist's im Wald. Es rauschet nur. Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Meister des Rokoko f. Pfte. Heft 1. No. 1. Rameau, Menuett. No. 2. Rameau, Sarabande. No. 3. Destouches, Sarabande. No. 4. Rameau, Menuett. No. 5. Couperin, Die Unschuld. No. 6. Couperin, Der Eifer. No. 7. Couperin, Die Hoffnung. No. 8. Couperin, Die Treue. No. 9. Couperin, Die braven Kuckucke. No. 10. Couperin, Die Beharrlichkeit. No. 11. Couperin, Die Sehnsucht. No. 12. Couperin, Die Gefallsucht. No. 13. Couperin, Die alten Galane und die alten Wirtschafterinnen. No. 14. Couperin, Raserei und Verzweiflung. No. 15. Lully, Zartes Lied. No. 16. Dandrieu, Das Konzert der Vögel. Daraus: Die Amoretten. No. 17. Rameau, Die Stichelei. No. 18. Lully, Königsballett. Daraus: Gavotte. No. 19. Couperin, Die Närrin. No. 20. Couperin, Die Cherubins oder der liebenswürdige Lazure. (23 S. m. Vorw. dtsch-frz.) Leipzig, Rahter M 2.

Fuglsang, Ilse.
6 Lieder f. m. St. u. Pfte. No. 1. Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall. No. 2. Glück: Nun ward es Sommer und die Rosen blühn. No. 3. Tanzlied: Tanze Mädel, tanze du. No. 4. Altes Wiegenlied: Da droben auf dem Berge da wehet. No. 5. Das Bächlein und der Wanderer: Wohin, o Bächlein schnelle? No. 6. Mailied: Kam der Mai wohl in das Tal. (12 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3,40.
Variationen über ein Volkslied „Ade zur guten Nacht", f. Pfte. (9 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Full, Gottlieb.
Vier Lieder mit Pfte f. e. m. St. No. 1. Vor lauter Lauschen und Staunen. No. 2. Die Sehnsucht: Wie eine leise Glocke klingt. No. 3. Das Mühlrad: Dort hoch auf jenem Berge, da geht. No. 4. Durch die Nacht: Und immer Du, dies dunkle Du. (9 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Furnée, René.
Nocturne Esdur f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Gaber, Ludw.
Weltenfriede: Neuer Tag, mit deinen Strahlen, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.

Gade, Niels W.
Albumblatt f. Salonorch. Berlin, Pinner M 1.

Gál, Hans.
Op. **14.** 7 Kinderverse von Paula Dehmel f. 4stimmigen Frauenchor a cappella oder m. Pfte. No. 1. Eingang: Putzt die Fenster! Fegt die Ecken. No. 2. Geht leise, es ist müde von der Reise. No. 3. Kehrreim: Ich bau, ich bau ein steinern Haus. No. 4. Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise. No. 5. Hansel und Gretel stehen zu zwein. No. 6. Vom Monde: Wind, Wind, sause, der Mond. No. 7. Ausklang: Aus lichtem See, über Sterne. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (23 S.) M 5.

Gaßmann, A. L.
Op. **60.** Die Tonbildung (Kultur des Wohlklangs, rhythmische Straffheit und dynamische Schönheit) der Harmonie und Blechmusiken. (76 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Geb. M 2.

Gersbach, Fritz.
Abendlied: Nun liegt die Stadt verdunkelt, f. Männerchor mit Baritonsolo. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Geyr, Willy.
Op. **50.** Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Gesang m. Pfte. Krefeld, Schuckert M 1,20.

Gilbert, Jean.
Die Geliebte Seiner Hoheit. Optte. Daraus:
Klavausz. (115 S.) M 15.
Möchtest du nicht heute abend, f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Potp. f. Pfte m. Text M 3.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Gischler, Herm.
Op. **50.** Sommerabend: Klar ruhn die Lüfte auf der weiten Flur, f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 1; St. à M 0,20.

Glazunov, A.
Mélodie arabe f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Glück, Friedrich.
Klage: In einem kühlen Grunde, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Goldmann, Kurt.
Op. **181.** Winterlied. Fantasie f. Salonorch., s.: Koß, H. von

Göpfart, K.
Von Freiheit und Vaterland: Du hast, o Mensch, ein Vaterland. Nach dem Männerchor für 3stimmigen Schulchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,25; Chor-St. à M 0,20.

Grabert, Martin.
Op. **55.** Fünf geistl. Chöre f. 3stimmigen Frauenchor oder Kinderchor. No. 1. Psalm 119: Des Herrn Wort ist meines Fußes Leuchte. No. 2. Reformationsfest: Wir haben ein festes, prophetisches Wort. No. 3. O Menschengeschlecht, wie lange willst du. No. 4. O Licht der Wahrheit, Licht meines Herzens. No. 5. Psalm 92: Das ist ein köstlich Ding. (15 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Part. M 0,40.

Graener, Paul.
Op. **67.** Divertimento Ddur f. kl. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (59 S.) 8⁰ M 1,50.

Greiff, Kurt de.
Sehnsucht: Du bist wie eine Blume, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Gretscher, Philipp.
Op. **120.** Am Rhein: Die Julisonne sendet Glut, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— f. Männerchor bearb. v. F. Kumm. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Grüber, Georg.
Katinka hat ein Höschen an. Hosenmatz-Shimmy f. Orch. bearb. v. Rhode M 2. — f. Salonorch. bearb. v. Rhode M 1,50. — f. Bandoneon bearb. v. Staszewski M 0,60. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. Rhode M 1,50. Berlin, Astra-Verlag.
Wer lieben will muß leiden. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Hale, Adam de la.
Minnelied: Komm, o komm, Geselle mein, f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Hall, John T.
Op. **200.** Die Hochzeit der Winde. Walzer f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 1.

Hammerschmidt, Bernhard.
Op. **8.** Jugendlust im Jahresreigen. Kinder-Spiel- und Tanz-Lieder aus dem gleichnamigen Lieder- und Tanzspiel v. Anna Moths f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. No. 1. Schneeglöckchenlied: Ihr Schläfer all, erwacht. No. 2. Bienchenlied: Bienchen fliegen sum, sum, sum. No. 3. Die Beerensucher: Rolleroll der Topf ist leer. No. 4. Rosenmärchen: Am Strauche war erblüht die Rose. No. 5. Heuschreck und Grille: Guten Morgen, ei was macht denn ihr. No. 6. Wanderlied: Laßt den Wanderstab uns fassen.
Heft 2. No. 7. Glühwürmchen: Wenn am Himmelsbogen das Lichterheer. No. 8. Annelies: Auf der grünen Wiese tanzt. No. 9. Erntetanz: Die Bänder flattern am Erntekranz. No. 10. Ringelreihen: Rirarirarumdidum, drehn wir uns im Kreis herum. No. 11. Schneeflockentanz: Welch ein Gewimmel fällt da vom Himmel. No. 12. Schneemannslied. (10, 8 S.)
Greiz i. V., Bredt Nachf. Heft à M 3.

Hannemann, Fr.
Karnevalsklänge. Potp. f. Salonorch. Köln, Tonger M 2.

Hartenstein, G.
Im Garten des Volksliedes.
Heft 1. 10 Volkslieder aus dem Vogtland, Thüringen und der Rhön, f. 2 St. m. Git. einger. No. 1. Der Rosenstock: Ach wenn doch mein Schatzerl ein Rosenstock wär. No. 2. Wer lieben will muß leiden. No. 3. Stand ich auf hohen Bergen. No. 4. Wer das Lieben hat erfunden. No. 5. Keine Liebe ohne Sorgen: Und es gibt ja keine Rose ohne Dornen. No. 6. Lebe wohl: Alle Leute sollens wissen. No. 7. Sollt ich denn mein junges Leben. No. 8. Ich hab mein feines Liebchen so lange nicht gesehn. No. 9. Das verschlossene Herz: Jech ha mei Herz noch net verschenkt. No. 10. Wiegenlied: Heije, buije, sause, 's Kätzel will nich. (22 S. m. Vorw.) 8⁰.
Heft 2. 10 Rundas und Schlummerlieder aus dem Vogtland und Thüringen, f. Gesang m. Git.-Begl. No. 1. Sing m'r a weng. No. 2. Warnung: Mädchen, heirat nicht so früh. No. 3. Heit sin m'r lustig, weil m'r. No. 4. Raus aus dem Herzen, raus aus dem Sinn. No. 5. Spielt auf, ihr Musikantn, seid net. No. 6. Mei Fra hat de Sau ausgetrieb'n. No. 7. Schöne Pauline, bist du drinnen? No. 8. Das Vogelnest: Trauter lieber Bruder, ich weß. No. 9. Nein, nein, nein aber nein. No. 10. Unten in der Stube sitzt ein kleiner Bube. (18 S. m. Vorw.) 8⁰.

Hartenstein, G.
Im Garten des Volksliedes.
Heft 3. 10 Kunstlieder im Volksmunde, f. 2 St. u. Git. No. 1. Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. No. 2. An der Saale kühlem Strande. No. 3. Der zufriedene Bauer: Meine Hütte steht unten im Tale. No. 4. Allemal kann m'r net lustig sein. No. 5. Getrennte Liebe: Wenn du einmal eine schöne Rose siehst. No. 6. Vor und nach der Hochzeit: Und vor der Hochzeit, da sind wir Brautleut. No. 7. Die Rosenzeit: In der schönen Rosenzeit. No. 8. Ein Schäfermädchen ging ins Grüne. No. 9. Horch, was kommt von draußen rein. No. 10. Im Wald bei der Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh. (22 S. m. Vorw.) 8°.
Heft 4. 10 Rundas aus dem Vogtland und Thüringen, mit Chorschlüssen u. Git.-Begl. No. 1. Af d' Freit bie iech gange. No. 2. A niglnaglneie Bettstell. No. 3. Denkste denn, denkste denn, d' Börschle. No. 4. O ihr Burschen seid so stolz. No. 5. Schö rund is mei Hut. No. 6. Mei Vat'r hats gsagt. No. 7. Was muß mr denn machen, daß die Burschen. No. 8. Das Liedl is aus, 's gieht. No. 9. Schon wiedr ein Liedlein aus. No. 10. Kann net übers Bächle kummen. (24 S. m. Vorw.) 8°.
Leipzig, Steingräber. Heft à M 1.

Häußler, Anton.
Evinya (Du bist meine Wonne). Tango milonga f. Orch. bearb. v. G. Jeterskowski M 2. — f. Salonorch. bearb. v. G. Jeterskowski M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, PAP-Verlag.

Haydn, Jos.
Op. **17.** No. 5. Streichquart. Gdur. Part. (16 S. m. Bildnis v. Haydns Geburtshaus u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Chor der Landleute: Komm holder Lenz! Des Himmels Gabe. f. 3 ungebrochene St. bearb. v. L. Zehntner. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40.

Haydn, Michael.
Volkstümliche Weihnachtsweise: Schlummernde Welt, wach, o erwache. Mit neuem Texte v. A. Mohr. Frei bearb. v. G. Hecht. f. 1 od. 2 St. m. Pfte M 1. — f. 2stim. Kinder- oder Frauenchor. — f. 3stimmigen Chor (S., A., B.). — f. 4stimmigen gem. Chor, ohne oder mit Begl. v. Harmonium (od. Pfte) unter beliebiger Hinzunahme von Laute, 3 V., Vcello. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Harm.- bzw. Pfte-St. (7 S.) M 1,50; jede Chor-St. M 0,20, jede Instr.-St. M 0,30.

Hecht, Gustav.
Abendstern am Himmelstor schaut, f. 3stimmigen Schulchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.

Hefner, Otto.
Op. **135.** Sehnsucht: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen, f. gem. Chor. Walldürn (Baden), Hefner. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Op. **137.** Deutsche Wälder, deutsche Heimat. Lied f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,15. — f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,10. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. **141.** 's ist nichts mit den alten Weibern, f. Männerchor. Humorist. Lied. Walldürn (Baden), Hefner. Part. M 1; St. à M 0,15.

Heinemann, Georg.
Chinesische Lieder, übers. v. H. Bethge, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Traurige Frühlingsnacht: Geschrei der silbernen Fasanen. No. 2. Im Frühling: Der Bach, an dem ich liege. No. 3. Abend auf dem Flusse: Nur eine einzige Wolke zieht. No. 4. Vom Frühling unberührt: Die Pfirsichblüten flattern durch die Lenzluft. No. 5. Abendsonne: Wo das Reisfeld abgeerntet wurde. (11 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3,50.

Henselt, Ad.
La fontaine, f. Salonorch. Berlin, Pinner M 1.
Die Mühle, f. Salonorch. Berlin, Pinner M 1.
Russische Romanze, f. Salonorch. Berlin, Pinner M 1.

Hermann, Hans.
Der Dichter spricht: Sie haben mich gescholten, f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Birnbach M 1,50.
Unersättlich: Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Hermes, Evalilli.
Zwei Lieder f. mittl. St. u. Pfte. No. 1. Seit du mir ferne bist. No. 2. Das Silberfädchen: Knüpf ein helles Silberfädchen. Berlin, Vieweg à M 1.20.

Herrmann, Willy.
Op. **142.** Zwei Psalmen f. festl. Gelegenheiten aller Art. No. 1. Psalm 92, 2—4: Das ist ein köstlich Ding dem Herren. No. 2. Psalm 18, 2—3: Herzlich lieb hab ich dich, Herr, f. 2- od. 3stimmigen Kinder- bzw. Frauenchor od. f. gem. Chor m. Pfte (Harm. u. Streichinstr. nach Belieben). Berlin, Vieweg. Part. (je 11 S.) à M 1,50; jede Chor-St. M 0,20; jede Instr.-St. M 0,20.

Hertel, Hans.
Das Lied vom rosa Jumper: Wie er dir steht, dein rosa Jumper. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. G. Jeterskowski. Leipzig, R. Erdmann M 1,50.

Heymer, H. G.
Op. **127.** No. 1. Der Schmied: Hörst du das Pochen so hell, f. Männerchor. Herne i. W., Neuland-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Himmel, F. H.
Die bekehrte Schäferin: An dem schönsten der Frühlingsmorgen, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

Hindemith, Paul.
Op. **32.** No. 4. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. Part. (49 S.) 8° M 3; St. M 12.
Op. **36.** No. 1. Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert). Mainz, Schott. Part. (96 S.) 8° M 5.

Hinnrichs, Adolf.
Op. **20.** Vogel Phönix oder Die goldene Straße. Märchenoper in 5 Aufz. v. K. Burberg. Daraus:
Klavausz. (52 S.) Berlin, Ed. Bloch M 12.

Hirsch, Hugo.
Lumpen und Seide: Trägt ein Mädel Lumpen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Rohlee M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. M. Rohlee M 1,50. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Homann-Webau, Otto.
Op. **166.** Meister Loewe. Gr. Potp. aus seinen berühmtesten Balladen f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-verlag M 3.

Honegger, Arthur.
Pastorale d'été. Poème symphonique. Part. (20 S. m. Bildnis H.'s u. Vorw. dtsch-engl.- frz. v. A. George) 8°. Paris, Senart; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.

Hubay, Jenö.
Anna Karenina. Oper. Daraus:
Textb. v. A. Góth u. A. Gábor. Ins Deutsche übertr. u. f. die deutsche Bühne einger. v. H. Liebstoeckl. (72 S.) 8° 1924. Wien, Universal-Edition M 0,80 *n.

Huber, Georg.
Alpentrot unter Benutzung eines Schweizer- u. Tirolerliedes mit Jodler und Juhuschrei, Kuhglockengeläute usw., f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1. Leipzig, Fritz Schuberth jr.

Hurstinen, Sulo.
Finnische Tanzweisen f. V. u. Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Tempo di Menuetto. (Pfte-St. 7 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Jansa, Leopold.
Op. **74.** Sechs Duette f. 2 V. Rev. v. M. Adler. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Jeremiáš, Jaroslav.
Das Mutterherz: War einst ein Bursch, ein junges Blut. Lied f. eine t. Sing-St. m. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte (tschech.-dtsch. Text). Prag, Hudebni Matice M 1,10.

Iljinski, A.
Berceuse f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Jokl, Georg.
Zwei Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Lieber Regen fall lange und lau. No. 2. Ich und du und du und du. (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Kahle, Wilhelm.
Deutschland darf nicht untergehn. Marsch f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Carl Simon Musikverlag (Kommissionsverlag).

Kaun, Hugo.
Op. **15.** Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. 8stimmigen Männerchor. Offenbach, André. Part. M 2; St. M 2.
Op. **115.** Zweites Konzert in emoll f. Pfte u. Orch. od. unterl. 2. Pfte. Offenbach, André. Part. (158 S.) 2⁰ M 18; St. leihweise.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2 M 0,20; Mdlne 3, Mla, Oboe, Schlagw. à M 0,10; Git. M 0,30; Vcello Harm., B., Fl. à M 0,20; cplt. M 2.

Kickstat, Paul.
Die liebe Maienzeit. Deutsche Volkslieder mit allerlei Instrumenten ein- und mehrstimmig gesetzt. No. 1. Die liebe Maienzeit mein ganzes Herz erfreut. No. 2. Es wollt ein Jägerlein jagen. No. 3. Die Fisch im Wasser wohnen. No. 4. Es steht ein Lind in jenem Tal. No. 5. Das Lieben bringt groß Freud. No. 6. Paderborner Wallfahrtslied: Meerstern ich dich grüße. No. 7. Im Nonnengarten: Es wollt eine Nonne in den Garten gehn. No. 8. Mit Lieb bin ich umfangen. No. 9. Wohl heute noch und morgen, da bleibe ich. No. 10. Grünet Felder, grünet Wiesen. No. 11. Gesegn dich Laub. No. 12. Der Maie, der Maie, der bringt uns Blümlein viel. No. 13. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. No. 14. Der Winter ist vergangen, ich seh des Maien Schein. No. 15. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. No. 16. Frau Nachtigall: Viel Freuden mit sich bringet. No. 17. Der schöne Mai ist kommen. (32 S. nebst Randbemerkung). 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 1.

Klose, Oskar.
Op. **263.** Arabisches Ständchen. Intermezzo f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Kloß, Karl.
Frieden: Da unten ist Frieden im dunkeln, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10. — f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Kneilwolf, Jakob.
Tanzperlen f. Blasmusik bearb. v. J. Brändle. Liefg. 1. No. 1. Im Liebeswinkel. Walzer. No. 2. D' Post vo Zöri. Schottisch. No. 3. Das Komteßchen. Mazurka. No. 4. Embrassement. Valse boston. No. 5. Dich nur allein. Schottisch. No. 6. Die kleine Stechmücke. Polka (Rheinländer). No. 7. Tausendschön. Mazurka. No. 8. Durch dick und dünn. Galopp. No. 9. Rundum. Walzer. No. 10. Nei, wie herzig. Schottisch (Polka). No. 11. Vergnügungsgondel. Walzer. No. 12. Auf Reisen. Marsch. Leipzig, Hug & Co. 10 St. qu. 8⁰ à M 1,20.

Kollo, Walter.
Die Frau ohne Kuß. Optte. Daraus:
Das ist der Frühling von Berlin. Marsch f. Z. (Mü.-St.) qu. 8⁰. Berlin, Rondo-Verlag M 0,60.

Kollo, Walter.
Die vertauschte Frau. Optte. Daraus:
Dich hat der liebe Gott nach Maß gemacht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler M 1,50.
Du hast so was gewisses. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **16.** Quartett Adur f. 2 V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. Part. (55 S.) 8⁰ M 2.

Koß, Henning v.
Winterlied. Darüber Fantasie v. C. Goldmann (Op. 181) f. Salonorch. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.

Kraft, Karl.
Op. **2.** Ein Skizzenbüchlein f. Pfte zu 2 Hdn. Teil 1, 2. (7, 10 S. u. Vorw.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Heft à M 0,80.

Kraemer, Emil.
Op. **251.** No. 3. Gretelein. Gretelein schau doch den Frühlingstag, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kranz, Albert.
Op. **23.** Bearb. f. gem. Chor. No. 1. Fischer, K. A., Marienlied: Die ihr dort wallet unter den Palmen. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Geistliches Wiegenlied: Auf dem Berge, da geht der Wind. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Maria durch ein Dornwald ging. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Heiligste Nacht. Finsternis weichet. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 5. Es wollt ein Jägerlein jagen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Krause, Max.
Op. **12.** No. 1. Der Sommer blüht: Die Zeit geht ihren Gang. No. 2. Heimweh: Über die Berge hin wandert mein Traum, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. u. St. jeder No. M 1,60.

Kreischer, Oskar.
Don Quichote. Shimmyfox f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Krenger, J. Rud.
Freundschaftslied: Wo Männer sich als Freunde finden, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kreutzer, Konradin.
Op. **24.** No. 24. An das Vaterland: Dir möcht ich diese Lieder weihen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Abendfeier: Ich geh noch abends spät vorbei, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Die Kapelle: Was schimmert dort auf dem Berge, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Kühnhold, C.
Op. **202.** Drei Lieder f. 2stimmigen Schulchor, Pfte, und nach Belieben mit V. No. 1. Schwälbchen, der Morgen ist da. No. 2. Klein Seelchen wußte nicht ein und aus. No. 3. Jugendreigen: Tralala hopsasa, reiht euch zu paar. Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) M 1,50; Chor-St. M 0,20; V.-St. M 0,30.
Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Baselt M 1.

Kumm, Fr.
O du fröhliche, o du selige, f. Männerchor bearb. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Kusche, Ludwig.
Festmarsch zum 50jährigen Stiftungsfest am 3. Mai 1924. Dem „Palm" 1874, Verein jüngerer Buchhändler, komponiert und gewidmet, f. Pfte. München, Palm 1874 M 1,50.

Lehner, Fritz.
Wien gib acht. Revue. Daraus:
Schneeflocken. Ballettsuite f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Mignon-Verlag.

Leu, Ferd. Oscar.
Op. 20. Dor Ustig wott cho! Alte und neue Jodellieder. No. 1. Kuhreihen: Der Ustig wott cho. No. 2. Nachtbuebeliedli: Se, gimmer es Schmützli. No. 3. De Zwärg vo Uri: I bi de Zwerg vo Uri. No. 4. Im Lanzig: Und wird e Gugger. No. 5. Vo Luzärn uf Weggis zue. No. 6. Schnyderhochsig: Es wott en Schnyder Hochsig ha. No. 7. Summerszyt: Los d' Byli lüted ob em Wald. No. 8. Heiweh: Es ist mer d' Wülchli syged hüt. No. 9. 's Liedli: Mis Liedli säg, wo witt au hie? No. 10. 's Stromerliedli: I ali Wält gönd Stroße. No. 11. Lanzig: Glyeinist wird's Lanzig. No. 12. Lanzigmorge: Los au wie's Lerchli. No. 13. Der Fryburger Soldat: Bynös z' Fryburg mueß der Soldat. No. 14. Chellelander Spinnerliedli: Brr! Schnurre, schnurre um und um. (35 S.) 8°. (f. Männerchor.) Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20.

Lewalter, Johann.
Op. 91. Weihnachtslied: Klinget ihr Glocken! Die Weihnacht ist da. f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blatt-Part. M 0,10.

Lincke, Paul.
Deutschland wach auf! Mag alles brechen und biegen. Deutsches Lied f. Salonorch. M 1,50 f. Gesang m. Pfte M 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindpaintner, P. v.
Op. 114. Die Fahnenwacht: Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht. f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Lindsay-Theimer, John.
Klein Inge. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Ri-ra-rullala. Humoreske f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. von der Franz-Liszt-Stiftung (Großherzog-Carl-Alexander-Ausgabe).
Bearbeitungen.
Bd. II. L. van Beethoven, Sinfonien 1—5. Klavausz. (VII, 204 S.) Suskriptionspr. M 20.
Bd. III. L. van Beethoven, Sinfonien 6—9. Klavausz. (VII, 228 S.) Suskriptionspr. M 20.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Litkiewicz, Alfred.
Hexchen. Walzerintermezzo f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.

Lustgarten, Egon.
Op. 6. 3 tschechische Volkslieder f. Gesang m. Pfte (od. Orch.). No. 1. Bei der Trauung: Schon meine Liebste zur Kirche sie führen. No. 2. Reiters Abschied: Jüngling reitet in die Schlacht. No. 3. Andulka, Schätzelein, dich lieb ich ganz allein, f. Gesang m. Pfte. (14 S., dtsch-tschech. Text.) Wien, Universal-Edition M 2.
Op. 7. 3 slowakische Volkslieder f. Gesang m. Pfte (oder Orch.). No. 1. Die Verschmähte: Mög euch, böse Bursche, doch der Teufel holen. No. 2. Abschied von der Heimat: Heute zieh ich in die Welt. No. 3. Tanzlied: Heißa ho! Nun tanzen wir, f. Gesang m. Pfte. (16 S., dtsch-slovak. Text.) Wien, Universal-Edition. M 2.

Macho, G.
Op. 10. Staccato-Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.

Maecklenburg, Albert.
Op. 3. No. 2. Papillons f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Märki, Ernst.
Herbstlied: Nun welken die Blumen im Walde, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Marschner, Heinr.
Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Matton, Ad.
Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

May, Hans.
Vielleicht um 2, vielleicht um 3, vielleicht um 4, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Meister, Leila.
Six chansons sur textes anciens pour guitare ou piano. Poésies du XVième, XVIième et XVIIIième siècle. (Paroles anglaises de R. A. Anstruther.) No. 1. Tres belle, bonne, jeune et gente: Je me metz en vostre mercy. No. 2. Gentils galants de France. No. 3. L'amour est un enfant trompeur. No. 4. Allons dans ce petit bois charmant. No. 5. Etre jolie, être belle. No. 6. Le tour à Nantes: Adieu ma mie je m'en vais. (14. 20 S.) Offenbach, André. Cplt. M 4.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 36. Paulus. Oratorium. Daraus:
Aller-Seelen: Siehe, wir preisen selig, f. gem. Chor, 3 V., Vcello u. Org. bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Org.-St.) (15 S.) M 2; Chor-St. à M 0,20; Streich-St. à M 0,30.
Wie lieblich sind die Boten, f. gem. Chor, 3 V., Vcello u. Org. od. Harm. bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Org.-St.) (7 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,20; Streich-St. à M 0,25.
Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: O Täler weit o Höhen, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. 76. No. 2. Rheinweinlied: Wo solch ein Feuer noch gedeiht, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Luther-Hymnus: Vaterland, in deinen Gauen brach der, f. 1stimmigen Chor m. Begl. v. 3 V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,20; Streich-St. à M 0,25.

Menzen, Jakobus.
Op. 12. Drei Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. No. 2. Ihr Hirten erwacht. In himmlischer Pracht. No. 3. Herbei, o ihr Gläubigen. (7 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Meyer-Kassel, Adolph.
Bauernhochzeit: Beim Kronenwirt gibt es heit. Heiterer Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.
Sang und Tanz für frohe Wandervögel. Eine Sammlung bekanntester, viel gesungener Gesellschaftslieder, beliebter Vortragsstücke, alter Armeemärsche, flotter Tänze, Märsche usw. f. V. 1, 2 (od. Mdlne 1. 2). Mla. Git. Leipzig, Hug & Co. St. qu. 8°. à M 1.

Middecke, Rudolph.
Abschied: Nun zieh ich einsam meinen Weg, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.

Mietzner, Heinz.
Op. 93. Mixer! Bitte einen „Kuß mit Liebe". Modernes Barlied u. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Milarch, Alfred.
Dein Morgen naht: Deckt tiefes Dunkel deinen Pfad, f. 3stimmigen Schülerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Frisch auf: Der Frühling ist gekommen, der Fink, f. 2- u. 3stimmigen Schülerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Grüß Rübezahl: Wenn nach langer Winterzeit, f. 2 St. m. Git. Breslau, Goerlich M 0,15.

Milarch, Alfred.
Heimat und Vaterland: Laßt mich aus vollem Herzen sagen, f. 3stimmigen Schülerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,30.
Mein liebes Riesengebirge: Blaue Berge, grüne Täler, f. Gesang m. Laute. Breslau, Goerlich M 0,30.
Neuer Morgen: Vom hohen Königsholze scheint, f. 2- u. 3stimmigen Schülerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Wanderlied: Fahrt hin nun, ihr Sorgen und, f. 3stimmigen Schülerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Zur Schulentlassung: Bei dir, Jesus, will ich bleiben, f. 3stimmigen Schülerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,30.

Mittler, Franz.
Volksweise: Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise, f. Gesang m. Pfte (dtsch-tschech. Text). Wien, Universal-Edition M 1.

Möhring, Ferd.
Der Trompeter an der Katzbach: Von Wunden ganz bedecket, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Moritz, Edvard.
Op. **18.** Vier ernste Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 2. Mein Herz das ist eine Totenuhr M 1,20. No. 3. Ich geb dir einen Namen süß wie Wein M 1,50. No. 4. Es ist lang, es ist lang (h.) M 1,20. Berlin, Birnbach.
Op. **19.** Drei heitere Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 3. Rose: Die schönste Rose die ich fand. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **26.** Fünf chinesische Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 4. Ein Dichter blickt in den Mond: Von meinem Garten aus M 1,50. No. 5. Der Kaiser: Das goldne Licht des sonnenhaften Thrones M 1,20. Berlin, Birnbach.

Morley.
Juana. Caprice espagnole f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Persischer Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Moser, Franz.
Op. **37.** Suite für 17 Blasinstrumente. Köln, Tischer & Jagenberg. St.-Preis nach Vereinbarung.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Klavierkonzert Esdur (Köch. 482). Leipzig, Eulenburg. Part. (100 S.) 8° M 1,50.
Männer suchen stets zu naschen. Ein Scherzlied f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Streichquart. Adur No. 18 (V) (Köch. 464). Part. (32 S. m. Bildnis M.'s v. Zoffani u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Müller, Karl Ludw.
Op. **2.** Männerchöre. No. 1. Der Schmied: Nachts verirrt im finstern Forste. Part. M 1,50; St. à M 0,20. No. 2. Im Kahn: Schaukelt weiter mich, ihr Wellen. Part. M 2; St. à M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.

Musik im Haus.
Heft 34, s.: Kraft, Karl, Op. **1.** Ein Skizzenbüchlein.
Heft 35, s.: Rüdinger, G., Op. **51.** Ein Gruß an Papa Haydn.
Heft 36, s.: Rüdinger, G., Op. **49.** Rund um die Linde.

Mussorgsky, Modeste.
Méditation (Albumblatt) f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Ripples (Le ruisseau) f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.
Eine Träne, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Nagler, Franciscus.
Op. **102.** Kleine Suite Gdur. (Marsch. Romanze. Gavotte. Langsamer Walzer. Ständchen) f. Schulorch. (2 V., Vcello, Pfte.) (Pfte-St. 17 S.) Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte-St. M 2,50; jede Instr.-St. M 0,60.

Nagler, Franciscus.
Op. **103.** a) Präludium, b) Postludium, zu festl. Gelegenheiten, f. 2 V. u. Pfte., nach Belieben m. Vcello u. Harm. (Pfte-St. 11 S.) Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte- u. Harm.-St. M 2; jede Streich-St. M 0,40.

Nellius, Georg.
Op. **24.** 20 Lieder aus dem Sauerlande f. mittl. St. u. Pfte. No. 1. En plattduitsk Laid te Hiäten gaiht. No. 2. Dännen im Snai. No. 3. Froijahr: Vamme feynen Luinen ne lichten. No. 4. Lenz: Met Sink un Sank un Klink. No. 5. Waigenlaid: Sloop in, main klaine Braierken. No. 6. Änneken, Marjänneken. No. 7. Mohn: Niu blögget un glögget im. No. 8. Pinkesten: Niu käup dey nigge Wanderschauh. No. 9. Waigenlaid: Waige, waige, waige, de Dag. No. 10. Un wäist diu wual. No. 11. Kuckuckslaid: Wann im Grunne de Snaiklöckskes blögget. No. 12. Et was mol ne Mann, un dai Mann. No. 13. Sunndagluien: Hailge Rugge in Feld un Walle. No. 14. Twiegespräk: All use Klocken klinget. No. 15. Allewiäg duitsk: Drinken well vey diän fuergen Weyn. No. 16. Use Swalftern: Use Swilftern, use Swalftern. No. 17. De olle Juer: Et stäith in user Stuawen. No. 18. Dät kranke Kind: Wägge, Winneken, wägge. No. 19. Tüsker Astern un Reseden. No. 20. Puppenball: Usem Kinne seyne Puppen. (61 S.) Buchschmuck v. J. Berens. Neheim, Sauerländer Musikverlag M 6.

Neues Schweizer Salon-Album.
Melodiöse Salonstücke f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Heft 1 (31 S.), Heft 2 (31 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch à M 2.

Osthoff, Helmuth.
Lyrische Skizzen nach Dichtungen v. J. P. Jacobsen f. e. h. St. u. Pfte od. Orch., f. Gesang m. Pfte. No. 1. Genrebild: Page saß und spähte lang. No. 2. Landschaft: Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten. No. 3. Goldne Leisten, seidne Schuh. (13 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3,50.

Ostrčil, Otakar.
Op. **16.** Der fremde Gast: Nehmt die Geigen, Musikanten. Ballade f. T. u. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte vom Komponisten. (Tschech.-dtsch. Text.) Prag, Hudebni Matice M 1,80.

Othegraven, A. von.
Lieblich gesellt: Lieblich hat sich gesellet, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Von den zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: Ich kenn ein hellen Edelstein, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder und Kunstgesänge des a-cappella-Stils aus dem 13.—19. Jhrdt. f. 3—4stimmigen Frauenchor bearbeitet. Heft 8. No. 136. Frauenlob. Geistliches Minnelied. No. 137. Geistliches Morgenlied: Dem die Sternenheere bringen Ruhm und Ehre. No. 138. Ave Maria, Ros ohn Dorn. No. 139. Mai-Reigen: Der Mai will sich mit Gunsten beweisen. No. 140. Adam, K. F.. Abendlied. No. 141. Marschlied: Blaue Luft, Blumenduft. No. 142. Der Jäger aus Kurpfalz. No. 143. Waldvögelein: Ich ging durch einen grasgrünen Wald. No. 144. Dürrner, Sturmbeschwörung. No. 145. Die alte schöne Zeit: Es steht eine mächtige Linde. No. 146. Lechner, Gott behüte dich. No. 147. Rot Röslein: Der Mai tritt ein mit Freuden. No. 148. Silcher. Wohin mit der Freud. No. 149. Albert, Tanzlied. No. 150. Grell, Urfinsternis. No. 151. Silcher, Änn-

Otto, Theodor.
chen von Tharau. No. 152. Horch, was kommt von draußen rein? No. 153. Die Rätsel: Es ritt einmal ein Ritter die Welt. No. 154. Lügenmärchen: So geht es im Schnützelputzhäusel. No. 155. Blumner, Käferlied. (S. 225—256.) 8⁰.
Heft 9. No. 156. Arcadelt, Ave Maria. No. 157. Lasso, Et incarnatus est. No. 158. Palestrina, O domine Jesu Christe. No. 159. Rosselli, Adoramus te. No. 160. Ingegneri, O bone Jesu. No. 161. Gabrieli, A., Agnus dei. No. 162. Lotti, A., Vere languores. No. 163. Durante, F., Osanna. „Pleni sunt coeli". No. 164. Handl, J., Gebet in Todesnot. No. 165. Eccard, J., Ich steh an deiner Krippe hier. No. 166. Vulpius, M., Ein geistlich Kriegslied. No. 167. Hasler, H. L., Agnus dei. No. 168. Hasler, H. L., Ein feste Burg. No. 169. Praetorius, M., Es ist ein Reis. No. 170. Franck, M., Gen Himmel aufgefahren ist. No. 171. Helder, Ostergesang. No. 172. Schütz, H., Psalm 21: Hoch freuet sich der König. No. 173. Ahle, J. R., Es ist genug. No. 174. Krüger, J., Auf, auf mein Herz. No. 175. Franck, J. W., An den heilgen Geist. No. 176. Bach, J. S., Ich bin's, ich sollte büßen. — In allen meinen Taten. No. 177. Gesius, Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ. (S. 257 bis 288.) 8⁰.
Berlin, Vieweg. Part. à M 0,55; in Partien zu 25 Stück M 0,45.

Ow, F. H. von.
Es schweiget die Erde in Dunkel, f. gem. Chor (auch 2stimmig zu singen). Berlin, Raabe & Plothow. Part. M 0,50.

Paganini, Nicolo.
Op. **1.** 24 Capricen f. V. allein, für Studienzwecke und zum Konzertvortrag neu und vielfach frei bearb. v. F. v. Reuter. (84 S. m. Vorw.) Leipzig, Eulenburg M 2,50.

Pfirstinger, Felix.
Liederbuch f. gem. Chor. Hrsg. vom Schweizerischen Gem.-Chor-Verbande unter Redaktion v. F. Pfirstinger. Bd. II. (223 S. m. Vorw.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Geb. M 2.

Popp, W.
Schwäbische Weisen f. Mandquart. (Solo f. 2 Mdlnen.) Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Pordes, Gerhard.
Vom Schloßplatz bis zum Brandenburger Tor. Marschlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pörschmann, W.
Klein Elschen braucht 'n Pelzchen. Gesangswalzer f. Salonorch. bearb. v. R. Hanke. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.

Prätorius, Michael.
Es ist ein Ros entsprungen, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— f. Männerchor bearb. v. F. Kumm. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Preil, Paul.
Op. **281.** Bei mir, da mußte 19 trudeln. Lied u. Onestep f. Orch. bearb. v. G. Jeterskowski M 2. — f. Salonorch. bearb. v. G. Jeterskowski M 1,50. — f. Bandoneon bearb. v. H. Bielig M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, PAP-Verlag.
Melusine, komm wir ziehn zu Mutter Grün. Wandervogelmarsch f. Mandquart. Leipzig, PAP-Verlag M 0,60.

Pressel, Gust.
An der Weser: Hier hab ich so manches liebe Mal, f. Männerchor m. Pfte ad lib. bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Profes, Anton.
Pusta-Serenade f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Raasted, N. O.
Op. **32.** Messe f. gem. Chor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (25 S.) M 4.
Op. **37.** Lieder und Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer. No. 2. Abend: Endet schon des Tages Leben. No. 3. Nach einem Regen: Sieh, der Himmel wird blau. No. 4. Tröstung: Still, still, still, liebes Herz und laß. No. 5. Toujours demain: Jeden Morgen, wenn das Zwielicht. No. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50.
Op. **38.** Mitsune. Drei altjapanische Gedichte f. Gesang m. Pfte. No. 1. Sommerduft: Die Nacht ist dunkel. Trüb und trüber. No. 2. Nach Hause: Zäumet die Rosse und steiget auf. No. 3. Heute: Bald wird laut der Sturmwind sprechen. (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Rabsch, Edgar.
Deutsche Volkslieder für die Schul- und Hausmusik zum Singen und Spielen auf Instrumenten, zwei- und mehrstimmig gesetzt.
Heft 1. No. 1. In dulci jubilo. No. 2. An die deutsche Nation: Frisch auf in Gottes Namen. No. 3. Nach grüner Farb mein Herz verlangt. No. 4. Der Maye: Der mayen, der mayen, der pringt uns pluemlein vil. No. 5. Es geht wohl zu der Sommerzeit. No. 6. Gut Gsell, und du mußt wandern. No. 7. Gestern bei Mondenschein ging ich. No. 8. Horch, was kommt von draußen rein. No. 9. Der furchtsame Jäger: Der Jäger längs dem Weiher ging. No. 10. Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern des Montags. No. 11. Die Bettelleute: Wenn die Bettelleute tanzen. No. 12. Die Bettelhochzeit: De blinne Jost hatt eene Dern. Berlin, Vieweg. Part. (27 S.) 8⁰ M 0,60; ab 25 Stück M 0,50.

Rachmaninov, Serge.
Op. **3.** No. 1. Elegie f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Ramboux, Arthur.
Gouttelettes amoureuses (Herzliebchen mein unterm Regendach), f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Frankfurt/Main, Firnberg M 2.

Ravel, Maurice.
Pavane zum Gedächtnis einer Infantin, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 82). Mainz, Schott M 2,50.

Reger, Max.
Op. **64.** Quintett cmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Eulenburg. Part. (79 S.) 8⁰ M 1,50.
Deutsche Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Reichardt, Gustav.
Op. **8.** Daraus:
Die frühen Gräber: Willkommen, o silberner Mond, f. 3stimmigen Chor oder gem. Chor (Pfte- od. Schulorch.-Begl. ad lib.) bearb. v. W. Herrmann. Berlin, Vieweg. Part. (6 S.) M 1,20; Chor-St. à M 0,15; Streich-St. M 0,20.
Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Reindel, A.
Grenadier-Marsch. Elfermarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Schrutek. Breslau, Hainauer M 1,50.

Retan, J. J.
Le baladin, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
A night in New York. Onestep de concert f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Venezia. Valse boston f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Reuß, August.
Op. **89.** Sommer-Idylle. Zwei Sätze f. kl. Orch. Köln, Tischer & Jagenberg. Klavausz. (28 S.) M 3,50.

Reuter, Florizel von.
Suite f. V. allein, nach Capricen von Pietro Locatelli frei bearb. (19 S. m. Vorw.) Leipzig, Eulenburg M 2.

Reznicek, E. N. von.
Violinkonzert emoll. Berlin, Birnbach. Part. (55 S.) M 10; St. M 20.

Riede, Erich.
Op. 2. Gorm Grymme: König Gorm herrscht über Dänemark. Melodram f. 1 Sprech-St. u. Pfte. Offenbach, André. Klavausz. (11 S.) M 2.

Rietz, Julius.
Morgenlied: Kein Stimmlein noch schallt von, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Rittmannsberger, Theodor.
Op. 5. Lachende Liebe. Lieder zur Git. No. 1. Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt. No. 2. In dem Himmel ruht die Erde. No. 3. Koselied: Mein Kindchen ist fein, könnt schöner. No. 4. Schlagende Herzen: Über Wiesen und Felder ein Knabe ging. No. 5. In der Kirschenblüt: Draußen am Platz in der Kirschenblüt. No. 6. Verspruch: Wir sind einander zugesellt. No. 7. Ich halte ihr die Augen zu. No. 8. Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen. (15 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 2.
Op. 7. Kinderlieder zur Git. gesungen. Mit Anleitung zu 5 Reigenspielen v. D. Rittmannsberger. No. 1. Gänseliedl: Was sind doch die Gänslein für. No. 2. Ereignis: Hurra! zum erstenmal. No. 3. Kindchen tanzt: Kindchen soll tanzen gehn. No. 4. Osterhas: 1, 2, 3, der Has legt ein Ei. No. 5. Dudeldumdei: Nun haben wir Mai. No. 6. Ringelreih: Es steht ein lustger Leiermann. No. 7. Ich und Du und Du und Du. No. 8. Heidi pupeidi, mei Kinderl schlaf ein. (19 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 2.
Op. 9. Lieder aus dem Venusgärtlein. Dichtungen v. K. Siemers, zur Git. gesungen. No. 1. Venusgärtlein: Frau Venus hat ein Garten. No. 2. Die junge Magd: Zur Brombeerblühzeit das Sichelein schneidt. No. 3. Wenn der Türmer seine Tageweise bläst: Der Türmer in sein Wachthorn stieß. No. 4. Das braune Käterlein: Schwertlein und Malven, die blühn. No. 5. Wunsch: Um die grünen Fensterläden ranken. No. 6. Der Postillon mit Horn und Sporn. No. 7. Marienseide: Silberne Marienseide. No. 8. Seltener Fang: Es ging ein Jäger jagen, er strich. (17 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 2.
Op. 11. Graue Tage. Gedichte von P. Sturmbusch, zur Gitarre gesungen. No. 1. Laß nur das Mühlrad gehen. No. 2. Denn war's ein Märchen: Ich wollt, ich hätt' etwas von deinem Frühling. No. 3. Mein Mädchen: Ein Tag vergeht wie der andre. No. 4. Die einsame Mühle im Tale. No. 5. Liebeslied: Schön Wetter wird heut, der Morgen ist trüb. No. 6. Hinausgesperrt: War dir nicht mehr fern, hätt'. No. 7. Bang ist die Nacht, der Regen pocht. No. 8. Wohin: Ich hab meine Sonne verloren. (18 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 2.

Roelli, Hans.
Vom Morgen zum Mittag. 42 Lieder, Worte und Melodien v. H. Roelli, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Niggli. Buchschmuck v. O. Baumberger.
Heft 1. No. 1. Ich reise über Hügel. No. 2. Kleines Frühlingslied: Ein Glöcklein hat geklungen ins Ohr. No. 3. Wunsch des Heimatlosen: Vielleicht fällt vom Sterne ein Licht. No. 4. Wunsch des Fahrenden: Ein Sternlein stürzt sich aus dem Himmel. No. 5. Es ist doch schön zu wandeln. No. 6. Der helle Mond ist aufgegangen. No. 7. Hinaus in die Morgenfrühe: Ich schreite in den Morgen. No. 8. Ich bin auf dieser Erde nur ein geringer Gast. No. 9. Ständchen: Ich sing vor einem fremden Haus. No. 10. Auf der traurigen Wanderschaft: Fern auf Straßen in der Nacht. No. 11. Aufbruch zum Morgenständchen: Auf dem Miststock kräht der Hahn. No. 12. Der Herr geht wieder über Land. No. 13. Der Reiter und Marie: Ich ritt im silbernen Morgenstern. No. 14. Für Weihnachten: Aus den Augen unseres Herrn. No. 15. Maria tanzt mit dem Gesellen: Über die Auen, so lieblich zu schauen. No. 16. Ringel, ringel

Roelli, Hans.
Reihje, im Garte. No. 17. Anna Katharina vom Berg. No. 18. Wiegeliedli: Mis Chindeli, schlaf i. No. 19. Für Buebe und Maitli, die na nöd zelle chönd: Eis, zwei, drü, hü und hott. No. 20. Lorenz, Wolfgang, Sebastian: Mitten in Blumen und Käfergebrumm. No. 21. Tanzliedli: Usenus Chammer und leidigen. (23 S.)
Heft 2. No. 22. An die liebe Frau am Morgen: Liebe Frau es steht die Au. No. 23. Es hat ein liebes Wunder. No. 24. Der Verdruß: Ich muß mich setzen in das Gras. No. 25. Rokokofigürchen: Liebe Dame Rokoko in dem No. 26. Trinklied: Liebe Brüder, Herren und Knechte. No. 27. Erster Frühling: Nach den grauen Wintermonden. No. 28. Ein kleines Lied der Freude: Nun sind die grünenden Wiesen. No. 29. Ich will auf dieser großen Welt. No. 30. Lied an den schönen Sommertag: Die Welt steht herrlich da. No. 31. Für die Staubigen und Heimatlosen. No. 32. Gebet: Und steh ich hier in meiner Not. No. 33. Der Wunsch des armen Wanderers: O hätte ich ein Rösselein. No. 34. Ein ganz ruhiges Lied für den Abend: Am Abend in der Stille. No. 35. Lied an den Schnee: Schöner Schnee, der du aus Gottes Händen. No. 36. Trutzlied: Und sing ich dieses Lied zum Trutz. No. 37. Lied an den Menschen: Mein Leben ist der Gang zu dir. No. 38. Lied für die Kameraden: Wir guten Kameraden marschieren. No. 39. Wir sind Soldaten, Kameraden, wir müssen. No. 40. Das Gebet des Soldaten: Ich marschier durch Staub und Hitz. No. 41. Hüt morge mueß i reise wyt. No. 42. Mir Füsiliere händ en Schatz. (21 S.)
Leipzig, Hug & Co. (Kommissionsverlag) à M 2,40.

Romberg, A. J.
Op. 25. Das Lied von der Glocke. Daraus:
4 Chöre. No. 1. Saatchor: Dem dunklen Schoß der heilgen Erde. No. 2. Begräbnis-Chor: Von dem Dome schwer und bang. No. 3. Arbeitschor (oder Lob der Arbeit): Tausend fleiß'ge Hände regen. No. 4. Friedenschor: Holder Friede, süße Eintracht, f. gem. Chor m. Begl. v. 3 V., Vcello, Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) zugl. Pfte- u. Harm.-St. M 2; Chor-St. à M 0,30; Streich-St. à M 0,40.

Rosen, Willy.
Gaunerliebchen. Schwank. Daraus:
Geh immer gleich aufs Ganze. Duett f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Yokohama: In Yokohama gibts manches Liebesdrama, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Rößler, Gustav v.
Bayrisch Herz: Auf der Alm blüht die Ros, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.
Da sitze zwaa beianand, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Schwalben Abschied: Wollt ihr ziehn? Wollt ihr fliehn, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Es steht ein Muttergottesbild, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ein Schneider wollte wandern, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rückert, Theodor.
Ännchen, lieb, Ännchen traut du meine Herzensbraut. Böhmisches Volkslied f. gem. Chor bearb. — f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,40; St. à M 0,10.
Hans und Liesel: Und der Hans schleicht umher, f. gem. Chor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Zu Straßburg auf der langen Brück, f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **49.** Rund um die Linde. Volkslieder f. gem. Chor bearb. No. 1. Der Handwerksgeselle: Es, es und es. No. 2. Im schönsten Wiesengrunde ist. No. 3. Abschied von der Heimat: Nun ade du mein lieb Heimatland. No. 4. Das Abendglöcklein: Seht, wie die Sonne dort sinket. No. 5. Schäferlied: Schäferle sag, wo willst du weiden? No. 6. Kuckuck. Kuckuck rufts aus dem Wald. No. 7. Kommt a Vogerl geflogen. No. 8. Winter ade! Scheiden tut weh. No. 9. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 10. Ade: Es scheinen die Sternlein so hell. No. 11. Gut Nacht, gut Nacht, mein allerliebster Schatz. No. 12. Der Hohenfriedberger Marsch: Auf, Anspach Dragoner. No. 13. Vo Luzern uf Wägis zue. No. 14. Der Jäger aus Kurpfalz. No. 15. No. 15. Schwedisches Tanzlied: Die Blümlein blühten, die Vöglein sangen. No. 16. Bergmannslied: Glückauf ihr Bergleut jung und alt. No. 17. Seemannslied: Wer geht mit, juchhe, über See. No. 18. Nachbarin Schlangenköchin: Maria, wo bist du zu Gaste gewesen. No. 19. Trauer: Mein Herzlein tut mir gar so weh. No. 20. Durchs Wiesetal gang i jetzt na. No. 21. Guter Mond, du gehst so stille. No. 22. Berner Marsch: Trem, trem, trääredidi, mir wei freie. München-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (23 S.) M 1,50.
Op. **51.** Ein Gruß an Papa Haydn. Ein Haustrio f. Pfte. V., Vcello. (Pfte-St. 23 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1.20.

Ryffel, J. J.
Allerlei. 12 Liedli und Lieder für Hus und Schuel (ein- und zweistimmig). No. 1. Briefli a 's Christchind: 's Wiehnechtschindli! Wie lang. No. 2. Heiligobe: Es schneit vorussä lys. No. 3. Der Handorgeler: Jetzt nimi my Handorgele. No. 4. Im Summer: Blüemli uf de Matte. No. 5. Der Herbst: Jetz chund der Herbst. No. 6. Der Apfel: Es ischt emol es Bürschtli gsi. No. 7. Ein Kinderscherz: An einem wohlbekannten Ort. No. 8. Die drei Rütliquellen: Heilger Hain am Seegestade. No. 9. Aus der Jugendzeit klingt ein Lied. No. 10. Hunderttuusig Auge wett. No. 11. Marschlied: Frisch in die Welt hinaus. No. 12. Zur Bundesfeier: Was ist das für ein Leuchten. (19 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Sandt, Max van de.
Op. **21.** Barkarole f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Sattler, Karl.
Op. **22.** Weihnachten. No. 1. Pastorale: Josef, lieber Josef mein. No. 2. Menschen, die ihr wart verloren, f. Org. Köln, Tonger à M 1,50.

Schadewitz, Karl.
Op. **17.** Der Gärtner. Gesänge nach R. Tagore f. S., Bar., V., Fl. u. Pfte (Behalt es nicht für dich, das Geheimnis). (Pfte-St. 19 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 7,50.

Schäffer, Heinr.
Op. **12.** No. 1. Das eigne Herz: Was ist das Herrlichste in unserm Sein? f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Die Post: Im Walde rollt der Wagen, f. Männerchor m. Piston. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Scheffler, John Julia.
Op. **126.** Bofink in'n Appelboom, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **132.** Wat is en Kuß?: Nu segg mi mol, wat is en Kuß? f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **134.** In Garn ünnert Finster de Boom, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **135.** Min Anna is en Ros so rot, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **136.** Wat du mi büst, dat is mi Keen, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
De lüttje Burdiern: Daar weer en lüttje Burdiern, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schelling, Ernest.
Concerto for V. and orchestra, f. V. u. Pfte (Pfte-St. 27 S.) bearb. v. F. Kreisler. Leipzig, Leuckart M 5.
Impressions from an artists life, f. Orch. u. Pfte. Leipzig, Leuckart. Part. (145 S.) Preis nach Übereinkunft.

Schenkel, Max.
Mädel, fahr mit mir Schwebebahn. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. P. Greven M 1.50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Barmen, E. H. Becker.

Schmalstich, Klemens.
Op. **54.** No. 3. Romanze f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Birnbach M 1,60.

Schmid-Kayser, Hans.
Das Kunstlied. Eine Sammlung von Liedern unserer Meister zur Laute gesetzt.
Heft 7. Franz Schubert. Erste Reihe: Aus dem Liederzyklus „Die schöne Müllerin" (Op. **25**). No. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 2. Wohin?: Ich hör ein Bächlein rauschen. No. 3. Ungeduld: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. No. 4. Morgengruß: Guten Morgen, schöne Müllerin. No. 5. Des Müllers Blumen: Am Bach viel kleine Blumen stehn. No. 6. Pause: Meine Laute hab ich gehängt an die Wand. No. 7. Mit dem grünen Lautenbande: Schad um das schöne grüne Band. No. 8. Die liebe Farbe: In Grün will ich mich kleiden. No. 9. Trockne Blumen: Ihr Blümlein alle, die sie mir gab. No. 10. Der Müller und der Bach: Wo ein treues Herz in Liebe vergeht. (24 S.)
Heft 8. Franz Schubert. Zweite Reihe: Ausgewählte Lieder. No. 1. Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore. No. 2. Op. **89.** No. 11. Frühlingstraum: Ich träumte von bunten Blumen. No. 3. Op. **89.** No. 13. Die Post: Von der Straße her ein Posthorn klingt. No. 4. Op. **89.** No. 24. Der Leiermann: Drüben hinterm Dorfe. No. 5. Op. **81.** No. 2. An die Laute: Leiser, leiser kleine Laute. No. 6. Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe. No. 7. Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn. No. 8. Aus d. Nachlaß. Minnelied: Holder klingt der Vogelsang. No. 9. Aus d. Nachlaß. Der Jüngling an der Quelle: Leise rieselnder Quell. No. 10. Aus d. Nachlaß. Abschied von der Harfe: Noch einmal tön, o Harfe. No. 11. Aus d. Nachlaß. Der Schatzgräber: Arm am Beutel, krank am Herzen. No. 12. Trauer der Liebe: Wo die Taub in stillen Buchen. (24 S.)
Heft 9. Franz Schubert. Dritte Reihe: Aus den nachgelassenen Liedern. No. 1. Liebhaber in allen Gestalten: Ich wollt ich wär ein Fisch. No. 2. Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. No. 3. An die Geliebte: O daß ich dir vom stillen Auge. No. 4. Gott im Frühling: In seinem schimmernden Gewand. No. 5. Der Entfernten: Wohl denk ich allenthalben, o du. No. 6. An den Frühling: Willkommen schöner Jüngling. No. 7. Trost: Nimmer lange weil ich hier. No. 8. Am See: Sitz ich im Gras am glatten See. No. 9. Blumenlied: Es ist ein halbes Himmelreich. No. 10. Die Liebesgötter: Cypris meiner Phyllis gleich. No. 11. Schweizerlied: Uf 'm Bergli bin i gsässe. No. 12. Der Jüngling am Bache: An der Quelle saß der Knabe. No. 13. Frühlingslied: Die Luft ist blau, das Tal. No. 14. Daphne am Bach: Ich hab ein Bächlein funden. No. 15. Naturgenuß: Im Abendschimmer wallt der Quell. No. 16. Abschied: Über die Berge zieht ihr fort. No. 17. Wehmut: Mit leisen Harfentönen sei Wehmut. No. 18. Freude der Kinderjahre: Freude, die im frühen Lenze. No. 19. Die Einsiedelei: Es rieselt klarund wehend. (24 S.)
Heft 10. Felix Mendelssohn-Bartholdy. No. 1. Op. **7.** No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt der Vogelsang. No. 2. Op. **8.** No. 7. Maienlied: Man soll hören süßes Singen. No. 3. Wartend: Sie trug einen

Schmid-Kayser, Hans.
Falken auf ihrer Hand. No. 4. Op. **9.** No. 12. Die Nonne: Im stillen Klostergarten eine bleiche Jungfrau ging. No. 5. Op. **19a.** No. 1. Frühlingslied: In dem Walde süße Töne. No. 6. Op. **19a.** No. 5. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt. No. 7. Op. **34.** No. 1. Minnelied: Leucht't heller als die Sonne. No. 8. Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. No. 9. Op. **34.** No. 5. Sonntagslied: Ringsum erschallt in Wald und Flur. No. 10. Op. **57.** No. 2. Hirtenlied: O Winter, schlimmer Winter. No. 11. Op. **34.** No. 4. Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rat. No. 12. Op. **57.** No. 5. Venetianisches Gondellied: Wenn durch die Piazzetta die Abendluft. No. 13. Op. **71.** No. 3. An die Entfernte: Diese Rose pflück ich hier. No. 14. Op. **99.** No. 3. Lieblingsplätzchen: Wißt ihr wo ich gerne weil. No. 15. Op. **99.** No. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (24 S.)
Heft 11. Rob. Franz. No. 1. Op. **1.** No. 6. Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai. No. 2. Op. **1.** No. 8. Für Einen: Mein Herz ist schwer, Gott sei es geklagt. No. 3. Op. **1.** No. 9. Jagdlied: Durch schwankende Wipfel schießt. No. 4. Op. **1.** No. 11. Vöglein, wohin so schnell? No. 5. Op. **5.** No. 1. Aus meinen großen Schmerzen. No. 6. Op. **5.** No. 4. Will über Nacht wohl durch das Tal. No. 7. Op. **5.** No. 2. Liebchen ist da: Blümlein im Garten schaut. No. 8. Op. **5.** No. 7. Gute Nacht: Die Höhn und Wälder schon steigen. No. 9. Op. **7.** No. 3. Da die Stunde kam. No. 10. Op. **5.** No. 8. Ich lobe mir die Vögelein. No. 11. Op. **10.** No. 6. Umsonst: Des Waldes Sänger singen. No. 12. Op. **13.** No. 4. Rosmarin: Ich habe mir Rosmarin gepflanzt. No. 13. Op. **17.** No. 2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gangen. No. 14. Op. **20.** No. 2. Die letzte Rose: Da welkt am Fenster die letzte Rose. No. 15. Op. **26.** No. 2. Lieber Schatz sei wieder gut: In dem Dornbusch blüht ein Röslein. No. 16. Op. **33.** No. 3. Mailied: Zwischen Weizen und Korn. No. 17. Op. **42.** No. 5. Es hat die Rose sich beklagt. (24 S.)
Heft 12. Wilh. Taubert. Kinderlieder. No. 1. Guten Morgen: Nun reibet euch die Äuglein wach. No. 2. Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: Klaus ist in den Wald gegangen. No. 3. Vom Bauern und den Tauben darfs Büble alles glauben: Der Bauer hat ein Taubenhaus. No. 4. Butzemann: Es tanzt ein Butze-Butzemann. No. 5. Von dem kleinen Schnecklein unterm Rosenstöcklein in dem Dornenhecklein: Ei wie langsam kommt der Schneck. No. 6. Die ersten Veilchen: Ei, was blüht so heimlich im Sonnenstrahl? No. 7. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht: Bäuerlein, Bäuerlein, tiktiktak. No. 8. Die traurige Geschichte vom Hänschen: Hänschen will ein Tischler werden. No. 9. Frau Elster hat den Schatz entdeckt. No. 10. Müdes Kindchen: Wenn es Abend wird und still. (24 S.)
Berlin, Vieweg à M 2.
Neue Weisen zur Laute.
Heft 1. Wanderlieder. No. 1. Ausfahrt: Berggipfel erglühen. No. 2. Wandern: Ich wandre ohne Zweck und Ziel. No. 3. Wanderlust: In weiten, breiten Ländern. No. 4. Im Walde: Einsam schreit ich durch den Wald. No. 5. Handwerksburschenpenne: Das Geld ist aus die Flasche leer. No. 6. Dorfabend: Der Schäfer mit den Schafen zieht. No. 7. Heimkehr: Nun bin ich lang gewesen. No. 8. Abendlied des Wanderers: Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg und See. (15 S.) qu. 8⁰.
Heft 2. Kinderlieder. No. 1. Regenmännlein: Die Regenmännlein tanzen im Garten. No. 2. Zwei Spielleut: Es zogen zwei Spielleut im Lande herum. No. 3. Kinderreigen: Blühe, Bäumchen, blühe. No. 4. Um Mitternacht: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Sieben Zwerge um

Schmid-Kayser, Hans.
Mitternacht. No. 5. Kinderlied: Ich und Du und Du und Du. No. 6. Was möchtest du nicht: Ich möcht vor 1000 Taler nicht. No. 7. Geh, du schwarze Amsel. No. 8. Schusterbu. Schusterbu, komm und flick mir No. 9. Nicht weit her: Ein Himmel ohne Sonn, ein Garten. No. 10. Margritchen. Margritchen dein Hemdchen guckt für. (19 S.) qu. 8⁰.
Heft 3. Mädchenlieder. No. 1. Maifrost: In warme Frühlingserd tät ich. No. 2. Und geht doch niemand an: Wie liegt die Welt so stille. No. 3. Agnes: Rosenzeit, wie schnell vorbei. No. 4. Zur Laute: Ich laß mein Seelchen ziehen. No. 5. Barbarazweige: Am Barbaratage holt ich. No. 6. Volksweise: Es steht ein Lind im tiefen Tal, darunter bin ich. No. 7. Unruhe: Bei den Bienenkörbchen im Garten. No. 8. Volkslied: Der müde Tag ging schlafen. (16 S.) qu. 8⁰.
Heft 4. Erzählendes. No. 1. Neid: Still hockt vor seiner Schwelle. No. 2. Ballade: Und die Sonne macht den weiten Ritt. No. 3. Der Spielmann: Vogel auf dem Birkenbaum, schweig. No. 4. Die Wohnung der Maus: Ich frag die Maus: Wo ist dein Haus? No. 5. Jüngst sah ich den Wind. No. 6. Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht. No. 7. Wiegenlied: Und was seh ich denn da oben. (19 S.) qu. 8⁰.
Berlin. Vieweg à M 2.

Schmidt-Hagen, Franz.
Ja, man braucht nicht erst in den Himmel hinein. Marsch und Twostep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Frey-Verlag M 1,50.
Sonderbar, sonderbar, Fräulein, Sie hatten doch mal andres Haar. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. V. u. Pfte u. 100 Textzettel M 0,80. — f. Bandoneon bearb. v. A. Colmsee M 0,50. — f. Mandquart. bearb. v. W. Finke M 0,80; St. à M 0,20. — f. Schrammelquart. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Frey-Verlag.
Versäumtes Glück: Mir vis-à-vis zwischen Blumen versteckt. Hawaiian waltz f. Salonorch. M 1,20. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. Bandoneon bearb. v. A. Colmsee M 0,50. — f. Mandquart. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Schrammelquart. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Frey-Verlag.

Schmölzer, Jakob Eduard.
Op. **209.** No. 1. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum, f. Männerchor. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. **18.** Der einsame Weg. Sechs Dichtungen aus „Gitanjali“ und „Der Gärtner“ von Tagore f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich weiß nicht, wie du singst mein Meister. No. 2. Wolken häufen auf Wolken sich. No. 3. Ich weiß, da ist nichts als deine Liebe. No. 4. Geh nicht, Geliebter, ohne Abschied von mir. No. 5. Behalt es nicht für dich, das Geheimnis. No. 6. Laß alle Spannung der Freude austönen. (23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **19.** Morgensternlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Präludium: Singe, o singe dich, Seele. No. 2. Mondstimmung: Über den weiten schweigenden Wäldern. No. 3. Der trübe Tag: Du trüber Tag mit deinen stillen. No. 4. Inmitten der großen Stadt: Sieh, nun ist Nacht! Der Großstadt. No. 5. Glück: Nun bebt in banger Fülle meine Welt. (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **20.** Lieder der Sehnsucht. Fünf Gedichte v. B. Mellin f. h. od. m. St. m. Pfte. No. 1. Vision: Kein Mensch zu sehen Strand entlang. No. 2. Spätsommer: Nun sind die Tage still. No. 3. Sturmgrüße: Mit seinen wilden Händen greift. No. 4. Erleben: Laß mich ganz still erleben deine Nähe. No. 5. Der Tag ist reich und schüttet. (20 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel. Heft à M 3.

Schneider, Bernhard.
Op. **47.** Ein Liedlein laßt uns heben an. Volksliederbuch f. 3stimmigen Frauenchor gesetzt. Buchschmuck nach Scherenschnitten v. H. Schneider. (192 S.) 8⁰. Leipzig. Steingräber M 3.
Op. **48.** Wenn 's Mareile singt. 40 Volkskinderlieder m. Pfte-Begl. Bildschmuck nach Scheerenschnitten von H. Schneider. (51 S.) qu. 8⁰. Leipzig. Steingräber M 2.

Schönberg, Arnold.
Op. **10.** Streichquart. II f. 2 V., Vla, Vcello u. e. Sopran-St. (im 3. u. 4. Satz: „Litanei und Entrückung". Gedichte von St. George). Neu rev. 1921. Part. (63 S. m. Bildnis Sch.s u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Schreker, Franz.
Zwei lyrische Gesänge f. h. St. u. Pfte nach Dichtungen v. W. Whitman. No. 1. Wurzeln und Halme sind dies nur. No. 2. Ein Kind sagte: Was ist das Gras? (18 S.) Wien. Universal-Edition M 3.

Schubert, Franz.
Op. **122.** Klaviersonate Esdur. Daraus:
Menuetto f. Salonorch. Berlin, Pinner M 1.
Op. posth. Streichquart. dmoll. Part. (60 S. m. Bildnis Sch.s v. Mähler u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Auswahl aus seinen Klavierkompositionen. Bez. u. hrsg. v. K. Zuschneid. (Impromptus Op. **90.** No. 1. cmoll. No. 2. Esdur. No. 3. Gdur. No. 4. Asdur. Op. **142.** No. 2. Asdur. No. 3. Bdur — Moments musicaux. Op. **94.** No. 1. Cdur. No. 2. Asdur. No. 3. fmoll. No. 6. Asdur. Op. **78.** (Sonate hmoll) Menuett. Op. **120.** (Sonate Adur) Allegro. Op. **33.** Deutsche Tänze. (85 S. m. Vorw.) Berlin. Vieweg M 2,50.

Schubert, Kurt.
8 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern. No. 2. Du Blume im Tau, sag flüsternd. No. 3. Abbild: Seele meines Weibes, wie zartes. No. 4. Komm heim, ich kann's nicht erwarten. No. 5—8. Aus dem kl. Rosengarten von H. Löns. No. 5. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen, er . No. 6. Erwartung: Unter der Linde da ist mein. No. 7. Vorahnung: Es weiden meine Schafe um. No. 8. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester, es ist gewißlich wahr. Berlin, Continentalverlag à M 1.

Schubert, Richard.
Op. **44.** Der Geiger von Gmünd. Ein pantomimisches Legendenspiel in 5 Bildern (f. die weibl. Jugend bis 18 Jahren u. f. Erwachsene) f. Pfte, V. u. 3stimmigen Chor. Breslau, Goerlich. Part. (11 S.) M 3.
Op. **51.** Der wunderliche Spielmann. Eine Pantomime in 9 Bildern für die weibliche Jugend bis zu 16 Jahren. Bes.: Pfte, V., 3stimmiger Chor, Mandoline- u. Lautenchor ad lib. Verschiedene Sprechrollen. Breslau, Goerlich. Part. (24 S.) M 5; Textb. (20 S.) 8⁰ M 0,40.

Schumann, Camillo.
Op. **21.** No. 2. Barkarole f. Mandquart. (m. Solo-Mdlne). Berlin. Rob. Rühle M 0,60.

Schumann, Robert.
Op. **27b.** No. 3. Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben, f. Männerchor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Auswahl aus seinen Klavierwerken. Bez. u. mit Erläuterungen versehen von K. Zuschneid.
Heft 1. Op. **15.** Kinderszenen. Op. **124.** Aus „Albumblätter". Op. **18.** Arabeske. Op. **28.** No. 2. Romanze Fisdur. (47 S. m. Vorw.)
Heft 2. Op. **2.** Papillons. Op. **82.** Waldszenen. Op. **12.** Aus „Phantasiestücke". (55 S.)
Heft 3. Op. **21.** No. 1. Novellette Fdur. Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien. Op. **9.** Carneval. (51 S.)
Berlin, Vieweg. Heft br. à M 1,50.

Schwartz, Otto.
Das Glücksmädel. Volksstück m. Gesang in 3 Akten von M. Reimann und O. Schwartz.
Klavausz. (35 S.) M 12. Textb. (70 S.) 8⁰ M 2,50.
Leipzig, O. Teich.

Silcher, Friedrich.
Der Barde: Stumm schläft der Sänger, dessen, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Schottischer Bardenchor: Stumm schläft der Sänger, f. Männerchor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Silving, Bert.
Op. **142.** Eines schönen Tages wird's vorbei sein, f. gr. Salonorch. bearb. v. R. Hruby M 2. — f. Mandquart. bearb. v. K. L. Kammel M 0,60. — f. Gesang m. Laute bearb. v. K. L. Kammel M 1. — f. Gesang m. Z. (Mü.- u. W.-St.) à M 1. Leipzig, Doblinger.
Op. **143.** Wenn leise durchs Radio ein Walzer erklingt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1.

Skrjabin, A.
Mazurka cismoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Mazurka fismoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Sonnet, Hermann.
O schöne, heilige Nacht: Hört ihr die Glöcklein klingen. Weihnachtslied f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Smetana, Friedrich.
Erste Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Liebchens Blick: Nichts kann mir so genügen. No. 2. Lebe wohl: Nun wohlan es muß ja sein. No. 3. Schmerz der Trennung: Oft am Rande stiller Fluten. No. 4. Komm Liebchen, es neigen die Wälder sich dir. No. 5. Liebesfrühling: Dieses Saitenspiel der Brust. (21 S., tschech.-dtsch. Text). Prag, Hudebni Matice M 2,25.

Spohr, Ludwig.
Das Lied: Wie ein stolzer Adler, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Stafford, Frank.
Auf dein Wohl. Trinklied-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Roehr M 1,80.

Stein, Hermann.
Husch, husch zu Busch. Revue. Daraus:
An de Reeperbohn, doar weet ick een Laternenpohl. Laternenpohl Leed f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Großmann M 1,50.

Steinhauer, Karl.
Op. **95.** Erinnerung: Beim Abendglockenschlagen schwoll, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **97.** Das Lied vom Ringelein: Ich weiß ein kleines Liedelein, das läßt mir, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **98.** Das Land der Arbeit: Fragt den Schiffer am Strom: Wie heißt, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **100.** Deutscher Rat: Laß die Hand vom Pfluge nicht, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à M 1; St. à M 0,20. — f. Frauenchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Op. **101.** Männerchöre. No. 1. Frühlingsabend: Was kann schöner sein, was kann mehr. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Die: Die, wie sie im Tanz sich drehn. Volksweise. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Stengel, G.
Marschall Vorwärts. Sammlung der 25 beliebtesten alten und neuen Armeemärsche f. Pfte. No. 1. Armeemarsch No. 1. No. 2. Mollwitzer Marsch. No. 3. Parademarsch des Regiments der Gardes du Corps. No. 4. Armeemarsch No. 7. No. 5. Hohenfriedberger Marsch. No. 6. Präsentier-

Stengel, G.
marsch. No. 7. Coburger Josiasmarsch. No. 8. Yorkscher Marsch. No. 9. Alter Jägermarsch. No. 10. Marsch der 18. Husaren. No. 11. Radetzkymarsch. No. 12. Torgauer. No. 13. Marsch der Regiments-Colonne. No. 14. Preußens Gloria. No. 15. Pariser Einzugsmarsch. No. 16. Armeemarsch. No. 113. No. 17. Bayrischer Füsilier-Parademarsch. No. 18. Marsch der Finnländischen Reiterei. No. 19. Björneborgarnes. No. 20. Der alte Berner Marsch. No. 21. Parademarsch und Locken. No. 22. Parademarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuß. No. 23. Der Königgrätzer. No. 24. Parademarsch des Garde-Jäger-Bataillons. No. 25. Stengel, G., Semper talis. Festmarsch. (39 S.) Berlin, Ad. Köster. M 2.

Stork, Karl.
Titanenmarsch, f. Salonorch. Sondershausen. K. Stork M 2.

Strässer, Ewald.
Op. **21.** Zwei Rhapsodien f. Pfte. No. 2. Cdur. (10 S.) Köln, Tischer & Jagenberg. M 2,50.

Strawinsky, Igor.
Concerto p. piano suivi d'orch. d'harmonie. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (62 S.) Berlin, Russ. Musikverlag. M 10 (2 Exempl. notw.). Auff.-Material nur leihweise.
Octuor p. instruments à vent (Gde Fl., Clar. in B, 2 Bassons, 2 Tromp., 2 Trombones). Berlin, Russischer Musikverlag. Part. (53 S.) 8⁰ M 3; Material leihweise.
Le rossignol. Oper. Daraus:
Introduction, chant du pêcheur et air du rossignol. Réduction p. chant et piano par l'auteur. (17 S., russ.-frz.-dtsch. Text.) Berlin, Russ. Musikverlag M 3. Aufführungsmaterial leihweise.
Suite de Pulcinella p. petit orch. d'après J. B. Pergolesi. Berlin, Russ. Musikverlag. Part. (75 S.) Studienpart.-Material leihweise,.

Stuntz, Joseph Hartmann.
Ins Freie: Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Summer, Sepp.
Das Sepp-Summer-Liederbuch. (Lieder mit Bezifferung für die Git. od. Lautenbegl. Mit Bildern v. Ludw. Richter. 160 S.) 8⁰. Weimar, Duncker. Kart. M 2; Gzlwbd. M 3.

Surläuly, Ed.
Nur die Hoffnung festgehalten. Lied. Darüber:
Paraphrase v. F. Michael f. Pfte. Hannover. Bachmann M 1,50.

Süßke, Paul.
O du mein Alles auf der Welt, f. Männerchor. Leipzig. Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Teich, Otto.
Im Künstlercafé Kakadu. Optte in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. (13 S.) M 5.
Textb. v. K. Siber (30 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig. O. Teich.
Der wilde Stanislaus. Optte in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. (67 S.) M 10.
Textb. (61 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig. O. Teich.

Thomas, Kurt.
Op. **1.** Messe in amoll f. Soli und 2 Chöre. Leipzig. Breitkopf & Härtel. Part. (51 S.) M 4.
Op. **2.** Sonate emoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 29 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 6.

Thuille, L.
Op. **9.** Salut à l'aimée: Allons la forêt tressaille, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Toch, Ernst.
Op. **25.** Serenade (in Spitzwegs Art) f. 2 V. u. Vla. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 1,50.
Op. **26.** Streichquart. Cdur. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (48 S.) 8⁰ M 2.

Toch, Ernst.
Op. **27.** Phantastische Nachtmusik f. gr. Orch. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (69 S.) Preis nach Vereinbarung
Op. **28.** Streichquart. auf den Namen „Baß". Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (51 S.) 8⁰ M 2.
Op. **33.** Fünf Stücke f. Kammerorch. Mainz, Schott. Part. (25 S.) M 20.

Töndury, E.
Alla not: Sancha not. o sancha not, f. Männerchor. Leipzig. Hug & Co. Blatt-Part. 0,30.

Trunk, Richard.
Op. **48.** 6 Lieder nach Ged. v. G. Keller f. Gesang m. Pfte. No. 1. Augen meine lieben Fensterlein M 1,50. No. 2. Doppelgleichnis: O ein Glöcklein klingelt mir M 1,50. No. 3. Mir glänzen die Augen wie M 1,80. No. 4. Röschen biß den Apfel an M 1,20. No. 5. Die Spinnerin: Rinne sanft, du weiche Welle M 1,80. No. 6. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschrein M 1,80. München, Halbreiter.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **40.** No. 9. Valse f. Salonorch. Berlin, Pinner M 1.
Op. **74.** Sinfonie No. 6. (Pathétique.) Daraus:
1. Satz f. Milit.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 5.

Tschirch, Rudolf.
Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Uhl, Martin.
Op. **223.** An Alle. Potp. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 2,50. Leipzig. Benjamin.

Unger, Hermann.
Op. **33.** Deutsche Hymne: Leuchte, scheine goldne Sonne, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln. Tischer & Jagenberg.
Op. **34.** Drei Lieder im Volkston: No. 1. März: Es ist ein Schnee gefallen. No. 2. Vor einem schlummernden Kinde: Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe. No. 3. Mit einem Ring: Dies Ringlein soll dir sagen, f. Gesang m. Pfte. (5 S.) Köln. Tischer & Jagenberg M 2.
Op. **40.** Kleine Dorfmusik f. Pfte. (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.
Op. **41.** Aus der Ukraina. 12 Skizzen f. Pfte. (11 S.) Köln. Tischer & Jagenberg M 2,50.

Urack, Otto.
Mister Globetrotter. Optte. Daraus:
Klavausz. bearb. vom Komponisten (111 S.) M 12 *n. Berlin, Rondo-Verlag.

Vaccai, N.
Metodo pratico di canto italiano. Ausg. f. mittl. St. (Orig.-Ausg.) (37 S. m. Vorw. ital.-dtsch-engl. v. H. R. Weinhöppel). Köln, Gerdes M 1.

Veit, H.
Op. **46.** No. 3. Schön-Rotraut: Wie heißt König Ringangs Töchterlein, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. — f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Vycpálek, Ladislav.
Op. **17.** Erwachen. 2 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. März: Am Brunnen früh der Amsel Pfiff erklang. No. 2. Gebet für die Lebensfahrt: Daß dein allheilig Wort mir Führer sei. (8 S. tschech.-dtsch. Text.) Prag. Hudebni Matice M 1,10.

Wagner, Franz.
Op. **131.** Der Zupfgeigen-Virtuos. 4 kleine Stücke f. Laute od. Git. No. 1. Romanze. No. 2. Lautenmarsch. No. 3. Mazurka. No. 4. Spanischer Tanz. (10 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 1,50.

Wagner, Franz.
Op. **167.** Unter der alten Weide. Singsp. mit Reigen f. Frühlingsfeiern und vaterländische Gedenktage von A. Grüttner f. Kinderchor, Solo-St. u. Pfte von St. Nossen. Berlin, Vieweg. Klavausz. (16 S.) M 2; Chor-Part. M 0,30; Textb. (12 S.) 8⁰ M 0,30.
Altdeutsches Christgeburtspiel. Worte nach alten Texten v. R. Grosch. Musik aus alten Weihnachtsspielweisen gewählt u. f. Solo, 3stimmigen Kinderchor od. f. 3 Kinder-St. u. 1 Männer-St. m. Pfte od. Schulorch. (Pfte, Fl., 3 V., Vcello, Laute, Mdlne ad lib.) bearb. Daraus:
Klavausz. (27 S.) M 3; Chor-St. à M 0,40; Orch.-St. à M 0,50.; Triangel-St. M 0,20.
Textb. (39 S.) 8⁰ M 0,50.
Berlin, Vieweg.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Lied des Steuermanns: Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer. f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Götterdämmerung. Musikdrama. Daraus:
Trauermusik. Part. (24 S. m. e. Zeichnung u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Brautlied: Treulich geführt ziehet dahin. f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Rienzi. Oper. Daraus:
Ouv. Part. (64 S. m. Bildnis W.s u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Pilgerchor: Beglückt darf nun ich, o Heimat, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Walter, Erich.
Rumpelstilzchen. Märchen in 4 Bildern v. R. Dodillet. Daraus:
Klavausz. (13 S.) Berlin, Ed. Bloch M 5.

Warmke, Hans Georg.
Die alten Lieder: Ich kann die Menschen nicht verstehn, f. Gesang m. Pfte. Nordhausen, Roland-Verlag M 1.
Deutschlands Freiheitssang. Daraus:
Deutschland wach auf: Gib Bruder mir die Bruderhand. Marsch und Lied f. Pfte. — f. Gesang m. Pfte. Nordhausen, Roland-Verlag. Cplt. M 1.
EK-Marsch f. Pfte. Nordhausen, Roland-Verlag M 1,50.
Heil Stolze-Schrey. Marsch und Lied. Nordhausen, Roland-Verlag M 1.

Wassermann, Alfred.
Op. **3.** 6 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. An das Licht: Du sollst uns, Morgenlicht. No. 2. Klage: In diesen welken Tagen, wo alles. No. 3. Ins Weite: Die du mir näher bist. No. 4. Wie sind die Tage schwer. No. 5. Immer wieder: Ehe wir uns trennen konnten. No. 6. Werbung: Muß der Frühling sich erklären. (13 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4.

Weinroth, S.
Ich möcht ein Würstchen mit Senf beschmiert. Stimmungslied und Onestep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Großmann à M 1,50.

Weise, Paul.
Op. **25.** Die Jungfrauen von Nazareth. Ein religiöses Singspiel f. Deklamation, Soli und Frauen- od. Kinderchor mit Harm. (Org.) od. Pfte (Vcello od. V., Tamburin ad lib.). Dichtung v. W. Spreen. Berlin, Vieweg. Harm. (Pfte) Part. (17 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,40, Vcello zugl. V.-St. M 0,50; Textb. (23 S.) 8⁰ M 0,40.
Op. **26.** Weihnachtslied: Es liegt ein Land da irgendwo. Lied zum 2. Bilde aus „Lotte im Weihnachtslande“, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Vieweg M 1.

Weismann, Julius.
Op. **53.** Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. No. 1. Wiegenlied einer alten frommen Magd: Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten. No. 2. Das Rautensträuchelein: Gar hoch auf jenem Berg allein. No. 3. Wiegenlied im Freien: Da oben auf dem Berge da wehet. No. 4. Sonnenlied: Sonne, Sonne scheine, fahr. f. Gesang m. Pfte. (9 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4.
Op. **56.** Rhapsodie in 3 Sätzen f. gr. Orch. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (99 S.) M 25; Material nach Übereinkunft.

Weiße, Hans.
Op. **6.** Vier Quartette f. S., A., T., B. u. Pfte. No. 1. Und wenn mich am Tag die Ferne. No. 2. Beispiel: Wenn ich mal ungeduldig werde. No. 3. Warnung: Wecke den Amor nicht auf. No. 4. Die Freuden: Es flattert um die Quelle. Wien, Universal-Edition. Part. (48 S.) M 6.

Wenzel, Hermann.
Im Opernhaus. Sammlung der schönsten Potp. und Fantasien über die besten Opern der Neuzeit f. Harm. bearb.
Heft 1. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Maillart, Glöckchen des Eremiten. No. 3. Adam, Postillon von Lonjumeau. No. 4. Auber, Fra Diabolo. No. 5. Neßler, Trompeter. No. 6. Marschner, Hans Heiling. No. 7. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. No. 8. Auber, Maurer und Schloser. (33 S.)
Heft 2. No. 1. Rossini, Wilhelm Tell. No. 2. Adam, Wenn ich König wär. No. 3. Flotow, Stradella. No. 4. Halévy, Die Jüdin. No. 5. Meyerbeer, Die Afrikanerin. No. 6/7. Offenbach, Die schöne Helena, I und II. No. 8. Lortzing, Der Wildschütz. (33 S.)
Heft 3. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. No. 2/3. Lortzing, Undine, I, II. No. 4. Mozart, Entführung aus dem Serail. No. 5. Cornelius, Barbier von Bagdad. No. 6. Gounod, Romeo und Julia. No. 7. Glinka, Das Leben für den Zaren. No. 8. Götz, Der Widerspenstigen Zähmung. (33 S.)
Leipzig, Portius. Bd. à M 2.

Wesseler, Hermann.
Hänsel und Gretel: Brüderchen komm tanz mit mir. Nach dem Männerchorsatz v. F. Breuer f. gem. Chor bearb. Münster, Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Westhoff, J. P. von.
Suite Adur f. V. allein (7 S.) m. Vorw. v. K. Gerhartz. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Wetz, Rich.
Op. **44.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Kyrie. No. 2. Incarnatus. No. 3. Crucifixus. No. 4. Agnus dei. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (11 S.) M 5.

Wetzler, H. H.
Op. **6.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abschied: Ich bin getrost, Stern meiner Seele. No. 2. Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang. No. 3. Die Sonne sank. Noch immer schimmert. No. 4. November: Fallende Blätter, die Stund. No. 5. Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken. (15 S.) Berlin, Simrock M 2,50.

Wiatowitsch, D.
Sympathie. Shimmy f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Witt, Julius.
Op. **4.** No. 4. Wunsch: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Wohlfahrt, Franz.
Op. **51.** Drei Sonaten Gdur, Cdur, amoll f. V. u. Pfte. Rev. u. bez. v. J. Barmas. (Pfte-St. 31 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Woitschach, Karl.
In Reih und Glied. Militärmarsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Hiob.

Zehntner, Louis.
Es ist ein Reihen geschlungen. 10 Lieder meiner Jugend f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. No. 1. Noch schlummert all mein Singen. No. 2. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen. No. 3. Minnelied: Ich wär so gerne froh, nun. No. 4. Mailied: Durch Knospengrün und Blütenschnee. No. 5. Bettlerliebe: O laß mich nur von ferne stehn.
Heft 2. No. 6. Morgenlied: Steht auf ihr lieben Kinderlein. No. 7. Mondaufgang: Der laute Tag ist fortgezogen. No. 8. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein. No. 9. Was sind der Vögel Töne. No. 10. Spiele, lache, singe dich rein. (11, 15 S.)
Leipzig, Hug & Co. à M 3.

Zöllner, Heinrich.
Op. **143.** Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Frühlingsmärchen: Wie durch den Tann, den dunkelgrünen. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Dann bist du jung: Wenn Lebenslust aus dem Auge sprüht. Part. M 0,40; St. à M 0,15. Köln, Tonger.

Zöllner, Karl.
Das Lied vom Rheinwein: Heda, Wein her! Vom Rhein, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Der Speisezettel: Marqueur! Mein Herr! Was. Ein Scherz f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Das Wandern ist des Müllers Lust, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Wo möcht ich sein? Wo der perlende Wein, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Zuschneid, Karl.
Bach und Händel. Eine Auswahl ihrer leichten Klavierstücke zur Einführung in den Geist der Altmeister, f. den Unterricht bez. u. hrsg. (46 S.) Berlin, Vieweg. Brosch. M 1,50.
Grundlagen des Klavierspiels und der allgemeinen Musiklehre in einem Lehrgang für deutsche Aufbauschulen, Seminare und höhere Lehranstalten mit einem Abriß der Harmonie- und Formenlehre bearb. u. hrsg. (136 S. m. Vorw.) Berlin, Vieweg. Brosch. M 4.
Kabinettstücke aus der neueren Klavierliteratur, ausgew. u. bez.
Bd. 2. No. 1. Busoni, Albumblatt. No. 2. Campbell-Tipton, Op. **29.** No. 1. Frühling. No. 3. Kazacsay, Op. **21.** No. 5. Der Bohême. No. 4. Liszt, Consolation. No. 5. Mussorgsky, Ein Kinderscherz. No. 6. Nicodé, Op. **13.** No. 1. Tarantelle. No. 7. Niemann, W., Op. **84.** No. 1. Ständchen. No. 8. Rachmaninov, Präludium. No. 9. Raff, Op. **72.** No. 1. Preludio. No. 10. Raff, Op. **72.** No. 2. Minuetto. No. 11. Reger, Scherzino. No. 12. Rubinstein, Op. **93.** No. 4. Barkarole. No. 13. Scott, Berceuse. No. 14. Seeling, Op. **11.** No. 5. Schilflied. No. 15. Sgambati, Op. **20.** No. 1. Notturno. No. 16. Sinding, Op. **34.** No. 1. Prélude. No. 17. Tschaikowsky, Op. **10.** No. 2. Humoreske. (84 S. m. Vorw.) Leipzig, Leuckart M 4.

Bücher und Schriften.

Ausblick.
Blätter der Dresdner Staatstheater. Opernhaus. Hrsg. von Hans Tessmer. Jahrg. 1. 6 Hefte. Heft 1. Nov. 1924. (17 S., 3 Taf.) Dresden, Buchdr. d. Wilh. u. Bertha v. Baensch Stiftung (1924). Das Heft M 0,60; mit Blättern d. Schauspielhauses zus. jährl. M 6.

Becker, Reinhold.
Sämtliche Werke von Reinhold Becker. Chronologisch nach der Opuszahl zusammengestellt. (36 S.) 8°. Leipzig, Leuckart M 0,60.

Beethoven, Ludwig van.
Forschungen, Studien und Kritiken zu Beethoven und zur Beethovenliteratur, s.: Sandberger, A., Ausgewählte Aufsätze.
Zwei Skizzenbücher, s.: Nottebohm, G.

Brandenburger **Blätter für Theater und Kunst.**
Halbmonatsschrift des Stadttheaters Brandenburg a. H. (Hauptschriftl. F. Ebers). Jahrg. 1. 1924. 24 Hefte. Heft 4. Okt. 1924. Brandenburg, Havel, Stadttheater. Viertelj. M 1,75.

Bruckner, Anton.
Leben und Lebenswerk, s.: Daninger, J. G.
— s.: Gräner, G.

Deutsches **Bühnen-Jahrbuch.**
Jahrg. 36. 1925. (XVI, 824 S., 4 Taf.) 8°. Berlin W 62, Keithstr. 11, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (1924). Hlwbd. M 5.

Danckert, Werner.
Geschichte der Gigue. 1924. (III, 172 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 6; Lwbd. M 7,50.

Daninger, Josef G.
Anton Bruckner, Leben und Lebenswerk des großen oberösterreichischen Meisters der Töne. 1924. (100 S. mit Abb.) 8°. Wien, Österr. Schulbücherverlag Kr. 19000.

Eimert, Herbert.
Atonale Musiklehre. 1924. (VII, 36 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Gräner, Georg.
Anton Bruckner. Mit 12 Bildn. u. Hs. Nachbildungen (Taf.). 1924. (95 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel. Hlwbd. M 1,80.

Grunsky, Karl.
Franz Liszt. Mit 22 Abb. (Taf.) 1924. (97 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel. Hlwbd. M 1,80.

Handbuch der musikalischen Literatur.
oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Übersicht und einem Titel und Text-Register (Schlagwortregister). Bd. 16 (oder 13. Ergänzungsband). (2 Bde.) Die von Anfang 1919 bis Ende 1923 neu erschienenen und neu bearb. musikalischen Werke enthaltend. Bd. 1. (S. 1—557.) Bd. 2. (IV, S. 559—995.) Leipzig, Hofmeister. Brosch. kplt. M 126.

Sennacieca Asocio tutmonda. **Proletaria Kantaro.** 1924. (180 S.) 8°. Leipzig, Rich. Lerchner M 3.

Die deutsche **Kritik.**
Zeitschrift und Sammelwerk für Theater-Interessenten. Kritikensammlung aus mehr als 200 der größten deutschen Tageszeitungen. Hrsg. Franz Ducke. Ausg. B. Oper und Operette. Jahrg. 1. 1924. (24 No.) No. 3. Nov. (S. 65—96.) Chemnitz, Franz Ducke. 4°. Viertelj. M 9; monatl. M 3,50. Mit Ausg. A zusammen viertelj. M 16; monatl. M 6; Einzel-No. M 2.

Liszt, Franz.
— s.: Grunsky, K.

Meyer, Waldemar.
Aus einem Künstlerleben. 1925. (112 S., 25 Taf.) 8°. Berlin, Stilke M 4,50; geb. M 6.

Muschler, Reinhold Conrad.
Richard Strauß. 1924. (IX, 636 S., 1 Taf.) 8°. Hildesheim, F. Borgmeyer. Lwbd. M 14.

Vereinigter **Musiker-Kalender Hesse-Stern.** Jahrg. 47. 1925. Tl. 1 (2). Bd. 1, 2. 1924. (160, 38 S., Schreibpapier, 530, 38, 556 S., mehr. Taf.) Berlin, M. Hesses Verlag. Lwbd. u. geh. M 4,50.

Deutsche Musikerzeitung.
Zeitschrift für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Amtsblatt des Deutschen Musiker-Verbandes. Schriftl. A. Prietzel. Jährl. 52 No. Berlin. Bernburger Str. 31. Monatl. M 1.

Noch und noch.
Bilder aus der Revue des Theaters im Admirals-Palast Berlin. Verantw. W. Clobes. 1924. (32 S. m. z. T. farb. Abb.) 4°. Berlin, Dr. Eysler & Co. M 1.

Neue **Noten.** Hauptschriftl. G. Menz. Verantw. Fr. Michael. Jahr. 1. 1924. Etwa 8 No. No. 1. (52 S.) 8°. Leipzig, Geschäftsstelle d. Börsenvereins d. Deutschen Buchhändler. Die No. M 0.10.

Nottebohm, Gustav.
Zwei Skizzenbücher von Beethoven aus den Jahren 1801 bis 1803. Beschrieben u. in Ausz. dargest. Neue Ausg. mit Vorw. von Paul Mies. 1924. (VII, 43, 80 S.) 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 4,50; Lwbd. M 6.50.

Sandberger, Adolf.
Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Bd. 2. 1924. 8°. Forschungen, Studien und Kritiken zu Beethoven und zur Beethovenliteratur. (365 S.) München, Drei Masken-Verlag M 12; geb. M 15.

Die **Singgemeinde.**
Hrsg. v. H. Eppinger. Jahrg. 1. Heft 1. Okt.-Nov. 1924. Jährl. 6 Hefte mit 4 Notenbeigaben aus der Reihe „Musikalisch Hausgärtlein". Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Jährl. M 5: einzeln M 0,45.

Strantz, Ferdinand von.
Opernführer. Opern u. Singspiele, die d. Spielplan unserer Bühnen beherrschen, dem Inhalt nach — unter Nennung der besonders hervorragenden Gesänge — wiedergegeben. Mit biograph. u. a. Anm. sowie mit einleitenden Worten hrsg. Mit e. Portr. (Titelb.) und 4 Szenenbildern (Taf.). Bis auf d. neuesten Spielpl. vervollst. 1924. (448 S. mit 1 eingedr. Faks.) 8°. Berlin, A. Weichert. Lwbd. M 3; Hldrbd. M 4.20.

Strauß, Richard.
— s.: Mutschler, R. C.

Weißmann, Adolf.
Die Musik der Sinne. 1925. (313 S.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 7,50.

Wolf, Johannes.
Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. 1. Teil. Die Entwicklung der Musik bis etwa 1600. 1925. (159 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Quelle & Meyer M 1,60.

Abbildungen.

Cohn-Hendel, Meta.
Melodien, 13 Radierungen in Mappe mit Einführung von O. Bie. Berlin, Wohlgemut & Lißner. Ausg. A. No. 1—18. Mit Künstlerremarque. Rad. auf Japan. Mappe in Ganzseide M 300. No. 19—54. Rad. auf echt Japan. Halbleinenmappe m. Künstler-Buntpapier M 200. No. 55 bis 154 Rad. auf Kupferdr.-Karton. Gelbe Halbleinenmappe M 120.

Mahler, Gustav.
Heliogravüre. 8°. Leipzig. Eulenburg M 1.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Butting, M., Op. 25. Kammersinfonie f. 13 Instrumente.
Dohnisch, M., Nordisches Capriccio.
Graener, P., Op. 67. Divertimento Ddur.
Honegger, A., Pastorale d'été.
Strawinsky, I., Suite de Pulcinella.
Toch, E., Op. 27. Phantastische Nachtmusik.
— Op. 33. Fünf Stücke f. Kammerorch.
Uhl, M., Op. 223. An Alle. Potp.
Wagner, R., Götterdämmerung. Daraus Trauermusik.
Weismann, J., Op. 56. Rhapsodie in 3 Sätzen.

b) Ouvertüren.

Wagner, R., Rienzi.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Fiedler, H., Tatjana.

2. Onestep.

Preil, P., Op. 281. Bei mir, da mußte 19 trudeln.

3. Shimmy.

Grüber, Katinka hat ein Höschen an.
Kreischer, O., Don Quinchote.
Wiatowitsch, D., Sympathie.

7. Sonstige Tänze.

Häußler, A., Evinya. Tango milonga.
Lehner, F., Schneeflocken. Ballettsuite.

d) Märsche.

Woitschach, K., In Reih u. Glied.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Donisch, M., Nordisches Capriccio.
Enders, G., Mädel, liebes, komm zum Stelldichein.
Gade, N. W., Albumblatt.
Gilbert, J., Möchtest du nicht heute abend.
Hannemann, Fr., Karnevalsklänge. Potp.
Henselt, A., La fontaine.
— Die Mühle.
Russische Romanze.
Homann-Webau, O., Op. 166. Meister Loewe. Gr. Potp.
Klose, O., Op. 263. Arabisches Ständchen.
Koß, H. v., Winterlied.
Lincke, P., Deutschland wach auf!
Lindsay-Theimer, J., Ri-ra-rullala.
Profes, A., Pusta Serenade.
Rosen, W., Geh immer gleich aufs Ganze.
— Yokohama.
Schmalstich, K., Op. 54. No. 3. Romanze.
Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages wirds vorbei sein.
Uhl, M., Op. 223. An Alle.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Conrad, C. and Robinson, J. R., Palesteena.
Fiedler, H., Tatjana.
Huber, G., Alpentrot.
Kollo, W., Du hast so was Gewisses.

2. Onestep.

Bremer, H., Op. 28. Z. R. III (Zeppelin-Step).
Burns, T., Der stramme Hund.
Frantzen, H., Dafür ist Karneval.

Preil, P., Op. 281. Bei mir, da mußte 19 trudeln.
Weinroth, S., Ich möcht ein Würstchen.

3. Shimmy.

Abendroth, H., Jedes Mädel möchte gern — einen Mann!
Conley, L. u. Rodemich, G., Mädel, willst du meine Braut sein?
Enders, G., Gäben alle Küsse Flecken.
— Mädels! ihr tut doch bloß so — — Nach dem Kuß kommt noch was.
Grüber, G., Katinka hat ein Höschen an.
— Wer lieben will muß leiden.
Hertel, H., Das Lied vom rosa Jumper.
Hirsch, H., Lumpen u. Seide.
Kreischer, O., Don Quichote.
Schenkel, M., Mädel, fahr mit mir Schwebebahn.
Schmidt-Hagen, F., Sonderbar, sonderbar.
Stafford, F., Auf dein Wohl.
Wiatowitsch, D., Sympathie.

5. Valse Boston.

Berville, R., Dolce ebrezza.

6. Walzer.

Pörschmann, W., Klein Elschen braucht 'n Pelzchen.
Schmidt-Hagen, F., Versäumtes Glück.
Tschaikowsky, P. J., Op. 40. No. 9. Valse.

7. Sonstige Tänze.

Berlin, I., What 'll I do (Warum). Amerikanische Tanzsuite.
Donaldson, W., Ja, müssen denn beim Treusein.
Häußler, A., Evinya.
Lehner, F., Schneeflocken. Ballettsuite.
Ramboux, A., Gouttelettes amoureuses.
Ravel, M., Pavane zum Gedächtnis einer Infantin.
Schubert, Fr., Op. 122. Klaviersonate Esdur. Daraus: Menuetto.

d) Märsche.

Kahle, W., Deutschland darf nicht untergehn.
Pordes, G., Vom Schloßplatz bis zum Brandenburger Tor.
Reindel, A., Grenadier-Marsch.
Stork, K., Titanenmarsch.
Woitschach, K., In Reih u. Glied.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Knellwolf, J., Tanzperlen f. Blasmusik.

b) Militärmusik.

Frantzen, H., Dafür ist Karneval.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Sinfonie No. 6. Daraus: 1. Satz.

6. Blasinstrumente.

g) Mehr als 5 Solo-Blasinstrumente.

Moser, F., Op. 37. Suite f. 17 Blasinstrumente.
Strawinsky, I., Octuor p. instruments à vent.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Abel, L., Studienwerk.
Baltzar, T., 2 Préludes und Allemande.
Biber, H. I. F., Passacaglia.
Dont, J., Op. 35. Gradus ad Parnassum.
— Op. 37. Gradus ad Parnassum.
Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
Reuter, Fl. v., Suite nach Capricen von Locatelli.
Westhoff, J. P. v., Suite Adur.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Reznicek, E. N. v., Violinkonzert emoll.

3. Mit Salonorchester.

Macho, G., Op. 10. Staccato Serenada.

d) Duos.

1. Für 2 V.

Dont, J., Op. 38. Gradus ad Parnassum.
Jansa, L., Op. 74. Sechs Duette.

e) Trios.

Cords, G., Op. 46. Trio Gdur f. 3 V.
Toch, E., Op. 25. Serenade (in Spitzwegs Art) f. 2 V. u. Vla.

f) Quartette.

Albrecht, A., Op. 19. Streichquart. Ddur.
Casella, A., Concerto.
Haydn, J., Op. 17. No. 5. Streichquart. Gdur.
Hindemith, P., Op. 32. No. 4. Streichquart.
Korngold, E. W., Op. 16. Quartett Adur.
Mozart, W. A., Streichquart. Adur No. 18 (V) (Köch. 464).
Schönberg, A., Op. 10. Streichquart. II.
Schubert, F., Op. posth. Streichquart. dmoll.
Toch, E., Op. 26. Streichquart. Cdur.
— Op. 28. Streichquart. auf den Namen „Baß".

g) Quintette.

Cords, G., Op. 14. Miniaturen f. Streichquint.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. v., Op. 10. No. 1. Klaviersonate cmoll.
Besch, O., Sonate.

c) Klavierauszüge.

Reuß, A., Op. 39. Sommer-Idylle.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bach, J. S., Inventionen, 2- u. 3stimmig.
Baußnern, W. v., Zwei Präludien und Fugen.
Bednář, A., Aus der Jugendzeit.
— Melancholische Kompositionen.
Beer, L. J., Op. 37. Im Jugendland.
Beethoven, L. v., Sinfonien.
Chopin, Fr., Chopin-Auswahl.
Cords, G., Op. 43. Ferienzeit.
— Op. 44. Lebensfrühling.
Op. 45. Aus vergangenen Tagen.
Ebel, A., Op. 24. 6 kleine lyrische Stücke.
Esser, B., Op. 2. Elegien.
Frantzen, H., Op. 67. Köln aus Rand und Band.
Frey, M., Meister des Rokoko.
Fuglsang, E., Variationen über ein Volkslied „Ade zur guten Nacht".
Furnée, R., Nocturne Esdur.
Gilbert, J., Die Geliebte seiner Hoheit. Potp.
Iljinski, A., Berceuse.
Kraft, K., Op. 2. Ein Skizzenbüchlein.
Lindsay-Theimer, J., Klein Inge.
Maecklenburg, A., Op. 3. No. 2. Papillons.
Mussorgsky, M., Méditation.
— Eine Träne.
Neues Schweizer Salon-Album.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 1. Elegie.
Sandt, M. v. de, Op. 21. Barkarole.
Schumann, R., Auswahl aus seinen Klavierwerken.
Strasser, E., Op. 21. Zwei Rhapsodien.
Surläuly, Ed., Nur die Hoffnung festgehalten.
Unger, H., Op. 40. Kleine Dorfmusik.
— Op. 41. Aus der Ukraina.
Zuschneid, K., Bach und Händel.
— Kabinettstücke aus der neueren Klavierliteratur.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Huber, G., Alpentrot.

2. Onestep.

Retan, J. J., A night in NewYork.

3. Shimmy.

Armandola, J., Am Sierra Nevada.

5. Valse Boston.

Retan, J. J., Venezia.

6. Walzer.

Litkiewicz, A., Hexchen.

7. Sonstige Tänze.

Borodin, A., Mazurka.
Flury, R., 4 kleine Tänze.
Frey, M., Meister des Rokoko.

Retan, J. J., Le baladin.
Skrjabin, A., Mazurka cismoll.
— Mazurka fismoll.

b) Märsche.

Kahle, W., Deutschland darf nicht untergehn.
Kusche, L., Festmarsch.
Stengel, G., Marschall Vorwärts.
Warmke, H. G., Deutschland wach auf.
— EK-Marsch.
Heil Stolze-Schrey.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Blaesing, F., Op. 14. Drei Tanzcapricen.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 113. Türkischer Marsch.
Berlioz, H., Sylphentanz.
Strawinsky, I., Concerto.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Op. 36. No. 1. Kammermusik No. 2.
Kaun, H., Op. 115. Zweites Konzert in emoll.
Mozart, W. A., Klavierkonzert Esdur (Köch. 482).
Schelling, E., Impressions from an artists life.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Baußnern, W. v., Suite amoll.

c) Mit Klarinette.

Baußnern, W. v., Suite dmoll.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Baußnern, W. v., Instrumental-Suiten.
Beer, L. J., Op. 38. Kleine Suite.
Bloch, E., Baal Schem.
— Mélodie.
Cords, G., Op. 14. Miniaturen.
— Op. 47. Schülerkonzert gmoll.
Glazunov, A., Mélodie arabe.
Hurstinen, S., Finnische Tanzweisen.
Macho, G., Op. 10. Staccato Serenade.
Mussorgsky, M., Ripples.
Reger, M., Deutsche Walzer.
Schelling, E., Concerto.
Schmidt-Hagen, F., Sonderbar, sonderbar.
— Versäumtes Glück.
Thomas, K., Op. 2. Sonate emoll.
Wohlfahrt, F., Op. 51. Drei Sonaten Gdur, Cdur, amoll.

b) Trios.

1. Pfte mit V., Vcllo.

Rüdinger, G., Op. 51. Ein Gruß an Papa Haydn.

4. Pfte mit 2 V.

Nagler, Fr., Op. 103. a) Präludium. b) Postludium.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V., Vcllo.

Conrad, C. and Robinson, J. R., Palesteena.
Nagler, Fr., Op. 102. Kleine Suite Gdur.
— Op. 103. a) Präludium. b) Postludium.
Uhl, M., Op. 223. An Alle.

d) Quintette.

1. Pfte mit 2 V., Vla., Vcllo.

Reger, M., Op. 64. Quintett cmoll f. 2 V., Vla, Vcello.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Sattler, K., Op. 22. Weihnachten.

b) Harmonium.

Wenzel, H., Im Opernhaus.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Bertuch, M., Schatz, ach Schatz, schenk mir ne Kleinigkeit.
Byjacco, Das kommt im Frühling von ganz alleine.
— Wenn du willst.
Grüber, Katinka hat ein Höschen an.
Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde.
Preil, P., Op. 281. Bei mir, da mußte 19 trudeln.
Schmidt-Hagen, F., Sonderbar, sonderbar.
— Versäumtes Glück.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Wagner, F., Op. 131. Der Zupfgeigen-Virtuos.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Meyer-Kassel, A., Sang u. Tanz für frohe Wandervögel.
Morley, Juana.
— Persischer Marsch.
Popp, W., Schwäbische Weisen.
Preil, P., Melusine.
Schmidt-Hagen, F., Sonderbar, sonderbar.
— Versäumtes Glück.
Schumann, C., Op. 21. No. 2. Barkarole.
Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages.

c) Mandolinenchor.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Kollo, W., Das ist der Frühling von Berlin (Mü.-St.).

9, 5. Schrammelmusik (2 Viol., Gitarre, Akkordeon)

Schmidt-Hagen, F., Sonderbar, sonderbar.
— Versäumtes Glück.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Anonymer Verfasser, O du fröhliche, o du selige.
Ernst, H., Op. 8. No. 1. O Jesulein, Mariens Sohn. No. 2. Es kommt ein Kind gegangen.
Franke, F. W., Choralpsalm No. 1 (Psalm 103).
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Kranz, A., Op. 23. No. 1. Marienlied. No. 2. Geistliches Wiegenlied. No. 3. Maria durch ein Dornwald ging. No. 4. Heiligste Nacht. No. 5. Es wollt ein Jägerlein jagen.
Lewalter, J., Op. 91. Weihnachtslied.
Ow, F. H. v., Es schweiget die Erde in Dunkel.
Prätorius, M., Es ist ein Ros entsprungen.
Raasted, N. O., Op. 32. Messe.
Thomas, K., Op. 1. Messe in amoll.
Wetz, R., Op. 44. No. 1. Kyrie. No. 2. Incarnatus. No. 3. Crucifixus. No. 4. Agnus dei.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen?
Bruckner, A., Te deum laudamus.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Daraus:
Aller-Seelen.
Wie lieblich sind die Boten.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Ernst, H., Op. 9. Die Hirten.
Flemming, F. F., Gottes Friede.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Kaun, H., Op. 16. Der 100. Psalm.
Kumm, Fr., O du fröhliche, o du selige.
Prätorius, M., Es ist ein Ros entsprungen.
Sonnet, H., O schöne, heilge Nacht.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Ernst, H., Op. 8. No. 1. O Jesulein, Mariens Sohn.
Grabert, M., Op. 55. Fünf geistl. Chöre.
Milarch, A., Zur Schulentlassung.
Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.

2. Mit Begleitung.

Herrmann, W., Op. 142. Zwei Psalmen f. festl. Gelegenheiten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Daraus:
Aller-Seelen.
Wie lieblich sind die Boten.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Haydn, M., Volkstümliche Weihnachtsweise.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Beneken, F. B., Wie sie so sanft ruhn.
Kloß, K., Frieden.
Silcher, Fr., Der Barde.

2. Für Männerchöre.

Beneken, F. B., Ruhe der Seeligen.
Kloß, K., Frieden.
Silcher, Fr., Schottischer Bardenchor.

f) Trauungsgesänge a capella.

Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Luther-Hymnus.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Menzen, J., Op. 12. Drei Weihnachtslieder.
Weise, P., Op. 26. Weihnachtslied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Dvořák, A., Rusalka.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Berg, A., Op. 7. Wozzeck. Daraus:
— Drei Bruchstücke.
Strawinsky, I., Le rossignol. Daraus:
— Introduction, chant du pêcheur et air du rossignol.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Bergh, R., Op. 43. Der Berg des heiligen Feuers.
Gilbert, J., Die Geliebte seiner Hoheit.
Urack, O., Mister Globetrotter.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Donaldson, W., Küsse um Mitternacht. Daraus:
— Chili bom bom.
Drechsler, J., Der Bauer als Millionär. Daraus:
— Aschenlied.
Brüderlein fein, mußt mir ja nicht.
Gilbert, J., Die Geliebte Seiner Hoheit. Daraus:
— Möchtest du nicht heute abend.
Kollo, W., Die vertauschte Frau. Daraus:
— Dich hat der liebe Gott nach Maß gemacht.
Du hast so was gewisses.
Rosen, W., Gaunerliebchen. Daraus:
— Geh immer gleich aufs Ganze.
Yokohama.
Stein, H., Husch, husch zu Busch. Daraus:
— An de Reeperbohn.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Brenner, B., Das Blumenmädel.
Dietrich, P. J., Karnevalsrausch.
Hinnrichs, A., Op. 20. Vogel Phönix oder Die goldene Straße.
Schubert, R., Op. 44. Der Geiger von Gmünd.
— Op. 51. Der wunderliche Spielmann.
Schwartz, O., Das Glücksmädel.
Teich, O., Im Künstlercafé Kakadu.
— Der wilde Stanislaus.
Wagner, F., Op. 167. Unter der alten Weide.
— Altdeutsches Christgeburtspiel.
Walter, E., Rumpelstilzchen.
Weise, P., Op. 25. Die Jungfrauen von Nazareth.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Dietrich, P. J., Er konnte wackeln und schieben.
— Genau wie Großpapa.

4. Für 4 und mehr Personen.

Hammerschmidt, B., Op. 8. Jugendlust im Jahresreigen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Beer, L. J., Op. 16. No. 1. Heimweh.
Beethoven, L. v., Op. 57. Hymne an die Nacht.
Clarus, M., Op. 65. Durch junges Grün.
Dürrner, J., Op. 26. No. 2. Morgenwanderung.
Egli, J., Lenzfahrt.
Gaber, L., Weltenfriede.
Glück, Fr., Klage.
Hefner, O., Op. 135. Sehnsucht.
— Op. 137. Deutsche Wälder, deutsche Heimat.
Kranz, A., Op. 23. No. 5. Es wollt ein Jägerlein jagen.
Kreutzer, K., Die Kapelle.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
Othegraven, A. v., Lieblich gesellt.
— Von den zwei Hasen.
Otto, J., Das treue deutsche Herz.
Pfirstinger, F., Liederbuch f. gem. Chor.
Reichardt, G., Des Deutschen Vaterland
Rößler, G. v., Bayrisch Herz.
— Da sitze zwaa beianand.
Der Schwalben Abschied.
Es steht ein Muttergottesbild.
Ein Schneider wollte wandern.
Rückert, Th., Ännchen, lieb Ännchen traut.
— Hans und Liesel.
Rüdinger, G., Op. 49. Rund um die Linde.
Spohr, L., Das Lied.
Steinhauer, K., Op. 100. Deutscher Rat.
Tschirch, R., Frühlingsglaube.
Unger, H., Op. 33. Deutsche Hymne.
Veit, H., Op. 46. No. 3. Schön-Rotraut.
Wagner, R., Pilgerchor.
Wesseler, H., Hänsel und Gretel.
Zöllner, K., Das Wandern ist des Müllers Lust.

2. Mit Begleitung.

Bauer, A., Op. 29. Totentänze.
Reichardt, G., Op. 8. Daraus: Die frühen Gräber.
Romberg, A. J., Op. 25. Das Lied von der Glocke.
Weiße, H., Op. 6. Vier Quartette.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Abt, F., Op. 176. No. 2. O Wald, wie ewig schön bist du.
— Op. 192. No. 2. Die stille Wasserrose.
Aeschbacher, K., Op. 37. a) Abendgang. b) Frühlingsabend.
Baselt, F., Der Äppel-Seppel.
— Der Arbeitsmann.
Das Lied des Steinklopfers.
Baumann, L., Stellt die Maien vor das Tor.
Becker, V. E., Das Kirchlein.
— Marsch.

Biefeld, A., Auf dem Meere.
— 5 Sängersprüche.
Wohlauf zu frohem Wandern.
Cornelius, P., In Sternennacht.
Daeschler, J., Maiennacht.
Donati, B., Villanella alla napolitana.
Dürrner, J., Sturmbeschwörung.
Egger, M., Op. 48. Dämmerung.
Engelsberg, E. S., So weit.
Foerster, J. B., Op. 114. Gesänge des Abends.
Frey, M., Op. 73. No. 1. Abendlied. No. 2. Liebesgrüße. No. 3. Horch wie der Tauber ruft. No. 4. Still ist's im Wald.
Gersbach, F., Abendlied.
Gischler, H., Op. 50. Sommerabend.
Hale, A. de la, Minnelied.
Hefner, O., Op. 137. Deutsche Wälder, deutsche Heimat.
— Op. 141. 's ist nichts mit den alten Weibern.
Heymer, H. G., Op. 127. No. 1. Der Schmied.
Himmel, F. H., Die bekehrte Schäferin.
Kraemer, E., Op. 251. No. 3. Gretelein, Gretelein, schau doch den Frühlingstag.
Krause, M., Op. 12. No. 1. Der Sommer blüht. No. 2. Heimweh.
Krenger, J. R., Freundschaftslied.
Kreutzer, K., Op. 24. No. 24. An das Vaterland.
— Abendfeier.
Leu, F. O., Op. 29. Der Ustig wott cho!
Lindpaintner, P. v., Op. 114. Die Fahnenwacht.
Märki, E., Herbstlied.
Marschner, H., Op. 75 No. 1. Liedesfreiheit.
Matton, Ad., Die Nacht.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
— Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
Op. 76. No. 2. Rheinweinlied.
Meyer-Kassel, Ad., Bauernhochzeit.
Middecke, R., Abschied.
Möhring, F., der Trompeter an der Katzbach.
Mozart, W. A., Männer suchen stets zu naschen.
Müller, K. L., Op. 2. No. 1. Der Schmied. No. 2. Im Kahn.
Otto, J., Das treue deutsche Herz.
Rietz, J., Morgenlied.
Rückert, Th., Ännchen lieb, Ännchen traut.
— Zu Straßburg auf der langen Brück.
Schäffer, H., Op. 12. No. 1. Das eigne Herz.
Scheffler, J. J., Op. 126. Bofink in'n Appelboom.
— Op. 132. Wat is en Kuß?
Op. 134. In Garn ünnert Finster.
Op. 135. Min Anna is en Ros so rot.
Op. 136. Wat du mi büst, dat is mi Keen.
De lüttje Burdiern.
Schmölzer, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein.
Schumann, R., Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein.
Steinhauer, K., Op. 95. Erinnerung.
— Op. 97. Das Lied vom Ringelein.
Op. 98. Das Land der Arbeit.
Op. 100. Deutscher Rat.
Op. 101. No. 1. Frühlingsabend. No. 2. Die.
Stuntz, J. H., Ins Freie.
Süßke, P., O du mein Alles auf der Welt.
Thuille, L., Op. 9. Salut à l'aimée.
Töndury, E., Alla not.
Unger, H., Op. 33. Deutsche Hymne.
Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön Rotraut.
Wagner, R., Lied des Steuermanns.
Witt, J., Op. 4. No. 4. Wunsch. No. 5. Die Träne.
Zöllner, H., Op. 143. No. 1. Frühlingsmärchen. No. 2. Dann bist du jung.
— Das Lied vom Rheinwein.
Der Speisezettel.
Wo möcht ich sein?

2. Mit Begleitung.

Pressel, G., An der Weser.
Schäffer, H., Die Post.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Gál, H., Op. 14. 7 Kinderverse v. Paula Dehmel.
Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.
Schneider, B., Op. 47. Ein Liedlein laßt uns heben an.
Steinhauer, K., Op. 100. Deutscher Rat.

2. Mit Begleitung.

Esser, H., Des Sängers Fluch.
Gál, H., Op. 14. 7 Kinderverse v. Paula Dehmel.

d) Kinder- und Schulchöre.

Göpfart, K., Von Freiheit u. Vaterland m. Pfte.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Daraus: Chor der Landleute.
Hecht, G., Abendstern.
Kühnhold, C., Op. 202. Drei Lieder m. Pfte. u. V. ad lib.
Milarch, A., Frisch auf.
— Dein Morgen naht.
Heimat u. Vaterland.
Neuer Morgen.
Wanderlied.
Rabsch, E., Deutsche Volkslieder zum Singen u. Spielen auf Instrumenten.
Reichardt, G., Op. 8. Daraus: Die frühen Gräber.

e) Sonstige Besetzungen.

Ryffel, J. J., Allerlei.
Schadewitz, K., Op. 17. Der Gärtner. Gesänge nach Tagore f. S., Barit., V., Fl. u. Kb.

18, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Abendroth, H., Jedes Mädel möchte gern einen Mann.
Albrecht, A. (S.), Op. 23. Die Nacht.
Anders, E., Op. 21. Drei Lieder f. m. St.
Anton, M., Op. 14. Altdeutsche Reime f. m. St.
Arnold, E., Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken.
— Op. 140. Da san mir net scharf drauf in Wien.
Bergh, R., Op. 44. No. 1. Das Kornfeld. No. 2. Die Liebste spricht. No. 3. Abendgang. No. 4. Ich habe nichts mehr zu sagen. No. 5. Der Toten.
— Op. 45. No. 1. Traurige Mär. No. 2. Ganz heimlich trat es vor mich hin. No. 3. In einer großen Stadt. No. 4. Asche der Ehe. No. 5. Öde.
Op. 46. 5 Gesänge.
Op. 47. No. 1. Leise Melodie. No. 2. Auf einer grünen Wiese. No. 3. Herbst. No. 4. Ich schreite heim vom Ball. No. 5. Im blauen Seidenmantel. No. 6. Begrabene Liebe. No. 7. Und wieder ist es Schlafenszeit.
Donaldson, W., Ja, müssen denn beim Treusein zwei sein.
Enders, G., Gäben alle Küsse Flecken.
— Mädel, liebes, komm zum Stelldichein.
Mädels, ihr tut doch bloß so.
Nach dem Kuß kommt noch was.
Fallert, F., Chinder, mir wei singe!
Fiebrich, F. P., Op. 343. Wann mei Vater heut könnt aufstehn.
Fischer, K. A., Rose weiß, Rose rot.
Frantzen, H., Dafür ist Karneval.
Fuglsang, I., 6 Lieder f. m. St.
Full, G., Vier Lieder f. m. St.
Geyer, W., Op. 50. Rheintreue.
Greiff, K. de, Sehnsucht.
Gretscher, Ph., Op. 120. Am Rhein.
Grüber, Katinka hat ein Höschen an.
Hammerschmidt, B., Op. 8. Jugendlust im Jahresreigen.
Häußler, A., Evinya.
Heinemann, G., Chinesische Lieder.
Hermann, H., Der Dichter spricht (h.).
— Unersättlich.
Hermes, E., Zwei Lieder f. m. St.
Hirsch, H., Lumpen und Seide
Jeremiáš, J., Das Mutterherz (t.).
Jokl, G., Zwei Kinderlieder.
Kühnhold, C., Die Spröde.
Lincke, P., Deutschland wach auf.
Lustgarten, E., Op. 6. 3 tschechische Volkslieder.
— Op. 7. 3 slowakische Volkslieder.
May, H., Vielleicht um 2, vielleicht um 3.
Meister, L., Six chansons sur textes anciens.
Mietzner, H., Op. 93. Mixer! Bitte einen „Kuß mit Liebe".
Mittler, F., Volksweise.
Moritz, E., Op. 18. Vier ernste Lieder. No. 2. Mein Herz das ist eine Totenuhr. No. 3. Ich geb dir einen Namen. No. 4. Es ist lang (h.).
— Op. 19. Drei heitere Lieder.
Fünf chinesische Lieder.
Nellius, G., Op. 24. 20 Lieder a. d. Sauerlande f. m. St.
Osthoff, H., Lyrische Skizzen nach Dichtungen v. J. P. Jacobsen (h.).
Ostrčil, O., Op. 16. Der fremde Gast. T.
Pordes, G., Vom Schloßplatz bis zum Brandenburger Tor.

Preil, P., Op. 281. Bei mir, da mußte 19 trudeln.
Raasted, N. O., Op. 37. Lieder u. Gesänge.
— Op. 38. Mitsune.
Roelli, H., Vom Morgen zum Mittag.
Schenkel, M., Mädel, fahr mit mir Schwebebahn.
Schmidt-Hagen, F., Ja, man braucht nicht erst in den Himmel hinein.
— Sonderbar, sonderbar. Versäumtes Glück.
Schnabel, A. M., Op. 18. Der einsame Weg.
— Op. 19. Morgensternlieder. Op. 20. Lieder der Sehnsucht f. h. od. m. St.
Schneider, B., Op. 48. Wenn's Mareile singt.
Schreker, F., Zwei lyrische Gesänge f. h. St.
Schubert, K., 8 Lieder.
Silving, B., Op. 143. Wenn leise durchs Radio.
Smetana, Fr., Erste Lieder.
Trunk, R., Op. 48. 6 Lieder nach Ged. v. G. Keller.
Unger, H., Op. 33. Deutsche Hymne.
— Op. 34. Drei Lieder im Volkston.
Vycpálek, L., Op. 17. Erwachen.
Warmke, H. G., Die alten Lieder.
— Deutschlands Freiheitssang.
Wassermann, A., Op. 3. 6 Lieder.
Weinroth, S., Ich möcht ein Würstchen.
Weismann, J., Op. 53. Vier Lieder aus des Knaben Wunderhorn.
Wetzler, H. H., Op. 6. Fünf Lieder.
Zehnter, L., Es ist ein Reihen geschlungen.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bronsch, E., Zigeunerlieder zur Laute.
Meister, L., Six chansons sur textes anciens.
Milarch, A., Mein liebes Riesengebirge.
Rittmannsberger, Th., Op. 5. Lachende Liebe.
— Op. 7. Kinderlieder. Op. 9. Lieder aus dem Venusgärtlein. Op. 11. Graue Tage.
Schmid-Kayser, H., Das Kunstlied. H. 7. Franz Schubert. Erste Reihe: Aus dem Liederzyklus „Die schöne Müllerin". H. 8. Franz Schubert. Zweite Reihe: Ausgewählte Lieder. H. 9. Franz Schubert. Dritte Reihe: Aus den nachgelassenen Liedern. H. 10. Felix Mendelssohn-Bartholdy. H. 11. Rob. Franz. H. 12. Wilh. Taubert. Kinderlieder. Neue Weisen zur Laute.
Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages wirds vorbei sein.
Summer, S., Das Sepp-Summer-Liederbuch.

b) Duette mit Laute (Gitarre).

Hartenstein, G., Im Garten des Volksliedes.
Milarch, A., Grüß Rübezahl.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages wirds vorbei sein (Mü.-u.W.-Stg.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Kickstat, P., Die liebe Maienzeit. Deutsche Volkslieder mit allerlei Instrumenten ein- u. mehrstimmig gesetzt.
Schönberg, A., Op. 10. Streichqu. II. m. S.

14. Melodramen.

Riede, E., Op. 2. Gorm Grymme.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Liszt, Fr., Musikalische Werke. (Großherzog Carl Alexander Ausgabe.) Bearbeitungen.
— — Bd. II. L. van Beethoven. Sinfonien No. 1—5.
— Bd. III. L. van Beethoven. Sinfonien No. 6—9.

b) Schulen.

Concone, J., Op. 9. 50 leçons de chant pour le médium de la voix.
Gaßmann, A. L., Op. 60. Die Tonbildung.
Vaccai, N., Metodo pratico di canto italiano f. m. St.
Zuschneid, K., Grundlagen des Klavierspiels und der allgemeinen Musiklehre.

16. Textbücher.

Altdeutsches Christgeburtspiel (Wagner, F.).
Anna Karenina (Hubay, J.).
Blumenmädel, das (Brenner, B.).
Glücksmädel, das (Schwartz, O.).
Im Künstlercafé Kakadu (Teich, O.).
Jungfrauen, die, von Nazareth (Weise, P., Op. 25).
Unter der alten Weide (Wagner, F., Op. 167).
Wilde Stanislaus, der (Teich, O.).
Wunderliche Spielmann, der (Schubert, R., Op. 51).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

mensile di tutte le novità musicali
publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

97. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Februar 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Februar 1925.

Berichtigung!

Im Handbuch XVI, S. 554 muß es heißen bei:

Greßler, F. G. L. — Kann, Rich. — Steiner, Karl, anstatt Rob. Rühle: Rich. Rühle.

Verlags-Veränderungen:

Carosio, Erm.
Edera (Efeu). Serenata, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig.

Cortopassi, D.
Rusticanella (Lied an die Hirtin), früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig.

Mario, E. A.
Santa Lucia luntana. Neapolit. Lied, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig.

Micheli, G. de.
Op. **13.** Serenata spagnola, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig.
Op. **33.** Bacio al buio (Küsse im Dunkeln). Serenata, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig.

Musikverlag
„Eos" ist in den Besitz von **N. Simrock,** Berlin, übergegangen.
Gabor Steiner, Leo Singer & Co., G. m. b. H., firmiert jetzt **Fischer & Singer,** G. m. b. H., Wien.

Abt, Franz.
Op. **212.** No. 1. Zur Drossel sprach der Fink, f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Schlesinger M 0,30.
Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, f. Gesang m. Pfte (h., m., t.). Berlin, Schlesinger à M 0,30.

Ailbout, Hans.
Der Gott, der Eisen wachsen ließ, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Kawi-Verlag.

Albert, L.
Kirschblüte. Novellette f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Alpaerts, Flor.
Heideblumen, f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Ein Tänzchen. No. 3. Knecht Ruprecht. No. 4. Albumblatt. No. 5. Kleine Geschichte. (10 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Ancliffe, Charles.
Erwartung. Romance interlude f. Mandquart. bearb. v. O. Bahlmann. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.

Anonymer Verfasser.
Landsknechtslieder eines alten Wandervogels f. Gesang m. Git. No. 1. Tilly: Es schlägt ein fremder Fink im Land. No. 2. Reiterlied: Wir traben, wir traben ins rote Turnei. No. 3. Der betrübte Landsknecht: Das Land durchströmt der Regen. No. 4. Lied der Landsknechte: Herr Fahnenträger schlaft nicht ein. No. 5. Trutzlied: Die wilden Gänse schrein im Land. No. 6. Söldnerlied: Der Kaiser trägt eine Krone. No. 7. Kamerad Tod: Stelzt vor dem Zuge ein langer Mann. No. 8. Ruf: Nun fege das Schwert. No. 9. Dragonerlied: Wisch dir die Träne vom Gesicht. No. 10. Verlorene Zecher: Der Mond blinkt auf die Dächer. (19 S.) 8⁰. Bad Harzburg, Kunst- u. Bücherstube Weigel M 1,80.

Apel, Th.
Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Der sonderbare Vogel: Ich hörte einen Vogel singen, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.

Armandola, José.
Mondnacht in Venedig, f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. Berlin, Roehr M 2.

Armeemärsche.
Parademarsch (zu Pferde) im Schritt des ehem. Kgl. Sächs. Garde-Reiter-Reg. f. Pfte bearb. v. H. Stock. Dresden, Seeling M 1,20.
Zwei Parademärsche. No. 1. Marsch der Schweizer Nationalgarde. No. 2. Der Jäger aus Kurpfalz, f. Blasmus. bearb. qu. 8⁰. Dresden, Seeling M 2.

Arnold, Sch.
Op. **1.** Nur wer liebt, kann selig sein. Lied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Bach, J. S.
Das Bach-Buch, hrsg. v. W. Woehl f. Pfte. Heft 1. (Aus dem Notenbüchlein f. A. M. Bach. No. 1 u. 2 der kleinen Menuette.) (43 S. m. Vorw. u. Anmerkungen.) qu. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 2.
Drei Choralvorspiele f. Vcello u. Pfte bearb. v. Z. Kodály. No. 1. Ach, was ist doch unser Leben. No. 2. Vater unser im Himmelreich. No. 3. Christus der uns selig macht. (Pfte-St. m. hinzugef. Texten dtsch-ungar. 9 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Chromatische Fantasie und Fuge f. Pfte bearb. v. Bülow. Berlin, Schlesinger M 1,30.
Konzert im ital. Stil f. Pfte bearb. v. Bülow. Berlin, Schlesinger M 0,90.
Weihnachtsoratorium nach den Evangelisten Lucas, Kap. 2, 1—21 und Matthäus, Kap. 2, 1—12. Part. (268 S.) (Ausg. der Bach-Ges.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Menuett. Ferner: Gossec, Gavotte f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Bach, Wilhelm Friedemann. Sinfonie dmoll f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 2,50.

Bandler, Rudolf.
Humor im Lied. Eine Reihe heiterer Gesänge f. Gesang m. Pfte.
I. Folge. No. 1. Bach, Gedanken eines Tabakrauchers. No. 2. Haydn, Lob der Faulheit. No. 3. Mozart, Die Alte. No. 4. Zelter, Schneidercourage. No. 5. Die drei Reiche: Ich trink und trinkend fällt mir bei. No. 6. Marschner, Kuriose Geschichte. No. 7. Marschner, Bauernregel. No. 8. Weber, Reigen. No. 9. Schubart, Die Henne. No. 10. Hoven, Tragische Geschichte. No. 11. Loewe, Jungfräulein Annika. No. 12. Loewe, Der Papagei. No. 13. Plüddemann, Die Katzen und der Hausherr. No. 14. Buda, Urschlamm-Idyll. No. 15. Mussorgsky, Der Floh. (63 S. m. Vorw. v. C. Lafite.) Berlin, Schlesinger M 2,50.

Bär, Lothar.
Julinacht: O komm Geliebter, laß mich still. Konzertlied f. m. St. m. Pfte. Kötzschenbroda, Gong-Verlag M 1,50.

Bär, Lothar.
Liane Caresi. Drei Gesänge m. Pfte. No. 1. Dein Haar, Geliebte, duftet immer noch. No. 2. Der Frühling meint es gut. No. 3. Als du noch bei mir warst. (11 S.) Kötzschenbroda, Gong-Verlag M 2.

Barbirolli, A.
Douces larmes. Morceau de genre f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Langueurs amoureuses. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Bartl, C.
Op. **10.** Blumen vom Engadin. Melodien im Ländlerstil f. Z. (B.-Schl.). Chur, Keller M 1,50.

Bartók, Béla.
Op. **17.** Streichquart. No. II. Part. (51 S. m. Photo B.s u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. A. Willner). 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.

Baum, Wilhelm.
Parademarsch des ehem. II. Kgl. Sächs. Feld-Artillerie-Reg. No. 48. Früher: Parademarsch des ehem. I. Kgl. Sächs. Feld-Art.-Reg. No. 12. f. Pfte. Dresden, Seeling M 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **13.** Sonate pathétique. Daraus:
Adagio f. Mandquart bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Op. **21.** Sinfonie Cdur No. 1. Daraus:
Andante f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Bencker, Karl.
Abgeblitzt. Marsch f. Pfte m. Text. Bayreuth, Bencker M 1.

Berlioz, Hector.
Op. **14b.** Lelio oder Die Rückkehr ins Leben, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **23.** Benvenuto Cellini. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 5.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 2,50.

Bertram, Willy.
Op. **9.** Unser die Welt. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Beyer, Ferd.
Op. **101.** Vorschule im Klavierspiel. Neu bearb. v. L. J. Beer. (75 S.) Wien, Mück M 1,50.

Bialezki, Willy.
Op. **8.** Unter deutschen Eichen. Bravourmarsch f. Salonorch. — f. Pfte à M 1,20. — f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke M 1. Stettin, Mörike Nachf.

Blankenburg, H. L.
Op. **785.** Zigeunerkinder. Marsch f. Blasmus. M 2. — f. Bandoneon M 0,60. Langendreer, Cosmopolite-Verlag.

Blasel, Georg.
Op. **1.** 6 Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte. No. 1. Hätt' die Frau Mutter die Brill'. No. 2. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer rot. No. 3. Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten hübsch und fein. No. 4. Eine gute Nacht: Gute Nacht! Liebchen sieh mit goldner Pracht. No. 5. Kinderlied: Ich und Du und Du und ich. No. 6. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. (11 S.) Beuthen/Ob.-Schles., Cieplik M 1,50.

Böck, K.
Op. **34.** Abschied der Bersagliere. Marsch f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.
Op. **36.** Am Comer See. Walzer f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,80.

Böhmer, Fritz.
Glocken-Mahnung: Ich sing in Glockentönen, f. Männerchor. Glogau, Handke Nachf. Part. M 2; St. à M 0,40.

Böhmer, Fritz,
Mein Schlesien, mein schönes: Nichts Liebres mocht ich finden, f. Männerchor. Glogau, Handke Nachf. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
O Schlesien, teures Land: Im Land, wo ich geboren bin, f. Männerchor. Glogau, Handke Nachf. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Bohnke, Emil.
Op. **13.** Drei Sonaten. No. 1. Für V.-Solo. (11 S.) No. 2 Für Vla Solo. (8 S.) No. 3. Für Vcello-Solo. (8 S.). Berlin, Simrock à M 1,50.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.

Boldi, J. B.
Zigeunerlied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Bonvin, Ludwig.
Op. **45.** Abend wird es wieder über Wald, f. Gesang u. Pfte. (2. verb. Aufl.) Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Borodin, A.
Streichquart. No. 2. Daraus:
Notturno f. Pfte bearb. v. M. D. Yovanovitsch. Leipzig, Belaieff M 2.

Brahms, Johannes.
Op. **89.** Gesang der Parzen: Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, f. gem. Chor m. Orch. Part. (36 S. m. Photo des Komp. u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,80.

Bransen, Walther.
Anna Maria, ich liebe deine. Shimmylied f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Kennst du das Land, das wunderschöne. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Wenn du schon 'ne Frau hast, danke für Obst, f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Brook, Joe.
Tokio, du bist ein Märchentraum. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer M 0,50.

Brotzen, Fried.
Ach lieber Florian, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Witte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Bullerian, Hans.
Op. **38.** Sextett Gesdur f. Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. (Pfte-St. 60 S.) Berlin, Simrock M 12.

Byjacco.
Die Frau ohne Schleier. Optte. Daraus:
Klavausz. (68 S.) Berlin, Rondo-Verlag M 12 *n.

Carulli, Ferdinand.
Große Gitarre-Schule in modern-pädagogischer Fassung hrsg. v. A. Rondorf. Teil 1. (51 S. m. 1 Porträt u. Vorw.) Teil 2. (46 S. m. Vorw.) Leipzig, Weinberger à M 3.

Casella, Alfredo.
Concerto f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. St. M 10.

Chabrier, Emmanuel.
España. Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3,50.
Habanera, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50.

Chevalier, Ernest.
Mama, geh doch nicht fort, bleib da! f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 0,50. Wien, Fischer & Singer.

Chopin, Frédéric.
Op. **18.** Grande valse brillante Esdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (11 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin. Ullstein M 0,60.
Op. **34.** No. 1. Valse brillante Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (11 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin. Ullstein M 0,60.
— No. 2. Walzer amoll No. 3. Walzer Fdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (11 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein. Cplt. M 0,60.
Op. **42.** Grande valse Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (11 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **64.** No. 1. Walzer Desdur. No. 2. Walzer cismoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (12 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin. Ullstein. Cplt. M 0,60.
— No. 3. Walzer Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (8 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **69.** No. 1. Walzer Asdur. No. 2. Walzer hmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (10 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin. Ullstein. Cplt. M 0,60.
Op. **70.** No. 1. Walzer Gesdur. No. 2. Walzer fmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (10 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein. Cplt. M 0,60.
— No. 3. Walzer Desdur. Op. posth. Walzer emoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (10 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein. Cplt. M 0,60.
Nocturne f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Christ, Jakob.
Op. **14.** Ruht sanft in heilgem Frieden. Grablied f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Blatt-Part. M 0,10.
Op. **15.** Ein Bächlein rieselt am Waldesrand, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **16.** Zum Fischerhaus, ~~so~~ hieß es, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **17.** Rheinische Zecher: Füllt die Gläser, trinket aus, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 0,50. Bonn, Braun-Peretti.
Op. **18.** Sternengold. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Bonn, Braun-Peretti.
Op. **20.** Um den Lorbeer. Marsch f. Salonorch M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Bonn, Braun-Peretti.

Clasen, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Sang: Wie der Sturmwind brauset das Tal entlang. f. Männerchor. Mülheim/Ruhr. Clasen. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Conrad, Con.
Servus! Schluß: Mein Schatz leb wohl! Servus! Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin. Roehr M 1,50.

Conrad, Con u. **Robinson,** J. Russel.
Palesteena: O holde Sara, schönstes Mädchen, f. Gesang m. Pfte. (dtsch-engl.) Leipzig. Benjamin M 1,80.

Cortopassi, D.
Donauwellen. Shimmyfox f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Corzilius, Viktor.
Die Bücherfee. Einakter. Daraus:
Bücher sind wie kleine Kinder, f. Gesang m. Pfte. Berlin. Ed. Bloch M 1,50.
Pleite, pleite sind heut alle Leute. Shimmylied f. Salonorch. Berlin. Autoren-Verlag M 1,50.

Cui, César.
Op. **50.** No. 5. Berceuse f. gr. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Op. **50.** No. 8. Cantabile f. V. m. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Simrock. Cplt. M 2.

Czibulka, Alphons.
Op. **275.** Waldesflüstern, f. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig. Benjamin M 0,30.
Op. **310.** Ländliches Hochzeitsfest. f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,60.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stefanie-Gavotte f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.
— f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. München, Hoenes M 0,50.
— f. Mandquart. bearb. v. E. Hoenes. qu. 8°. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,80.
— f. Z. bearb. v. E. Hoenes. Pasing b. München, P. E. Hoenes. f. 1 Z. (V.-Schl.) M 0,60; f. 2 Z. (V.-Schl.) M 1; ad lib. Z. III, A.-Z à M 0,40; V. 1, 2, Vcello, Git., Fl., Glocke, Mdlne 1, 2, Mandola à M 0,20. qu. 8°.
Op. **334.** Gavotte de la princesse f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig. Benjamin M 1,80.
— f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig. Benjamin M 1,20.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 0,75.
Op. **350.** Hamburger Gavotte f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 0,75.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. 1, 2, Vla, Vcello. Kb. u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello, B., Harfe u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Op. **390.** An Dich. Walzerserenade f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,25.
— f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
— f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Harfe bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
Der Glücksritter. Optte. Daraus:
Frauenlist. Gavotte f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 0,75.

Dauben, Heinr.
Op. **8a.** Ein Röslein rot: Mein Lieb das ist ein Röslein rot, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Davidov, C.
Op. **17.** Adieu, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Sakom. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Op. **20.** No. 3. An der Wiege, f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Sakom. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Op. **23.** Romance sans paroles, f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Sakom. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Davson, Gordon.
Druidengebet. Valse boston f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Deike, Paul.
Geheimnis: Als ich gestern abend ging, f. Männerchor m. S.-Solo. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.

Delson, L.
Sag wie, sag wo, sag wann? f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer M 0,50.

Desplanes, Giovanni Antonis.
Intrada (Adagio) f. V. od. Vcello m. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. — Leclair, Jean Maria, Le tambourin, f. V.-Solo m. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Simrock. Cplt. M 1,50.

Dicker, S.
Op. **117.** Tapfer und treu. Bravour-Marsch f. Orch. bearb. v. H. Raasch M 3. — f. Blasmus. 8° M 3. — f. Pfte M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. Mandquart. M 0,50. Berlin, Verlag Goldregen.
Op. **208.** Segura. Spanisches Intermezzo f. Pfte M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,50. Berlin, Verlag Goldregen.
Op. **209.** Felicidades Serenata española f. Pfte M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. Mandquart. M 0,50. Berlin, Verlag Goldregen.
Op. **218.** Michiganwellen. Valse boston f. Orch. M 3. — f. Pfte M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. Mandquart. M 0,50. Berlin, Verlag Goldregen.

Dietrich, P. J.
Er konnte wackeln und schieben. Shimmyfox-Chanson f. Salonorch. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Dohnanyi, Ernst v.
Op. **7.** Streichquart. Adur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. (52 S. m. Photo des Komp.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Grande fantaisie brillante v. Tavan f. Salonorch. Leipzig, Junne M 3,50.

Döring, Bruno.
Op. **80.** Weserwellen. Walzer f. Salonorch. Brake/O., K. Günther M 1,50.

Dorschfeldt, Gerhard.
Op. **10.** 6 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Dogaressa: Nieder steigt sie über Marmorstufen. No. 2. Von einem Königskinde: O wende ab dein Auge. No. 3. Mittagszauber: Im Garten wandelt hohe Mittagszeit. No. 4. Neapel: Mittagssonne, blau blitzt das Meer. No. 5. Schließe mir die Augen beide. No. 6. Rothaarig ist mein Schätzelein. (22 S.) Magdeburg, Wolf & Ruthe M 4.

Dworzak, J. u. **Leopold,** B.
Großes histor. Marschalbum f. Salonorch. No. 1. Preuß. Präsentiermarsch. No. 2. Regimentskolonne. No. 3. Preußenmarsch. No. 4. Hohenfriedberger. No. 5. Yorkmarsch. No. 6. Marsch der 18er Husaren. No. 7. Kärntner Liedermarsch. No. 8. Bayr. Avanciermarsch. No. 9. I. Bat. Garde. No. 10. Petersburger. No. 11. Preußens Gloria. No. 12. Armeemarsch 161. No. 13. Finnländischer Reitermarsch. No. 14. Radetzkymarsch. No. 15. Alter Jägermarsch 1813. No. 16. Torgauer. Hannover, Oertel M 3.

Dziewior, Fritz.
Nur für dich. Walzer-Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Ebel, Arnold.
Op. **14.** Tanzweisen f. Pfte in leichter Spielart. Mit Fingersatz versehen v. O. Schubert. Heft 1. No. 1. Festl. Marsch. No. 2. Reigen (Tyrolienne). No. 3. Reifenspiel (Walzer). — Heft 2. No. 4. Zierpuppen (Gavotte).

Ebel, Arnold.
No. 5. Großmutter erzählt (Menuett). No. 6. Fröhliche Fahrt (Galopp). (11, 15 S.) Berlin, Simrock. Heft à M 1,20.

Ebeler, Gerhard.
Dat es uns alles ganz igal. Büttenmarsch f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Egli, Jakob.
Aus dem Bivouak: Wachtfeuer in der Mitte brennt. Paraphrase f. Gesang m. Pfte. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 1,80.
Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Ehrlich, Siegwart.
Miß Cocktail: Autos flitzen, Lichtreklamen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Schenk mir einen Luftballon. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **22.** Blau Veilchen. Mazurka caprice f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.
Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.
Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.
Op. **31.** Plappermäulchen. Salonstück f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig. Rühle & Wendling M 0,80.

Elite-Tanzalbum für Blasmusik.
Jhrg. 8. Heft 1. No. 1. Kozár-Slobodzki, Märchen. Valse boston. No. 2. Gay, B. Fate., No. 3. Gilbert u. Cooper, Dance -o- mania. No. 4. Geiger, E., O Marianka. No. 5. Wertheimer, Mondnacht in Rio de Janeiro. Tango Serenata. qu. 8°. Leipzig, Benjamin. M 4. (Jhrg. cplt. M 7,50.)

Engel-Berger, Willy.
Kind, hast du ein Bett zu Haus? Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer M 0,50.

Erwin, Ralph.
Die große Welt. Wanderlied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Ettinger, Oskar.
Op. **45.** Phantom. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Verlag Goldregen M 1,20.

Ettl, Walter.
Op. **16.** Püppchen: Abends in meinem Zimmerchen. Wiegenlied f. Gesang m. Pfte. Duisburg, Musica-Verlag M 1,50.

Evers, Wilhelm.
Op. **11.** Maria vor dem Kreuze: Es ging unsre liebe Frau. Altdeutscher geistl. Historiengesang f. Gesang m. Org. Bremen, Haake M 1,20.

Fall, Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus:
Potp. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5.

Faust, Karl.
Op. **127.** Glück auf. Marsch f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 2. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Feldkötter, Aug.
Op. **40.** Samora. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Felis, Paolo.
Humoresque f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Tempo di mazurka f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Felsner, Paul.
Op. **33.** Gruß an Ungarn. Zigeunermarsch f. Bandoneon. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Fenyves, Gabriel.
Immer mehr: Ich mache keine großen Worte. Ein Sang von Liebe und Leid f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer M 1,50.

Fibich, Zedenko.
Poem: Still der Hain, rings wie erstorben, f. Gesang m. Pfte u. V. bearb. v. K. Balling. Prag, Urbanek & Söhne. Pfte u. V. ad lib. M 0,98; Sing-St. einzeln M 0,28.

Fischer, Oskar.
Tonleiter u. Akkordübungen f. Fl. (27 S.) Leipzig, R. Forberg M 3.

Franckenstein, Klemens v.
Op. **45.** Variationen über ein Thema von Giacomo Meyerbeer. Berlin, Simrock. Part. (48 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.

Frantzen, Heinr.
Op. **42.** Rheinlandklänge. Potp. f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. Köln, Gerdes M 1,20.
Op. **67.** Köln aus Rand und Band. Humorist. Potp. f. Salonorch. M 2,50. — f. Blasmus. M 3. Köln, Gerdes.

Früßdorf, Wilh.
Der lustige Schnitter und sein Schatz, f. Mandquart. Leipzig, Grunert. Cplt. M 1; St. à M 0,30.

Friedberg, Karl.
Altfranzösische Gavotte f. V. u. Pfte bearb., V.-St. m. Fingersatz versehen u. bez. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Friedemann, K.
Deutsche Bundestreue. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Einig und stark. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Frischenschlager, Friedrich.
7 Kammerlieder f. B. m. Begl. eines Klavierquart. No. 1. Meine Lieder: Wie schwarze Märchenkähne. No. 2. An den Schlaf: Schlaf, geflügelter Schlaf. No. 3. Nacht: Mondstrahl grüßet, meine Seele. No. 4. Trost der Nacht: Weiche Hände hat die Nacht. No. 5. Süße Erwartung: Meine Uhr geht süß und matt. No. 6. Dunkle Nacht: Wenn die schwarze Nacht wie eine große Kohle. No. 7. Nun ist es Tag. Aus allen. (Pfte-St. 22 S.) Leipzig, Doblinger M 5.

Fučik, Julius.
Op. **233.** Donausagen. Walzer f. Z. (V.-Schl.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Fuhs, Julian.
100000 Dollar. Revue. Daraus:
Wenn zwei verliebt sind, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Vuvag M 1,50.

Gaebler, E. F.
Festpsalm f. gem. Chor. Nach der Jubelkantate Op. 23 neu bearb. v. E. Ruh. Mit 2 Texten. No. 1. Für Weihnachten: In heilger Nacht ist er. No. 2. Für jeden kirchlichen Anlaß: Herr, unser Gott, hör des Gebetes Flehen. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,40.

Geiger, Isy.
Die nächste Sünde begeh ich mit dir. Tango milonga f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rochr M 1,50.

Gerlt, Rich.
Einleitung, Variation u. Epilog über ein Thema v. W. A. Mozart f. Pfte. (23 S.) Hildesheim, Molldur-Verlag M 3,50.
Klaviergedichte (Schlummerweise. — Ein dunkles Lied zur Nacht. — Vorbei! Ein ernster Walzer) f. Pfte. (7 S.) Hildesheim, Molldur-Verlag M 1.
I. Klaviersinfonie cmoll. Ein Sang von der Sehnsucht und vom Kampfe f. Pfte. (31 S.) Hildesheim, Molldur-Verlag M 4.

Gerlt, Rich.
II. Klaviersinfonie Ddur. Ein Reigen durch lichte Stunden f. Pfte. (27 S.) Hildesheim, Molldur-Verlag M 3,50.

Gilbert, Jean.
Uschi. Optte. Daraus:
Auf einem 6-PS.-Modell. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Liebe und Glück kehrt nicht zurück. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Liebling, du hast mich in Stimmung gebracht, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
— Textb. v. L. Kastner u. A. Möller. (15 S.) 8°. 1925. M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Giordano, U.
Andrea Chénier. Fantasie v. L. Weninger f. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.

Glazunov, Alexander.
Op. **45.** Carneval. Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Belaieff M 3.
Op. **67 b.** Les saisons. Ballett. Daraus:
L'automne. Bacchanal f. Pfte bearb. vom Komp. Leipzig, Belaieff M 3,20.

Gleich, Karl.
Op. **15.** Klar zum Gefecht. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Glessmer, Felix.
Op. **43.** Engelparade. Charakterstück f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, A. Lehmann.

Godard, Benjamin.
Op. **145.** No. 3. En regardant le ciel. Nardini, Pietro, Adagio du concerto f. V.-Solo m. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Simrock. Cplt. M 2.

Gold, Lew.
Wenn mein Schatzi schlafen geht (Driftwood). Shimmylied f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Goldener Fantasienschatz
f. Pfte (Heins, Lange, Tourbié). No. 1. Gounod, Frühlingslied. No. 2. Heiser, Das Grab auf der Heide. No. 3. Schubert, Am Meer. No. 4. Loewe, Die Uhr. No. 5. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 6. Pressel, An der Weser. No. 7. Gumbert, O bitt euch liebe Vögelein. No. 8. Neßler, Behüt dich Gott. No. 9. Abt, Waldandacht. No. 10. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 11. Wagner, Ich sende diese Blume dir. No. 12. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. (79 S.) Berlin, Schlesinger. Geb. M 3.

Gollnow, Fred.
Ich hätt' mein Herz dir nimmermehr gegeben, f. Salonorch. bearb. v. Pinner M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Joi, joi, joi das Mädel ist ein Schlager. Onestep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Autoren-Verlag à M 1,50.

Göricke, Otto.
Op. **1.** Hoch Berlin. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Gounod, Charles Fr.
Ave Maria f. Mandquart. bearb. v. K. Abe. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Faust. Oper. Daraus:
Fantasie brillante f. Pfte bearb. v. J. Leybach. (Op. 85.) Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.
— Walzer (Original) f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Serenade f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Köln, Gerdes M 1,50.

Graener, Paul.
Op. 66. Suite cmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Berlin, Simrock M 3.

Gretscher, Philipp.
Op. 128. Drei plattdeutsche Gesänge f. gem. Chor. a) Sommerstid: Um de Sommerstid, wenn de Sünn. b) Schummertid: Dat is doch, wenn de Abend kümmt. c) 't ward all wedder gaud: Dat kann nich immer Frühjohr sin. Stettin, Mörike Nachf. Part. à M 0,75; St. à M 0,15.
Op. 130. Vaterlandslied: Vaterland! Heilig Land! Brausender Meeresstrand, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 0,75.
Op. 132. Frühlingslied: Un is ierst de Harwst un de Winter vörbi, f. S. u. A. m. Pfte. — f. 1 St. m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. à M 0,75.
Op. 134. Deutsche Turnerschaft: Froh beim Spiel in Luft und Sonne, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 0,75.
Op. 135. Motette: Hew kein Angst nich un Furcht, f. gem. Chor. Stettin, Mörike Nachf. Part. M 0,75; St. à M 0,15.

Großkreutz, Walter.
Ein Liederkranz zur Laute gesammelt u. bearb. (48 S.) 8⁰. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.

Guido, F. del Castillo.
Pero mira por favor. Canción f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Gutiérrez, José R.
Mujer enigma, ritmo divinal. Canción criolla f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Haarklou, Johannes.
Op. 58. Vor der Schlacht: Ahnungsgrauend, todesmutig, f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte-Begl. ad lib. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. M 1,60; St. à M 0,30; Pfte-St. leihweise.

Haba, Alois.
Op. 12. II. Quatuor à cordes im Vierteltonsystem. Wien, Universal-Edition. Part. (30 S.) 8⁰ M 2.

Hainsberg, Willy.
Reichsbannermarsch „Schwarz-rot-gold". Mit Benutzung des bekannten Liedes „Aus Kümmernis und Dunkelheit" von Freiligrath f. Pfte m. Text. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Hall, John T.
Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Händel, Georg Friedrich.
Aria con variazioni (Der harmonische Grobschmied), f. Pfte bearb. v. Bülow. Berlin, Schlesinger M 0,40.
Menuett. Ferner: Mozart, W. A., Gavotte f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. Cplt. M 0,60.
Xerces. Oper. Daraus:
Largo. Ferner: Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Handrock, Jul.
Op. 64. No. 1. Rondino grazioso f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.
— No. 2. Scherzino f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.

Hannemann, Fritz.
Do muß ne Fachmann hin. Marschlied. Ferner: Ebeler, G., Dat es uns alles ganz igal, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. M 1,50. Köln, Gerdes.
Do muß ne Fachmann hin: Dat kann doch jeder sin do muß ne Fachmann hin. Büttenmarsch f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.
Karnevalsklänge. Potp. f. Blasmus. M 3. — f. Mandquart. bearb. v. H. Mandt M 1,50. Köln, Tonger.
Karnevalsmarsch 1925. Büttenmarsch der Großen Karnevalsgesellschaft. — Se kriggen uns nitt kapott! f. Salonorch. Köln. Tonger M 1,50.

Hartung, C.
O alte Burschen-Herrlichkeit. 286 Volks- und Kommerslieder f. Pfte m. Text. (115 S.) Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 2,50.

Hassenkamp, Leopold.
Op. 11. Deutscher Glaube: Mein Deutschland, wie sehr mußt du leiden. Festmarsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1. — f. Milit.-Mus. M 2. — f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,15. — f. Gesang m. Pfte (m. St.) M 1. Berlin, Parrhysius.

Hauschild, K.
Frohsinn. Parademarsch des ehem. Sächs. Inf.-Regt. No. 107 f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Haustein, Josef.
Op. 266. Die Maienkönigin. Ouv. f. Z.-Chor. Dresden, Hentzschel. Cplt. M 8.

Haydn, Jos.
Sinfonie Gdur (Militär). Daraus:
Menuett f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Heller, St.
Op. 85. No. 2. Tarantelle Asdur f. Pfte bearb. v. V. Warner. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Hengartner, Albert.
Silber-Myrthen (Hochzeits-Ständchen) f. Pfte. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 1,45.

Henze, Bruno.
Op. 44. Allemande, f. Harfe. Berlin, Ad. Köster M 1,50.
Op. 45. Menuett f. Harfe. Berlin, Ad. Köster M 1,50.

Hermandez, José.
La Java: Alles tanzt Java, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 0,50. Wien, Fischer & Singer.

Herold, Hugo.
Drei deutsche Lieder f. Männerchor nach Dichtungen v. R. Braun. No. 1. Deutscher Mahnruf: Gedenk, gedenk, daß du ein Deutscher bist. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Deutscher Spruch: Deutsch sein, heißt: fürs Große Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Deutsches Volkslied: Ein Jäger sang vor Liebchens Haus. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Herold, Rud.
Op. 21. Das Steinkreuz: Kroaten sind im Dorfe, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1,60; St. à M 0,40.

Herz, Egon.
Der falsche Herzog. Optte. Daraus:
Textb. v. Ph. Berges. (26 S.) 8⁰. 1925. Berlin, Standard A.-G. M 0,60.

Heuß, Alfred Valentin.
Schlummerlied: Schlafe wie ein Kind, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Privatdruck f. O. v. Hase.)

Heußer, Hass.
Carretta siziliana (Fröhliche Fahrt): Bunt mein Wagen, bunt mein Kleid, f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hille, Emil.
Op. 16. Olbersdorfer Schützen. Marsch m. unterl. Text f. Pfte. Zittau, Oliva's Musikalienhandlung M 1,50.

Hindemith, Paul.
Op. 36. No. 1. Kammermusik No. 2. (Klavierkonzert) f. obl. Pfte u. 12 Soloinstr. Ausg. f. 2 Pfte (48 S.) M 8 (2 Exempl. notwendig). Orch.-St. leihweise. Mainz, Schott.

Hirsch, Hugo.
Das Eine, um das sich alles dreht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.
Wer keine Tante hat. f. Gesang m. Pfte. Berlin. Rebner & Wergo M 1,50.

Höfer, Franz.
Don Guevara. Musikdrama in 3 Aufzügen. Dichtung von R. Lothar. Daraus:
Klavausz. bearb. vom Komp. (231 S.) 1924. Berlin, Standard A.-G. M 20.

Hoffmann, Fritz.
Op. **25.** No. 1. Auf der Lüneburger Heide, f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,10.

Hofmann, Theo.
Und die Isar rauscht: Ja im Isartal ist's wunderschön. f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1.50.

Hollaender, Friedrich.
Honolulu: In Honolulu liebt mich ein Zulu, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Bonbonnière M 1.50.

Holstein, Franz v.
Der Haideschacht. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 3.

Holzmann, Abe.
Feuert los. Marsch f. V. od. Mdlne. Leipzig. Benjamin M 0,20.

Homann-Webau, Otto.
Op. **152.** Hoch deutsches Lied. Volks- u. Stimmungslieder-Potp. f. Salonorch. Langendreer. Cosmopolite-Verlag M 3.

Hoenes, Ed.
Op. **24.** Frühlingszauber. Lied ohne Worte f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.

Hoppe, Karl.
Op. **36.** Missa pontificalis in honorem St. Augustini. 4 vocibus inaequales concinenda comitante organo vel cum instrumentis. Beuthen/Ob.-Schl., Cieplik. Org.-Part. (28 S.) M 3.

Hoeßlin, Franz v.
Quintett cismoll f. Klar., 2 V., Vla. Vcello. Berlin. Simrock Part. (74 S.) 8⁰ M 3; St. M 9.

Hrimaly, J.
Doppelgriff-Übungen in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen f. V. (27 S., dtsch-engl. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Hubay, Jenö.
Op. **93.** Sinfonie emoll No. 2. (Umgestaltete Ausg. der „Sinfonie 1914") f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (154 S.) M 30; 5 Streich-St. je M 1,20; 30 Harm.-St. je M 0,90.

Jancovius.
Kaiser-Friedrich-Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Jessel, Leon.
Unter Hindenburgs Fahnen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Jirák, K. B.
Op. **6.** Tragikomödien. Zyklus von 5 Liedern m. Orch. Klavausz. (m. tschech.-dtsch. Text) vom Komp. (30 S.) No. 1. Der Schneidergeselle: Ich war ein Schneidergeselle. No. 2. Der Räuber: Den Rinaldo Rinaldini, Schinderhanno. No 3. Der Tragödie: Ich war ein König der Bretter. No. 4. Der Dieb: Es prunkte und prahlte der Graf. No. 5. Der Weidmann: Zum Weidwerk trieb mich Liebesharm. Prag, Hudebni Matice M 4.
Op. **24.** Lebenswende. Ein Zyklus f. Pfte zu 2 Hdn. (17 S.) Wien. Universal-Edition M 2.

Ikonen, Lauri.
Op. **18.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abendstimmung: Schweigend steht der Wald. No. 2. Mein blondes Lieb: Wie Sterne, die das Firmament. No. 3. Ich sitze einsam im Dunkeln. No. 4. Ich träumte einmal vom Sommer. (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **20.** Drei Sommergesänge mit Epilog. No. 1. Julimorgen: Weißes Licht, du bannst die nächtgen Schatten. No. 2. Sonniger Vormittag: Erd und Himmel streben zueinander. No. 3. Abend auf dem Wasser: Auf Flügeln der Dämmerung schwebte. No. 4. Doch ich weiß: Wenn im Herbst, f. Gesang m. Pfte. (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Jolson, Al., **de Sylva,** Bud and **Meyer,** Jos.
California (Here I come). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. L. Katzmann M 1,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. Katzmann M 1. Leipzig, Benjamin.

Juon, Paul.
Op. **82.** Sonate fmoll f. Klar. in B u. Pfte. (Pfte-St. 18 S.) a) f. Vla u. Pfte. (Pfte-St. 18 S.) Berlin, Schlesinger à M 3.

Kaminski, Heinrich.
Drei Gedichte von Eichendorff f. 6stimmigen Männerchor. Wien, Universal-Edition. St. à M 0,50.

Kanitz, Ernst.
Op. **10.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 44 S.) Wien. Universal-Edition M 6.

Kapp, Arno.
Op. **16.** Abschied: Ade, ich muß mich scheiden, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0.15.

Kaskel, Karl v.
Karnevals-Miniaturen. Daraus:
Gavotte. Für den Konzertvortrag bearb. v. E. v. Sauer, f. Pfte. Leipzig, A. J. Gutmann M 1.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Keilhofer, A.
Flachauer Schuhplattler f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.
Tölzer Schuhplattler f. Band. bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.
Unterberger Schuhplattler f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.

Kerpen, Felix.
Wenn ich nur genügend Money hätt'. Lied u. Blues f. Orch. bearb. v. O. Wacek M 2. — f. Salonorch. bearb. v. O. Wacek M 1,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Fischer & Singer.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **100.** Hassan, der Schwärmer. Oper in drei Aufzügen. Dichtung v. H. Bauer. Daraus:
Klavausz. bearb. v. Komp. (176 S.) M 18.
Textb. (47 S.) 8⁰ M 0,90.
Leipzig, Weinberger.

Kjerulf, H.
Op. **27.** No. 2. Springtanz f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50.

Klenau, Paul von.
Marion. Ballett-Pantomime in 3 Bildern. Daraus:
Part. (215 S.) Preis nach Vereinbarung.
Textbuch (26 S.) 8⁰ M 1,50.
Leipzig, Hansen.

Knayer, C.
Traute Klänge. 16 Originalkompositionen f. Harm. No. 1. Frühlingsgedanken. No. 2. Gottvertrauen. No. 3. Abendlied. No. 4. Reue. No 5. Bußlied. No. 6. Hingabe. No. 7. Lied ohne Worte. No. 8. Abschied. No. 9. Frohe Hirtenweise. No. 10. Aufblick. No. 11. Sarabande (im alten Stile). No. 12. Melodie. No. 13. Gebet. No. 14. Andante. No. 15. Trauer und Trost. No. 16. Andante cantabile. (16 S.) Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 1,80.

Köhler, Kurt.
Op. **79.** Maikäferchens erster Spaziergang, f. Salonorch. — f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. à M 1,20.
Op. **92.** Ozeanflug-Marsch LZ 126 (ZR III) f. Salonorch. — f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. à M 1,20.
Nietzsche-Marsch f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

-llner, Eduard.
Am Bergstrom: O du Bergesluft, o du Waldesduft, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.

-ello, Walter.
Die vertauschte Frau. Optte. Daraus:
Dich hat der liebe Gott nach Maß gemacht. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Ganz ohne Liebe ist die Welt, f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Edition Vuvag.

-rner, Theo A.
Heut möcht ich mal was wissen. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Autoren-Verlag M 1,50.

-ngold, E. W.
Op. **15.** Quintett Edur f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 57 S.) Mainz, Schott M 12.

-iemer, Emil.
Op. **267.** No. 1. Mein frohes und glückliches Köln am Rhein: Viel blühende Dörfer, viel Städt.
— No. 2. Hinauf zum Rhein: Frisch auf, hinauf zum Rheine f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

-enek, Ernst.
Op. **29.** Konzert f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 28 S.) Wien, Universal-Edition M 4.

-euder, Peter.
Schatz riskier mal was. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Bonbonnière M 1,50.

-ohn, Max.
Op. **30.** Erlösung. Mysterium für Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Klavausz. (75 S.) M 10. Leipzig, Benjamin.

-onke, Emil.
Op. **186.** Suite italienne f. Fl., Vcello u. Harfe. (Harfen-St. 27 S.) Leipzig, Zimmermann M 6.

-ndigraber, Hermann.
Op. **7.** 6 Stimmungsbilder aus einer alten Stadt und deren Umgebung in Wort und Klaviergedichten m. 6 Bildern in Kupfertiefdruck nach Originalen v. B. P. Scheffler. No. 1. Ritterlicher Marsch. No. 2. Die Klosterruine. No. 3. Menuett. No. 4. Verrufene Stelle. No. 5. Idyll. No. 6. Waldstück. (13 S., 6 Taf.) Aschaffenburg, Krebssche Buchhandlung (Kommissionsverlag) M 4,50; sign. Exempl. M 6.

-ehner, Franz.
Die vier Menschenalter. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3.

-ehner, Vincenz.
Op. **17.** No. 1. Hymne an die Musik: O Kunst, o Kunst, du heiliger Tempel, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.
Op. **51.** Die Allmacht: Groß ist Jehova der Herr, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.

-dén, Einar.
Eldgaffeln f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.
— f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8°. Berlin, Roehr M 0,80.

-ger, Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

-ento, Jean.
Secret d'amour. Sérénade f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1.

-lair, J. M.
Le tambourin, f. V.-Solo m. gr. Salonorch. bearb., s.: Desplanes, G. A., Intrada.

-sir, Franz.
Sari: O Sari du raubst mir die Ruh. Tanzlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer M 0,50.

Leipold, Friedrich.
Op. **9.** Gesamtschule des Kunstgesanges. Tonbildungslehrgang mit praktischen Übungen und neuen Vokalisationsliedern von den ersten Anfängen an bis zur Vollendung. Bd. 2. Vokalgruppe ö—ä—e. (39 S.) Ausg. f. S. u. T. (h.) Leipzig, Dörffling & Franke M 4.

Lemke, Oskar.
Op. **3.** Kinomarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Levine, M.
Op. **6.** Humoreske f. Orch. bearb. v. W. Görgel M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. W. Görgel M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Görgel M 1. Leipzig, Benjamin.

Lewin, Michael.
Op. **5.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 45 S.) Berlin, Simrock M 6.

Liadov, Anatol.
Op. **2.** Biroulki f. Pfte. (25 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Op. **58.** Huit chants populaires russes p. orch. Leipzig, Belaieff. Part. (52 S.) 8° M 1,50.
Op. **62.** Der verzauberte See. Légende pour orch. Leipzig, Belaieff. Part. (28 S.) 8° M 1.
Impromptu f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Mazurka f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Lindemann, Otto.
O Deutschland hoch in Ehren. Großes patriotisches Potp. zum Mitsingen f. Pfte m. Text. Breslau, Hainauer M 1,50.

Lindemann, Wilhelm.
Unter dem Grillenbanner. Marsch-Potp. über Walzermelodien des Joh. Strauß Sohn f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Lochner, Karl.
Op. **5.** Kommandeurmarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Lohse, Otto.
Der Prinz wider Willen. Oper. Daraus:
3 Sätze f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Lortzing, Albert.
Die beiden Schützen. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Stimmenmaterial: 5 Streich-St. je M 6; 20 Harmonie-St. je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Textb. m. einer Einf. v. R. Specht. (77 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30 *n.

Ludwig, Hans.
Op. **90.** Kinderliedermarsch f. Z.-Chor. (B.-Schl.) Dresden, Hentzschel. Z. 1 M 0,80; Z. 2, 3, A.-Z. à M 0,60; V. 1, 2, 3, Vcello u. Git. à M 0,20.

Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Fantasie über Themen der Oper f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Mair, Franz.
Op. **39.** No. 1. Wie die wilde Ros im Wald, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.
Op. **56.** Suomi's Sang: Horch, wie hehr Akkorde schallen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.

Malderen, E. V.
Traum-Tango f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Mandt, Heinrich.
Tosana. Valse boston f. Salonorch. — f. Pfte m. Text. Köln, Elka-Verlag à M 1,50.

Mania, Paul.
Friedericus rex. Marsch f. Salonorch. M 1,20. — f. Mandquart. M 0,50. Köln, Tonger.
Gardiste Leed un Danz: Mer vun de Prinzengarde, f. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.
Harmonium-Album. Sammlung berühmter Tonstücke f. Harm. od. Org.
Bd. 2. No. 1. Gounod, Vision de Jeanne d'Arc. No. 2. Gounod, Ave Maria. No. 3. Gounod, Frühlingslied. No. 4. Bach, Frühlings Erwachen. No. 5. Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken. No. 6. Bortnianski, Vespergesang. No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Op. **102.** No. 6. Andante. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Op. **30.** No. 3. Lied ohne Worte. No. 9. Mendelssohn-Bartholdy, Op. **38.** No. 4. Lied ohne Worte. No. 10. Schumann, R., Schlaf nun und ruhe. No. 11. Schumann, R., Nordisches Lied. No. 12. Schubert, Op. **52.** No. 4. Ave Maria. No. 13. Schubert, Op. **98.** No. 2. Wiegenlied. No. 14. Taubert, Op. **27.** No. 5. Wiegenlied. No. 15. Kuhlau, Abendlied. No. 16. Palestrina, O bone Jesu. No. 17. Mania, Präludium Esdur. No. 18. Mania, Adagio. No. 19. Reichardt, L., Heimweh. No. 20. Wagner, Preislied. (27 S.) Köln, Gerdes M 2.
Marsch der Prinzengarde: De Prinzengarde kütt doher, f. Salonorch. bearb. v. H. Frantzen. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes à M 1,50.

Marteau, Henri.
Op. **33.** Drei Lieder f. gem. Chor. No. 1. Nachklang: Mir träumt, ich ruhte wieder. No. 2. Einkehr: Bei einem Wirte wundermild. No. 3. Marienlied: Wenn ins Land die Wetter hängen. Berlin, Simrock. Part. (15 S.) M 1,50; jede St. No. à M 0,20.
Op. **34.** Zwei Balladen f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Grab im Busento: Nächtlich am Busento lispeln. (11 S.) No. 2. Die Blütenfee: Maien, Maien auf den Bäumen. (10 S.) Berlin, Simrock à M 1,50.

Mäthling, Martin.
Op. **54.** Treu Hitler. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

May, Hans.
In Grünheide steht ein kleines Häuschen. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.
Wenn du ein Herz hast. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Mayne, L.
Herbstschatten. Mélodie sentimentale f. Orch. M 1,70. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mehler, Karl.
Op. **20.** Festpolonaise f. Orch. bearb. v. K. Goldmann M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Meißner, G.
Ein Blumensträußchen. Salonstück. Ferner: Boccherini, L., Menuett f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. Cplt. M 0,60.
Ein Lorbeerkranz auf die deutschen Heldengräber. Trauermarsch im militärischen Stil f. Blasmus. 8°. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.
Ultima ratio regis. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Zum Städtel hinaus. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Meißner, Tutti.
Komm, Mutter, wir wollen mal tanzen, f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90,** VII. Motette zum Erntedankfest: Ihr Kinder Zion freuet euch, f. 8stimmigen Chor. Part. (20 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,30.
— IX. Motette zum Weihnachtsfest. Chor-St. (S., A., T., B.) à M 0,30.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** X. Motette zum Epiphaniasfest: Siehe, Finsternis decket das Erdreich, f. 8stimmigen Chor. Part. (20 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,30.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. kl. Orch. bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 3,50.
— f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,50.
Op. **59.** No. 3. O Täler weit o Höhen. Ferner: Robrecht, K., Sternennacht. Lied f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Die Hochzeit des Camacho. Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Junne M 3.

Meßner, Jos.
Op. **19.** Improvisation über ein Thema von Bruckner f. Org. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Mewes, Georg.
Op. **69.** Im schönen Ungarland. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. — f. Mandquart. Berlin, Verlag Goldregen à M 0,50.

Meyerbeer, Jakob.
Robert der Teufel. Oper. Daraus:
Gnadenarie, f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Michael, Friedrich.
Unterm Weihnachtsbaum. Beliebte Weihnachtslieder leichtester Spielart f. Z. Heft 1. (V.-Schl.) Heft 2. (B.-Schl.) Hannover, Gries & Schornagel à M 0,80.

Mietzner, Heinz.
Op. **93.** Mixer! Bitte einen „Kuß mit Liebe". Barlied u. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. J. P. Dietrich. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Molsen, Otto.
Lüttje Burdiern: Dar weer en lüttje Burdiern. Ferner: Bimbambeia: En Leedken klingt mi dör den Sinn, f. gem. Chor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Lüttje Burdiern: Dar weer en lüttje Burdiern. Ferner: Min Anna is en Ros so rot, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.

Moret, Neil.
Op. **9.** Mohnblumen. Japanische Romanze f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Mondschein-Serenade f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Mozart, W. A.
Cosi fan tutte (So machens Alle). (Köch. 588.) Oper in 2 Akten. Daraus:
Part. (374 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 60.
Divertimento Cdur No. 6 (Köch. 188) f. 2 Fl., 5 Tromp., Pauken. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8 Harmonie-St. à M 0,60.
Divertimento Ddur. Daraus:
Menuett f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike M 0,60.
Sinfonie gmoll. Daraus:
Menuett f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Violinsonate No. 3 (Köch. 282). Daraus:
Adagio f. V. u. Pfte bearb. v. K. Friedberg. V.-St. m. Fingersätzen vers. u. bez. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.
Die Zauberflöte. (Köch. 620.) Deutsche Oper in 2 Akten. Daraus:
Part. (224 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 40.

Musik für Alle.
No. 211. Alt-Berlin in Wort und Lied f. Gesang m. Pfte v. Käte Hyan. No. 1. Ein Gesang in diesen schweren Zeiten zu singen: Aus hoch betriebtem Mut und Herz. No. 2. Huldigungslied: Mein Paukenschlag, das bom di bi di bom. No. 3. Fürstliches Wiegenlied: Schlaf Churprinz, Friedrich Wilhelms Sohn. No. 4. Der Kunstpfeifer: Kunstpfeiffer an der Spree zu Cölln. No. 5. Lied der Nachtwächter in Berlin: Hört! Ihr Herrn! Und laßt euch sagen. No. 6. Knurrs Leidensgeschichte: Ostern is zwar schon jewesen. No. 7. Berlin: Klagen auch nicht Nachtigallen. No. 8. Klatschverschen: Die Frau Registrator jing gestern. No. 9. Berliner Moritat: Es hat ein Jüngling einen Schatz. No. 10. Spottlied auf den Kreuzberg: Die Väter haben Sand jekarrt. No. 11. Lied der alten Kinderfrau: Kindeken nanu, schlaf in juter Ruh! No. 12. Einladung nach Berlin: Nun stirbt das frische Gras. (16 S.)
No. 212. Richard-Strauß-Heft. A. Sinfonische Dichtungen. No. 1. Till Eulenspiegels lustige Streiche. No. 2. Tod und Verklärung (Schluß). No. 3. Don Quichote. — B. Lieder. No. 4. Morgen. No. 5. All mein Gedanken. — C. Klavierstück. No. 6. Aus Op. **3.** (16 S.)
No. 213. Verdi, G., La traviata II. (12 S.)
No. 214. Joh. Strauß (Sohn), Fledermaus I. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,60.

Mussorgsky, Modeste P.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper v. L. Weninger f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V. obl., Vcello, Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.
Gopak, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Im Dorfe, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
In der Krim, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Eine Nacht auf dem kahlen Berge. Konzertfantasie f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 4.
Die Näherin, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig. Benjamin M 0,30.
Reiseeindrücke aus der Krim, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Myddleton, W. H.
Op. **9.** Die Phantom-Brigade. Descriptive patrol. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Op. **10.** Dort unten im Süden. Amerikanische Fantasie f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Op. **21.** Des Negers Traum. Amerikanische Fantasie f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Nardini, P.
Adagio du concerto f. V.-Solo m. gr. Salonorch., s.: Godard, B., Op. **145.** No. 3.

Nedbal, O.
Valse triste f. V. u. Pfte bearb. v. F. Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Nellius, Georg.
Op. **27a.** Sauerlandlieder v. Christine Koch. No. 1. Vam häugen Astmerg. No. 2. Diär Biärg un Busk gaiht en Maiendräum. No. 3. Ik wäit en Land, nit alltegräut, f. 2 St. u. Pfte. (7 S.) Neheim, Sauerländischer Musikverlag M 1,50.

Newmann, John Henry.
Leit, gütig Licht, in dichter Dunkelheit, f. gem. Chor. Basel, H. Majer. Blatt-Part. qu. 8° M 0,15.

Niemann, Walter.
Op. **96.** Heitere Sonate emoll f. Pfte. (26 S.) Berlin, Simrock M 3,50.

Niemann, Walter.
Op. **99.** Antike Idyllen. Nach Dichtungen v. Elsa Bergmann f. Pfte. No. 1. Pompeja. No. 2. Lalage. No. 3. Telemachos. No. 4. Odysseus. No. 5. Paesta. No. 6. Erinka. (20 S.) Berlin, Simrock M 3.

Nieslony, Johannes.
Op. **6.** Für Recht und Ehre. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Nölck, August.
Op. **224.** Serenade (zur Laute) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50.
Op. **226.** Ungarische Rhapsodie f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **236.** Souvenir de bal, f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.
Op. **238.** Am Strande. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Ohlsen, Emil.
Op. **161.** Czikos-Post. Ungarischer Marsch f. Salonorch. Berlin, Ast M 1,50.

O'Neill, Norman.
Hornpipe f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Oscheit, Max.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Zigeunermarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. — f. Mandquart. Berlin, Verlag Goldregen à M 0,50.
Op. **179.** Dolchtanz. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. — f. Mandquart. Berlin, Verlag Goldregen à M 0,50.
Op. **183.** Fest im Sattel. Marsch f. Blasmus. bearb. v. F. A. Schrock M 3. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. Mandquart. M 0,50. Berlin, Verlag Goldregen.
Op. **213.** Harlekin. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. — f. Mandquart. bearb. v. A. Schrock. Berlin, Verlag Goldregen à M 0,50.
Op. **277.** Liebesmärchen. Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. — f. Mandquart. Berlin, Verlag Goldregen à M 0,50.
Op. **279.** Schiras. Persisches Intermezzo f. Pfte M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. Mandquart. M 0,50. Berlin. Verlag Goldregen.
Op. **301.** Mit Leyer und Schwert. Marsch f. Salonorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2.

Pallos, Paul.
Rosmarie beim Rendezvous: Rosmarie, warum kommst du denn gar so früh, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer à M 1,50.

Parlow, Albert.
Amboß-Polka f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Patzig, Alfred.
Kurze Violinübungen zur ersten Einführung in die dritte Lage, in Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe, Arpeggien, Flageolettöne. (4. Aufl.) (12 S.) Essen. Patzig M 2,50.

Peters, K.
Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Grunert. Cplt. M 1; St. à M 0,30.

Pfeil, Heinrich.
Op. **16.** Mein Himmel auf der Erde. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Philipp, Franz.
Op. **18.** Eine Folge alemannischer Lieder aus „Madlee" v. H. Burte. No. 1. Markgräfler Lied: Do wo der Rhy go Norde zieht. No. 2. Spracharten: Andersch schwätzt men anderwyttig. No. 3. Zwei Sterne: Zwee Sterne sind vom Himmel abegsunke. No. 4. Kranz aus Rosen: Flicht mer us Rose. No. 5. Lebewohl am Rhein: Wenn dief im Dhal. No. 6. Scheibenschlagen: Schyby, Schybo! Wem soll. Ludwigsburg, Schultheiß. Part. (16 S.) M 2,50; St. à M 0,50.

Pickert, Alfred.
Mein Mädel aus Straßburg. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Autoren-Verlag M 1,50.

Platzer, K.
Hymnus: Danket dem Herrn; denn er ist freundlich, f. gem. Chor. Würzburg, Banger Nachf. Part. M 1; St. à M 0,20.

Poldini, Eduard.
Op. **66.** Petites poésies p. le piano. Heft I. No. 1. Invitation. No. 2. Matinata. No. 3. Valsette. No. 4. Grésil. No. 5. En automne. No. 6. L'arc-en-ciel. — Heft II. No. 7. Cendrillon. No. 8. Moustique. No. 9. Filandres. No. 10. Elégie. No. 11. Ramoneur. No. 12. Clochettes. (15, 15 S.) Breslau, Hainauer à M 3.
Hochzeit im Fasching. Komische Oper in 3 Akten. Text v. E. Vajda. Deutscher Text v. B. Diosy. Klavausz. (320 S.) Leipzig. Weinberger M 18.

Pöll, Josef.
Lieder zur Laute im Tiroler Volkston. 1. Folge. No. 1. Bua, willscht an Almenkas? No. 2. Der Hagmoar: Leichts mar an Föderkiel. No. 3. Z' Fleiß: Wenn i der Hahn afn Kirchturm war. No. 4. Ischt dir woll earnscht: Wur' weiter a nit grad alles verschlagn. No. 5. Die Diandln: Der Teigl soll die Diandln holn. No. 6. Der Singvoglzeisl: Mei Döandl hat an kloan Singvoglzeisl. No. 7. Was oan gfreut: Es schnöllt und hildert. No. 8. Daß 's Dianai schwarz ist. No. 9. Der alti Bot: Wollt nit die Hand umdrahn. No. 10. Und wenn d' heiratst, Madl. No. 11. Stöftnschlagn: Mir wölln enk die Bruggn schon baun. No. 12. I woaß a Diandl wia Milch. No. 13. Die Himmelstür: Vorn Diandl sein Haus. No. 14. a u. b. Mei Dianai had Wangai. No. 15. A Blöaml braucht Wasser und i. No. 16. I bin ja krad a Bauernknecht. No. 17. Wenns grad war: Na, wia i dös decht. No. 18. I und mei Dianai: I hun auf mein Hüatai. No. 19. I bin a kloans Bäuerl. No. 20. G'stanzln: Der Hiasl von Gschwandt. No. 21. Landler: Mei schwarzes Resai drunt (2stimmig). No. 22a u. b. Der Boarischi: Oamal her, oamal hin, rund umadum (2stimmig). No. 23. Die Post: I woaß nit, was nur der Saggerabaua. No. 24. Vatter und Diandl: I bin halt schua z' alt (2stimmig f. B. u. m. Frauen-St.). No. 25. Wiegenlied: Büebl, tua nit woanen. No. 26. Der Rosenstock: I hun in mein Gartl an Rosnstock. No. 27. Hoamweh: Heit kimmts ma für. (III, 94 S. m. mundartlichen Erklärungen.) 8°. Innsbruck, J. Groß. Geb. M 2,20.

Pollak, Franz.
Op. **25.** Ein Manneswort. Marsch f. Blasmus. M 2. — f. Milit.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Popper, David.
Op. **18.** Sérénade orientale f. Vcello-Solo m. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Simrock M 2.

Pörschmann, Walter.
Klein Elschen braucht 'n Pelzchen. Walzer f. Bandoneon. — f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig. Rühle & Wendling à M 0,60.

Powell, W. C.
Op. **45.** Lockenköpfchen. Intermezzo f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Prager, Fritz.
Die große Parade. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Unter blühendem Flieder. Walzerträumerei f. Salonorch. Magdeburg. Wolf & Ruthe M 1,50.
Unter duftendem Jasmin. Walzerträumerei f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Prätorius, Mich.
Es ist ein Reis entsprungen, f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.

Primus, G.
Frisch auf. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Prokofiev, Sergei.
Op. **38.** 5. Sonate Cdur f. Pfte. (23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Provaznik, Anatol.
Op. **142.** Valse triste f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Prume, Fr.
La mélancholie, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Quäschling, Max.
Op. **26.** Heil Ludendorff. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Albert Schlageter: Der Haß kocht auf in neuer Glut, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Ehrhardt-Marsch (Hakenkreuz am Stahlhelm) f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. — f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke M 1. Stettin, Mörike Nachf.
Heil Großdeutschland: Fühlt ihr nicht das große Sehnen. Ein hohes Lied von der Rückkehr Österreichs zur Mutter Germania f. Gesang m. Pfte. Stettin. Mörike Nachf. M 1.
Mein Vaterland — mein Stolz! Marsch f. Blasmus. 8°. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.

Rachmaninov, Serge.
Op. **3.** No. 2. Prélude f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin. Schlesinger M 0,40.
— No. 3. Mélodie f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— No. 4. Polichinelle f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50.

Rakow, Arno.
Op. **47.** Freiherr v. Richthofen. Marsch f. Salonorch. Stettin, Mörike M 1,20.

Rebner, Arthur.
Kuckuck im Wald künd mir die Wahrheit. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien. Fischer & Singer M 0,50.

Reiner, Felix.
Alter schützt vor Torheit nicht. Humoristisches Duett f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Auers Musikverlag M 2.

Reiner, Gebhard.
Op. **12.** 5 Dialektlieder f. Männerchor im Volkston (z. T. m. Jodel). No. 1. Wölkli; Ihr Wölkli dert im Blaue. No. 2. Wenns dimmeret: Wenns ob em Blaue dimmeret. No. 3. Unser Land: Wie heimelig isch unser Land. No. 4. Dini blauen Auge sin wie. No. 5. Bsuech: z' oberst ob der gäche Felsewand. (11 S.) 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. M 1.

Retan, J. J.
Angelus. Valse boston f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Foxpagnol. Foxtrot de concert f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Richter, M.
Op. **4.** Der eiserne Grenadier. Marsch f. 2 Bandoneons bearb. v. G. Craemer jr. — f. 78tönige Konzertina bearb. v. B. Thiele. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 0,60.

Riediger, H.
Op. **9.** Die drei Sterne: Hoch lebe die Freud. Walzer f. Männerchor m. Pfte- (Orch.-) Begl. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. (9 S.) M 3; St. à M 0,40.

Rimsky-Korsakov, N.
Sadko. Oper. Daraus:
Hindulied: Die Südsee birgt in tiefen Felsenhöhlen, f. Pfte bearb. v. A. Tscherepnin M 1,20.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Sammons M 1,50.
— f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Klengel M 1,50.
— f. Gesang m. Pfte (russ.-dtsch) (h. u. t.). — f. Gesang m. Pfte (engl.-frz.) (h. u. t.) à M 1,20.
Leipzig, Belaieff.

Rixner, Josef.
Op. **50.** Die schöne Schweizerin. Polka-Mazurka f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München. P. E. Hoenes M 0,50.
Op. **90.** Landjägermarsch f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.

Robledo, Julian.
Drei Uhr morgens. Valse boston. Glockenwalzer f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Rogar, Alf.
Der graue Walzer, f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Röntgen, Julius.
La gloriette: Hast du auf Capri gesehen, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 2.

Rosen, Willy.
Der Filmstar: Als er neulich im U. T. saß, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Madame befiehlt: Die Frau Marquise von Pompadour. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Pfui, schäme dich! Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rubinstein, Anton.
Op. **8.** No. 5. Sehnsucht: Laßt mich Tageshelle grüßen, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Schlesinger à M 0,30.
Op. **10.** No. 22. Rêve angélique, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.
Op. **26.** No. 1. Romanze Fdur f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.
Op. **30.** No. 1. Barkarole fmoll f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.
Op. **32.** No. 6. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin à M 0,30.
— f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Schlesinger à M 0,20.
— f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon à M 0,30.
Op. **34.** No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen. Lied f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin à M 0,30.
— f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Schlesinger à M 0,20.
Op. **44.** No. 1. Romanze Esdur (Die Nacht) f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,40.
Op. **45.** Barkarole amoll f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.
Op. **48.** No. 1. Der Engel: Es schwebet ein Engel den Himmel entlang. Lied f. 2 Sing-St. m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— — f. 2 Sing-St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.
— No. 5. Wanderers Nachtlied: Aller Berge Gipfel ruhn. Lied f. 2 Sing-St. m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— — f. 2 Sing-St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.
Op. **50.** No. 3. Barkarole gmoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Op. **72.** No. 1. Es blinkt der Tau in den Gräsern. Lied f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin à M 0,30.
— f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Schlesinger à M 0,20.
— f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,30.
Op. **82.** No. 7. Polka (Bohème) f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.

Rubinstein, Anton.
Op. **83.** No. 8. Die Träne: Zum Friedhof schien der Mond herab. Lied f. Gesang m. Pfte (A. od. B.). Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Gesang m. Pfte (h., m., t.). Berlin, Schlesinger à M 0,20.
Op. **103.** Kostümball. Daraus:
No. 7. Toréador et Andalouse, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Feramors. Oper. Daraus:
Lichtertanz der Bräute von Kaschmir, f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2.
— f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,60.
Rêve angélique. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50.
Sphärenmusik f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50.
Valse caprice (Original Esdur) f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 2,50.
— f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,60.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Rudolphe, Maurice.
Op. **89.** Ich küsse deine Lippen, f. Gesang m. gr. Salonorch. — Bohm, Karl, Albumblätter. Daraus: Adagietto religioso, f. V.- od. Vcello-Solo m. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Simrock. Cplt. M 2.

Rueff, Rolf.
Op. **5.** Afrika-Lieder. Acht Lieder f. m. St. m. Pfte- od. Git.-Begl. (nach Texten v. H. A. Aschenborn). No. 1. Jagdritt: Jungens sattelt jetzt die Pferde. No. 2. Tonleitervogel: In tiefer Nacht so lind und lau. No. 3. Die letzte Fahrt: Nicht die Pferde in die Karre. No. 4. Nachtritt: Einsamer Ritt in blaue Nacht. No. 5. Wart ein bißchen, heißt ein Büschchen. No. 6. Regenzeit: Es sprießen die Blumen. No. 7. Heimkehr: Leise sinkt der Abend auf die Steppe weit. No. 8. Die Drei: Weißt du noch, wie wir vor Jahren. (26 S.) Berlin, Ad. Köster M 2,50.

Rupprecht, Theo.
Serenade f. V. u. Pfte. München, Hieber M 1,80.

Schertzinger, Victor L.
Marchéta, noch hör ich dich rufen. Altmexikanisches Liebeslied f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Marchéta, o lausch meinen Tönen, als Foxtrott f. Orch. bearb. v. Németi M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. Németi M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Bahlmann M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Scheßl, Joh. Nep.
Mei Loisachtal. Marsch f. Salonorch. M 1. — f. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Scheuch, Otto.
Op. **39.** Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein, f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schiffel, Edwin.
Op. **117.** Hoch Franconia. Marsch f. Z.-Chor. Dresden, Hentzschel. Z. 1, 2, 3, A.-Z. à M 0,60; V. 1, 2, 3, Vcello u. Git. à M 0,20.

Schilling, Hans.
Op. **12.** No. 3. 100 Jahre Luitpold-Kanonier. Marsch f. Pfte. München, Hieber M 1,20.

Schimanke, Paul.
Heimat und Wandern. 8 neue volkstümliche Weisen m. Pfte. No. 1. Op. 5. No. 1. Min Pommerland: Segg weitst du up de wide Welt. No. 2. Op. 4. No. 1. Mailust: Juchhei! Nun laßt uns singen. No. 3. Op. 4. No. 2. Zwei Rosen: Im Monat der Rosen ein Röslein. No. 4. Op. 12. No. 1. Der lustge Wandersmann: Ich bin ein lustger Wandersmann. No. 5. Op. 12. No. 2. Der Sängerfriedel: Ich bin der Sängerfriedel. No. 6. Op. 12. No. 3. Spielmannslied: Ein Spielmann fahr ich Tag für Tag. No. 7. Op. 12. No. 4. Volkslied: Mein Stab ist stehen blieben. No. 8. Ihr Wandervögel in der Luft. (15 S.) Stettin. Mörike Nachf. M 1,50.

Schlagradl, Hans.
Horch es klingt vom Kahlenberg. Wienerlieder zur Git. (Laute) gesetzt. No. 1. Kreutzer, Hobellied. No. 2. Drechsler, Aschenlied. No. 3. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. No. 4. Kremser, Zwa Sterndlan. No. 5. May, Der Herrgott liebt sein schönes Wien. No. 6. Prechtl, Da muß man vergessen und glücklich sein. (18 S.) qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Weiheklänge, Liebessänge. Lieder zur Git. (Laute) gesetzt. No. 1. Schubert, An die Musik. No. 2. Schubert, Pause. No. 3. Jensen, Lehn deine Wang. No. 4. Simon, W. v., Der Mond ist längst hinunter. No. 5. Simon, W. v., Nun liegt die Welt umfangen. No. 6. Simon, W. v., Das Heimweh. (19 S.) qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Wenn ich mich nach der Heimat sehn. Volkslieder zur Git. gesetzt. No. 1. Braun, Mutterseelenallein. No. 2. Lang ist's her. No. 3. Der rote Sarafan. No. 4. Der Tiroler und sein Kind. No. 5. Zu Straßburg auf der langen Brück. No. 6. Graben-Hoffmann, Des Schneiders Höllenfahrt. (17 S.) qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Schlegel, O.
Op. 15. Deutscher Schneid. Marsch f. 78tönige Harmonika bearb. v. B. Thiele. Dresden, Verlag Rund um die Welt. M 0,60.

Schmid, Richard.
Spieldosenstück (Alt-Wiener Gavotte) f. Git. m. Fl. od. Geige. Ferner: Janu, F., Grundlegende Flageolettübungen. (Beilage zur Zeitschr. f. d. Git. 4. Jg. H. 4.) Wien, Goll. Jährl. M 4.

Schmiedecke, E.
Frohe Weihnachten. Potp. f. Mandquart. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Gut Klang. Marsch f. Mandquart. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Jablonna-Marsch f. Mandquart. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Zackermarsch f. Mandquart. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Schnippering, Wilhelm.
Op. 41. Bühnenmusik zu „Jaust und Durtel". Lustspiel v. F. W. Grimme. Daraus:
Hopp Mariänneken. Tanzfolge f. Pfte zu 2 Hdn. Neheim. Sauerländischer Musikverlag M 2,50.

Schnirlin, Ossip.
Klassische Hefte f. V. u. Pfte. VII. Mozart-Heft. (Pfte-St. 27 S.) Berlin, Simrock M 2.

Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Orch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Schrock, Adolf (F. A.).
Op. 125. Mein Kleinod. Gavotte. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.
Op. 239. Ach wie schön. Lied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Verlag Goldregen M 0,50.

Schrock, Adolf (F. A.).
Op. 264. Wasena. Indische Totenbeschwörung f. Bandoneon bearb. v. F. Fries. — f. Mandquart. Berlin, Verlag Goldregen à M 0,50.

Schröder, Wilh.
Op. 39. Unter Kameraden. Marsch f. Bandoneon bearb. v. L. Walther. Pasing b. München, P. E. Hoenes M 0,50.

Schubert, Franz.
Op. 1. Erlkönig, f. Orch. bearb. v. K. Sommer M 3. – f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 26. Rosamunde. Daraus:
Ballettmusik f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Deutsche Messe. Daraus:
Sanctus: Heilig, heilig ist der Herr, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.
— f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Deutsche Tänze f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Scherzo No. 2 f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.

Schulhoff, Erwin.
Fünf Stücke f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello.) Mainz, Schott. Part. (33 S.) 8⁰ M 2; St. M 6.

Schumann, Robert.
Op. 9. Carnaval, f. Pfte bearb. v. H. Bischoff. (29 S. m. dtsch-dän.-engl. Vorw.) Leipzig, Hansen M 1,50.
Op. 21. Novelletten f. Pfte bearb. v. H. Bischoff. (55 S. m. dän. Vorw.) Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. 41. No. 1. Streichquart. amoll. Part. (40 S. m. Bildnis Sch.s v. P. Rohrbach u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Paumgartner) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
— No. 2. Streichquart. Fdur. Part. (36 S. m. Bildnis Kl. Wieck's u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Paumgartner) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.

Schütt, Edouard.
Op. 102. An der Wiege. Drei Gedichte f. Pfte. No. 1. Mamas Kummer. No. 2. Das Kind im Schlafe. No. 3. Erwachen am Morgen. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. 103. Spaziergänge. Kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Das Stelldichein. No. 2. Neckisches Geplauder. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. 104a. Fröhliches Intermezzo f. Pfte. b. Erinnerungen an einen Frühling. Walzer-Melodie f. Pfte. Leipzig, Hansen à M 2,50.
Op. 105. Unseren kleinen Freunden. Acht Bagatellen f. Pfte. Übungen für die Unabhängigkeit der beiden Hände. Leipzig, Hansen M 2,50.

Schytte, Ludwig.
Op. 79. No. 1. Springtanz. Norwegischer Bauerntanz f. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Simrock M 2.
Op. 80. No. 5. Karawanenzug. Charakterstück f. gr. Salon-Orch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Simrock M 2.

Severne, Louis.
Sorrento. Sérénade sentimentale f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. 71. Scaramouche. Pantomime tragique par P. Knudsen. Daraus:
Choix de mélodies tirées de la pantomime tragique, f. Pfte bearb. v. E. Alnaes M 3,50.
Danse élégiaque f. Pfte bearb. vom Komponisten M 2.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Olsen (73 S. m. dtsch-engl. Text) M 12.
Scène d'amour f. Pfte bearb. vom Komponisten M 2.
Textb. dtsch v. M. Mann. 1916. (44 S.) 8⁰. M 1,75.
— frz. par S. Prahl. 1918. (29 S.) M 1,75.
— engl. by J. A. Worster. 1920. (40 S.) M 1,75.
Leipzig, Hansen.
Op. 96b. Autrefois. Scène pastorale p. orch. Klavausz. (7 S.) Leipzig, Hansen M 2.

Siede, Ludw.
Ein Sommernachtsfest. Suite in 4 Sätzen. No. 1. Introduktion. No. 2. Tanz der Glühwürmchen. No. 3. Liebesserenade. No. 4. Finale, f. Orch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Scheithauer M 4.

Siegl, Otto.
Op. **38.** Zweite kleine Sonate f. Pfte. (15 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Silcher, Friedrich.
Drei Männerchöre. (Bisher ungedruckt.) No. 1. Sanctus. No. 2. Die Marienblume: Es blüht der Blumen eine. No. 3. Waldlied: Waldnacht! Jagdlust. Stuttgart, Auer. Part. à M 0.80.

Sinding, Christian.
Op. **110.** No. 6. Des Abends. — Exaudet, Giuseppe, Danse des Auvergnats, f. gr. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Simrock. Cplt. M 1,50.

Sjöberg, C. L.
An die Musik (Die Töne): Seele, ermattet von Qual und Streit. f. Gesang m. Pfte (h.). Stockholm, Lundquist M 1.50.

Smetana, Fr.
Mein Vaterland. Sinfonische Dichtung. Daraus:
No. 3. Tabor, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 4.

Smigelski, Ernst.
Die Königin vom Naschmarkt. Optte in 3 Akten v. E. Wasser. Klavausz. (122 S.) Leipzig, Theaterverlag Gaumer M 15.

Stapf, Oskar.
Op. **77.** Kleine Festchöre f. Männerchor. No. 1. Geboren ist der heilge Christ. No. 2. O du heilige, selige Nacht. No. 3. Christnacht: O heilge Nacht, o Wundertraum. No. 4. Ich bin es: Fürchte dich nicht; Wenn in des Lebens Stürmen. No. 5. Trag still und ohne Klagen. No. 6. Ich seh den Heiland kämpfen. No. 7. Schau hin ans Kreuz: Schau hin, am Kreuz von Schmerz zerrissen. No. 8. Halleluja, Sieger dir. No. 9. Christ ist erstanden: Such ihn nicht hier. No. 10. Osterlied: Wir wollen alle fröhlich sein. No. 11. Himmelfahrt: Ergrünt ihr Siegespalmen. No. 12. Jauchzet ihr Himmel in freudigem Chor. No. 13. Pfingstgebet: Der du einst aus Himmelshöhen. No. 14. Pfingsten: Der Tag war angebrochen. No. 15. Pfingstbitte: Höchster Tröster, komm hernieder. No. 16. Erntedank: Kommt, laßt uns Gott lobsingen. No. 17. Unser täglich Brot: Wir heben unsre Hände zu dir. No. 18. Loblied: Herr Gott! Dich loben wir. No. 19. Kirchweih: Die Kirche winkt, die Glocke. No. 20. Zum Reformationsfest: Erhalt uns deine Lehre. No. 21. St. Pauli Rüstruf: Zieh an, o Christ, nimm Gottes Wehr. No. 22. Sie ruhn in Christo. No. 23. Die Liebe darf wohl weinen. No. 24. Zum Begräbnis: Als man dich jetzt hat begraben. No. 25. Zum letzten Gedenken: Ruhe sanft! Deine Wallfahrt. (39 S.) 8⁰. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,80.
Op. **78.** Luther der Gottesstreiter. Ein Reformationsfestspiel in Dichtung und Gesängen f. S.-, T.-, Bar.-Solo, Männerchor, gem. Chor, Gemeindegesang u. Org. bzw. Harm. zusammengestellt. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (28 S.) M 0,80.
Op. **98.** 32 kl. Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. (2 Manuale u. Pedal). (32 S.) qu. 8⁰. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 2.
Op. **99.** 20 kleine Orgelvorspiele. (23 S.) qu. 8⁰. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 1,80.

Steeger, Erich.
Op. **17.** Zwei Stimmungsbilder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abend am Glambecksee: Durch säuselnde Föhrenkronen. No. 2. Julinacht: Leise wogt das Korn in lauen Winden. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

Steiner, Heinrich.
Du liebes, du herziges Schwarzwaldkind, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stephan, Rudi.
Musik f. Geige u. Orch. in einem Satz. Klavausz. (19 S.) f. V. u. Pfte bearb. v. H. Andreae M 6; Part., aus dem Nachlaß hrsg. v. K. Holl (36 S.) M 12; St. nur leihweise. Mainz, Schott.

Stransky, Otto.
Der Perserteppich: Tausend Nächte knüpfte Hafis, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.80.

Straus, Oskar.
Riquette. Optte. Daraus:
Auch die Tugend die hat ihre Grenzen. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1.50. — f. Gesang m. Pfte v. O. Lindemann M 1.50.
Auf der englischen Bank, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Du hast so was Sympathisches. Duett f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.50.
Ich hab eine zarte Beziehung. Walzerlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Ich tanz nur Polka gern. Tanzduett f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Die Liebe kommt vom Märchenland. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textb. v. R. Schanzer u. E. Welisch (32 S.) 8⁰ M 0.50.
Warum soll ich dich denn nicht betrügen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Vater), Joh.
Annen-Polka f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Strauß, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,80.
— f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Sphärenklänge. Walzer f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.20.

Strawinsky, Igor.
Rag-time f. 11 Instrumente. Part. (32 S. m. Photo des Komp. u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. E. Wellesz) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Süßmuth, Hans.
Op. **43.** Der Rosenstrauch: Weißt du ihn noch, den Rosenstrauch, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0.80 St. à M 0,20.
Op. **44.** Abendrotgold: Einsamer Waldsee! Weltabgeschieden, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **45.** Deutschland empor: Herr unser Gott! Sieh an. Volksgebet f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Tanz- und Liederschlager.
(Elite-Melodienalbum Heft 27) f. V. od. Fl. od. Mdlne. No. 1. Rose, Mein Liebling heißt Mädi. No. 2. Beneš. Die Blanka. No. 3. Fall, R., Unberufen! Toi, toi, toi. No. 4. Kollo, Frühlingsträume. No. 5. Kollo, Mach dir doch nen Bubikopf. No. 6. Kollo, Warte, warte nur ein Weilchen. No. 7. Gay, Fate. No. 8. Engel-Berger, Bittre Tränen. No. 9. Fall, R., O Katharina. No. 10. Cortopassi, Donauwellen. No. 11. Katscher, Madonna. No. 12. Reckling, Waidmannsheil. No. 13. Erdlen, Alle Tage ist kein Sonntag. No. 14. Benatzky, Abends in dem kleinen Städtchen. No. 15. Fall, Brno. No. 16. Beneš, Ja, was will denn dieses Mädel von mir. No. 17. Lehár, Evawalzer. No. 18. Straus, O., Komm Held meiner Träume. No. 19. Engel-Berger, Heut hab ich noch was vor. No. 20. Hauschild, Frohsinnmarsch. No. 21. Schrammel, Wien bleibt Wien. (26 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Tedeschi, L. M.
Op. **46.** Suite per Arpa, Violino e Violoncello. (Harfen-St. 31 S.) Leipzig. Zimmermann M 6.

Telke, Karl.
Alte Kameraden. f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Ludwig. — f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. H. Ludwig. Stettin. Mörike Nachf. à M 1,50.
Friedensfeier. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Frisch gewagt. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
In Treue fest. Marsch f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Ludwig. — f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. H. Ludwig. Stettin, Mörike Nachf. à M 1,50.
Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Treue um Treue. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Tellier, A.
Otaki San. Intermezzo japonais f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Thomas, Kurt.
Op. **1.** Messe in amoll. Leipzig. Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,90.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **74.** Sinfonie No. 6 (pathétique). Daraus:
1. Satz, Andante, f. Blasmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover. Oertel M 4.

Türk, C.
Op. **14.** Wie könnt ich dein vergessen (Mein Lieben), f. gem. Chor. Bremen. Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **101.** No. 1. Der Abend kommt leise hernieder. No. 2. Die Sonne sank, der Abend naht. f. gem. Chor. Bremen. Schwers & Haake. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Vesper, Willy Friedrich.
Op. **53.** Lenznacht. Serenade f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 0,80.
Op. **100.** Mein in Ewigkeit: Dein Köpfchen leg an meine Brust. Lied f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Idylle d'amour. Walzer-Intermezzo f. Mandquart. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Vieuxtemps, Henry.
Rêverie, f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 0,60.

Vittoria, Ludovico Tomaso da.
O vos omnes qui transitis. Motette f. Männerchor bearb. v. P. Schnyder. Leipzig. Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Vogler, Karl.
Zwei Lieder f. gem. Chor a cappella od. m. Pfte-Begl. No. 1. Schilflied: Auf dem Teich, dem regungslosen. No. 2. Die Wasserrose: Kreischend in die Höhe fliegt aufgeschreckt. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. à M 1; St. à M 0,15.

Wagner, Max.
Op. **18.** Von der Schauenburg. Sinfonische Dichtung f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 5.

Wagner, Rich.
5 Gedichte. Daraus:
Der Engel, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig, Junne M 1,50.
Träume. f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig. Junne M 1,50.
Lohengrin. Daraus:
Brautchor f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60.
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Tristan und Isolde. Part. (441 S. m. Revisionsbericht v. M. Balling) Subskript.-Preis M 80. (Ges.-Ausg. Bd. 5.) Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Wagner, Rich.
Die Walküre. Daraus:
Siegmunds Liebeslied f. V. u. Pfte bearb. v. K. Ramrath. Köln, Gerdes M 0,80.

Waldau, Harry.
100000 Dollar. Revue. Daraus:
Stammbuchverse: Mädels, die ihr geschaffen zum Lieben, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Vuvag M 1,50.
Das Zeppelinlied: Nicht achtend Sturm und Wellengrab, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Wambold, Ludwig.
Op. **44.** Wir sind des Herrn, wir leben. f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Ward, S.
Fata morgana. Foxtrot-oriental f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Weber, Gustav.
Op. **13.** Waldweben: Es ist so still, als wär die Welt, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.

Weber, J.
Kling-kling-Walzer f. Salonorch. Köln, Tonger M 1,20.

Weber, Otto.
Im alten Granada strahlt blendender Schein, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 0,50. Wien, Fischer & Singer.

Wege, Paul.
Op. **12.** No. 1. Deutschlands Lied: Die Fahne, unsrer Väter Stolz, f. Männerchor. Leipzig, C. A. Klemm. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Weigl, Karl.
Op. **17.** Weltfeier: Und all die Schönheit schwindet. Sinfonische Kantate nach Ged. v. H. Hart f. T.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavausz. (91 S.) Mainz, Schott M 10.

Weiß, Stephan.
Wenn ich eine Ahnung hätt'. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Wendler, Joh.
Meißner Mädel, Meißner Wein. Walzerlied f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Wenrich, Percy.
Rainbow (Regenbogen). Indianisches Intermezzo f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Werau, Artur M.
Op. **685.** Ja, das kommt davon. Shimmy u. Blues f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer à M 1,50.
Op. **703.** Halloh Croock: Nimm deinen Hut und Stock. Marsch f. Gesang m. Pfte. Wien, Fischer & Singer M 1,50.

Wetz, Richard.
Op. **49.** Streichquart. emoll No. 2. f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Simrock. Part. (49 S.) 8° M 2; St. M 6.
Geistliches Abendlied: Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ. — Ferner Altdeutscher Passionsgesang: O Lamm Gottes unschuldig, f. gem. Chor. (Part.) (Beilage zur Neuen Musikztg., 46. Jg., No. 5 zu Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Nachf. Heft M 0,80.

Wickenhauser, Richard.
Das Echo: Beim Wald ist ein heimliches Fleckele. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.
Das weiße Täubchen: Es flog ein Täublein weiße vom Himmel, f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 0,80.

Winterfeld, A.
August Knorke. Jux-Marsch: Macht mal alle, macht mal alle Spannemann, f. Salonorch. bearb. v. B. Meyer M 1. — f. Mandquart. M 0,75. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, A. Winterfeld.

Winterfeld, A.
Erinnerung an Kloster Chorin. Marsch f. Pfte bearb. v. B. Meyer M 0,50. — f. Mandquart. M 0,60. Berlin, A. Winterfeld.
Heil euch, Wanderer! Marsch f. Mandquart. Berlin, A. Winterfeld M 0,60.

Wittenbecher, Otto.
Geh es, wie es geh! Nur nicht, f. Männerchor. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der goldene Käfig. Musikalisches Lustspiel in 3 Akten. Text v. G. Forzano, dtsch v. F. Rau. Daraus:
Klavausz. (332 S.) M 18.
Textb. (74 S.) 8⁰ M 0,90.
Leipzig, Weinberger.
Die vier Grobiane. Oper. Daraus:
Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. Leipzig, Weinberger M 2,50.

Wörz, Reinhold.
Im schönsten Wiesengrunde ist. Volkslied f. Männerchor bearb. Stuttgart, Auer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Woyrsch, Felix.
Op. 58. Mors triumphans! Quartett über das geistliche Volkslied „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod". f. 4 Pos. Hannover, Oertel M 2.

Wuzél, Hans.
Op. 54. Des Deutschen Vaterunser: Herr der Völker, Herr der Welten. Ein patriotisches Lied f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 1,20.

Yoshitomo.
Das Lied der 1000 Vögel (Chidori no Kyoku). Japanische Legende f. Salonorch. Berlin, Roehr M 2.

Zanger, Gustav.
Op. 1. No. 4. Deutsche sind wir, wollen's ewig bleiben: Vaterland, du heilges Land, Land der Ehr, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Zelinka, Jan.
Der Knabe. 4 Lieder f. Gesang m. Pfte aus dem Leben auf Texte v. J. Wolker. No. 1. Der Postkasten: Postkasten, lieber, schaust in die Gasse. No. 2. Die ferne Geliebte: Gestern kamen alle Sterne. No. 3. Pilger: Ich bin kein Weg, ich bin. No. 4. Am Niklastag: Heut ist Heiliger Nikolaus. (20 S.) Prag. Hudebni Matiče M 3,60.

Ziegler, Erich.
Café chantant am Boulevard f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.

Zilcher, Hermann.
Op. 52. Marienlieder. Ein Zyklus von 11 Liedern f. e. h. St. u. Streichquart. od. Pfte. Textb. (10 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.
Op. 53. Winterlandschaft. f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Zimmer, Karl.
Watteau-Suite nach Gemälden v. Watteau f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2,50. Berlin, Kawi-Verlag.

Zingel, Rud. Ew.
Hymne f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2.

Zorlig, Kurt.
Der Graf von Cagliostro. Optte. Daraus:
Ich hab ein Herz voll Liebe zu verschenken, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Johanna geht und niemals kehrt sie wieder, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Bücher und Schriften.

Almanach der Deutschen Musikbücherei 1924/25. Hrsg. v. G. Bosse. (352 S. m. mehreren Abb. u. 1 Faks.) 8⁰. Regensburg, Bosse. Hlwbd. M 3; Gzlwbd. M 4.

Bielsky, W. I.
Légende de la ville invisible de Kitège et de la vierge Fevronia. Opéra en 4 actes et 6 tableaux. Version française de A. N. Komarov. (16 S.) 8⁰. 1925. (Musique de Rimsky-Korsakov.) Leipzig, Belaieff M 0,50.

Grabner, Hermann.
Tabelle der wichtigsten Klangformen (1 Blatt). Leipzig, C. M. F. Rothe. Brosch. M 0,50.

Haapanen, Toivo.
Die Neumenfragmente der Universitätsbibliothek Helsingfors. Eine Studie zur ältesten nordischen Musikgeschichte. 1924. (114 S. m. Abb.) 8⁰. Helsingfors Universitetsbiblioteks Skrifter 5.

Krug, Walter.
Beethovens Vollendung. Eine Streitschrift. 1924. (275 S.) 8⁰. München, Allgem. Verlagsanstalt. Hlwbd. M 4.50.

Kühn, Edmund E. F.
Führer durch die Operetten der älteren und neueren Zeit, die Singspiele, musikal. Lustspiele, Schwänke und Possen der Gegenwart. Inh.-Angaben unter teilweiser Berücksichtigung d. Ausg. v. Leo Melitz vollst. neu bearb., erg., mit 15 Szenendarst. (Taf.) in Photogr. Druck vers. u. hrsg. 1925. (292 S.) 8⁰. Berlin, Globus-Verlag. Hlwbd. M 2.

Mensi-Klarbach, Alfred von.
Alt-Münchner Theater-Erinnerungen. Bildnisse aus d. Glanzzeit d. Münchner Hofbühnen. 2., stark verm. Aufl. m. 32 Abb. (auf Taf.) u. e. Anh.: Die Gegenwart. 1924. (255 S.) 8⁰. München, Knorr & Hirth. Lwbd. M 6.

Mitteilungen des Hamburger Orchestervereins, gegr. 1904. 2. Jg. No. 1. 1925. Hamburg, Hamburger Orchester-Verein.

Monatshefte für katholische Kirchenmusik. 7. Jg. Heft 1. Januar 1925. Schriftl.: A. A. Knüppel. Kronach, H. Hoffmann.

Mozart-Jahrbuch, hrsg. v. Hermann Abert. Jg. 2. 1924. (252 S. mit eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. München, Drei Masken-Verlag M 5; geb. M 6.

Von neuer **Musik.** Beiträge zur Erkenntnis d. neuzeitl. Tonkunst. (Hrsg. von H. Grues, G. Kruttge, E. Thalheimer.) 1925. (VII, 320 S., 4 Taf., 2 Faks.) 4⁰. Köln. F. J. Marcan-Verlag M 12; Hlwbd. M 14.

Musikbote. Leitung O. Siegl. Jg. 1. 1924/25. Heft 1. Dezember 1924. Leipzig, Doblinger. Heft à M 0,50.

Süddeutscher **Musiker-Kalender.** Hrsg. vom Süddeutschen Musiker-Verband, E. V., Sitz Heidenheim-Brenz. 1925. (108 S., Schreibpapier.) Aalen/Württ., Süddeutsche Musiker-Ztg. M 0,80.

Rimsky-Korsakov, N.
Légende de la ville invisible de Kitège, s.: Bielsky, W. I.

Rolland, Romain.
Musiker von heute (Musiciens d'aujourd'hui). Dtsch v. W. Herzog. 1925. (IX, 397 S., 8 Taf.) 8⁰. München, G. Müller M 8; Lwbd. M 12.

Ruthardt, Adolf.
Wegweiser durch die Klavierliteratur. 10. Aufl. 1925. (IX, 398 S.) Leipzig, Hug & Co. Brosch. M 6,50; Gzlwbd. M 8.

Schrenk, Walter.
Richard Strauß und die neue Musik. 1924. (231 S., 7 [3 farb.] Taf.) 8⁰. Volksverband der Bücherfreunde; Wegweiser-Verlag. Hlwbd., Hldrbd., nur für Mitgl., nicht im Buchhandel.

Speyer, Edward.
Wilhelm Speyer, der Liederkomponist 1790—1878. Sein Leben und Verkehr mit seinen Zeitgenossen, dargest. von seinem jüngsten Sohne. Mit 47 Bildtaf. 1925. (XV, 454 S.) 4⁰. München, Drei Masken-Verlag M 12; geb. M 15.

Sternfeld, Richard.
Berühmte Musiker und ihre Werke, die unsere Jugend kennen sollte. Unter Beteiligung berufener Mitarbeiter hrsg. (362 S., 76 Textbilder, 13 Faksimiles u. 44 Notenbeispiele.) Berlin, Bong M 4,50.

Stier, Ernst.
Kurzgefaßte Geschichte der Musik für Schüler und Freunde der Tonkunst. 1925. (197, X S.) 8⁰. Braunschweig. Bartels. Brosch. M 3,60; geb. M 5.

Süddeutsche Sängerzeitung.
Amtliches Blatt des Badischen Sängerbundes. Schriftl.: F. Mäding. 17. Jg. Heft 1. Oktober 1924. Jährl. 12 Hefte. Heidelberg, Hochstein. Einzeln M 0,40.

Wagner, Hugo.
Arbeitsheft aus der Musiklehre. 1924. (85 S. m. 1 angekl. Abb.) Reichenberg, P. Sollor's Nachf. Kč. 12.

Zeitschrift für Musik.
Monatsschrift für geistige Erneuerung der deutschen Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 92. Jg. 1925. Heft 1. Januar. Leipzig, Steingräber. Heft à M 1.

Zelter, Karl Friedrich.
Fünfzehn ausgewählte Lieder. Mit einer Einl. hrsg. von Moritz Bauer. 1924. (14, 48 S.) 25 × 31,5 cm. Berlin, M. Breslauer. No. I—XL nicht im Handel; No. 1—400: Hperg. M 12.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Franckenstein, Kl. v., Op. 45. Variationen üb. ein Thema v. Meyerbeer.
Giordano, U., Andrea Chénier. Fantasie.
Gleßmer, F., Op. 43. Engelparade.
Hubay, J., Op. 93. Sinfonie emoll No. 2.
Lévine, M., Op. 6. Humoreske.
Liadov, A., Op. 58. Huit chants populaires russes.
— Op. 62. Der verzauberte See.
Mayne, L., Herbstschatten.
Mussorgsky, M. P., Boris Godunov. Fantasie.
Schertzinger, V. L., Marchéta.
Schubert, Fr., Op. 1. Erlkönig.
Siede, L., Ein Sommernachtsfest. Suite.
Wagner, M., Op. 18. Von der Schauenburg. Sinfonische Dichtung.
Zimmer, K., Watteau-Suite.

b) Ouvertüren.

Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Schertzinger, V. L., Marchéta.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 390. An Dich.

6. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 334. Gavotte de la princesse.
— Op. 350. Hamburger Gavotte.
Frauenlist. Gavotte.
Karpen, F., Wenn ich nur genügend Money hätt'.
Klenau, P. v., Marion. Ballett-Pantomime.
Mehler, K., Op. 20. Festpolonaise.
O'Neill, N., Hornpipe.
Strawinsky, I., Rag-time.

d) Märsche.

Ailbout, H., Der Gott, der Eisen wachsen ließ.
Dicker, S., Op. 117. Tapfer und treu.
Faust, K., Op. 127. Glück auf.
Hassenkamp, L., Op. 11. Deutscher Glaube.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Armandola, J., Mondnacht in Venedig.
Bach, W. F., Sinfonia dmoll.
Bransen, W., Wenn du schon ne Frau hast, danke für Obst.
Chabrier, E., España. Rhapsodie.
Chevalier, E., Mama, geh doch nicht fort.
Cui, C., Op. 50. No. 5. Berceuse.
Donizetti, G., Die Regimentstochter. Grande fantaisie brillante.
Fall, L., Madame Pompadour. Potp.
Frantzen, H., Op. 67. Köln am Rand und Band. Humorist. Potp.
Gilbert, J., Liebling, du hast mich in Stimmung gebracht.
Giordano, U., Andrea Chénier. Fant.
Gleßmer, F., Op. 43. Engelparade.
Gollnow, F., Ich hätt' mein Herz dir nimmermehr gegeben.
Gounod, Ch., Serenade.
Homann-Webau, O., Op. 152. Hoch deutsches Lied. Potp.
Köhler, K., Op. 79. Maikäferchens erster Spaziergang.
Larento, J., Secret d'amour.
Lévine, M., Op. 6. Humoreske.
Lohse, O., Der Prinz wider Willen. Daraus: 3 Sätze.
Mayne, L., Herbstschatten.
Meyerbeer, J., Robert der Teufel. Gnadenarie.
Mussorgsky, M. P., Boris Godunov. Fantasie.
— Eine Nacht auf dem kahlen Berge.
Pallos, P., Rosmarie beim Rendezvous.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 4. Polichinelle.
Rubinstein, A., Rêve angélique.
— Sphärenmusik.
Schertzinger, V. L., Marchéta.
Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
Schytte, L., Op. 80. No. 5. Karawanenzug.
Severne, L., Sorrento.
Sinding, Ch., Op. 110. No. 6. Des Abends.
Smetana, Fr., Mein Vaterland. Daraus: No. 3. Tabor.
Straus, O., Auch die Tugend die hat ihre Grenzen.
Vesper, W. Fr., Op. 53. Lenznacht.
— Op. 100. Mein in Ewigkeit.
Wagner, R., 5 Gedichte. Daraus:
Der Engel.
Träume.
Weber, O., Im alten Granada.
Wolf-Ferrari, E., Die vier Grobiane. Daraus: Intermezzo.
Yoshitomo, Das Lied der 1000 Vögel.
Zimmer, K., Watteau-Suite.
Zorlig, K., Ich hab ein Herz voll Liebe zu verschenken.
— Johanna geht.

b) Ouvertüren.

Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Glazunov, A., Op. 45. Carneval.
Holstein, F. v., Der Haideschacht.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Lachner, F., Die vier Menschenalter.
Lortzing, A., Die beiden Schützen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus.
— Die Hochzeit des Camacho.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Jolson, A., Sylva, B. de and Meyer, J., California.
Schertzinger, V. L., Marchéta.
Ward, S., Fata morgana.

2. Onestep.

Gilbert, J., Auf einem 6-P.S.-Modell.
Gollnow, F., Joi, joi, joi das Mädel ist ein Schlager.

3. Shimmy.

Bransen, W., Anna Maria.
— Kennst du das Land.
Corzilius, V., Pleite, pleite sind heut alle Leute.
Dietrich, P. J., Er konnte wackeln und schieben.
Gold, L., Wenn mein Schatzi schlafen geht.
Kollo, W., Dich hat der liebe Gott nach Maß gemacht.
Körner, Th. A., Heut möcht ich mal was wissen.
Mietzner, H., Op. 93. Mixer! Bitte einen „Kuß mit Liebe".
Rosen, W., Pfui, schäme dich!
Werau, A. M., Op. 635. Ja, das kommt davon.

4. Valse Boston.

Dicker, S., Op. 213. Michiganwellen.
Mandt, H., Tosana.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
— Op. 390. An Dich.
Döring, B., Op. 80. Weserwellen.
Gilbert, J., Liebe und Glück kehrt.
Prager, P., Unter blühendem Flieder.
— Unter duftendem Jasmin.
Rubinstein, A., Valse caprice.
Straus, O., Die Liebe kommt vom Märchenland.
Weber, J., Kling-kling-Walzer.
Wendler, J., Meißner Mädel.

6. Sonstige Tänze.

Chabrier, E., Habanera.
Czibulka, A., Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 334. Gavotte de la princesse. Op. 350. Hamburger-Gavotte. Frauenlist. Gavotte.
Hermandez, J., La Java.
Kjerulf, H., Op. 27. No. 2. Springtanz.
Mehler, K., Op. 20. Festpolonaise.
O'Neill, N., Hornpipe.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Schytte, L., Op. 79. No. 1. Springtanz.
Straus, O., Ich tanz nur Polka gern.

d) Märsche.

Ailbout, H., Der Gott, der Eisen wachsen ließ.
Bialezki, W., Op. 3. Unter deutschen Eichen.
Christ, J., Op. 18. Sternengold.
— Op. 20. Um den Lorbeer.
Dworzak, J. u. Leopold, B., Großes histor. Marschalbum.
Faust, K., Op. 127. Glück auf.
Hannemann, F., Do muß ne Fachmann hin.
— Karnevalsmarsch 1925.
Hassenkamp, L., Op. 11. Deutscher Glaube.
Köhler, K., Op. 92. Ozeanflug-Marsch LZ 126 (ZR III).
— Nietzsche-Marsch.
Mania, P., Fridericus rex. Marsch.
— Marsch der Prinzengarde.
Ohlsen, E., Op. 161. Czikos-Post.
Oscheit, M., Op. 301. Mit Leyer und Schwert.
Quäschling, M., Ehrhardt-Marsch.
Rakow, A., Op. 47. Freiherr-v.-Richthofen-Marsch.
Scheßl, J. N., Mei Loisachtal.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Waldau, H., Das Zeppelinlied.
Winterfeld, A., August Knorke. Jux-Marsch.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Pollak, F., Op. 25. Ein Manneswort.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Sinfonie No. 6 (Pathétique). Daraus: 1. Satz, Andante.

b) Militärmusik.

Armeemärsche.
Blankenburg, H. L., Op. 785. Zigeunerkinder-Marsch.
Dicker, S., Op. 117. Tapfer und treu.
Ebeler, G., Dat es uns alles ganz igal.
Elite-Tanzalbum für Blasmusik.
Frantzen, H., Op. 67. Köln aus Rand und Band.
Hannemann, F., Do muß ne Fachmann hin.
— Karnevalsklänge. Potp.
Hassenkamp, L., Op. 11. Deutscher Glaube.
Meißner, G., Ein Lorbeerkranz auf die deutschen Heldengräber.
Oscheit, M., Op. 183. Fest im Sattel.
Pollak, F., Op. 25. Ein Manneswort.
Quäschling, M., Mein Vaterland — mein Stolz!

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Fischer, O., Tonleiter- und Akkordübungen f. Fl.
Tanz- und Liederschlager f. Fl.

e) Quartette.

Woyrsch, F., Op. 58. Mors triumphans! f. 4 Pos.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Hoeßlin, F. v., Quintett cismoll f. Klar., 2 V., Vla, Vcello.
Kronke, E., Op. 186. Suite italienne f. Fl., Vcello u. Harfe.
Mozart, W. A., Divertimento Cdur No. 6 (Köch. 188) f. 2 Fl., 5 Tromp., Pauken.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Albert, L., Kirschblüte.
Bohnke, E., Op. 13. Drei Sonaten.
Boldi, J. B., Zigeunerlied.
Cortopassi, D., Donauwellen.
Davson, G., Druidengebet.
Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde.
Hauschild, K., Frohsinn.
Holzmann, A., Feuert los.
Hrimaly, J., Doppelgriff-Übungen.
Landén, E., Eldgaffeln.
Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner.
Malderen, E. V., Traum-Tango.
Moret, N., Op. 9. Mohnblumen.
— Mondschein-Serenade.
Myddleton, W. H., Op. 9. Die Phantom-Brigade.
— Op. 10. Dort unten im Süden. Op. 21. Des Negers Traum.
Patzig, A., Kurze Violinübungen.
Powell, W. C., Op. 45. Lockenköpfchen.
Robledo, J., Drei Uhr morgens.
Tanz- und Liederschlager.
Wenrich, P., Rainbow.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Stephan, R., Musik f. Geige u. Orch. in einem Satz.

3. Mit Salonorchester.

Cui, C., Op. 50. No. 5. Berceuse. No. 8. Cantabile.
Desplanes, G. A., Intrada (Adagio).
Godard, B., Op. 145. No. 3. En regardant le ciel.

b) Bratsche.

1. Solo.

Bohnke, E., Op. 13. No. 2. Sonate.

c) Violoncello.

1. Solo.

Bohnke, E., Op. 13. No. 3. Sonate.

3. Mit Salonorchester.

Desplanes, G. A., Intrada (Adagio).
Popper, D., Op. 18. Sérénade orientale.

f) Quartette.

Bartók, B., Op. 17. Streichquart. II.
Dohnanyi, E. v., Op. 7. Streichquart. Adur.
Haba, A., Op. 12. II. Quatuor à cordes im Vierteltonsystem.
Schulhoff, E., Fünf Stücke f. Streichquart.

Schumann, R., Op. 41. No. 1. Streichquart. amoll.
— No. 2. Streichquart. Fdur.
Wetz, R., Op. 49. Streichquart. emoll No. 2.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Niemann, W., Op. 96. Heitere Sonate emoll.
Prokofiev, S., Op. 38. 5. Sonate Cdur.
Siegl, O., Op. 38. Zweite kleine Sonate.

c) Klavierauszüge.

Sibelius, J., Op. 71. Scaramouche.
— Op. 96b. Autrefois.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Alpaerts, F., Heideblumen.
Bach, J. S., Das Bach-Buch.
— Chromatische Fantasie und Fuge. Konzert im ital. Stil.
Barbirolli, A., Douces larmes.
— Langueurs amoureuses.
Borodin, A., Streichquart. No. 2. Daraus: Notturno.
Czibulka, A., Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
Dicker, S., Op. 208. Segura.
— Op. 209. Felicidades.
Gerlt, R., Einleitung, Variation und Epilog über ein Thema von W. A. Mozart.
— Klaviergedichte.
I. Klaviersinfonie emoll.
II. Klaviersinfonie Ddur.
Gleßmer, F., Op. 43. Engelparade.
Goldener Fantasienschatz.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Fantasie brillante.
Gutiérrez, J. R., Mujer enigma.
Händel, G. F., Aria con variazioni.
Handrock, J., Op. 64. No. 1. Rondino grazioso.
— — No. 2. Scherzino.
Hartung, C., O alte Burschen-Herrlichkeit.
Hengartner, A., Silber-Myrthen.
Jirak, K. B., Op. 24. Lebenswende.
Köhler, K., Op. 79. Maikäferchens erster Spaziergang.
Kundigraber, H., Op. 7. 6 Stimmungsbilder aus einer alten Stadt.
Liadov, A., Op. 2. Biroulki.
— Impromptu.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.
Mania, P., Gardiste Leed un Danz.
Mussorgsky, M., Im Dorfe.
— In der Krim.
Die Näherin.
Reiseeindrücke aus der Krim.
Niemann, W., Op. 99. Antike Idyllen.
Oscheit, M., Op. 279. Schiras.
Poldini, E., Op. 66. Petites poésies.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 3. Mélodie.
Rimsky-Korsakov, N., Sadko. Daraus: Hindulied.
Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
— Op. 26. No. 1. Romanze Fdur.
Op. 30. No. 1. Barkarole fmoll.
Op. 44. No. 1. Romanze (Die Nacht).
Op. 45. Barkarole amoll.
Op. 50. No. 3. Barkarole gmoll.
Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Schumann, R., Op. 9. Carneval.
— Op. 21. Novelletten.
Schütt, E., Op. 102. An der Wiege.
— Op. 103. Spaziergänge.
Op. 104a. Fröhliches Intermezzo.
Op. 105. Unseren kleinen Freunden.
Sibelius, J., Op. 71. Scaramouche. Daraus: Choix de mélodies.
— — Scène d'amour.
Tellier, A., Otaki San.
Zimmer, K., Watteau-Suite.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Ettinger, O., Op. 45. Phantom.
Retan, J. J., Foxpagnol.

4. Valse Boston.

Mandt, H., Tosana.
Retan, J. J., Angelus.

5. Walzer.

Chopin, Fr., Op. 18. Grande valse brillante Esdur.
— Op. 34. No. 1. Valse brillante Asdur.
— No. 2. Walzer amoll.
— No. 3. Walzer Fdur.
Op. 42. Grande valse Asdur.
Op. 64. No. 1. Walzer Desdur.
— No. 2. Walzer cismoll.
— No. 3. Walzer Asdur.
Op. 69. No. 1. Walzer Asdur.
— No. 2. Walzer hmoll.
Op. 70. No. 1. Walzer Gesdur.
— No. 2. Walzer fmoll.
— No. 3. Walzer Desdur.
Op. posth. Walzer emoll.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Gounod, Ch. Fr., Faust. Walzer.
Nölck, A., Op. 236. Souvenir de bal.
— Op. 238. Am Strande.
Rubinstein, A., Valse caprice.
Schütt, E., Op. 104b. Erinnerungen an einen Frühling.

6. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Ebel, A., Op. 14. Tanzweisen.
Glazunov, A., Op. 67b. Les saisons. Daraus: L'automne.
Heller, St., Op. 85. No. 2. Tarantelle Asdur.
Kaskel, K. v., Karnevals-Miniaturen. Daraus: Gavotte.
Liadov, A., Mazurka.
Mussorgsky, M., Gopak.
Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Polka (Bohème).
— Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Schnippering, W., Op. 41. Bühnenmusik zu „Jaust und Durtel". Daraus: Hopp Mariänneken.
Sibelius, J., Op. 71. Scaramouche. Daraus: Danse élégiaque.

b) Märsche.

Armeemärsche.
Baum, W., Parademarsch.
Bencker, K., Abgeblitzt.
Bialezki, W., Op. 3. Unter deutschen Eichen.
Christ, J., Op. 18. Sternengold.
— Op. 20. Um den Lorbeer!
Dicker, S., Op. 117. Tapfer und treu.
Hainsberg, W., Reichsbannermarsch „Schwarz-rot-gold".
Hille, E., Op. 16. Olbersdorfer Schützen.
Köhler, K., Op. 92. Ozeanflug-Marsch LZ 126 (ZR III).
Kollo, W., Ganz ohne Liebe ist die Welt.
Mäthling, M., Op. 54. Treu Hitler.
Quäschling, M., Op. 26. Heil Ludendorff.
— Ehrhardt-Marsch.
Scheßl, J. N., Mei Loisachtal.
Schilling, H., Op. 12. No. 3. 100 Jahre Luitpold-Kanonier.
Winterfeld, A., Erinnerung an Kloster Chorin.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Berlioz, H., Op. 14b. Lelio oder Die Rückkehr ins Leben.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Hindemith, P., Op. 36. No. 1. Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert).

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

c) Mit Klarinette.

Jean, P., Op. 82. Sonate fmoll.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Bullerian, H., Op. 38. Sextett Gesdur f. Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Viol.

Friedberg, K., Altfranzösische Gavotte.
Kanitz, E., Op. 10. Sonate.
Křenek, E., Op. 29. Konzert.

Lewin, M., Op. 5. Sonate.
Mozart, W. A., Violinsonate No. 3 (Köch. 282). Daraus: Adagio.
Nedbal, O., Valse triste.
Provaznik, A., Op. 142. Valse triste.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
Rimsky-Korsakov, N., Sadko. Daraus Hindulied.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze.
— Op. 50. No. 3. Barkarole.
Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Rupprecht, Th., Serenade.
Schnirlin, O., Klassische Hefte
Schubert, Fr., Scherzo No. 2.
Stephan, R., Musik f. Geige u. Orch. in einem Satz.
Wagner, R., Siegmunds Liebeslied.

2. Pfte m. Vcello.

Bach, J. S., Drei Choralvorspiele.
Davidov, C., Op. 17. Adieu.
— Op. 20. No. 3. An der Wiege.
Op. 23. Romance sans paroles.
Graener, P., Op. 66. Suite cmoll.
Nölck, A., Op. 224. Serenade (zur Laute).
— Op. 226. Ungarische Rhapsodie.
Rimsky-Korsakov, N., Sadko. Daraus: Hindulied.
Zilcher, H., Op. 53. Winterlandschaft.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini.
Casella, A., Concerto.
Czibulka, A., Op. 334. Gavotte de la princesse.
— Op. 350. Hamburger Gavotte.
Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Op. 390. An Dich.
Frauenlist.
Giordano, U., Andrea Chénier. Fant.
Jolson, A., Sylva, B. de and Meyer, J. California.
Lévine, M., Op. 6. Humoreske.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Ouv.
Mussorgsky, M. P., Boris Godunov. Fantasie.

d) Quintette.

Korngold, E. W., Op. 15. Quintett Edur f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

e) Sextette.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle f. V. 1, 2, Vla, Vcello, Kb. u. Pfte.

IV. Pfte m. anderen Besetzungen.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle f. 2 V., Vla, Vcello, Harfe u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Meßner, J., Op. 19. Improvisation über ein Thema von Bruckner.
Stapf, O., Op. 98. 32 kl. Choralvorspiele.
— Op. 99. 20 kleine Orgelvorspiele.

b) Harmonium.

Knayer, C., Traute Klänge.
Mania, P., Harmonium-Album.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Arnold, Sch., Op. 1. Nur wer liebt kann selig sein.
Bertram, W., Op. 9. Unser die Welt.
Blankenburg, H. L., Op. 785. Zigeunerkindermarsch.
Böck, K., Op. 34. Abschied der Bersagliere.
— Op. 36. Am Comer See.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dicker, S., Op. 117. Tapfer und treu.
— Op. 208. Segura.
Op. 209. Felicidades.
Op. 213. Michiganwellen.
Eilenberg, R., Op. 22. Blau-Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Op. 31. Plappermäulchen.
Feldkötter, A., Op. 40. Samora.
Felsner, P., Op. 33. Gruß an Ungarn.
Gleich, K., Op. 15. Klar zum Gefecht.
Göricke, O., Op. 1. Hoch Berlin.
Hoenes, E., Op. 24. Frühlingszauber.
Keilhofer, A., Flachauer Schuhplattler.
— Tölzer Schuhplattler.
Unterberger Schuhplattler.
Lemke, O., Op. 3. Kinomarsch.
Lochner, K., Op. 5. Kommandeurmarsch.
Meißner, T., Komm, Mutter, wir wollen mal tanzen.
Mewes, G., Op. 69. Im schönen Ungarland.
Nieslony, J., Op. 6. Für Recht und Ehre.
Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
— Op. 179. Dolchtanz.
Op. 183. Fest im Sattel.
Op. 213. Harlekin.
Op. 277. Liebesmärchen.
Op. 279. Schiras.
Pörschmann, W., Klein Elschen braucht 'n Pelzchen.
Rixner, J., Op. 50. Die schöne Schweizerin.
— Op. 90. Landjägermarsch.
Schrock, F. A., Op. 239. Ach wie schön.
— Op. 264. Wasena.
Schröder, W., Op. 39. Unter Kameraden.

b) 2 Bandoneon.

Richter, M., Op. 4. Der eiserne Grenadier.

c) Konzertina.

Richter, M., Op. 4. Der eiserne Grenadier.
Schlegel, O., Op. 15. Deutscher Schneid.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Schmid, R., Spieldosenstück f. Git. m. Fl. od. Geige.

9, 2. Harfe.

Czibulka, A., Op. 390. An Dich, f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Harfe.
Henze, B., Op. 44. Allemande.
— Op. 45. Menuett.
Kronke, E., Op. 186. Suite italienne f. Fl., Vcello u. Harfe.
Tedeschi, L. M., Op. 46. Suite per Arpa, Violino e Violoncello.
Zingel, R. E., Hymne.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Tanz- und Liederschlager.

b) Mandolinenquartett.

Ancliffe, Ch., Erwartung.
Bach, K. Ph. E., Menuett.
Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio.
— Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus: Andante.
Bialezki, Op. 3. Unter deutschen Eichen.
Chopin, Fr., Nocturne.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dicker, S., Op. 117. Tapfer und treu.
— Op. 209. Felicidades.
Dziewior, F., Nur für dich.
Erwin, R., Die große Welt.
Felis, P., Humoresque.
— Tempo di mazurka.
Fräßdorf, W., Der lustige Schnitter und sein Schatz.
Friedemann, K., Deutsche Bundestreue.
— Einig und stark.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Händel, G. F., Menuett.
— Xerxes. Oper. Daraus: Largo.
Hannemann, Fr., Karnevalsklänge.
Haydn, J., Sinfonie Gdur (Militär). Daraus: Menuett.
Jancovius, Kaiser-Friedrich-Marsch.
Jessel, L., Unter Hindenburgs Fahnen.
Keil, G., Germania-Marsch.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Mania, P., Fridericus rex. Marsch.
Meißner, G., Ein Blumensträußchen.
— Ultima ratio regis.
Zum Städtel hinaus.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 3. O Täler weit o Höhen.
Mewes, G., Op. 69. Im schönen Ungarland.
Mozart, W. A., Divertimento Ddur. Daraus: Menuett.
— Sinfonie gmoll. Daraus: Menuett.

Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
— Op. 179. Dolchtanz.
Op. 183. Fest im Sattel.
Op. 213. Harlekin.
Op. 277. Liebesmärchen.
Op. 279. Schiras.
Parlow, A., Ambos-Polka.
Peters, K., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.
Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
Pörschmann, W., Klein Elschen braucht 'n Pelzchen.
Prager, F., Die große Parade.
Primus, G., Frisch auf.
Prume, Fr., La mélancholie.
Quäschling, M., Ehrhardt-Marsch.
Rogar, A., Der graue Walzer.
Schmiedecke, E., Frohe Weihnachten. Potp.
— Gut Klang.
Jablonna-Marsch.
Zackermarsch.
Schrock, A. (F. A.). Op. 125. Mein Kleinod.
— Op. 264. Wasena.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Ballettmusik.
— Deutsche Tänze.
Strauß (Vater), Joh., Annen-Polka.
Strauß, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
— Sphärenklänge.
Teike, K., Friedensfeier.
— Frisch gewagt.
Nur ein Versuch.
Treue um Treue.
Vesper, W. Fr., Idylle d'amour.
Vieuxtemps, H., Rêverie.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautchor.
Fantasie.
Winterfeld, A., August Knorke. Jux-Marsch.
— Erinnerung an Kloster Chorin.
Heil euch, Wanderer!

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Bartl, C., Op. 10. Blumen vom Engadin. (B.-Schl.)
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte. (V.-Schl.)
Frantzen, H., Op. 42. Rheinlandklänge. Potp. (V.-Schl.)
Fučik, J., Op. 233. Donausagen. (V.-Schl.)
Landén, E., Eldgaffeln. Foxtr. (B.-Schl.)
Michael, Fr., Unterm Weihnachtsbaum. Heft 1. (V.-Schl.) Heft 2. (B.-Schl.)

b) Duos.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte. (V.-Schl.)
Teike, K., Alte Kameraden. (V.- u. B.-Schl.)
— In Treue fest. (V.- u. B.-Schl.)

f) Zither (Chor).

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte. (V.-Schl.)
Haustein, J., Op. 266. Die Maienkönigin. Ouv.
Ludwig, H., Op. 90. Kinderliedermarsch. (B.-Schl.)
Schiffel, E., Op. 117. Hoch Franconia.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Gaebler, E. F., Festpsalm.
Gretscher, Ph., Op. 135. Motette.
Marteau, H., Op. 33. No. 3. Marienlied.
Mendelssohn, A., Op. 90, No. VII Motette zum Erntedankfest.
— — No. X. Motette zum Epiphaniasfest.
Newmann, J. H., Leit, gütig Licht.
Platzer, K., Hymnus.
Wambold, L., Op. 44. Wir sind des Herrn.
Wetz, R., Altdeutscher Passionsgesang.
— Geistliches Abendlied.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium.
Hoppe, K., Op. 36. Missa pontificalis.
Krohn, M., Op. 30. Erlösung.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Prätorius, M., Es ist ein Reis entsprungen.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus.
Silcher, F., Sanctus.
Stapf, O., Op. 77. Kleine Festchöre.
Vittoria, L. T. da, O vos omnes.
Wickenhauser, R., Das weiße Täubchen.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Christ, J., Op. 14. Ruht sanft in heilgem Frieden.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Evers, W., Op. 11. Maria vor dem Kreuze.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
— Die Zauberflöte.
Wagner, R., Tristan und Isolde.

2. Klavierauszüge.

Höfer, F., Don Guevara.
Kienzl, W., Op. 100. Hassan, der Schwärmer.
Poldini, E., Hochzeit im Fasching.
Wolf-Ferrari, E., Der goldene Käfig.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Rimsky-Korsakov, N., Sadko. Daraus: Hindulied.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Byjacco, Die Frau ohne Schleier.
Smigelski, E., Die Königin vom Naschmarkt.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Fuhs, J., 100000 Dollar. Daraus:
— Wenn zwei verliebt sind.
Gilbert, J., Uschi. Daraus:
— Auf einem 6-P.S.-Modell.
Liebe und Glück.
Liebling, du hast mich in Stimmung gebracht.
Straus, O., Riquette. Daraus:
— Auch die Tugend, die hat ihre Grenzen.
Auf der englischen Bank.
Du hast so was Sympathisches.
Ich hab eine zarte Beziehung.
Ich tanz nur Polka gern.
Die Liebe kommt vom Märchenland.
Warum soll ich dich denn nicht betrügen.
Waldau, H., 100000 Dollar. Daraus:
— Stammbuchverse.
Das Zeppelinlied.
Zorlig, K., Der Graf v. Cagliostro. Daraus:
— Ich hab ein Herz voll Liebe.
Johanna geht.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Stapf, O., Op. 78. Luther der Gottesstreiter.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Corzilius, V., Die Bücherfee. Daraus: Bücher sind wie kleine Kinder.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Ehrlich, S., Miss Cocktail.
Rosen, W., Der Filmstar.
— Madame befiehlt.
Stransky, O., Der Perserteppich.
Ziegler, E., Café chantant am Boulevard.

2. Duette.

Reiner, F., Alter schützt vor Torheit nicht.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Gretscher, Ph., Op. 128. Drei plattdeutsche Gesänge.
Kapp, A., Op. 16. Abschied.
Marteau, H., Op. 33. Drei Lieder.
Molsen, O., Bimbambeia. — Lüttje Burdiern.
Türk, K., Op. 14. Wie könnt ich dein vergessen.
— Op. 101. No. 1. Der Abend kommt leise hernieder. No. 2. Die Sonne sank.
Vogler, K., Schilflied.
— Die Wasserrose.

2. Mit Begleitung.

Brahms, J., Op. 89. Gesang der Parzen.
Vogler, K., Zwei Lieder. No. 1. Schilflied. No. 2. Die Wasserrose.
Weigl, K., Op. 17. Weltfeier.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Apel, Th., Heimliche Liebe.
— Der sonderbare Vogel.
Böhmer, F., Glocken-Mahnung.
— Mein Schlesien, mein schönes.
O Schlesien, teures Land.
Christ, J., Op. 15. Ein Bächlein rieselt.
— Op. 16. Zum Fischerhaus, so hieß es.
Op. 17. Rheinische Zecher.
Clasen, H., Op. 50. Deutscher Sang.
Dauben, H., Op. 8a. Ein Röslein rot.
Deike, P., Geheimnis (m. S-Solo).
Haarklou, J., Op. 58. Vor der Schlacht (m. T-Solo).
Hassenkamp, L., Op. 11. Deutscher Glaube.
Herold, R., Op. 21. Das Steinkreuz.
— Drei deutsche Lieder.
Hoffmann, F., Op. 25. No. 1. Auf der Lüneburger Heide.
Kaminski, H., Drei Gedichte von Eichendorff.
Köllner, E., Am Bergstrom.
Kraemer, E., Op. 267. No. 1. Mein frohes und glückliches Köln am Rhein.
— — No. 2. Hinauf zum Rhein.
Lachner, V., Op. 17. No. 1. Hymne an die Musik.
— Op. 51. Die Allmacht.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros im Wald.
— Op. 56. Suomi's Sang.
Molsen, O., Lüttje Burdiern. — Min Anna is en Ros so rot.
Philipp, F., Op. 18. Eine Folge alemannischer Lieder aus „Madlee".
Reiner, G., Op. 12. 5 Dialektlieder (z. T. m. Jodel).
Scheuch, O., Op. 39. Auf der Gartenbank.
Silcher, Fr., Drei Männerchöre. No. 1. Sanctus. No. 2. Die Marienblume. No. 3. Waldlied.
Steiner, H., Du liebes, du herziges Schwarzwaldkind.
Süßmuth, H., Op. 43. Der Rosenstrauch.
— Op. 44. Abendrotgold.
Op. 45. Deutschland empor.
Weber, G., Op. 13. Waldweben.
Wege, P., Op. 12. No. 1. Deutschlands Lied.
Wickenhauser, R., Das Echo.
Wittenbecher, O., Geh es, wie's geh! Nur nicht.
Wörz, R., Im schönsten Wiesengrunde ist.
Zanger, G., Op. 1. No. 4. Deutsche sind wir, wollens ewig bleiben.

2. Mit Begleitung.

Haarklou, J., Op. 58. Vor der Schlacht.
Riediger, H., Op. 9. Die drei Sterne.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Egli, J., Lenzfahrt.

2. Mit Begleitung.

Heußer, H., Carretta siziliana.

e) Sonstige Besetzungen.

Gretscher, Ph., Op. 132. Frühlingslied. (S. u. A. m. K.)
Nellius, G., Op. 27a. Sauerlandlieder. (f. 2 St. u. K.)
Rubinstein, A., Op. 48. No. 1. Der Engel. Duett m. Pfte.
— Op. 48. No. 5. Wanderers Nachtlied. (2 Sing-St. m. Pfte.)

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Abt, F., Op. 212. No. 1. Zur Drossel sprach der Fink (h.).
— Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön (h., m., t.).
Bandler, R., Humor im Lied.
Bär, L., Julinacht (m.).
— Liane Caresi.
Blasel, G., Op. 1. 6 Lieder im Volkston.
Bonvin, L., Op. 45. Abend wird es wieder.
Bransen, W., Anna Maria.
— Kennst du das Land.
Wenn du schon eine Frau hast.
Brook, J., Tokio, du bist ein Märchentraum.
Brotzen, Fr., Ach lieber Florian.
Chevalier, E., Mama, geh doch nicht fort.
Christ, J., Op. 17. Rheinische Zecher.
Conrad, C., Servus! Schluß!
Conrad, C. u. Robinson, J. R., Palesteena.
Delson, L., Sag wie, sag wo, sag wann?
Dorschfeldt, G., Op. 10. 6 Lieder.
Ebeler, G., Dat es uns alles ganz igal.
Egli, J., Aus dem Bivouak.
Ehrlich, S., Schenk mir einen Luftballon.
Engel-Berger, W., Kind, hast Du ein Bett zu Haus?
Ettl, W., Op. 16. Püppchen.
Fenyves, G., Immer mehr.
Geiger, I., Die nächste Sünde begeh ich mit dir.
Gold, L., Wenn mein Schatzi schlafen geht.
Gollnow, F., Ich hätt mein Herz dir nimmermehr gegeben.
— Joi, joi, joi, das Mädel ist ein Schlager.
Gretscher, Ph., Op. 130. Vaterlandslied.
— Op. 132. Frühlingslied.
Op. 134. Deutsche Turnerschaft.
Guido, F. del Castillo, Pero mira por favor.
Hannemann, Fr., Do muß ne Fachmann hin.
Hassenkamp, L., Op. 11. Deutscher Glaube (m.).
Hermandez, J., La Java.
Heuß, A. V., Schlummerlied.
Hirsch, H., Das Eine um das sich alles dreht.
— Wer keine Tante hat.
Hofmann, Th., Und die Isar rauscht.
Hollaender, Fr., Honolulu.
Jirak, K. B., Op. 6. Tragikomödien.
Ikonen, L., Op. 18. Vier Lieder.
— Op. 20. Drei Sommergesänge mit Epilog.
Kerpen, F., Wenn ich nur genügend money hätt'.
Kreuder, P., Schatz riskier mal was.
Lehár, F., Sari.
Mania, P., Marsch der Prinzengarde.
Marteau, H., Op. 34. Zwei Balladen. No. 1. Das Grab im Busento. No. 2. Die Blütenfee.
May, H., In Grünheide.
— Wenn du ein Herz hast.
Pallos, P., Rosmarie beim Rendezvous.
Pickert, A., Mein Mädel aus Straßburg.
Quäschling, M., Albert Schlageter.
— Heil Großdeutschland.
Rebner, A., Kuckuck.
Röntgen, J., La gloriette.
Rosen, W., Pfui schäme dich!
Rubinstein, A., Op. 8. No. 5. Sehnsucht (h. u. t.).
— Op. 32. No. 6. Der Asra (h. u. t.).
Op. 34. No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen (h. u. t.).
Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau. (h. u. t.)
Op. 83. No. 8. Die Träne (A u. B).
Rueff, R., Op. 5. Afrika-Lieder.
Schertzinger, V. L., Marchéta.
Schimanke, P., Heimat u. Wandern.
Sjöberg, C. L., An die Musik (Die Töne) (h.).
Steeger, E., Op. 17. Zwei Stimmungsbilder.
Weber, O., Im alten Granada.
Weiß, St., Wenn ich eine Ahnung hätt'.
Werau, A. M., Op. 635. Ja, das kommt davon!
— Op. 703. Halloh Croock.
Winterfeld, A., August Knorke. Jux-Marsch.

Wuzél, H., Op. 54. Des Deutschen Vaterunser.
Zelinka, J., Der Knabe.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Anonymer Verf., Landsknechtslieder eines alten Wandervogels.
Großkreutz, W., Ein Liederkranz zur Laute.
Pöll, J., Lieder zur Laute im Tiroler Volkston.
Rueff, R., Op. 5. Afrika-Lieder.
Schlagradl, H., Horch es klingt vom Kahlenberg.
— Weiheklänge, Liebessänge.
Wenn ich mich nach der Heimat sehn.

b) Duette mit Laute (Gitarre).

Pöll, J., Lieder zur Laute im Tiroler Volkston.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine.

Fibich, Z., Poem.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Frischenschlager, Fr., 7 Kammerlieder f. B. m. Klavierquart.
Rudolphe, M., Op. 89. Ich küsse deine Lippen, m. gr. SO.

15. Gesammelte Werke, Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Wagner, R., Bd. 5. Tristan und Isolde.

b) Schulen.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel.
Carulli, F., Große Gitarre-Schule.
Leipoldt, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle, No. 211. Alt-Berlin in Wort und Lied.
— No. 212. Richard Strauß-Heft.
No. 213. Verdi, G., La traviata II.
No. 214. Joh. Strauß (Sohn), Fledermaus I.

16. Textbücher.

Falsche Herzog, der (Herz, E.).
Goldene Käfig, der (Wolf-Ferrari).
Hassan, der Schwärmer (Kienzl, Op. 100).
Marienlieder (Zilcher, H., Op. 52).
Marion (Klenau).
Riquette (Straus, O.).
Scaramouche (Sibelius, Op. 71.)
Uschi (Gilbert, J.).
Zar und Zimmermann (Lortzing, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

97. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

März 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

März 1925.

Verlags-Veränderungen:

Bittner, Julius.
Drei Männerchöre. No. 1. Die Vorhut, früher Jungdeutscher Verlag K. Fliegel, Berlin, jetzt **Universal-Edition,** Wien.

Cortopassi, D.
Canzone d'aprile, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.
Charme des alpes. Valse hésitation, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.

Frischen, Jos.
Op. 2. Türmerlied für Männerchor, früher Wernthal, Berlin, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Part. M 2; St. à M 0,60.
Grenzen der Menschheit. Dichtung v. Goethe, f. Chor u. Orch., früher Wernthal, Berlin, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Orch.-Part. M 12; Orch.-St. M 15; Klavausz. M 4; Chor-St. à M 0,60.

Malberto.
Sogno (Traum), früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.

Micheli, G. de.
Aquila romana. Triumphmarsch, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.
Canzone villereccia, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.
Danza delle bambole. Puppentanz, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.
Idillio campestre. Intermezzo, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.
Serenata napolitana, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Verlag Rund um die Welt,** Dresden.

Pickert, Alfred.
Im Rausch des Glücks. Valse boston f. Salonorch. — f. Pfte, früher Musikverlag Rheingold, Berlin, jetzt **Süd-West-Verlag,** Berlin à M 1,50.
Juwelen. Boston f. Salonorch. — f. Pfte, früher Musikverlag Rheingold, Berlin, jetzt **Süd-West-Verlag,** Berlin à M 1,50.
Verträumtes Glück. Valse boston f. Salonorch. — f. Pfte, früher Musikverlag Rheingold, Berlin, jetzt **Süd-West-Verlag,** Berlin à M 1,50.

Ralf, Richard.
Ballettsuite 1001 Nacht f. Salonorch., früher Hansa-Verlag Berlin, jetzt **Scheithauer,** Berlin M 4.
Rococo-Suite nach alten Meistern f. Salonorch., früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Scheithauer,** Berlin M 2,50.

Rosen, Willy.
Excentric. Intermezzo f. Salonorch. — f. Pfte, früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Süd-West-Verlag,** Berlin à M 1,50.

Das **Rütli.**
Ein Liederbuch für Männergesang. 37. vermehrte Aufl. (608 S.) 8⁰. 1912, früher Sonderegger, St. Gallen, jetzt **Manatschal Ebner & Cie.,** Chur.

Siede, Ludwig.
Op. **179.** Sulamith. Oriental. Intermezzo f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte, früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Süd-West-Verlag,** Berlin à M 1,50.

Sutro, Anatole.
Der Luftballon. Shimmy, früher Eva-Verlag, Berlin, jetzt **Musikverlag Drei Sterne,** Berlin.

Adam, Ad.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Si j'étais Roi (Wenn ich König wär). Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Ahrens, F.
Der Frauenchor. Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge mit u. ohne Begleitung f. Frauenchor.
Heft I. 25 Gesänge ohne Begleitung. No. 1. Nößler, Eingangsspruch. No. 2. Bach, W. F., Kein Hälmlein. No. 3. All mein Gedanken. No. 4. Liebesklage: Es steht ein Lind. No. 5. Der Wirtin Töchterlein: Es zogen drei Burschen. No. 6. Schubert, Sehnsucht nach der Heimat. No. 7. Schubert, Sanctus. No. 8. Schumann, Der träumende See. No. 9. Schumann, Der Wassermann. No. 10. Löwe, An Deutschland. No. 11. Weber, Schlummerlied. No. 12. Wagner, Brautchor aus Lohengrin. No. 13. Liszt, Saatengrün. No. 14. Abt, Waldandacht. No. 15. Silcher, Frisch gesungen. No. 16. Spontini, Frühlingsglanz. No. 17. Schäffer, Trauungsgesang. No. 18. Schäffer, Das Fräulein an der Himmelstür. No. 19. Storch, Wenn alle Brünnlein fließen. No. 20. Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger. No. 21. Seiffert, K., Nun gebt mir meinen Wanderstab. No. 22. Fuchs, Aus alten Märchen. No. 23. Lefmann, Der verliebte Jäger. No. 24. Bulling, Fröhliche Fahrt. No. 25. Löwe, Sängerspruch f. Frauenchöre. Part. (47 S.) Bremen, Haake M 1,60.

d'Albert, Eugen.
Op. **33.** Aschenputtel. Kleine Suite f. Orch. in 5 Sätzen. Klavausz. bearb. v. O. Singer. (21 S.) Leipzig, R. Forberg M 4.

Anders, Erich.
Op. **49.** Neue Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein Kindergedicht: Spann dein kleines Schirmchen auf. No. 2. Arnaldos: Wer wohl am Meeresstrande solch. No. 3. Gebet: Du, der für unser Sünd und Leid. No. 4. Aus dem dreißigjährigen Kriege: Der Herzog Christian kommt. (19 S.) Berlin, Simrock M 3.

Artok, Ludwig.
Op. **84.** Lustspiel-Ouv. f. Salonorch., s.: Kéler, B., Op. **73.**
Op. **85.** Feramors. Lichtertanz der Bräute, f. Salonorch., s.: Rubinstein.
Op. **86.** Toréador et Andalouses, f. Salonorch., s.: Rubinstein, Op. **103.** No. 7.
Op. **87.** Valse caprice f. Salonorch., s.: Rubinstein.

Attenhofer, C.
Op. **24.** No. 1. Herr, wir haben Heimweh: Pilger irren wir auf Erden, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Auber, Daniel François Esprit.
Die Braut. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (43 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (50 S.) Leipzig, Cranz M 2.
— Part. (60 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg. M 1.

Bach, Joh. Sebastian.
Französische Suite No. 3 hmoll f. 2 Pfte bearb. v. H. Erpf. (15 S.) Leipzig, Steingräber M 1,60. (2 Exempl. notw.)

Bach, Joh. Sebast.
Kantate No. 68. Daraus:
Arie: Mein gläubiges Herze, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz. Pfte-St. M 0,60.
— No. 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott, bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bach-Ges.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cemb.-St. (10 S.) M 3; Org. M 1,50; V. 1, 2, Vla, Vcello — B. à M 0,40; 5 Harmonie-St. à M 0,30.
Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Daraus:
20 leichte Stücke f. Pfte. Instrukt. Ausg. v. E. v. Sauer. (19 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Weihnachtsoratorium. Daraus:
Hirtenmusik f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
— f. Pfte bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,80.

Bach, K. Ph. E.
Solfegietto f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Balluff, Franz.
Herbstlied: Der Sommer ist entflohen. Ferner: Berten, Walter, Op. **3.** Andante: Gertrud, ich suche dich heim, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Ztg., Jg. 46, No. 6 zu Heft 11). Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,80.

Bär, Lothar.
Samba Glut: Wenn der Abend uns beide. Samba song f. Gesang m. Pfte. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,50.

Bartel, Erich.
Es war einmal. Vaterländisches Melodram m. Pfte-Begl. Berlin, Edition Bloch M 1,80.

Basny, Walter P.
Häng dich ein, wir bummeln, Kleine. Banjosong u. Foxtrottblues f. Gesang m. Pfte. München, Edition Bonbonnière M 1,50.

Bayer, Josef.
Rund um Wien. Ballett. Daraus:
Marienwalzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.

Beethoven, L. v.
Op. **33.** No. 3. Bagatelle Fdur f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (28 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Daraus:
Fidelio-Ouv. Edur f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,40.
Leonoren-Ouv. 2 Cdur. Part. m. unterl. Klavausz. (54 S.) Leipzig, Cranz M 2.
— No. 3 Cdur. Part. m. unterl. Klavausz. (58 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **84.** Egmont-Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (44 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (23 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **117.** König Stephan. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (43 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **125.** Sinfonie dmoll No. 9. Part. m. unterl. Klavausz. (300 S.) Leipzig, Cranz M 3.
— Daraus:
Freude schöner Götterfunken, f. Pfte m. Text. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
Op. **129.** Rondo a capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen) f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
An Elise. Albumblatt f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.

Benatzky, Ralph.
Geheimnis: Nachts wenn alle kleinen Mädchen. Shimmy fox f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Benes, Jara.
Shimmy international, f. Pfte. Prag, Accord Musikverlag M 1,20.
Tutankhamen. Tango milonga f. Pfte. Prag, Accord Musikverlag M 1,20.

Beninger, Eduard.
Die elementaren Spielformen in der modernen Klaviertechnik. (32 S.) Wien, Kern M 3.

Beran, A.
Ukrainische Volkslieder f. Gesang m. Git. bearb. Frühlingslied: Freuet euch, der Lenz ist da. — Mädchens Liebeslied: Täglich ging ich durch den dunklen Garten. Wien, Goll Sh 0,50.

Berlioz, Hector.
Op. **4.** König Lear. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (62 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **23.** Benvenuto Cellini. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (51 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Beatrice und Benedikt. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (44 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Beyer, Ferd.
Op. **101.** Vorschule im Klavierspiel. Neu bearb. v. L. J. Beer. (75 S.) Striegau, Mitschke M 1,50.

Bittner, Julius.
Drei Männerchöre. No. 1. Die Vorhut: Haltet euch links an dem Moor vorbei, f. 2 gem. Männerchöre, Solo-Bässe (Chor), 2 Teilen Schlagzeugorch. u. kl. Orch. (Klarn, Fage, Hörner, Posn, Tuba, Bratschen, Vcelli u. K.-Bässe). Wien, Universal-Edition. Part. (21 S.) M 3 *n.

Bizet, Georges.
Op. **22.** Kinderspiele. Kleine Suite f. Orch. — f. 2 Pfte bearb. v. H. Schwarz. (19 S.) Leipzig, Steingräber M 1,60. (2 Exempl. notw.)
Carmen. Oper. Daraus:
Potp. f. V. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 5). Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.

Blankenburg, H. L.
Op. **450.** Wikingermarsch f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.
Op. **451.** Elkana. Marschintermezzo f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.

Bloch, Ernest.
Symphonie cismoll. Part. (231 S.) Leipzig, Leuckart. Preis der Part. u. des Mat. nach Vereinbarung.

Blüthner, Georg.
Op. **50.** Domglocken. Tonbild f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (51 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Bredow, F.
Almenrausch und Edelweiß: Auf der Alma droben bin ich gar zu gern, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) Leipzig, Vetter M 0,60.

Bremer, H.
Op. **28.** ZR. III (Zeppelin-Step), f. Pfte m. Text. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Brotzen, Fried.
Ach lieber Florian. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Bruger, Hans D.
Schule des Lautenspiels ... Nach Lehr' und Art der alten Meister. I. Teil, Heft 2. (VIII, S. 41—86.) Wolfenbüttel, Zwißler M 5.

Bühnenmusik-Album.
Ouv.: Kéler, Béla, Lustspiel-Ouv. — Flotow, Martha. — Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. — Weber, Freischütz. — Fantasien-Potp.: Lange, Tannhäuser. — Wagner, M., Franz Schubert im Dreimäderlhaus. — Hartung, Carmen. — Hartung, Zauberflöte. — Lange, Siegmunds Liebesgesang. — Lange, Am stillen Herd. — Wagner, E. D., Der fliegende Holländer. (59 S.) Berlin, R. Kaun Verlag M 2.

Büttner, Max.
Konzert in Esdur f. Pos. u. Pfte. (Pfte-St. 25 S.) München, Himmelreich (Kommissionsverlag) M 9.
Präludium und Fuge Esdur f. Harfe. (8 S.) München, Himmelreich (Kommissionsverlag) M 4.

Cherubini, Luigi.
Die Abenceragen. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Anacreon. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (48 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Der Wasserträger. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Chopin, Fr.
Op. **28.** No. 15. Regentropfen Präludium f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.

Christ, Jakob.
Op. **22.** An der Wiege: Zwei klare, blaue Sterne. Wiegenlied f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Clementi, Muzio.
2 Sonaten f. 2 Pfte zu 4 Hdn, neu bearb. v. W. Rehberg. No. 1. Bdur. No. 2. Bdur. (29 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Leipzig, Steingräber M 1,80. (2 Exempl. notw.)

Corzilius, Viktor.
Nachtlokal: Kinder kommt einmal mit ins Nachtlokal. Shimmy u. Stimmungslied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Cramer, J. B.
60 ausgew. Etüden. Mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen v. H. v. Bülow. Neuausg. v. Schultze-Biesantz (147 S.) M 3. — Ausg. in 4 Heften à M 1. Braunschweig, Litolff's Verlag.
— hrsg. v. H. v. Bülow. Neue rev. Ausg. Mit Anweisungen zum Studium v. O. Weinreich. (153 S., 1 (Taf.) Bild IV,) Cplt. M 3. — Die gleiche Ausg. in 4 Heften à M 1. Leipzig, Peters.

Czibulka, A.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
— f. V. 1. Berlin, Rob. Rühle M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.
Op. **334.** Gavotte de la princesse f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Op. **390.** An Dich! Walzerserenade f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Czibulka, A.
Czibulka-Album f. Pfte. Op. **312.** Stephanie-Gavotte. Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Op. **275.** Waldesflüstern. (13 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.
Der Glücksritter. Optte. Daraus:
Frauenlist. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,30.

David, Fred.
Hab Geduld, bald kommt der Mai. Lied u. Fox Blues f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Decker, Wilhelm.
Op. **291.** Daheim: Zu eng war mir das Vaterhaus, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **292.** Grablied: Du bist von uns geschieden, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **293.** Hoch ragt das Land der Ahnen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Delibes, Leo.
Naila. Ballett. Daraus:
Intermezzo f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Des deutschen Volkes Liederschatz.
144 Volks-, Vaterlands- und Kommerslieder f. Pfte m. Text. Br. M 2; kart. M 3; Textb. M 0,30. Berlin, R. Kaun-Verlag.

Dietrich, P. J.
Mach dir nen Bubikopf. Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Domanigg-Roll, Roman.
Sechts Leuteln, so wars anno Dreißig. Eine Walzer-Idylle f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Donizetti, Gaetano.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (43 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Doppler, Franz.
Ilka. Oper. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.

Dvořák, Anton.
Op. **95.** Neue Welt. Sinfonie. Daraus:
Melodie aus dem Largo f. V. u. Pfte bearb. v. Kreisler. Berlin, Simrock M 1,50.

Egger, Max.
Op. **52.** Auferstehungslied: Auferstehn, ja auferstehn wirst du, f. 5stimmigen Männerchor m. Org.-, Bläser- u. Pauken-Begl. Leipzig, Leuckart. Part. (11 S.) zugl. Org.-St. M 2; Bläser- u. Pauken-St. M 1,20; Chor-St. à M 0,30.

Ehrich, Joh's.
Nordstrandwacht. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Oldenburg/O., Sprenger M 2,50.

Ehrlich, Siegwart.
Saxophon: Ich möchte mal blasen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Eichel, Richard.
Op. **31.** Treue Wacht. Marsch f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 0,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Eichler, Max.
Sonatine Fdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Eilenberg, Richard.
Op. **50.** Das erste Herzklopfen, f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **51.** J'y pense. Gavotte f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,20.
Op. **69.** Die Jagd nach dem Glück, f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig Cranz M 1,50.

Engel-Berger, Willy.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Revue. Daraus:
Was hab ich dir getan. f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Edition Brüll M 0,60.

Engel-Berger, Willy.
Das muß mein Freund der Jellinek sein. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.
Liebesleid: Wie vielen hast du schon gesagt, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Stelldichein: Du schöne Zeit der jungen Liebe, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Erlemann, Gustav.
Op. **2.** Der junge Rhein: Was braust du über die Felsen geschwind, f. Männerchor. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 1,25; St. à M 0,25.
Op. **7.** No. 3. Auf der Wache: Zu Straßburg an dem Rheine, f. Männerchor. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **30.** Hagen: Unten wiehert ein Roß, f. Männerchor. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 1,25; St. à M 0,25.

Essek, Paul.
Op. **18.** Concertino in dmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 21 S.) Leipzig, Kahnt M 3,50.

Fairchild, Blair.
Rhapsodie f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 4.

Faust, Karl.
Op. **40.** Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Kaun Verlag M 0,30.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Op. **126.** Theresen-Walzer f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.

Felix, Hugo.
Unter dem Lindenbaum, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; St. M 1.

Fiebich, F. P.
Op. **412.** Unser Schubert: Schubert, wie schön doch, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **420.** A Maderl, a Wein und a Schrammelquartett. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Flachs, Adolf.
Op. **62.** Radio. Shimmy blues f. Orch. bearb. v. A. Ischpold. Troppau, Kresta M 1,60.

Flotow, Friedrich von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (27 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Franck, César.
Symphonische Variationen f. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (80 S.) 8°. M 1,20.

Frank, Marco.
Das Bildnis der Madonna. Oper in 2 Akten v. L. Ring. Daraus:
Klavausz. (153 S.) M 15.
Textb. 1924 (52 S.) 8°. M 0,75.
Wien, Weinberger.

Frey, Albert.
Abschied: Durch Schlacht und Nacht jagt. Kriegsballade f. Gesang m. Pfte (m.). Stuttgart, Sulze & Galler M 1,20.

Fridman-Gramatté, Sonia.
Drei Capricen f. V. solo. (7 S.) Berlin, Simrock M 1.

Friml, Rudolf.
Op. **36.** No. 2. Crépuscule (Im Zwielicht), f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Frisch auf!
Liederbuch für deutsche Turner. (112 S. ohne Noten.) 8°. Leipzig, O. Dietrich M 0,25.

Fröhlich, Otto.
Op. **5.** Blumenträume. Salonstück f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.

Gänschals, Karl.
Op. **10.** Frühlingsglocken. Salonstück f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.
Op. **12.** Frenella. Ständchen f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.
Op. **20.** Abendstille. Idylle f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.

Garcia, Belisario de Jesús.
Soñar: La vida es un sueño fugaz. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gatter, J.
Op. **49.** Zwei Männerchöre mit Begl. v. Blasinstrumenten u. Pfte. No. 1. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen. Klavausz. (7 S.) M 1,80; Chor-St. à M 0,20. No. 2. Frühlingsdämmerung: In der stillen Pracht. Klavausz. (9 S.) M 1,80; Chor-St. à M 2. Leipzig, Hug & Co.

Geis, Wilhelm.
Mein Nassau, mein herrlich Vaterland: Wo duften die Täler, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 1; St. à M 0,20.

Gilbert, J.
Uschi. Optte. Daraus:
Auf einem 6-PS.-Modell, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Ein kleines Mädchen soll man nicht verwöhnen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Liebe und Glück, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Liebling, du hast mich in Stimmung gebracht, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Von neun bis vier. Foxmarsch f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
— f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Gillet, Ernest.
Smart, very smart. Pizzikati f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Gilson, Paul.
Solfèges p. chant et piano. Heft 5. (85 S. m. frz. Text.) Leipzig, Cranz M 5.
Suite de valses à la viennoise. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,80. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Gluck, Christoph Willibald Ritter von.
Alkestis. Musikalische Tragödie in drei Akten. Dichtung v. R. de Calzabigi. Nach der ital. Urfassung v. 1767 übers. v. H. Abert. Klavausz. v. H. Viecenz. (272 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Gnuschke, Helene u. **Carrière,** R.
Einige Volkstänze. No. 1. Gretel, Gretel, liebes Gretelein. No. 2. Kiekebusch: Und wenn du denkst, ich lieb dich nicht. No. 3. Wen soll ich nach Rosen schicken. No. 4. Trallen: Tralala, tralala (m. Bildschmuck). Leipzig, E. Matthes M 0,20.

Godard, Benjamin.
Au matin, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,80.

Golde, Joseph.
Preußen-Marsch. (Armeemarsch No. 119.) Vaterländischer Marsch f. Pfte m. Text bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Goldstein, Nat.
Honolulu-Blues. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. A. Powell M 1,50. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Gossee, M.
Die Jagd, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,30.

Gounod, Charles François.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Potp. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 3.) f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Frühlingslied f. Mandquart. bearb. v. F. Brämer. Berlin, Birnbach M 0,40.
Romeo und Julie. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. kl. Orch. zusammengestellt u. bearb. v. R. Atzler M 4,50. — dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 2,10. Leipzig, Cranz.
Ouv.-Prolog f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3. — dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,45. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,50.

Grabner, Hermann.
Op. **16.** Zwiegespräch: Mein Gott, ich suche dich, f. Gesang (h.) m. Vla u. Org. (Org.-St. 15 S.) Leipzig, Kahnt. Part. M 3,20; Vla-St. M 1,20.
Op. **21.** 5 Gesänge f. Kammerchor. No. 1. Abend auf Golgatha: Eben die dornige Krone geneiget. No. 2. Die Straßburger Münsterengelchen: Gib dir weiter keine Mühe. No. 3. Gebetspruch: Schöpfer aller Kreatur. No. 4. Geistliches Trinklied der Nonnen am Niederrhein: Laßt uns singen und fröhlich sein in den Rosen. No. 5. Ekstase: Gott, deine Himmel sind mit aufgetan. (Part. 13 S.) Leipzig, Kahnt. Part. M 2; St. à M 0,50.

Guilmain, Paul.
Es ist nicht wahr, daß du mich liebst. Lied und Blues f. Gesang m. Pfte. München, Edition Bonbonnière M 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Aria mit Variationen (Der harmonische Grobschmied) f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter.. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Das große Halleluja, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,30.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1; St. M 1,80.

Händler, Willy.
Jugendträume. Walzerlied f. Pfte m. Text bearb. v. H. Ramm. Chemnitz, A. Leonhardt M 0,75.

Handrock, Julius.
Op. **40.** Mechanische Studien für das Pfte. Eine Auswahl unentbehrlicher Übungen vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend in streng methodischer Ordnung und mit Erläuterungen und Anmerkungen versehen. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (40 S.) Braunschweig, Litolff M 1,20.
Op. **86.** Frühlingssonatine f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.
Handrock-Album. Drei leichte Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Op. **58.** No. 1. Scherzino. Op. **64.** No. 1. Rondo grazioso. Op. **64.** No. 2. Scherzino. (11 S.) Braunschweig, Litolff M 0,50.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.

Hausmann, Anton.
Arioso f. V. u. Pfte. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Esdur No. 1. (Paukenwirbel.) Part. m. unterl. Klavausz. (52 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
— Esdur No. 3. Part. m. unterl. Klavausz. (60 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
— Gdur No. 6 (mit dem Paukenschlag). Part. m. unterl. Klavausz. (51 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.

Hedmondt, Marie.
Neuer Liederhort. 50 Gesänge f. Gesang m. Pfte hrsg. Brahms: No. 1. Op. **32.** No. 9. Wie bist du, meine Königin. No. 2. Op. **43.** No. 1. Von ewiger Liebe. No. 3. Op. **43.** No. 2. Die Mainacht. No. 4. Op. **59.** No. 2. Auf dem See. No. 5. Op. **59.** No. 8. Dein blaues Auge hält so. No. 6. Sandmännchen. — Cornelius, P.: No. 7. Op. **1.** No. 2. Veilchen. No. 8. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht. No. 9. Op. **4.** No. 2. Komm wir wandeln zusammen im Mondschein. — Franz, R.: No. 10. Op. **4.** No. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen. No. 11. Op. **5.** No. 7. Gute Nacht. No. 12. Op. **9.** No. 3. Bitte. No. 13. Op. **14.** No. 1. Widmung. No. 14. Im Herbst. No. 15. Op. **35.** No. 1. Die Harrende. No. 16. Op. **42.** No. 5. Es hat die Rose sich beklagt. — Grieg: No. 17. Op. **26.** No. 2. Am schönsten Sommerabend wars. No. 18. Op. **58.** No. 2. An das Vaterland. No. 19. Op. **25.** No. 2. Ein Schwan. No. 20. Op. **60.** No. 3. Im Kahne. No. 21. Die Prinzessin. No. 22. Op. **23.** Solvejgs Wiegenlied. No. 23. Op. **67.** No. 6. Zickeltanz. — Jensen: No. 24. Op. **21.** No. 6. Am Ufer des Manzanares. No. 25. Op. **35.** No. 3. O laß dich halten, goldne Stunde. — Liszt: No. 26. Im Rhein, im schönen Strome. No. 27. O komm im Traum. — Mussorgsky: No. 28. Mit der Njanja. No. 29. Mit der Puppe. No. 30. Abendgebet. — Rubinstein: No. 31. Op. **32.** No. 2. Frühlingslied. No. 32. Neue Liebe. No. 33. Op. **72.** No. 1. Es blinkt der Tau. — Schubert: No. 34. Op. **19.** No. 3. Ganymed. No. 35. Op. **88.** No. 4. An die Musik. No. 36. Op. **106.** No. 3. Vor meiner Wiege. No. 37. Nachlaß. An den Mond. — Tschaikowsky: No. 38. Op. **6.** No. 2. Kein Klagelaut, kein Wort. No. 39. Op. **6.** No. 5. Warum? No. 40. Op. **38.** No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl. No. 41. Op. **38.** No. 3. Im wogenden Tanze. — Wagner: No. 42. Der Engel. No. 43. Schmerzen. — Hugo Wolf: No. 44. Heimweh. No. 45. Anakreons Grab. No. 46. An ein altes Bild. No. 47. Er ist's. No. 48. Nimmersatte Liebe. No. 49. Schlafendes Jesuskind. No. 50. Herr, was trägt der Boden hier. Ausg. h. u. t. (154 S.) Leipzig, Peters. Bd. à M 6.

Heitere Musik.
— f. V. od. Mdlne. Heft II. No. 1. Kollo, Das ist der Frühling von Berlin. No. 2. Bromme, Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht. No. 3. Waldau, Rausch, göttlicher Rausch. No. 4. Kollo, Gute Nacht, mein Liebenen. No. 5. Urack, Horch, die Jazzband spielt. No. 6. Bromme, Dir fehlt zum Glück. No. 7. Byjacco, Wenn du willst, darfst du von neun bis zehn. No. 8. Goetze, W. W., Die Liebe ist ein Märchen. No. 9. Kollo, So schön wie du. No. 10. Hirsch, Mandarinata. No. 11. Urack, Huch, du kleine Schwalbe. No. 12. Bertuch, Schatz, ach Schatz, schenk mir ne Kleinigkeit. No. 13. Byjacco, Du hast so eine Kleinigkeit. No. 14. Goetze, W. W., Bitte, bitte, laß mich doch. No. 15. Gilbert, Liebe und Glück. (16 S.) Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Heller, M. P.
Sonatinen-Album. Eine Sammlung der berühmtesten Sonatinen, Rondos usw. Phrasierungsausgabe in fortschreitender Schwierigkeit, mit Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen f. Pfte.
Bd. 1. No. 1. Clementi, Op. **36.** No. 1. Sonatine Cdur. No. 2. Köhler, L., Sonatine Gdur. No. 3. Haslinger, Sonatine Cdur. No. 4. Clementi, Op. **36.** No. 2. Sona-

Heller, M. P.
tine Gdur. No. 5. Mozart, Sonatine Cdur No. 6. Mozart, Kleine Sonatine Gdur. No. 7. Pleyel, Sonatine Ddur. No. 8. Clementi, Op. **36.** No. 3. Sonatine Cdur. No. 9. Diabelli, Op. **151.** No. 1. Sonatine Gdur. No. 10. Beethoven, Sonatine Gdur. No. 11. Kuhlau, Op. **20.** No. 1. Sonatine Cdur. No. 12. Clementi, Op. **36.** No. 5. Sonatine Gdur. No. 13. Kuhlau, Op. **55.** No. 1. Sonatine Cdur. No. 14. Kuhlau, Op. **42.** No. 1. 6 kl. Var. über ein österreich. Volkslied Gdur. No. 15. Kuhlau, Op. **55.** No. 2. Sonatine Gdur. No. 16. Haydn, Allegro Fdur. No. 17. Mozart, Kleine Variationen über eine alte frz. Melodie Cdur. No. 18. Beethoven, Sonatine Fdur. No. 19. Diabelli, Op. **151.** No. 2. Andante und Rondo Fdur. No. 20. Heller, Op. **55.** No. 1. Ernte-reigen Fdur. No. 21. Kuhlau, Op. **55.** No. 3. Sonatine Cdur. No. 22. Dussek, Op. **20.** No. 3. Sonatine Fdur. No. 23. Dussek, Op. **20.** No. 1. Sonatine Gdur. No. 24. Kuhlau, Op. **40.** No. 2. Rondo Adur. No. 25. Heller, Op. **64.** Sonatine Ddur. No. 26. Clementi, Op. **36.** No. 6. Sonatine Ddur.
Bd. 2. No. 27. Beethoven, Op. **49.** No. 2. Sonatine Gdur. No. 28. Kuhlau, Op. **88.** No. 3. Sonatine amoll. No. 29. Mozart, Sonate Cdur. No. 30. Bach, Invention Fdur. No. 31. Bach, Kleines Präludium cmoll. No. 32. Heller, Op. **76.** No. 1. Rokoko Fdur. No. 33. Heller, Op. **76.** No. 2. Zigeunerweise amoll. No. 34. Müller, A. E., Scherzo Bdur. No. 35. Haydn, Sonate Cdur. No. 36. Beethoven, Op. **49.** No. 1. Sonate gmoll. No. 37. Müller, A. E., Scherzo Gdur. No. 38. Heller, Op. **60.** No. 2. Volksmelodie mit Var. „Ännchen von Tharau" Adur. No. 39. Heller, Op. **63.** No. 1. Auf der Rodelbahn Cdur. No. 40. Bach, K. Ph. E., Solfeggietto cmoll. No. 41. Clementi, Rondo Fdur. No. 42. Mozart, Menuet favori Esdur. No. 43. Kuhlau, Op. **59.** No. 1. Sonate Adur. No. 44. Beethoven, 6 leichte Var. über ein Schweizerlied Fdur. No. 45. Beethoven, 6 Var. über „Nel cor più non mi sento" Gdur. No. 46. Beethoven, 6 kl. Var. Gdur. (84 S., S. 84—157.)
Berlin, Birnbach à M 2.

Henning, Max.
Op. **18.** Zwei Konzertstücke f. V., Vcello u. Pfte. a) Valse intime. b) Foxtr. capricieux. Berlin, Westend-Verlag M 2.
Op. **36.** No. 1. Norwegisches Wiegenlied f. V. od. Vcello u. Pfte. Berlin, Westend-Verlag M 1.
— No. 2. Tango fantastique f. V. u. Pfte. Berlin, Westend-Verlag M 1,50.

Herold, L. J. Ferd.
Zampa. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (36 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Herold, Rudolf.
Op. **10.** No. 8. Der Wanderer: Wer recht die Freiheit schauen will, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 10. Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel, dem ging es, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 11. Hochzeitsfahrt: Der Hans putzt Rock und Schuhe, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Hindemith, Paul.
Op. **35.** Die Serenaden. Kleine Kantate nach romantischen Texten für S., Oboe, Bratsche u. Vcello. I. Barkarole: Treibe, treibe Schifflein, schnelle. An Phyllis: Phyllis, unter diesen Buchen. Nur Mut: Aus Wolken fällt die frohe Stunde. II. Duett. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. Der Wurm am Meer: Wie dies Gewürm aus unermeßnem Meer. III. Trio. Gute Nacht! Liebchen sieh. Mainz, Schott. Part. m. unterl. Klavausz. (34 S.) M 4.

Hirsch, Hugo.
Der blonde Traum. Optte. Daraus:
Mit mir kannst du's ja machen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Schatz, klingel doch mal bei mir an, f. Salonorch. bearb. v. Zeitlberger M 1,80.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Textb. v. R. Keßler u. A. Rebner 1925 (16 S.) 8°. M 0,50 *n.
Träume sind zarte Blüten, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Was hat man denn schon von der Treue. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.
Charleys Tante. Daraus: Einlagen: Das Eine, um das sich alles dreht, f. Gesang m. Pfte M 1,50. —
Wer keine Tante hat ist zu bedauern, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Rebner & Wergo.
Zeppelin-Marsch („Los Angelos" U. S. A.): Zeppelin, du Kind der deutschen Erde, f. Gesang m. Pfte erl. v. F. Redl. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.

Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule. Ein methodisch geordneter, mit Bezeichnung des Bogenstriches und Fingersatzes versehener Übungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Durchges. u. neu hrsg. v. L. J. Beer. 2. Kurs. (32 S.) Striegau, Mitschke M 1,20.
— Heft 3. Neu bearb. v. E. Beyer. (28 S.) Berlin, Ad. Köster M 2.

Hollaender, Friedrich.
Wir fahren zu den Eskimos. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. München, Edition Bonbonnière M 1,50.

Holzmann, Abe.
Im Ruhmesglanz. Marsch u. Twostep f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Honigmann, Fritz.
Bacchus und Gambrinus. Kommerslieder-Potp. f. Pfte m. Text. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,80.

Horn, Kamillo.
Op. **61.** No. 1. Wie wundersam ist dies Verlorengehn, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hubay, Jenö.
Op. **30.** No. 5. Der Zephir, f. V. Solo m. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Breslau, Hainauer M 2.

Hünten, Fr.
Op. **21.** Zwei Rondinos f. Pfte bearb. v. A. Kleinpaul. No. 1. Stilles Glück. No. 4. Der fröhliche Landmann Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 0,25.

Hutschenreuter, Otto.
Hab Sonne im Herzen. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 1.
Rokoko-Gavotte (Wölfchenreigen) f. V. od. Vcello u. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 1,50.

Jadassohn, S.
Op. **123.** No. 2. Sonatine Gdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Janoske, Felix.
Unser Regiment: Wir hielten treulich gute Wacht, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Ich bin ein Bassist.
Lieder-Album f. t. Baß m. Pfte. No. 1. Venus, Ich bin ein Bassist. No. 2. Schulz-Weida, Der Philisterklub. No. 3. Füßlen, Der verliebte Baß. No. 4. Löwe, Landgraf Ludwig. No. 5. Uschmann, Das Lied vom Vater Rhein. No. 6. d'Adhemar, Der Seeräuber. No. 7. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott wär. No. 8. Schrader, Waldmeisterlein. No. 9. Mozart, In diesen

Ich bin ein Bassist.
heilgen Hallen. No. 10. Schulken, Was frag ich nach den Leuten. No. 11. Nicolai, Als Büblein klein. No. 12. Schumann, Wohlauf noch getrunken. No. 13. Mozart, O Isis und Osiris. No. 14. Pastor, Der Rheinweinzecher. No. 15. Kaun, Daheim. No. 16. Wiedemann, Unvergessen. Paulentz, O habe deinen Sänger lieb. (39 S.) Berlin, R. Kaun Verlag M 2.

Jelmoli, Hans.
Zwei Gedichte aus des Knaben Wunderhorn f. T., gem. Chor u. kl. Orch.
No. 1. Da droben auf jenem Berge (unter Verwendung einer alten Volksweise). Klavausz. (10 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,15.
No. 2. Der Maria Geburt: Gleich wie die lieb Waldvögelein Klavausz. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,20.
Leipzig, Hug & Co.

Jolson, A., de Sylva u. Meyer, J.
California. Foxtrottlied f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Ippisch, Franz.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die schwarze Laute: Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ. No. 2. Das große Karussell: Am Himmel steht ein Karussell. No. 3. Gebet: Die du über die Sterne weg. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Jüngst, Hugo.
Op. **88**. No. 4. Gesellen-Wanderlied: O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,40; St. à M 0,20.
Op. **94**. Südslavische Dorfbilder. Ein Zyklus f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Mit verb. Dichtung, f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) No. 1. Der Wanderer. No. 2. Heimkehr. No. 3. Bärenführer. No. 4. Der Weg zum Liebchen. No. 5. Auf der Steppe. No. 6. Heimliche Liebe. No. 7. Zigeuner. No. 8. Tanzlied. Leipzig, O. Forberg. Klavausz. u. St. M 5,40.
Op. **102**. Ungarische Steppenbilder. Ein Zyklus f. Männerchor od. gem. Chor m. Begl. d. Pfte od. Orch. unter Benutzung ungar. Volksmelodien bearb. Texte u. verb. Dichtung v. F. A. Geißler. No. 1. Hirtenlied. No. 2. In der Csarda. No. 3. Zigeuner. No. 4. Die Werbung. No. 5. Liebesglück. No. 6. Das Brautpaar. No. 7. Die Entführung. No. 8. Rhapsodie. Leipzig, O. Forberg. Für Männerchor. Orch.-Part. (41 S.) M 8; Orch.-St. M 10.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.
— f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 2.

Kahnts Bariton-Album.
— f. Gesang m. Pfte. No. 1. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 2. Beethoven, Die Himmel rühmen. No. 3. Berger, Dämmerung. No. 4. Berger, Das Beste. No. 5. Cornelius, Komm wir wandeln. No. 6. Franz, Willkommen, mein Wald. No. 7. Fuchs, Schmied Schmerz. No. 8 .Gounod, Frühlingslied. No. 9. Gretscher, Da ich ein Kind war. No. 10. An der Lan-Hochbrunn, Mein Glück. No. 11. Hofmann, A., Wenn du kein Spielmann wärst. No. 12. Jensen, Alt Heidelberg. No. 13. Jensen, O laß dich halten, goldne Stunde. No. 14. Kaun, Nacht. No. 15. Kaun, Waldseligkeit. No. 16. Kienzl, Abendgang. No. 17. Kienzl, Lied des Steinklopfers. No. 18. Kienzl, Mai. No. 19. Koß, H. v., Winterlied. No. 20. Liszt, Es muß ein Wunderbares sein. No. 21. Liszt, Du bist wie eine Blume. No. 22. Liszt, Wieder möcht ich dir begegnen. No. 23. Liszt, Im Rhein, im schönen Strome. No. 24. Löwe, Tom der Reimer. No. 25. Löwe, Die Uhr. No. 26. Mahler, Um Mitternacht. No. 27. Meyer-Olbersleben, Mondeszauber. No. 28. Mendelssohn, Abschied. No. 29. Michael, Beim Wein vom deutschen Rhein. No. 30.

Kahnts Bariton-Album.
Möskes, Abschiedslied. No. 31. Neßler, Behüt dich Gott. No. 32. Pressel, An der Weser. No. 33. Rubinstein, Die Nacht. No. 34. Rubinstein, Melodie. No. 35. Sachs, J., Wer weiß. No. 36. Schubert, An die Musik. No. 37. Schubert, Frühlingsglaube. No. 38. Schumann, Wanderlied. No. 39. Schumann, Frühlingsfahrt. No. 40. Speyer, Der Trompeter. No. 41. Speyer, Die drei Liebchen. No. 42. Taubert, Trabant. No. 43. Umlauft, Frühlingslied. No. 44. Vollerthun, Das Laub fällt von den Bäumen. No. 45. Wagner, Schmerzen. No. 46. Wagner, Blick ich umher. No. 47. Wagner, Wolframs Lied an den Abendstern. No. 48. Wagner, Verachtet mir die Meister nicht. No. 49. Weber, Ein Mädchen verloren. No. 50. von Wilm, Ich sah den Wald sich färben. No. 51. Winterberger, Abendlied. No. 52. Zingel, Der Gottsucher. (179 S.) Leipzig, Kahnt M 4.

Kayser, H. E.
Op. **20**. 36 Vorübungen zu R. Kreutzers Etüden f. V. Solo. Neuausg. v. G. Zanger. (47 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.
— in 4 Heften à M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Keitel, Friedrich.
Serenade f. Pfte bearb. u. mit Fingers. vers. v. H. Keitel. Troppau, Kresta M 1,20.

Keldorfer, Viktor.
Die zwei Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. Männerchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Keler, Béla.
Op. **73**. Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Op. **84**.) Mainz, Schott M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.
Op. **76**. Rakoczy-Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **58**. 5 volkstümliche Lieder f. 4 Frauen-St. No. 1. Abendliedchen der Kinder: Bald ist es wieder Nacht. No. 2. Verblüht: Sagt, wo sind die Veilchen hin. No. 3. Des Knaben Lied: Freundliche Stille, sanfte Ruh. No. 4. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, schlaf! Der Vater hüt't No. 5. Tanzlied im Maien: Tralala! Der Maien ist gekommen. Leipzig, Pabst. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Kinigl, Josef.
Maiglöckchen. Gavotte f. Z. (V.-Schl.) Leipzig, Vetter M 0,60.

Klassische Vortragsstücke
f. V. u. Pfte. Mit Bogenstrichen u. Fingersatz versehen v. R. Schwalm. Für den künstlerischen Vortrag einger. v. H. Bassermann.
Bd. I. No. 1. Bach, Arie Mein gläubiges Herze. No. 2. Bach, Gavotte gmoll. No. 3. Bach, Gavotte dmoll. No. 4. Bach, Loure. No. 5. Beethoven, Andante Fdur. No. 6. Beethoven, Op. **130**. Kavatine. No. 7. Beethoven, Op. **31**. No. 3. Menuett. No. 8. Beethoven, Op. **51**. No. 1. Rondo Cdur. No. 9. Beethoven, Op. **6**. Rondo Ddur. No. 10. Boccherini, Menuett. No. 11. Chopin, Op. **22**. Andante spianato. No. 12. Chopin, Op. **38**. Andantino. No. 13. Chopin, Op. **35**. Marche funèbre. No. 14. Chopin, Op. **49**. Marche funèbre. No. 15. Chopin, Op. **24**. No. 3. Mazurka. No. 16. Chopin, Op. **28**. No 13. Prélude. No. 17. Chopin, Op. **28**. No. 15. Prélude. No. 18. Corelli, Adagio und Allegro. No. 19. Fesch, Canzonetta. No. 20. Field, Nocturne No. 5 Bdur. No. 21. Field, Nocturne No. 8 emoll. No. 22. Gluck, Gavotte. No. 23. Händel, Arie „Lascia ch'io pianga". No. 24. Händel, Larghetto. No. 25. Händel, Largo. No. 26. Haydn, J., Op. **3**. No. 5. Serenade. No. 27. Kreutzer,

Klassische Vortragsstücke.
K., Menuett. No. 28. Lotti, A., Aria „Pur dicesti". No. 29. Lully, Gavotte. No. 30. Lully, Gavotte und Rondo amoll. (Pfte-St. 70 S.)
Bd. II. No. 1. Martini, Gavotte. No. 2. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. No. 3. Mendelssohn, Gondellied. No. 4. Mendelssohn, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. No. 5. Mendelssohn, Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. No. 6. Mendelssohn, Op. 57. No. 5. Venetianisches Gondellied. No. 7. Mendelssohn, Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte. No. 8. Mendelssohn, Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte. No. 9. Mozart, Ave verum. No. 10. Mozart, Larghetto. No. 11. Mozart, Menuett. No. 12. Pergolesi, Nina. No. 13. Prume, La mélancolie. No. 14. Scarlatti, D., Tempo di ballo. No. 15. Schubert, Am Meer. No. 16. Schubert, Op. 52. No. 6. Ave Maria. No. 17. Schubert, Op. 32. Die Forelle. No. 18. Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. No. 19. Schubert, Op. 138. Rondo. No. 20. Schubert, Scherzo. No. 21. Schubert, Ständchen „Leise flehen". No. 22. Schumann, Op. 85. No. 12. Abendlied. No. 23. Schumann, Op. 18. Arabeske. No. 24. Schumann, Op. 15. No. 13. Der Dichter spricht. No. 25. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. No. 26. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. No. 27. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung. No. 28. Tartini, Adagio cantabile. No. 29. Tartini, Larghetto. No. 30. Weber, K. M. v., Cavatine „Glöcklein im Tale". No. 31. Weber, K. M. v., Op. 3. No. 1. Sonatine. (Pfte-St. 72 S.)
Leipzig, Steingräber. Bd. à M 2.

Köhler, Louis.
Op. 157. 12 kleine Etüden zur Anbahnung der Geläufigkeit f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (13 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.
Op. 190. Die allerleichtesten Übungsstücke für den Unterricht f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (15 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.

Kollo, Walter.
Der Flug um den Erdball. Film. Daraus:
Die Mädchen von Tsching-Tschang-Fu: Wo gibts die schönsten Mädchen auf der Welt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Vuvag M 1,50.
Die vertauschte Frau. Optte. Daraus:
Mägdelein, hüt dich fein. Chanson f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Edition Vuvag M 1,80.

Komzak, Karl.
Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.
— f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. cplt. M 2,50.

Kortschak, Johann.
Praktische Elementar-Violinschule. 3 Bde. (51, 67, 87 S.) Wien, Goll à M 2,50.

Král, Johann N.
Was kommt jetzt. Gr. Potp. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 3.

Kraemer, Emil.
Op. 284. Zwei Ständchenlieder. No. 1. O hehre, holde Kunst von deutscher Art. No. 2. Abendgluten: Der Glocken Lied verhallt in Abendgluten, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. 4stimmigen Frauenchor. Köln, Tonger.

Krauß, Michael.
Puszta-Liebchen. Optte. Daraus:
Klavausz. (113 S.) Berlin, Scheithauer M 10.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (42 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Krohn, Max.
Op. 30. Erlösung. Mysterium f. Solo, Chor u. Orch. Daraus: Chor-St. Preis nach Vereinbarung.
Textb. 1925 (27 S.) 8°. M 0,50.
Leipzig, Benjamin.

Kühne, Willy.
Töff-töff heil! Marsch des Deutschen Motorradfahrer-Verbandes f. Salonorch. — f. Pfte. Chemnitz, A. Leonhardt à M 1,50.

Kullak, Theodor.
Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (18 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.
Op. 62 u. Op. 81. Kinderleben. 24 kleine Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (35 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (19 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.

Kunze, G.
Bogenschützenmarsch. Parademarsch d. ehem. kgl. sächs. Jäger-Bat. No. 12 f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 0,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Kurscheid, Theo.
Einsamkeit: Die ihr Felsen und Bäume bewohnt, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Exurge domine: Exurge quare obdormis Domine, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kurze, Paul.
Op. 17. Lieder und Balladen zur Laute nach Ged. v. Frhr. v. Münchhausen u. W. Schulz. No. 1. Frühling: Im Wald die Knospen springen. No. 2. Der Fischer: Still fahren auf dem Bodensee. No. 3 u. 4. Das Jüngferlein: Ich bin ein wacker Mägdelein. No. 5. Eines Wandernden Lied: Weißt du, wo heut er sich zur Ruhe legt. No. 6. Am Galgen: Mein Schatz erschlug den reichen Gauch. No. 7. Die Waise: Ich weiß eine Sanduhr stehen. No. 8. Die Myrte: Noch unterm Glase die Myrte stand. No. 9. Der Tod und die Liebe: Der Tod ging hin durchs blühende Land. No. 10. Der Mühlteich: Der Nix singt ein Liedlein, das jede betört. (27 S.) 8°. Leipzig, Steingräber M 1.

Lachner, Vincenz.
Op. 17. Hymne an die Musik: O Kunst, o Kunst, f. Männerchor, bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. 51. Die Allmacht: Groß ist Jehova der Herr, f. Männerchor bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Lanner, Josef.
Op. 103. Die Werber. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Laszky, Béla.
Das Lied der Arbeit: Es steht ein goldnes Garbenfeld. Erntelied f. Gesang m. Pfte (tschech.-dtsch). Prag, Accord Musikverlag M 1,10.
Marietta: Und die Lampen sie pulsen, f. Gesang m. Pfte (tschech.-dtsch). Prag, Accord Musikverlag M 1,10.
Der Page: Du süße Königin Fanchon, f. Gesang m. Pfte. Prag, Accord Musikverlag M 1,10.
Der Tod und die Liebe: Der Tod ging hin durchs blühende Land und schlich, f. Gesang m. Pfte. Prag, Accord Musikverlag M 1,10.

Lee, Seb.
Op. 70. 40 leichte Etüden f. Vcello in der ersten Lage. Neu bearb. v. E. Cahnbley. (19 S.) Leipzig, Steingräber M 1,20.

Legow, Max.
Das Gewitter: Es huscht die Maid ganz leise (ungar.), f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. Leipzig, O. Forberg. Klavausz. u. St. M 2.

Lehár, Franz.
Kiss me, my darling. Foxtr. Chanson f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,50.
Komm zu mir zum Tee! Paso doble f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,50.
Wo mag mein Johnny wohnen. Hawaian song f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,50.

Lendvai, Erwin.
Op. **19.** Neue Dichtung, f. Männerchor.
Heft 3. No. 9. Heimgang: All-Vater gießt dich in den Strom der Welt. No. 10. Am Ziel: Schlote schnauben, Lichter funkeln. No. 11. Vision: Nur das Licht kennt ewig Siege. No. 12. Mannheit! erzdröhnende, in allem Schwanken. Mainz, Schott. Part. (14 S.) M 2,50; jede St. M 0,20.

Leopold, B.
Der Minarett. Suite orientalischer Melodien f. gr. Orch. M 6,75. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2,75. Leipzig, Benjamin.

Lincke, Paul.
Casanova. Optte. Daraus:
Potp. f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 4.

Lindemann, Otto.
O Deutschland hoch in Ehren. Gr. patriot. Potp. m. Fanfaren ad lib. zum Mitsingen f. Salonorch. M 3. — f. V. Solo M 0,75. — f. V. u. Pfte M 1,80. — f. Pfte, V., Vcello M 2. Breslau, Hainauer.

Lindsay-Theimer, John.
Barbarina. Spitzenintermezzo f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.
Ri-ra-rullala. Humoreske f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Liszt, Franz.
Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babylon, f. Gesang m. Org. od. Harm. Leipzig, Kahnt M 1,20.
Ungarischer Marsch. Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,60.

Loreti, A. H.
Tägliche Übungen f. Mdlne. (14 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Lortzing, Albert.
Czar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (30 S.) Leipzig, Cranz M. 2.

Ludwig, Franz.
Op. **10.** Sonate f. Pfte esmoll. (42 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Luther, Martin.
Ein neues Lied wir heben an, f. gem. Chor bearb. v. H. Spitta. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. M 0,25; von 15 Stück an M 0,16.

Malipiero, G. F.
Impressioni dal vero (1910—1911). Ia parte: Il capinero. — Il picchio. — Il chiù. Part. (43 S. m. Bild M.s u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Manén, Joan.
Op. **A.** — 3. Petite suite espagnole f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 20 S.) Leipzig, Eulenburg M 3.

Martin, W.
Op. **4.** An meine Heimat. Lied ohne Worte f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.

Mascagni, Pietro.
„Ja". Die Dame aus Folies Bergères. Optte. Daraus:
Grotesk-Duett f. Salonorch. M 1,50.
Ja, ja! Wer so heißet. Lied f. Salonorch. bearb. v. O. Schubert M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Jazzband-Duett: Mit Pauken, Trommeln und Tschinellenklang, f. Gesang m. Pfte M 1,50.

Mascagni, Pietro.
„Ja". Die Dame aus Folies Bergères. Optte. Daraus:
O rote Rosen: Ja rote Rosen künden genau, f. Salonorch. bearb. v. O. E. Schubert M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Schön ist das Leben. Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Wiener Bürger-Verlag.

Matys, Josef.
Op. **33.** 94er Regimentsmarsch nach spanischen Motiven f. Mandchor bearb. v. F. Kollmaneck. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer. St. à M 0,15.

May, Hans.
Herrgott am blühenden Neckarstrand, f. Männerchor bearb. v. Schulken. Berlin, R. Kaun Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Heut Nacht am Lido, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
In Grünheide steht ein kleines Häuschen, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.
Wenn du ein Herz hast. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.
Wo nehm ich bloß das Geld für meine Miete her, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.

Mazas, F.
Op. **71.** Six duos concertants d'une moyenne difficulté pour deux violons bearb. v. H. v. Steiner. Heft 2. Nr. 4—6. Leipzig, Cranz M 1,20.
— pour 2 Vla bearb. v. L. Pagels. Heft 1/2. Leipzig, Cranz à M 1,20.

Mehler, Karl.
Op. **20.** Festpolonaise f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
Op. **40.** Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie f. Mandquart. bearb. v. F. Maisch. Leipzig, Portius M 1.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **94.** 6 Gedichte v. Goethe f. Männerchor. No. 1. Symbolum: Des Maurers Wandeln, es gleicht. Part. M 1,80; St. à M 0,30. No. 2. Die Jahre sind allerliebste Leut. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Trunken müssen wir alle sein. Part. M 1,50; St. à M 0,25. No. 4. Unüberwindlich: Hab ich tausendmal geschworen. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 5. Worauf es ankommt: Worauf kommt es überall an. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 6. Talisman: Gottes ist der Orient. Part. M 1,50; St. à M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
Op. **26.** Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (44 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **27.** Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (50 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **32.** Die schöne Melusine. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (46 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **40.** Klavierkonzert dmoll f. 2 Klaviere 4händig bearb. v. M. Pauer. (39 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50. (2 Exempl. notw.)
Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 3.
— f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,40.
Op. **90.** Italienische Sinfonie No. 4 Adur. Part. m. unterl. Klavausz. (74 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Meyer-Helmund, Erik.
An der Klostermauer, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Serenade unterm Abendstern f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 2.

Meyerbeer, Jakob.
Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel. Opéra comique. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (70 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Die Hugenotten. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (41 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Potp. bearb. v. A. Seybold. (Op. **206.** No. 6.) f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. Orch. bearb. v. Sommer M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Potp. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 7) f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Robert der Teufel. Oper. Daraus:
Potp. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 8) f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.

Michiels, Gustave.
Cranz Czardas f. kl. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Modernes Marsch-Album.
Bd. 2. No. 1. Urbach, Per aspera ad astra. No. 2. Thiele, Unsere Marine. No. 3. Blon, Heil Europa. No. 4. Heinecke, Adlon-Marsch. No. 5. Kollo, Lindenmarsch. No. 6. Reckling, Waidmannsheil. No. 7. Urbach, Friedensglocken. No. 8. Blon, Im Aeroplan. No. 9. Blankenburg, Im Heldenkampf. No. 10. Schrammel, Wien bleibt Wien. No. 11. Fetrás, Freikugeln. No. 12. Döring, Gruß in die Ferne. No. 13. Hauschild, Frohsinn. No. 14. Winterfeld, Hoch soll die Fahne schweben. No. 15. Weninger, Fridericus rex. No. 16. Sousa, Liberty-Marsch. No. 17. Gammeljägermarsch, f. V. M 1,50. — f. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.

Möller, Heinrich.
Das Lied der Völker, f. Gesang m. Pfte (Orig.-Texte u. deutsche Übersetzung).
Bd. 4. Keltische (bretonische, kymrische, schottische, irische) Volkslieder. No 1. Das Paradies: Wie groß wird, Heiland mein. No. 2. Die Reihe: Nun mein lieb Druidenkind. No. 3. Jannik Skolan: Seid ruhig, Mutter, zaget nicht. No. 4. Tra la la la: Im friedlichen Haus. No. 5. Schlummerlied: Schließ deine Äuglein zu. No. 6. Hirtenlied: Sonntag morgens, als ich aufstand. No. 7. Komm mit mir, Geliebte mein. No. 8. Kriegslied der Mannen von Harlech: Seht, es leuchten die Fanale. No. 9. Des Königs Abschied: Sprach der

Möller, Heinrich.
König vor dem Heer. No. 10. Das Moor von Rhuddlan: Blutrot die Sonne bei Arfon. No. 11. Über den Stein: Kommt die Sommerzeit herbei. No. 12. David vom Weißen Stein: Reich mir die Harfe, der alte Barde. No. 13. In stiller Nacht: Klar und mild die Sterne schimmern. No. 14. Willkommen, Gwen: Dich preist man überall, schönste Gwen. No. 15. Sonnenaufgang: Auf! Auf! Sonnenlicht! Erheb. No. 16. Llwyn Onn: Im Schloß von Llwyn Onn einst. No. 17. Einst hütet ich Herden. No. 18. Loch Lomond: Dort am schönen Strand, an der. No. 19. Daheim, daheim, daheim: Heim, heim, daheim. No. 20. Der Hochlandbursche: Wo warst du den ganzen Tag. No. 21. Trifft ein Jemand eine Jemand. No. 22. Trinklied: Feuchtfroh und lustig sind wir. No. 23. Oisean (Ossian) und Malwine: Seinen Ruf vernimmt mein Ohr. No. 24. Chaileans Kühe: Crodh Chailean, meine Seele. No. 25. Mein Braunmägdlein schön: Fort ist Braunmägdlein schön. No. 26. Mein treues Braunmägdlein: O säh ich noch einmal mein treu. No. 27. Das schöne Mädchen: Singt der Maid ein Lied zum Preise. No. 28. Der vertriebene Gaele: Was ist aus der Heimat der Gaelen geworden. No. 29. Holde Mary: O holde Mary, du liebe Kleine. No. 30. Der Schiffer: Von der Felsküste steiler Höhe. No. 31. Feenlied: Müde hier, für und für. No. 32. Melklied: Meine Kühe und Kälber weiden. No. 33. Walklied: Heman schwarz, laß mich gehen. No. 34. Eibhlin, mein Lieb: Laß mich geleiten dich Eibhlin. No. 35. Dunkles Röslein: O Röslein, hänge nimmer deinem Kummer. No. 36. Die schöne Kuhmagd: Ein Jahr oder länger ich bange. No. 37. Das Mädchen mit dem Goldhaar: Sahst du nicht, mein Lockenköpfchen. No. 38. Blonde Paistin: Blondlockige Paistin. No. 39. Trinklied: Dichter Irlands, kommt herbei. No. 40. Edmund vom Hügel: Wer steht vor der Tür und ruft. No. 41. Cill Mhuire: Ich schweift umher und reiste. No. 42. Entführung: Einst kam ich nach Tuaire. No. 43. Una Bhan: O Una Bhan. No. 44. Seemannslied: Mein Herzenslieb, das Gott mir sandt. No. 45. Wiegenlied: Sususu, mein Kind schlaf ein. No. 46/47. Totenklagen. No. 1. Ach weh, ach weh mein Leid. No. 2. Ah. No. 48. Die Weberstochter: Lieblich war der Abend, die Lenzluft. No. 49. Der Hain von Fanaid: An einem Winterabend war's. No. 50. Ballynurer Lied: Als ich zuletzt in Ballynure. (103 S.) M 4.
Bd. 5. Französische Volkslieder. No. 1. Mein Herzensliebchen hat sich eingeschlossen. No. 2. Morgens wandelnd in der Auen. No. 3. Pavane: Du, die mit süßen Blicken. No. 4. Sarabande: O Lieb, o Lieb, wie grausam. No. 5. Herr Malbrough zieht zum Kampfe. No. 6. Wenn der König Heinrich mir. No. 7. Des Königs Trommel rief zum Ball. No. 8. Der schöne Tambour: Drei Trommler jung die kehrten. No. 9. Wollt durch Lothringen marschieren. No. 10. Die drei Prinzessen: Dort in Vaters Garten fliegen. No. 11. Die drei Matrosen aus Groix: Waren Matrosen drei aus Groix. No. 12. Am einunddreißigsten August. No. 13. Seemanns Heimkehr: Der Seemann kommt vom Krieg zurück. No. 14. Marions Ausflüchte: Was tatest du am Brunnen draußen. No. 15. Brautlied: Ich bin zur Hochzeit hier. No. 16. Weihnacht ist da: Setzt euch. No. 17. Zwischen dem Ochs und Esulein. No. 18. Ballade von Jesus Christus: Jesus Christus wandelt als Bettler. No. 19. Die Legende vom heiligen Nikolaus: Es gingen drei kleine Kinderlein. No. 20. Die Glocken von Nantes: Im Kerkerturm von Nantes saß. No. 21. Bei des Mondes Scheine, Pierrot. No. 22. Die Weinrunde: Der Winzersmann pflanzt ein. No. 23. Bei meiner Blonden: In meines Vaters Garten der Lorbeer. No. 24. Als du die Wachtel hieltest: Mein Tagwerk war getan. No. 25. Töchterchen, willst ein

Möller, Heinrich.
Häubchen du. No. 26. Knick, knack, mein Dudelsack: Ach, Berta, wenn wir wären. No. 27. Tambourin: Komm, Amyntha, komm mit mir. No. 28. Liebliche Schäferin, erwachet, wenn. No. 29. Geh ich zum grünen Hain. No. 30. Revolutionslied: Ha, immer rauf, immer rauf. (65 S.) M 2,50.
Mainz, Schott.

Morena, C.
Op. **153.** Pudding. Potp. f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 2.

Moth, Hans.
Op. **9.** Erstes Intermezzo amoll in 1 Satz f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Münster, Bisping M 1,50.
Op. **10.** Zweites Konzertino dmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 19 S.) Münster, Bisping M 2.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Cosi fan tutte. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (23 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Divertimento Cdur No. 5 (Köchel 187) f. 2 Fl., 5 Tromp. u. Pauken. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,60.
Die Entführung aus dem Serail. Oper. (Köchel 384.) Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (38 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Klarinettenquintett. (Köchel 108.) Daraus:
Larghetto f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
Konzert in Cdur f. Pfte m. Begl. des Orch. (Köchel 246.) Neue Ausg. m. Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen, Kadenzen u. unterlegter zweiter Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. W. Rehberg. (41 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Leipzig, Steingräber M 2.
— in Adur f. Pfte m. Begl. des Orch. (Köchel 414.) Neue Ausg. mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen, Kadenzen und unterlegter zweiter Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. W. Rehberg. (35 S.) Leipzig, Steingräber M 2.
Konzert-Arien f. S. u. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte.
Bd. 1. No. 1. Mia speranza adorata (Ach sie stirbt, meine Hoffnung!) (Köchel 416.) No. 2. Bella mia fiamma, addio (Teuerstes Mädchen, ich scheide!) (Köchel 528.) No. 3. Rezitativ und Arie: Misero! O sogno, o sogno desto? (Wehe mir! Ist's Wahrheit?) (Köchel 431.) No. 4. Rezitativ und Arie: Ah, lo previdi (Ach, meine Ahnung). (Köchel 272.) No. 5. A questo seno deh vieni (Komm an mein Herz, o Liebling). (Köchel 374.) (63 S.)
Bd. 2. No. 6. Rezitativo e Rondo: Chio mi scordi di te (Mich zu trennen von dir). (Köchel 505.) No. 7. Misera! dove son? (Wehe mir! Ach, wo bin ich?) (Köchel 369.) No. 8. Arie f. Tenor: Per pietà, non ricercate (Laß mir meinen stillen Kummer). (Köchel 420.) No. 9. Szene und Arie: Ma, che vi fece, o stelle (Ach, was verbrach, ihr Sterne). (Köchel 368.) No. 10. Rezitativ und Arie m. obl. V.: Non più! Tutto ascolati (Genug, ich bin entschlossen). (Köchel 490.) (61 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. à M 3,50.
Menuet célèbre — Ave verum (m. Text) f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
Serenade Ddur No. 4. (Köchel 203.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello, B. à M 1,20; 9 Harmonie-St. à M 0,90.
Sinfonie Ddur No. 35. Part. m. unterl. Klavausz. (51 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
— Cdur No. 36. Part. m. unterl. Klavausz. (59 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.

Musikant, Der.
Beiheft No. 5, s.: Rein, W., Ein Totentanz.

Musikerporträts,
s.: Rubinstein, Anton, Klavier-Album.

Nardini, Pietro.
Op. **1.** Drei Konzerte f. V. u. Pfte, übertragen u. bearb. v. H. v. Steiner. No. 1. Adur (Pfte-St. 14 S.). No. 2. Fdur (Pfte-St. 15 S.). No. 3. Gdur (Pfte-St. 14 S.). Leipzig, Cranz à M 2.

Nehls, Hanns.
Stahlhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Charton (Kommissions-Verlag) M 1,20.

Neidhart, Alois.
Fiaker-Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; St. M 1,20.

Nelson, Rudolf.
Der Harem auf Reisen. Daraus:
Der Fritz bezahlt die Kleider, f. Z. (Mü.-St.) m. Text bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,60.
Wenn du meine Tante siehst, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
— f. Z. (Mü.-St.) m. Text bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,60.

Neues Salonmusik-Album.
Gounod, Ave Maria. — Tourbié, Am Waldessaume. Pressel, An der Weser. — Boccherini, Menuett. — Delibes, Pizzikati. — Gounod, Frühlingslied. — Langer, Op. **20.** Großmütterchen. — Oscheit, Hab Sonne im Herzen. — Reißiger, Feenreigen. Walzer. — Wagner, M., Rauschgold. — Jungmann, Heimweh. — Schneider, W., 2 ungar. Tänze. — Lange, Blumenlied. — Beyer, F., Die Spieluhr. — Cramer, Le désir. — Raff, Kavatine, f. Pfte (59 S.) Berlin, Rich. Kaun Verlag M 2.

Nicefield, Bill.
Das kleine Häuschen: In meinem Häuschen. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Nicholls, Horatio.
Sahara: Fern in der Sahara, in der blauen Sternennacht, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (47 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Niemann, Walter.
Op. **100.** Ein Bergidyll. Variationen über eine Hirtenweise f. Pfte. (11 S.) Berlin, Simrock M 2.
Op. **101.** Zwei kleine Walzer f. Pfte. No. 1. Dolores. Elegischer Walzer M 1,20. No. 2. Biondinetta. Graziöser Walzer M 1,50. Leipzig, Forberg.

Novák, Vitězlav.
Op. **36.** Serenade f. kl. Orch. Part. (100 S. m. Bildnis des Komponisten u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Potp. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 4) f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.

Ohlsen, E.
Op. **128.** Mia bella Napoli. Walzer f. Bandoneon bearb. v. G. Craemer jr. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Oelschlegel, A.
Serenade f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 2.

Opladen, A.
Op. **20.** Muttersegen. Ferner: Speiser, W., Op. **20.** Wilde Ros', f. Bandoneon bearb. v. H. Niederlitz. Münster/W., Viegener. Cplt. M 0,60.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Das kleine Gloria: Ehre und Ruhm sei Gott in der Höh, f. 4stimmigen Männerchor (Doppelchor) bearb. v. K. Bartosch. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Pamer, Fritz Egon.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Regenwetter: Das ist ein schlechtes Wetter. No. 2. Fensterpromenade: Wer sitzt dort am Fenster im hübschesten Haus. No. 3. Sonnenflecke im Verstecke. No. 4. Zehn kleine Negerbuben spielten. (17 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Pelckmann, Stephanie.
Ein Melderitt: Nein, Mutter, das kannst du nicht begehren. Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Pellegrini, Alfred.
Op. **22.** No. 1. Abendlied: Reglos steht der alte Baum. No. 2. Der Goldkäfer und die Rose: Der Goldkäfer liebt ein Röselein, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, O. Forberg. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **24.** Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft in Frieden, Gottes, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Pfannschmidt, Heinrich.
Wie mit grimm'gem Unverstand, f. gem. Chor. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Blatt-Part. M 0,15; von 15 Stück an M 0,10.

Pfister, Hans.
Rosengartenlieder v. H. Löns f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Reitersmann: Es blühen die Rosen, die Nachtigall. No. 2. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. No. 3. Denn nicht: Der rote, der weiße und der blutrote Klee. No. 4. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben. No. 5. Die Funken: Und wenn das Feuer brennt. No. 6. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. No. 7. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen. No. 8. Erwartung: Unter der Linde, da ist. No. 9. Husarenlied: Heiß ist die Liebe, kalt. No. 10. Verloren: Rosmarienheide. No. 11. Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten. No. 12. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen, mit. No. 13. Aus und vorbei: O bittere Not und o Weh. No. 14. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. No. 15. Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. No. 16. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter. No. 17. Abendlied: Rose Marie, tausend Jahre. No. 18. Der Kürassier: Ich hör ein Vöglein singen, das Vögelein. No. 19. Ulaneneinmaleins: 1, 2, 3 und 4. No. 20. Der Kuckuck schrie die ganze Nacht. No. 21. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. No. 22. Die goldene Wiege: Am Heidberg geht ein leises Singen. No. 23. Das Irrlicht: Hier und da. No. 24. Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall. No. 25. Verspruch: Wir sind einander zugesellt. No. 26. Beerdigung: Die Maienglöcklein läuten mit. No. 27. Der Rosenstock: Mein Rosenstock der blühte. No. 28. Männertreu: Es ging einmal ein Wind. No. 29. Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben. No. 30. So oder so: Frei bin ich. No. 31. Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. (46 S. m. 1 Bild [Taf.]) Würzburg, Banger Nachf. M 3.

Pick, Gustav.
Wiener Fiakerlied f. Bandoneon bearb. v. P. Frey. — f. Konzertina Karlsfelder u. Chemnitzer Tonlage. Leipzig, Cranz à M 1.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Marsch f. Pfte bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Pilz, Joh. u. **Zuth,** Jos.
Alt-Wiener Hausmusik. Mit Bildern v. O. Nowak. Lied: Haydn, J., Liebes Mädchen, hör mir zu. — Beethoven, Freudvoll und leidvoll. — Schubert, F., Heidenröslein. — Gyrowetz, A., Wenn der Erlen Wind mir deutet. — Liebleitner, In der Still. — A Schlüssel und a Reindel. — Wann i von Wean wegga geh. — Drechsler, Brüderlein fein. — Aschenlied. — Spiel: Mozart, F. A. (Sohn), Menuett f. d. Pfte. — Molitor, Op. **12.** Menuett. — Giuliani, M., Walzer f. 2 Git. — Beethoven, Sonatine f. Mdlne u. Cemb. — Beethoven, Trio Bdur f. Klar., Vcello u. Pfte. — Schubert, Streichquart. dmoll. — Haydn, J., Streichquart. Fdur. — Mozart, Quintett Gdur f. 2 V., Vla, Vcello (B). — Mozart, Ländlerischer Tanz. — Beethoven, Ländlerischer Tanz. — Haydn, J., Minuett Ddur. — Schubert, F., Deutscher Tanz. — Schoberlechner, Deutscher Tanz. — Kreutzer, K., Walzer. — Lanner, Dornbacher Ländler. — Pamer, Linzer Tanz. — Strauß (Vater), J., Täuberlwalzer. — Weidinger, D' Schwomma Tanz. — Schrammel, Schellerl Tanz. (71 S. m. Vorw. u. 6 Bildern [Taf.]) qu. 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Geb. M 2,50.

Plaß, Joh.
Christ lag in Todesbanden. — Mit Freuden zart zu dieser Fahrt, f. gem. Chor. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. cplt. M 0,25; von 15 Stück an M 0,16.

Poldini, Eduard.
Hochzeit im Fasching. Komische Oper. Daraus:
Textb. 1925 (76 S.) 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,90.

Poliakin, F.
Le canari. Polka f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. M 1,20.

Popp, W.
Op. **460.** Japanischer Kaisermarsch f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. — dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,30. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.

Prohaska, Karl.
Op. **22.** Passacaglia, f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 1,60; 23 Harmonie-St. à M 1,20.

Provaznik, Anatol.
Op. **148.** Le faune amoureux pour V. et Piano. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Weinberger M 2.

Raff, Joachim.
Op. **153.** Im Walde. Sinfonie Fdur No. 3 f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 5,40.

Rakow, Arno.
Op. **99.** Fortes fortuna adjuvat! Marsch f. Pfte. Duisburg, Musica-Verlag M 1,50.

Ralf, Richard.
Loewe-Mosaik f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 3.

Rauls, Mac.
Großstadtfratzen. Shimmyfox f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag M 1,50.

Raymond, Fredy.
Op. **126.** Miau: Kätzchen schreit die ganze Nacht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 1,50.

Rebner, Arthur.
Meseritz, o Meseritz. Foxtr. u. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.
Schenk doch deine Augen einem Kinde. Foxtr. u. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.

Reckling, A.
Op. **52.** Waidmannsheil. Jägermarsch f. Blechmusik bearb. v. M. Schröder M 1,80. — f. Milit.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 2. Leipzig, Benjamin.

Reger, Max.
Romanze Gdur f. Vla u. Pfte bearb. v. H. Sitt. Leipzig, Zschocher M 1.

Die Reichswehr kommt.
Märsche der deutschen Armee, Zapfenstreiche u. Vaterlandsmusik z. T. m. Texten f. Pfte. (59 S.) No. 1. Berndt, Gruß an Deutschlands Söhne. No. 2. Marsch der finnl. Reiter. No. 3. Yorkscher Marsch. No. 4. Regiments-Kolonne. No. 5. Hohenfriedberger. No. 6. Pariser Einzugsmarsch. No. 7. Präsentiermarsch. No. 8. Strauß, Österreich. Defiliermarsch. No. 9. Torgauer. No. 10. Mollwitzer. No. 11. Weber, Sächs. Zapfenstreich. No. 12. Der große Zapfenstreich. No. 13. Petersburger. No. 14. Alexandermarsch. No. 15. Heins, Mit Bomben und Granaten. No. 16. Bataillon-Garde-Marsch. No. 17. Kesselsdorfer. No. 18. Bayr. Grenadiermarsch. No. 19. Pappenheimer. No. 20. Marsch Friedrich der Große. No. 21. Spanischer Füsiliermarsch. No. 22. Rheinströmermarsch. No. 23. Preußens Gloria. No. 24. Parademarsch der 18er Husaren. No. 25. Alter Jägermarsch. No. 26. Coburger Josiasmarsch. No. 27. Der alte Dessauer. No. 28. Fridericus rex. No. 29. Preußenmarsch. No. 30. Frohsinn. No. 31. Frisch ganze Kompagnie. No. 32. Eilenberg, Fahnenwache. No. 33. Ortlepp, Artilleriemarsch. No. 34. O Deutschland hoch in Ehren. No. 35. Zeppelinmarsch. No. 36. Was ist des Deutschen Vaterland. No. 37. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. No. 38. Schrammel, Wien bleibt Wien. No. 39. Seifert, Kärntner Liedermarsch. No. 40. Strauß, Radetzkymarsch. No. 41. Rakoczy-Marsch. Leipzig, Carl Rühle M 2.

Rein, Walter.
Ein Totentanz (nach einem alten Volksliede): Wohlauf mit mir auf diesen Plan, f. Fl., Triangl, 1. u. 2. Geige, Vla, Vcello, Kb. u. Chor. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. (16 S.) 8⁰. M 0,75.

Rennert, Friedrich.
Op. 64. Der Geiger. Lied u. Boston f. Salonorch. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,25.
Op. 68. Leise singt der Samowar. Russ. Lied f. Salonorch. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,25.
Op. 76. Hast du vergessen, schönste Frau? Lied u. Boston f. Gesang m. Pfte. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,50.

Retan, J. J.
Angelus. Valse lente f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
A night in New-York. Onestep de concert f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Le baladin (Der Seiltänzer), f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Foxpagnol. Foxtrot de concert f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Never mind. Fivestep f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Venezia. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Riede, Erich.
Op. 3. 5 Gesänge f. t. St. u. Pfte. No. 1. Schwarzer Schlaf: Fällt jäh auf mein düsteres Leben. No. 2. Ich schmücke dich mit Trophäen. No. 3. Blick in den Brunnen am Abend: Wunderliche Sterne steigen aus einer Tiefe. No. 4. Phantasus: Aus weißen Wolken baut sich ein Schloß. No. 5. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: Der Mond steigt aufwärts, ein verliebter. (15 S.) Offenbach, André. Cplt. M 2,50.

Rohlee, Max.
Esperanto danckanto. Esperanto-Tanzlied f. Salonorch. Berlin, Crescendo Theaterverlag M 1,20.

Röhricht, P.
Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied von der Alm. No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm. No. 3. Sennerin Heimkehr von der Alm, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Portius à M 1.
Op. 29. Wenn der Holder blüht, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Portius M 1.

Röhrig, E.
Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Burleske. No. 2. Marionetten. No. 3. Harlekin. (13 S.) Münster, Bisping M 2.

Roland, Marc.
Fridericus rex. Daraus:
Parademarsch der „Langen Kerls" f. kl. Orch. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.

Roelli, Hans.
Am Morgen. Worte, Weisen und Lautenbegl. v. Lautensinger H. Roelli. Scherenschnitte v. I. Frischknecht-Schreiber. Ich reise über Hügel. — Wünsche des Heimatlosen: Vielleicht fällt vom Sterne. — Ein Sternlein stürzt sich aus dem Himmel. — Kleines Frühlingslied: Ein Glöcklein hat geklungen. — Es ist doch schön zu wandeln. — Maria saß im Sonnenschein. — Der Herr geht wieder über Land. — Der Reif: Maria ging in blauem Kleide. — Ringel, ringel Reihje. — Anna Katharina vom Berg bei Pontresina. — Lorenz Wolfgang Sebastian: Mitten in Blumen- und Käfergebrumm. — Eis, zwei, drü, hü und hott. — Jä, Chaschperli, wo witt du hi. — Use-n-us Chammer und leidigem Warte. — Wiegeliedli: Mis Chindeli, schlaf i. — Aufbruch zum Morgenständchen: Auf dem Miststock kräht der Hahn. — Rosmarin und Himmelsblau. — Der Verdruß: Ich muß mich setzen in das Gras. — Liebe Dame Rokoko mit dem. — Ritt ein Reiter aus dem Schloß. — Der enttäuschte Page: Meinem schwarzen Roß im Zaum. — Der Musikus: Ich blase auf der Flöte. — Aus Liebe: Dein Haar ist dunkle Seide. — Hüet morge mueß i reise wyt. — Das Gebet des Soldaten: Ich marschier durch Staub und Hitz. — 's Achtsächzger: Mit Trummlen und mit Fahneband. — Wir sind Soldaten, Kameraden. — Mir Füsiliere händ en Schatz. (71 S.) 8⁰. Chur, Manatschal Ebner & Cie Fr 5.
— Klavierausg. v. H. Brunnschweiler-Vogel. Auf der Straße. — Wünsche des Heimatlosen. — Es ist doch schön zu wandeln. — Der helle Mond ist aufgegangen. — Der Reif. — Maria saß im Sonnenschein. — Der Herr geht wieder über Land. — Ringelreihje. — Dä Chaschperli us em Chaschperlitheater. — Wiegeliedli. — Aufbruch zum Morgenständchen. — Der Verdruß. — Der enttäuschte Page. — Frau Maria, ich trage dunkle Not. — Rosmarin und Himmelsblau. Liebe Dame Rokoko. — Wohl in der weiten Welt. — Der Musikus. — Aus Liebe. — Hüt morge mueß i. — Das Gebet des Soldaten. — Mir Füsiliere händ en Schatz. (16 S.) Chur, Manatschal Ebner & Cie Fr 5.
Sechs volkstümliche Lieder. No. 1. Der Herr geht wieder über Land. No. 2. Erster Frühling: Nach den grauen Wintermonden. No. 3. Hinaus in die Morgenfrühe: Ich schreite in den Morgen. No. 4. Rokokofigürchen: Liebe Dame Rokoko in dem. No. 5. Wir sind Soldaten, Kameraden, wir müssen. No. 6. Mir Füsiliere händ en Schatz, f. Männerchor bearb. v. Niggli. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. 8⁰ No. 1, 2 à M 0,20; No. 3—6 à M 0,30.

Rose, Vincent.
Worried: Laß mich doch nur eine Nacht dich die Sünde lehren. Foxtr. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.

Rosen, Willy.
Quo vadis? Opttenparodie. Daraus:
Das kost ne Kleinigkeit: Wenn du mit mir poussieren willst, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Es muß ja nicht immer grad dieselbe sein. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. Ralph M 1,50.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rosen, Willy.
Warum küßt du den Mädels die Hände. Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei-Masken-Verlag

Rossini, Gioacchino Antonio.
Semiramis. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,20.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Mélodie. Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse, f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Op. **44.** No. 1. Romanze (Die Nacht) f. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. E. H. Haensch M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
Op. **48** u. Op. **67.** Zweistimmige Lieder m. Pfte-Begl. hrsg. v. M. Friedlaender. Op. **48.** No. 1. Der Engel: Es schwebte ein Engel den Himmel entlang. No. 2. Sang das Vögelein: Sang wohl, sang das Vögelein. No. 3. Im heimischen Land. No. 4. Volkslied: Mägdlein auf die Wiese gingen. No. 5. Wanderers Nachtlied: Aller Berge Gipfel. No. 6. Beim Scheiden im Garten. No. 7. Die Nacht: Des Tags letztes Glühen verschwand. No. 8. Die Wolke: Vorbei ist der Sturm. No. 9. Das Vöglein: Glücklich lebt, vor Not geborgen. No. 10. Die Turteltaube und der Wanderer: Sprich, warum sitzest du dort auf dem Zweige. No. 11. Am Abend: Der drückend schwüle Tag. No. 12. Volkslied: Sonne scheinet noch. Op. **67.** No. 1. Lied der Vögelein: Von Zweig zu Zweige hüpfen. No. 2. Waldlied: Der Nachtwind hat in den Bäumen. No. 3. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 4. Vorüber, wo die lichte Rose. No. 5. Meeresabend: Sie hat den ganzen Tag getobt. No. 6. Lied: Die Lotosblume ängstigt sich. (75 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **48.** No. 1. Der Engel: Es schwebte ein Engel, f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
— No. 5. Wanderers Nachtlied: Aller Berge Gipfel ruhn, f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **83.** No. 8. Die Träne: Zum Friedhof schien der Mond herab, f. Gesang m. Pfte. (S. od. T. u. MS. od. Bar.) Leipzig, Benjamin à M 0,30.
Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **86**). Mainz, Schott M 1,50.
— f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.
— f. Pfte s.: Op. **3,** No. 1.
Der Dämon. Oper. Daraus:
Ballettmusik f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 6,75. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 6. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 4,50.
— f. 2 V. m. Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 2,75.
Feramors. Oper. Daraus:
Lichtertanz der Bräute von Kaschmir f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 85). Mainz, Schott M 2.
Klavier-Album. Op. **103.** No. 7. Toreador und Andaluserin. Op. **3.** No. 1. Melodie. Op. **10.** No. 22. Rêve angélique. Op. **44.** No. 1. Romanze (Die Nacht). Op. **30.** No. 1. Barkarole. Op. **26.** No. 1. Romanze; Lichtertanz; Barkarole gmoll. Op. **93.** No. 4. Barkarole amoll; Valse caprice; Husarenritt. (53 S.) Mainz, Schott M 2.

Rubinstein, Anton.
Rubinstein-Album f. Pfte. 12 ausgew. Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (53 S.) Op. **3.** No. 1. Melodie. Op. **3.** No. 2. Melodie. Op. **44.** No. 1. Romanze (Die Nacht). Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse; Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Op. **10.** No. 22. Rêve angélique. Op. **45.** Barkarole. Op. **50.** No. 3. Barkarole. Op. **26.** No. 1. Romance; Valse caprice. Op. **82.** No. 7. Polka (Bohème); Trot de cavalerie. Braunschweig, Litolff M 1,80.
— f. Pfte, hrsg. v. W. Niemann. No. 1. Op. **3.** No. 1. Melodie Fdur. No. 2. Op. **10.** No. 22. Rêve angélique. No. 3. Op. **44.** No. 1. Romanze Esdur. No. 4. Op. **50.** No. 3. Barkarole gmoll. No. 5. Op. **82.** No. 6. Valse (Allemagne). No. 6. Op. **82.** No. 7. Polka (Bohème). No. 7. Op. **93.** No. 4. Barkarole amoll. No. 8. Feramors. Lichtertanz der Bräute. No. 9. Trot de cavalerie. No. 10. Valse caprice. No. 11. Op. **23.** No. 2. Große Etüde Cdur. (79 S.) Leipzig, Peters M 2.
— 10 ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte. Neuausg. v. L. Benda. Op. **8.** No. 5. Sehnsucht: Laßt mich Tageshelle grüßen. Op. **32.** No. 2. Frühlingslied: Die blauen Frühlingsaugen schaun. Op. **32.** No. 4. Es war ein alter König. Op. **32.** No. 5. Du bist wie eine Blume so hold. Op. **32.** No. 6. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. Op. **34.** No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen. Op. **72.** No. 1. Es blinkt der Tau in den Gräsern. Op. **57.** No. 3. Neue Liebe: Hinaus ins Weite, Frühling kommt. Op. **83.** No. 6. Die Wanderschwalbe: Wanderschwalbe, liebe, kleine. Op. **83.** No. 8. Die Träne: Zum Friedhof schien der Mond herab. (27 S.) (h. u. t.) Braunschweig, Litolff à M 0,80.
Valse caprice f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **87**). Mainz, Schott M 2,50.

Ruch, Hannes.
2 Gitarrestücke f. Git. allein. Wien, Goll Sh 0,50.

Rückmann, Max.
Op. **2.** Heimkehr: Ich habe mein Schätzelein wieder nach, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **3.** Buntes Jahr: Wenn der Frühling kommt, wenn, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Ruthardt, Adolf.
Op. **37.** No. 1. Sonatine Fdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Op. **62.** Studien und Stücke f. d. linke Hand allein f. Pfte. Heft 1. Studien. (19 S.) M 2. Heft 2. Stücke. (14 S.) M 2. Leipzig, O. Forberg.

Saffe, Ferdinand.
Ich hebe meine Augen auf, f. 3stimmigen Frauenchor (Männerchor). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Blatt-Part. M 0,15; von 15 Stück an M 0,10.
Osterlied: Triumph! Triumph! Der Herr ist auferstanden, f. gem. Chor. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. M 0,15; von 15 Stück an M 0,10.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **14.** Quintett amoll f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Part. (80 S.) 8⁰. M 1,50.
Op. **18.** Trio Fdur f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Part. (64 S.) 8⁰. M 1,20.

Sammlung für Blasmusik
f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik.
Bd. 7. No. 1. Nelson, Wenn du meine Tante siehst. No. 2. Turk, Snyder u. Ahlert, Maybe. No. 3. Roberts, Wenn du einen Freund hast. No. 4. May, Natascha. Berlin, Edition Brüll M 6.

Scharf, G.
Silberglöckchen. Gavotte f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Scharfe Patronen.
17 deutsche Militärmärsche f. Pfte. No. 1. Kaiser Friedrichmarsch. No. 2. Mit fliegenden Fahnen. No. 3. Der Kyffhäusermarsch. No. 4. An die Gewehre. No. 5. Treu und fest. No. 6. Flaggenmarsch. No. 7. Unsere Garde. No. 8. Preußens Gloria. No. 9. Torgauermarsch. No. 10. Admiralmarsch. No. 11. Bayrisch-blau. No. 12. Auf Hieb und Stich. No. 13. Hohenfriedbergermarsch. No. 14. Hoch die Friedensflagge. No. 15. Unter dem roten Kreuz. No. 16. Unter Kameraden. No. 17. Fridericus rex. (47 S.) Magdeburg, Heinrichshofen M 2.

Schennich, Emil.
Fantasia ecstatica f. Pfte u. Streichorch. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn (33 S.) bearb. v. Hedw. Andrasffy. Leipzig, Doblinger M 6. (2 Exempl. notw.)

Scherz, Willy.
Op. **17.** Im Liebesrausch. Valse boston f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.

Schmid, Hans.
Gebet: Mach mir die Seele frei, f. gem. Chor. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. M 0,25; von 15 Stück an M 0,16.

Schmidt, Franz.
Toccata für die Orgel. (14 S.) qu. 4°. Wien, Kern M 4.

Schminke, Oskar E.
Gesprengte Fesseln: O Wahn des herrlichen Weins. Szene f. Bar. m. Pfte. (11 S. m. engl.-dtsch. Text.) Leipzig, Steingräber M 1,50.
Fünf Lieder f. e. h. Sing-St. m. Pfte. No. 1. Morgenstimmung: O laßt mich sterbend singen. No. 2. Einmal: So manches Auge späht. No. 3. Bei dir vergäß ich gern des Lebens. No. 4. Das Licht der Liebe: Wenn ich geh allein bei Nacht. No. 5. Abendlied: Leg das Buch beiseite, f. Gesang m. Pfte. (21 S., engl.-dtsch. Text.) Leipzig, Steingräber M 2,50.
Sechs Lieder f. e. mittl. Sing-St. m. Begl. des Pfte. No. 1. Abendlied: Leg das Buch beiseite. No. 2. Das Licht der Liebe: Wenn ich geh allein bei Nacht. No. 3. Du schufest mich endlos. No. 4. Dein Herz ist mein Fels der Zuflucht. No. 5. Die Not des Sehnens: Das Lied, das ich singen wollt. No. 6. Der Seezigeuner: Fiebernd blick ich in das Abendrot. (23 S., engl.-dtsch. Text.) Leipzig, Steingräber M 2,50.

Schöberlein, Ludwig.
Musica sacra f. Kirchenchöre. 6. verb. Aufl. Neu hrsg. v. Fr. Spitta. (167 S., Liturg. Anhang 32 S.) 1924. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. M 2,70; geb. M 3,75.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Schu, Hans.
Deutsches Blut. Marsch f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 1.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig, f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.
Op. **26.** Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,40.
Zwischenakts- u. Ballettmusik f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch Ddur f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
Sinfonie Bdur No. 5. f kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 4,50.
— hmoll (unvollendet). Daraus:
Allegro moderato f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,20.

Schubert, Franz.
Soirées de Vienne. Valse caprice (Liszt) f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.

Schultheß, Walter.
Op. **12.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. No. 2. Aria. No. 3. Alla Tarantella. (15 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Schumacher, Hans.
Maderl mit dem schwarzen Mieder, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, O. Forberg. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carnaval, f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Leipzig, Peters M 1.
Op. **12.** Phantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Leipzig, Peters M 1.
Op. **13.** Symphonische Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Leipzig, Peters M 1.
Op. **15.** Kinderszenen f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Leipzig, Peters M 0,75.
Op. **17.** Phantasie f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Leipzig, Peters M 1.
Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien. Phantasiebilder f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Leipzig, Peters M 1.
Op. **33.** No. 1. Der träumende See: Der See ruht tief im blauen Traum, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Schütz, Ludwig.
Stimmungslieder f. Gesang m. Pfte.
Heft 3. No. 1. Jugendflucht: Der müde Sommer senkt das Haupt. No. 2. An den Andern: Ich hatte mich im Hochgebirg verstiegen. No. 3. Dein: Mein ganzes Leben ist nun dein. No. 4. Die weiße Rose: Gönn mir dies heiße, hoffnungslose. No. 5. Schließe mit die Augen beide. No. 6. Jugend: Mit dem Strohhut in der Hand. No. 7. Das Haus am Berge: Darf ich dir sagen, daß du. No. 8. Gute Nacht! Gute Nacht! Schlaf wohl. No. 9. Friede: Abendruhe liegt über dem Land. (20 S.) Offenbach, André M 1,80.

Scott, Cyrill.
Der Alchimist. Parabel in 3 Szenen. Textb. Deutsche Übertr. v. H. Andreae. (42 S.) 8°. Mainz, Schott M 0,80.

Seybold, Arthur.
Op. **206.** Mein Opernrepertoire. Eine Auswahl der bekanntesten und beliebtesten Opern-Potp. in den ersten drei Lagen ausführbar, leicht bis mittelschwer. No. 1. Weber, Op. **77.** Der Freischütz. No. 2. Verdi, Der Troubadour. No. 3. Gounod, Faust. No. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. No. 5. Bizet, Carmen. No. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 7. Meyerbeer, Der Prophet. No. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 9. Wagner, Tannhäuser. No. 10. Wagner, Lohengrin. No. 11. Verdi, Aida. No. 12. Smetana, Verkaufte Braut, f. V. à M 0,75. — f. V. u. Pfte (dtsch-ital.-frz. Ausg.) à M 2. — f. V., Vcello u. Pfte à M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte à M 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte à M 3. Leipzig, Benjamin.
Op. **207.** Miniaturen. 6 kl. Vortragsstücke f. V. u. Pfte (1. Lage). No. 1. Sonntagsliedchen. No. 2. Tändelei. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Grashüpfer und Biene. No. 5. Immer im Takt. No. 6. Barkarole. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, O. Forberg M 2.
Op. **212.** Der Teufel hol den Tenor: Acht Männer stehen im Kreise, f. 4stimmigen Männerchor. Leipzig, Benjamin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Siede, Ludw.
Sterne des Orients. Marsch-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. P. Linke. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Siegel, Rudolf.
Op. **7.** Sechs deutsche Volkslieder. Duette f. MS. u. Bar. m. Begl. eines kl. Orch. od. des Pfte. No. 1. All mein Gedanken, die ich hab. No. 2. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. No. 3. Da drunten im Tale läufts Wasser. No. **4.** Es steht eine Lind' in jenem Tal. No. 5. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn. No. 6. Du, du liegst mir im Herzen. Klavausz. (20 S.) Mainz, Schott M 4; Orch.-St. nach Vereinbarung.

Siegl, Otto.
Op. **10.** Gesänge nach Texten v. P. Sturmbusch. No. 1. Einsamer Weg durch Ried und Rohr. No. 2. Ich stand auf einsamem Berg. No. 3. War von dir nicht fern, f. Gesang m. Pfte. (7 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Silving, Bert.
Op. **142.** Eines schönen Tages wird's vorbei sein. Lied f. V. bearb. v. R. Hruby. Leipzig, Doblinger M 0,30.

Smetana, Friedrich.
Das Geheimnis. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. D. Dauber. Prag, Accord Musikverlag M 2,50.
Die Teufelswand. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. D. Dauber. Prag, Accord Musikverlag M 2,50.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Potp. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 12). f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Zwei Witwen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. D. Dauber. Prag, Accord Musikverlag M 2,50.

Sonnet, Hermann.
Op. **210.** No. 1. Hoch lebe die Jugendzeit: Noch blühen und duften die Rosen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Rautendelein: Siehst du der Mägdelein bitteres Leid, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Trier, Keßler.
Op. **212.** Weinlied: Oh, wohl trüb ist die Zeit, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,60; St. à M 0,30.
Deutscher Wald: Das ist nicht mehr der deutsche Wald, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Sor, Ferdinand.
20 ausgew. Menuette f. Git. allein bearb. u. hrsg. v. W. Götze. (17 S.) Mainz, Schott M 2.
20 ausgew. Walzer f. Git. allein bearb. u. hrsg. v. W. Götze. (17 S.) Mainz, Schott M 2.

Spitta, Heinrich.
Ostermotette: Ich war tot und siehe, f. gem. Chor. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. M 0,25; von 15 Stück an M 0,16.
Totenfeier. No. 1. Richt unser ganzes Leben. No. 2. Wie wenn der Adler sich. No. 3. Wir sind des Herrn. No. 1 u. 3 f. gem. Chor, No. 2 f. Gesang m. Org. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Part. cplt. M 0,25; von 15 Stück an M 0,16.

Stapf, Oskar.
Op. **100.** Volkslied: Im Kreuzgang zu Sankt Marien, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stefanides, Alexander.
Mona Lisa — süße Gisa: Sehe ich die Mona Lisa, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Astra Musikverlag M 1,50.
O Christina, süßestes Kind. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Astra Musikverlag M 1,50.

Stefanides, Alexander.
Die süßen Kätzchen. Shimmyfoxtr. f. Pfte m. Text. Berlin, Astra Musikverlag M 1,50.

Steffan, Ernst.
Das Milliarden-Souper. Optte. Daraus:
Es pumpert mein Herz. Walzerduett f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Heute Nacht wird es sein. Tango f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Wir fahren nach Venedig, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Steiner, Hugo von.
12 caprices f. V. allein. (23 S.) Wien, Kern M 2,50.

Steingast, Bruno.
Op. **9.** Hütet den Rhein. Marsch f. Salonorch. Hamburg, Schultz Musikverlag M 1,50.

Steinhauer, Karl.
Op. **92.** Der Goldschmied von Köln: Zu Köllen an der Brücke, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Straus, O.
Riquette. Optte. Daraus:
Auf der englischen Bank. Shimmy f. Salonorch. M 1,50.
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. Lindemann M 2,50.
Warum soll ich dich denn nicht betrügen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Vater), Johann.
Op. **208.** Die Schwalben. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Scheithauer M 1,50.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,25.
Op. **367.** Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Potp. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 2.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. **418.** Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Duett: Wer hat euch denn getraut, f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Pfte. Neuausg. v. F. Michael. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.
Op. **232.** Herbstrosen. Walzer f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Strecker, Heinrich.
Op. **138.** Auf Welle 530. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Suppé, Franz von.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 3,50; dazu Pfte- St. bearb. v. R. Atzler M 1,20. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 2,50.

10 Tanzschlager.
Holzmann, Feuert los. Marsch. — Powell, Fascination. — Lubbe, Madeleine. Valse boston. — Villoldo, El Esquinazo. Tango. — Kendis u. Brockman, Feather your nest. Shimmy. — Hirsch, L. A., Hochzeitstanz. Onestep. — Henry u. Onivas, Ich und Du. Foxtr. — Henry u. Onivas, Kentucky dream. Valse boston. — Morris, Känguruh-Foxtr. — Wenrich, Hula Hula, f. Pfte. Berlin, Roehr. Cplt. M 2.

Teuchgraber, Rudolf.
's Prater-Mizzerl. Langsamer Walzer f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Thiele, Arthur.
Op. **11.** Grüß Gott! mein schöner Bayerwald. Walzerlied f. Pfte m. Text bearb. v. O. Thiele. Chemnitz, A. Leonhardt M 1.
Chemnicia. Sportmarsch f. Pfte. Chemnitz, A. Leonhardt M 1.
Thiele, Oswald.
Flotte Kavaliere. Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Chemnitz, A. Leonhardt à M 1,20.
Thiele, Richard.
Waldfantasie f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 2.
Thompson, Fisher.
Arabiana: Fern im Wunderland Arabien. Oriental. Fant.-Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.
Toch, Ernst.
Op. **32.** Drei Klavierstücke. (10 S.) Mainz, Schott M 2.
Translateur, S.
Op. **21.** Dort, wo die Donau fließt. Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1,50.
Tschaikowsky, P. J.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. Mainz, Schott M 1,50.
— f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Vorspiel zum 2. Akt u. Walzer f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **31.** Slawischer Marsch f. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (80 S.) 8°. M 1,20.
Op. **58.** Manfred. Sinfonie in 4 Bildern f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (308 S. m. Vorw. v. Max Unger) 8°. M 4.
Urack, Otto.
Die weiße Weste. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Dir könnt ich stundenlang, f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Vuvag.
Verdi, Giuseppe.
Aida. Oper. Daraus:
Potp. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 11). f. V. Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Potp. f. V. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 2). Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Volkmann, Robert.
Op. **5.** Trio in bmoll f. V., Vla u. Pfte bearb. v. P. Klengel. (Pfte-St. 44 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.
Wachs, Paul.
Rigaudon f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Potp. f. Pfte bearb. v. E. u. D. Wagner. Revision v. Honigmann. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,30.
Spinnlied: Summ und brumm, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,45.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Einleitung zum 3. Akt f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 2,50.
Potp. f. V. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 10). Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus:
Das Liebesmahl der Apostel f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80.
Vorspiel. Part. m. unterl. Klavausz. (29 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Rienzi, der Letzte der Tribunen. Oper. Daraus:
Introduktion zum 5. Akt u. Gebet des Rienzi: Allmächtiger Vater, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,45.
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (59 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (74 S.) Leipzig, Cranz M 2,70.
Potp. f. V. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 9). Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.
Die Walküre. Daraus:
Siegmunds Liebeslied f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3.
Waldteufel, Emile.
Op. **242.** Allein mit ihr. Valse f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.
Op. **250.** Fin de siècle. Valse f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.
Wandelt, Bruno.
Op. **8.** Acht kleine Stücke zum Vortrag und Unterricht. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Bärentanz. No. 3. Puppenwalzer. No. 4. Des Kindes Traum. No. 5. Herzblättchen. No. 6. Serenade. No. 7. Schwarzer Mann. No. 8. Im Grünen, f. Pfte (22 S.) Berlin, Simrock M 2.
Weber, Edwin J.
Grüß dich Gott, Josephin (I love me), f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Weber, Karl Maria von.
Op. **24a.** Rondo. Perpetuum mobile, f. Pfte. Berlin, R. Kaun Verlag M 0,40.
Op. **59.** Jubel-Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (39 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (30 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Part. Nach dem in der preuß. Staatsbibl. zu Berlin befindl. Autograph. rev. u. m. Einf. versehen v. H. Abert. (XXX, 360 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg. Brosch. M 6; geb. M 8.
Potp. f. V. bearb. v. A. Seybold (Op. **206.** No. 1). Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Potp. f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 3.

Weidig, Adolf.
Op. **46.** Sinfonische Suite f. Orch. Leipzig, Leuckart. Orch.-St. Preis nach Übereinkunft.

Weidle, H.
Op. **5.** Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weimar, Wilhelm.
Op. **23.** Am Rhein: Wie glüht er im Glase! Wie flammt, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **24.** Die Rosen: Nicht klag ich um den Schmuck der Bäume, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 1; St. à M 0,20.

Weinzierl, Max von.
Op. **110.** Himmelskinder: 's war einmal, geht die Mär. Polka f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte od. Orch.-Begl. Leipzig, O. Forberg. Jede Orch.-Part. (21 S.) à M 6; Orch.-St. je M 8.

Weiß, Stephan.
Frag den Mond, frag die Sonne, frag die Sterne. Shimmylied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Was ich an dir so liebe. Shimmylied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Welka Olsa.
Annemarie. Boston-Serenade f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Armer Kleiner, mit dir spielt keiner? f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Automarsch (Opelmarsch) f. Pfte. Berlin, Disconto-Verlagsgesellschaft M 1,50.

Wendel, Ernst.
Op. **6.** Der Eichwald: Ich trat in einen Eichwald, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wengert, Julius.
Altvater Rhein: Um den Rhein geht der Sturm; ferner: Faßbaender, P., Gotenzug: Gebt Raum, ihr Völker, für Männerchor. Part. Beilage der Süddeutschen Sängerztg. März 1925. Heidelberg, Hochstein M 0,40.

Wenzel, Hermann.
Op. **30.** Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. S. Ziepl. Leipzig, Portius M 1.
Op. **31.** Traum einer Braut. Tonstück f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.
Op. **33.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Mandquart. bearb. v. S. Ziepl. Leipzig, Portius M 1.
Op. **85.** Wie die Blumen flüstern. Tonstück f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Portius M 1.
Op. **214.** Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. S. Ziepl. Leipzig, Portius M 1.
Duettino-Album f. 2 V., leicht, in der ersten Lage. Bd. 1. Leipzig, Portius M 2.
Geigers Lust. 8 leichte Sonatinen f. 1 od. 2 V. (mit od. ohne Pfte-Begl.), leicht, in der ersten Lage. Bd. 1. f. V. allein M 1. — f. 2 V. M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte M 3. Leipzig, Portius.
30 Violin-Etüden für den Anfangsunterricht in der ersten Lage. Bd. 1. (33 S. m. Vorw.) Leipzig, Portius M 2.

Wiatowitsch, D.
Sympathie. Shimmy f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Wiedecke, A.
Auf zur Jagd. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 3.

Windsperger, Lothar.
Op. **20.** Rhapsodie. Sonate f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 47 S.) Mainz, Schott M 8.

Wolf, Oskar.
Op. **21.** No. 1. Gomorra: Das Feuer schleicht durch die Gassen, f. Bar. u. Pfte M 1,20. No. 2. Vale: Ich bin der Mönch Waltramus, f. Bar. u. Pfte M 0,80. Leipzig, Grunert.

Wunderer, Alexander.
24 Etüden in allen Tonarten f. die Oboe. (23 S.) Wien, Kern M 3.

Wüst, Karl.
Op. **19.** No. 3. Schließbar: Rotgoldig das Dach, und es, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **54.** No. 3. Vagantenlied: Du schönes Goldschmiedstöchterlein, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Zeitschrift für die Gitarre.
Sonderblätter.
No. 9, s.: Ruch, H., 2 Gitarrestücke.
No. 10, s.: Beran, A., Ukrainische Volkslieder.

Zehntner, Louis.
Schweizerhymne: Schweiz, du Vaterland der Freien, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **442.** Diesen Kuß der ganzen Welt. Walzer f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.
Op. **444.** Gebirgskinder. Walzer f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.
— f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. cplt. M 2,50.
Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50.

Zilcher, Hermann.
Op. **20.** Konzert hmoll f. Pfte m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 1,20; 21 Harmonie-St. à M 0,90.
Op. **52.** Marienlieder. Ein Zyklus von 11 Liedern f. h. St. u. Streichquart. od. Pfte. Ausg. f. Gesang u. Pfte. (42 S.) No. 1. O Maria, meine Liebe. No. 2. Maria ging hinaus zu Zachariä Haus. No. 3. Ach, wie so schön, wie hübsch und fein. No. 4. Die Hirten in der Weihnacht: In Mitten der Nacht, die Hirten. No. 5. Ein gar alt fröhlich auch andächtig Weihnachtliedlein: Ein Kindlein in der Wiegen, ein kleines. No. 6. Maria, die hatte ihr Kind. No. 7. Als Jesus von seiner Mutter ging. No. 8. Maria hört ein Hämmerlein klingen. No. 9. Maria unter dem Kreuze stund. No. 10. Laßt uns erfreuen herzlich sehr. No. 11. Höchste Herrscherin der Welt. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15; St. M 6.

Zobel, A.
Op. **24.** No. 1. Einsame Rose, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.

Bücher und Schriften.

Blätter für Musikfreunde.
Im Auftrage der Vereinigung der Musikfreunde hrsg. v. W. Lange. 1. Jg. Heft 5. Januar 1925. Richard-Rosenberg-Heft. 8°. Oberhausen/Rhld., Verlag der Vereinigung der Musikfreunde.

Blume, Friedrich.
Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrh. 1925. Bd. 1. (V, 151; IV, 58 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 8; geb. M 10.

Braun, G.
Die musikalische Erziehung zum Stimmkrüppel im Spiegel natürlicher Stimmkultur. 1924. (50 S.) 8°. Stuttgart, Mimir M 1.

Cherbuliez, A. E.
Peter Cornelius. 113. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1925. (44 S. m. 1 Bild [Taf.]) Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag M 2,40.

Cornelius, Peter.
s.: Cherbuliez, A. E., Peter Cornelius.

Elster, Alexander.
Musik und Erotik. Betrachtungen zur Sexualsoziologie der Musik. 1925. (58 S.) 8⁰. Bonn, A. Marcus & E. Weber M 2.

Flower, Neumann.
Georg Friedrich Händel. Der Mann und seine Zeit. Aus dem Engl. übers. von Alice Klengel. Mit 5 farb. Taf. u. 47 zumeist unveröffentl. Abb., darunter zahlr. Wiedergaben von Handschriften Händels. 1925. (XI, 324 S.) 8⁰. Leipzig, K. F. Koehler. Lwbd M 12.

Jahrbuch der Vereinigung der Theaterfreunde für Altenburg und Umkreis. Hrsg.: Vereinigung d. Theaterfreunde f. Altenburg u. Umkreis. Schriftl.: Karl Gabler. Jg. 1 1925. Altenburg/Thür., Hohe Str. 30/31, Piererische Hofbuchdruckerei M 1.

Musik im Leben.
Eine Zeitschrift der Volkserneuerung. Hrsg. v. E. Josef Müller, Köln. Jg. 1. 1925. (12 Hefte.) Heft 1. Januar 1925. 4⁰. M.-Gladbach, Führer-Verlag (Volksvereinsverlag). Jährl. M 8; Einzelh. M 0,75.

Neujahrsblatt, 113.
der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1925, s.: Cornelius, P.

Deutsche **Sängerbundzeitung.**
Schriftl.: G. Wohlgemut. Jg. 17. Heft 1. Januar 1925. Leipzig, Verlag des Deutschen Sängerbundes. Monatl. M 0,60.

Scherwatzky, Robert.
Geschichte der deutschen Musik bis Joh. Seb. Bach. 1925. (42 S.) 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer M 0,60.
Geschichte der deutschen Musik seit Joh. Seb. Bach. 1925. (59 S.) 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer M 0,80.

Trendelenburg, Wilhelm.
Die natürlichen Grundlagen der Kunst des Streichinstrumentspiels. Mit 84 Abb. 1925. (XIX, 300 S.) Berlin, J. Springer M 16,50; Hlwbd. M 18.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. S., Kantate No. 68. Daraus: Arie: Mein gläubiges Herze.
— Weihnachtsoratorium. Daraus: Hirtenmusik.
Beethoven, L. van, Op. 125. Sinfonie dmoll No. 9.
Bloch, E., Symphonie cismoll.
Gossec, M., Die Jagd.
Gounod, Ch. F., Romeo und Julie. Gr. Fantasie.
Händel, G. Fr., Der Messias. Oratorium. Daraus: Das gr. Halleluja.
Haydn, J., Sinfonie Esdur No. 1 (Paukenwirbel).
— Sinfonie Esdur No. 3.
Sinfonie Gdur No. 6 (mit dem Paukenschlag).
Leopold, B., Der Minarett. Suite.
Malipiero, G. F., Impressioni dal Vero.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 90. Italienische Sinfonie No. 4. Adur.
Meyer-Helmund, E., An der Klostermauer.
Mozart, W. A., Serenade Ddur No. 4 (Köchel 203).
— Sinfonie Ddur No. 35.
— Cdur No. 36.
Novák, V., Op. 36. Serenade f. kl. Orch.
Raff, J., Op. 153. Im Walde. Sinfonie Fdur No. 3.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze (Die Nacht).
Schubert, F., Sinfonie Bdur No. 5.
Tschaikowsky, P. J., Op. 58. Manfred.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: Spinnlied.
Wagner, R., Parsifal. Daraus: Das Liebesmahl der Apostel.
Weidig, A., Op. 46. Sinfonische Suite.

b) Ouvertüren.

Adam, A., Der Postillon von Lonjumeau.
Auber, D. F. E., Die Braut.
— Die Stumme von Portici.
Beethoven, L. van, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
— Op. 72. Leonoren-Ouv. No. 2 Cdur.
— Leonoren-Ouv. No. 3 Cdur.
Op. 84. Egmont.
Op. 113. Die Ruinen von Athen.
Op. 117. König Stephan.
Berlioz, H., Op. 4. König Lear.
— Op. 23. Benvenuto Cellini.
Beatrice und Benedikt.
Boieldieu, A., Die weiße Dame.
Cherubini, L., Die Abenceragen.
— Anacreon.
Der Wasserträger.
Donizetti, G., Die Regimentstochter.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.
— Martha.
Gounod, Ch. F., Romeo und Julie.
Herold, L. J. F., Zampa.
Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada.
Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle).
— Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt.
Op. 32. Die schöne Melusine.
Meyerbeer, J., Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel.
— Die Hugenotten.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
— Die Entführung aus dem Serail.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Rossini, G. A., Semiramis.
Suppé, F. v., Fatinitza.
Tschaikowsky, P. J., Op. 24. Eugen Onegin. Vorsp. zum II. Akt u. Walzer.
Wagner, R., Parsifal.
— Rienzi.
— Introduktion zum 5. Akt u. Gebet des Rienzi.
Tannhäuser.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 77. Der Freischütz.

c) Tänze.

3. Shimmy.

Flachs, A., Op. 62. Radio Shimmy blues.

5. Walzer.

Bayer, J., Marienwalzer.
Gilson, P., Suite de valses à la viennoise.
Lanner, J., Op. 103. Die Werber.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
Op. 388. Rosen aus dem Süden.

6. Sonstige Tänze.

Michiels, G., Cranz Czardas.
Prohaska, K., Op. 22. Passacaglia.
Rubinstein, A., Der Dämon. Daraus: Ballettmusik.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Zwischenakts- und Ballettmusik.

d) Märsche.

Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht.
Holzmann, A., Im Ruhmesglanz.
Kunze, G., Bogenschützenmarsch.
Liszt, F., Ungarischer Marsch.
Meyerbeer, J., Krönungsmarsch.
Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaisermarsch.
Roland, M., Parademarsch der „Langen Kerls".
Tschaikowsky ,P. J., Op. 31. Slawischer Marsch.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Engel-Berger, W., Liebesleid.
Friml, R., Op. 36. No. 2. Crépuscule (Im Zwielicht).
Hirsch, H., Schatz, klingel doch mal bei mir an.
Kollo, W., Mägdelein, hüt dich fein.
Leopold, B., Der Minarett. Suite.
Lincke, P., Casanova. Daraus: Potp.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.
Lindsay-Theimer, J., Barbarina.
Mascagni, P., „Ja". Daraus: Grotesk-Duett.
Ja, ja.
O rote Rosen.
May, H., In Grünheide steht.
Meyer-Helmund, E., An der Klostermauer.
Ralf, R., Loewe-Mosaik.
Rennert, Fr., Op. 68. Leise singt der Samowar.
Retan, J. J., Le baladin (Der Seiltänzer).
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze (Die Nacht).
— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
Smetana, Fr., Das Geheimnis. Daraus: Fantasie.
— Die Teufelswand. Daraus: Fantasie.
Zwei Witwen. Daraus: Fantasie.
Straus, O., Warum soll ich dich denn nicht betrügen.
Thiele, R., Waldfantasie.
Urack, O., Dir könnt ich stundenlang.
Weber, E. J., Grüß dich Gott Josephin (I love me).

b) Ouvertüren.

Adam, A., Si j'étais Roi.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Gounod, Ch. F., Romeo und Julie.
Kéler, B., Op. 73. Lustspielouv.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.
Suppé, F. v., Fatinitza.
Tschaikowsky, P. P., Op. 24. Eugen Onegin. Vorsp. zum II. Akt u. Walzer.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Einleitung zum 3. Akt.
Wiedecke, A., Auf zur Jagd.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

David, F., Hab Geduld, bald kommt der Mai.
Engel-Berger, W., Das muß mein Freund der Jellinek sein.
Goldstein, N., Honolulu-Blues.
Nicefield, B., Das kleine Häuschen.
Nicholls, H., Sahara.
Retan, J. J., Foxpagnol.
Rosen, W., Das kost ne Kleinigkeit.
— Es muß ja nicht immer.

2. Onestep.

Brotzen, F., Ach lieber Florian.
Hirsch, H., Mit mir kannst du's ja machen.
Retan, J. J., A night in New-York.
Rosen, W., Warum küßt du den Mädels die Hände.

3. Shimmy.

Benatzky, R., Geheimnis.
Corzilius, V., Nachtlokal-Shimmy.
Ehrlich, S., Saxophon.
May, H., Wenn du ein Herz hast.
Straus, O., Auf der englischen Bank.
Weiß, St., Frag den Mond.
— Was ich an dir so liebe.

4. Valse Boston.

Rennert, Fr., Op. 64. Der Geiger.
Welka Olsa., Annemarie.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Gilson, P., Suite de valses à la viennoise.
Hirsch, H., Was hat man denn schon von der Treue.
Retan, J. J., Angelus.
— Venezia.
Rubinstein, A., Valse caprice.
Strauß (Vater), J., Op. 208. Die Schwalben.
Teuchgraber, R., 's Prater-Mizzerl.

6. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Michiels, G., Cranz Czardas.
Retan, J. J., Never mind. Fivestep.
Rohlee, M., Esperanto danckanto.
Rubinstein, A., Der Dämon. Ballettmusik.
— Feramors. Lichtertanz der Bräute.
Scharf, G., Silberglöckchen.
Welka Olsa., Armer Kleiner, mit dir spielt keiner.

d) Märsche.

Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht.
Gilbert, J., Von neun bis vier.
Holzmann, A., Im Ruhmesglanz.
Kühne, W., Töff-töff heil!
Kunze, G., Bogenschützenmarsch.
Mascagni, P., Schön ist das Leben.
Meyerbeer, J., Krönungsmarsch.
Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaisermarsch.
Siede, L., Sterne des Orients.
Steingast, B., Op. 9. Hütet den Rhein.
Thiele, O., Flotte Kavaliere.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil.

b) Militärmusik.

Ehrich, J., Nordstrandwacht.
Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil.
Sammlung für Blasmusik.
Wagner, R., Siegmunds Liebeslied.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Wunderer, A., 24 Etüden in allen Tonarten für die Oboe.

b) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Mozart, W. A., Divertimento Cdur No. 5 (Köchel 187) f. 2 Fl., 5 Tromp. u. Pauken.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Bizet, G., Carmen. Potp.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Fridman-Gramatté, S., Drei Capricen.
Gilbert, J., Auf einem 6-PS.-Modell.
— Liebe und Glück.
Liebling du hast mich in Stimmung gebracht.
Gounod, Ch. F., Faust (Margarete). Potp.
Heitere Musik.
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Vorübungen zu R. Kreutzers Etüden.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.
Meyerbeer, J., Die Hugenotten. Potp.
— Der Prophet. Potp.
Robert der Teufel. Potp.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Potp.
Seybold, A., Op. 206. Mein Opernrepertoire.
Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages wird's vorbei sein.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Potp.
Steiner, H. v., 12 caprices.
Verdi, G., Aida. Potp.
— Der Troubadour. Potp.
Wagner, R., Lohengrin. Potp.
— Tannhäuser. Potp.

Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Potp.
Wenzel, H., Geigers Lust.
— 30 Violin-Etüden.

3. Mit Salonorchester.

Hubay, J., Op. 30. No. 5. Der Zephir.

c) Violoncello.

1. Solo.

Lee, S., Op. 70. 40 leichte Etüden.

d) Duos.

1. Für 2 V.

Mazas, F., Op. 71. Six duos concertants.
Wenzel, H., Duettino Album.
— Geigers Lust.

3. Für 2 Bratschen.

Mazas, F., Op. 71. 6 Duos concertants.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Eichler, M., Sonatine Fdur.
Handrock, J., Op. 86. Frühlingssonatine.
Heller, M. P., Sonatinen-Album.
Ludwig, F., Op. 10. Sonate esmoll.
Ruthardt, A., Op. 37. No. 1. Sonatine Fdur.

b) Etüden.

Cramer, J. B., 60 ausgew. Etüden.
Jadassohn, S., Op. 123. No. 2. Sonatine Gdur.
Köhler, L., Op. 157. 12 kleine Etüden.
Schumann, R., Op. 13. Symphonische Etüden.

c) Klavierauszüge.

d'Albert, E., Op. 33. Aschenputtel.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bach, J. S., Notenbuch der Anna Magdalena Bach.
— Weihnachtsoratorium. Hirtenmusik.
Bach, K. Ph. E., Solfegietto.
Beethoven, L. v., Op. 33. No. 3. Bagatelle Fdur.
— Op. 125. Sinfonie dmoll No. 9. Daraus: Freude schöner Götterfunken.
An Elise.
Beninger, E., Die elementaren Spielformen in der modernen Klaviertechnik.
Bühnenmusik-Album.
Chopin, Fr., Op. 28. No. 15. Regentropfen-Präludium.
Czibulka, A., Czibulka-Album.
Des deutschen Volkes Liederschatz.
Handrock, J., Op. 40. Mechanische Studien für das Pfte.
— Handrock-Album.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Honigmann, F., Bachus und Gambrinus.
Hünten, Fr., Op. 21. Zwei Rondinos.
Keitel, Fr., Serenade.
Köhler, L., Op. 190. Die allerleichtesten Übungsstücke für den Unterricht.
Kullak, Th., Op. 62. Kinderleben.
— Op. 81. Kinderleben.
Lindsay-Theimer J., Barberina.
— Ri-ra-rullala.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Morena, C., Op. 153. Pudding. Potp.
Mozart, W. A., Klarinettenquintett (Köchel 108). Daraus: Larghetto.
Neues Salonmusik-Album.
Niemann, W., Op. 100. Ein Bergidyll.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze (Die Nacht).
— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse
Klavier-Album.
Rubinstein-Album.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (unvollendet). Daraus: Allegro moderato.
Schultheß, W., Op. 12. Drei Klavierstücke.
Schumann, R., Op. 9. Carnaval.
— Op. 12. Phantasiestücke.
Op. 15. Kinderszenen.
Op. 17. Phantasie.
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
Straus, O., Riquette. Potp.
Toch, E., Op. 32. Drei Klavierstücke.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Potp.
Wandelt, B., Op. 8. Acht kleine Stücke zum Vortrag und Unterricht.
Weber, K. M. v., Op. 24a. Rondo. Perpetuum mobile.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio-Ouv. Edur.
Bühnenmusik-Album.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Goldstein, N., Honolulu-Blues.
Jolson, A., de Sylvia u. Meyer, J., California.

2. Onestep.

Bremer, H., Op. 28. ZR III (Zeppelin-Step).

3. Shimmy.

Benes, J., Shimmy international.
Rauls, M., Großstadtfratzen.
Stefanides, A., Die süßen Kätzchen.
Wiatowitsch, D., Sympathie.

4. Valse Boston.

Welka Olsa., Annemarie.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
— Op. 390. An Dich!
Faust, K., Op. 126. Theresen-Walzer.
Händler, W., Jugendträume.
Niemann, W., Op. 101. Zwei kleine Walzer.
Strauß, J., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Thiele, A., Op. 11. Grüß Gott! Mein schöner Bayerwald.

6. Sonstige Tänze.

Benes, J., Tutankhamen.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 334. Gavotte de la princesse.
Frauenlist. Gavotte.
Faust, K., Op. 40. Quadrille à la cour.
Mozart, W. A., Menuet célèbre.
10 Tanzschlager.
Welka Olsa., Armer Kleiner, spielt mit dir keiner?

b) Märsche.

Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht.
Gilbert, J., Von neun bis vier.
Golde, J., Preußen-Marsch (Armeemarsch No. 119).
Holzmann, A., Im Ruhmesglanz.
Kühne, W., Töff-töff-heil!
Kunze, G., Bogenschützenmarsch.
Modernes Marsch-Album.
Nehls, H., Stahlhelm-Marsch.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Rakow, A., Op. 99. Fortes fortuna adjuvat!
Die Reichswehr kommt.
Scharfe Patronen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schu, H., Deutsches Blut.
Schubert, Fr., Op. 51. No. 1. Militärmarsch Ddur.
Strecker, H., Op. 138. Auf Welle 530.
Thiele, A., Chemnicia.
Thiele, O., Flotte Kavaliere.
Welka Olsa., Automarsch (Opelmarsch).

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

a) Klavier für 1 Hand allein.

Ruthardt, A., Op. 62. Studien und Stücke f. d. linke Hand allein.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S., Französische Suite No. 3 hmoll.
Bizet, G., Op. 22. Kinderspiele.
Clementi, M., 2 Sonaten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 40. Klavierkonzert dmoll.
Mozart, W. A., Konzert in Cdur (Köchel 246).
— Konzert in Adur (Köchel 414).
Schennich, E., Fantasia ecstatica.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Franck, C., Symphonische Variationen.
Zilcher, H., Op. 20. Konzert hmoll.

II. Klavier mit Blasinstrument.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Büttner, M., Konzert Esdur f. Pos. u. Pfte.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Viol.

Beethoven, L. v., Op. 129. Rondo a capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen).
Bizet, G., Carmen. Potp.
Dvořák, A., Op. 95. Neue Welt. Sinfonie. Daraus: Melodie aus dem Largo.
Essek, P., Op. 18. Concertino in dmoll.
Fairchild, B., Rhapsodie.
Gounod, Ch. F., Faust. Potp.
Händel, G. F., Aria mit Variationen (Der harmonische Grobschmied).
Hausmann, A., Arioso.
Henning, M., Op. 38. No. 1. Norwegisches Wiegenlied.
— — No. 2. Tango fantastique.
Hutschenreuter, O., Rokoko-Gavotte (Wölfchenreigen).
Klassische Vortragsstücke.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.
Manén, J., Op. A. — 3. Petite suite espagnole.
Meyerbeer, J., Die Hugenotten. Potp.
— Der Prophet. Potp.
Robert der Teufel. Potp.
Nardini, P., Op. 1. Drei Konzerte.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Potp.
Provaznik, A., Op. 143. Le faune amoureux.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
— Op. 103, No. 7. Toréador et Andalouse.
Schubert, F., Soirées de Vienne.
Seybold, A., Op. 207. Miniaturen.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Potp.
Tschaikowsky, P. J., Op. 2, No. 3. Chant sans paroles.
Verdi, G., Aida. Potp.
— Der Troubadour. Potp.
Wagner, R., Lohengrin. Potp.
— Tannhäuser. Potp.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Potp.
Wenzel, H., Geigers Lust.

2. Pfte mit Vcello.

Henning, M., Op. 36. No. 1. Norwegisches Wiegenlied.
Moth, H., Op. 9. Erstes Intermezzo amoll in 1 Satz.
— Op. 10. Zweites Konzertino dmoll.
Röhrig, E., Drei Stücke.
Windsperger, L., Op. 20. Rhapsodie. Sonate.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Reger, M., Romanze Gdur, f. Vla.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Bizet, G., Carmen. Potp.
Doppler, F., Ilka. Ouv.
Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen.
— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück.
Gillet, E., Smart, very smart.
Gounod, Ch. F., Faust. Potp.
Henning, M., Op. 18. Zwei Konzertstücke.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Kéler, B., Op. 76. Rakoczy-Ouv.
Komzak, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta.
Král, J. N., Was kommt jetzt.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.
Meyerbeer, J., Die Hugenotten. Potp.
— Der Prophet. Potp.
Robert der Teufel. Potp.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Potp.
Saint-Saëns, C., Op. 18. Trio Fdur.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Potp.
Strauß, J., Op. 418. Duett: Wer hat euch denn getraut.
Verdi, G., Aida. Potp.
— Der Troubadour. Potp.
Wachs, P., Rigaudon.
Wagner, R., Lohengrin. Potp.
— Tannhäuser. Potp.
Waldteufel, E., Op. 242. Allein mit ihr.
— Op. 250. Fin de siècle.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Potp.
Ziehrer, K. M., Op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt.
— Op. 444. Gebirgskinder.
Op. 466. Nachtschwärmer.

3. Pfte mit V. und Vla.

Volkmann, R., Op. 5. Trio in bmoll.

4. Pfte mit 2 V.

Bizet, G., Carmen. Potp.
Gounod, Ch. F., Faust. Potp.
Meyerbeer, J., Die Hugenotten. Potp.
— Der Prophet. Potp.
Robert der Teufel. Potp.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Potp.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Potp.
Verdi, G., Aida. Potp.
— Der Troubadour. Potp.
Wagner, R., Lohengrin. Potp.
— Tannhäuser. Potp.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Potp.
Wenzel, H., Geigers Lust.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Bizet, G., Carmen. Potp.
Gounod, Ch. F., Faust. Potp.
Holzmann, A., Im Ruhmesglanz.
Leopold, B., Der Minarett.
Meyerbeer, J., Die Hugenotten. Potp.
— Der Prophet. Potp.
Robert der Teufel. Potp.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Potp.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze (Die Nacht).
— Der Dämon. Ballettmusik.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Potp.
Verdi, G., Aida. Potp.
— Der Troubadour. Potp.
Wagner, R., Lohengrin. Potp.
— Tannhäuser. Potp.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Potp.

d) Quintette.

1. 2 V., Vla, Vcello und Pfte.

Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintett amoll.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Schmidt, F., Toccata.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Ohlsen, E., Op. 123. Mia bella Napoli.
Opladen, A., Op. 20. Muttersegen.
Pick, G., Wiener Fiakerlied.

c) Konzertina.

Pick, G., Wiener Fiakerlied. (Karlsf. u. Chemn. Tonl.)

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Ruch, H., 2 Gitarrestücke.
Sor, F., 20 ausgew. Menuette.
— 20 ausgew. Walzer.

9, 2. Harfe.

Büttner, M., Präludium u. Fuge Esdur.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Loreti, A. H., Tägliche Übungen für Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Blankenburg, H. L., Op. 450. Wikingermarsch.
— Op. 451. Elkana.
Blüthner, G., Op. 50. Domglocken.
Delibes, L., Naila. Intermezzo.
Fröhlich, O., Op. 5. Blumenträume.
Gänschals, K., Op. 10. Frühlingsglocken.
— Op. 12. Frenella.
Op. 20. Abendstille.
Giordani, T., Caro mio ben.
Gounod, Ch. F., Frühlingslied.

Martin, W., Op. 4. An meine Heimat.
Mehler, K., Op. 40. Friede auf Erden.
Nelson, R., Wenn du meine Tante siehst.
Röhricht, P., Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied von der Alm.
— — No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm.
— — No. 3. Sennerin Heimkehr von der Alm.
Op. 29. Wenn der Holder blüht.
Scherz, W., Op. 17. Im Liebesrausch.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
Strauß, Jos., Op. 232. Herbstrosen.
Translateur, S., Op. 21. Dort, wo die Donau fließt.
Tschaikowsky, P. J., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
Wenzel, H., Op. 30. Es war zur Rosenzeit.
— Op. 31. Traum einer Braut.
Op. 33. Weihnachtsglocken.
Op. 85. Wie die Blumen flüstern.
Op. 214. Veilchen aus Abbazia.

c) Mandolinenchor.

Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense.
Felix, H., Unter dem Lindenbaum.
Godard, B., Au matin.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Komzak, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta.
Matys, J., Op. 33. 94er Regimentsmarsch.
Meyer-Helmund, E., Serenade unterm Abendstern.
Neidhart, A., Fiakermarsch.
Oelschlegel, A., Serenade.
Poliakin, F., Le canari.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Die Fledermaus. Potp.
Ziehrer, K. M., Op. 444. Gebirgskinder.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Kinigl, J., Maiglöckchen. (V.-Schl.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Attenhofer, C., Op. 24. No. 1. Herr, wir haben Heimweh.
Grabner, H., Op. 21. 5 Gesänge für Kammerchor.
Luther, M., Ein neues Lied wir heben an.
Pfannschmidt, H., Wie mit grimm'gem Unverstand.
Plaß, J., Christ lag in Todesbanden.
— Mit Freuden zart, zu dieser Fahrt.
Saffe, F., Osterlied.
Schmid, H., Gebet.
Schöberlein, L., Musica sacra.
Spitta, H., Ostermotette.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Kurscheid, Th., Exurge domine.
Palestrina, G. P. da, Das kleine Gloria.
Saffe, F., Ich hebe meine Augen auf.

2. Mit Begleitung.

Egger, M., Op. 52. Auferstehungslied.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Saffe, F., Ich hebe meine Augen auf.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Pellegrini, A., Op. 24. Den Gefallenen zum Gedächtnis.
Spitta, H., Totenfeier.

2. Für Männerchöre.

Decker, W., Op. 292. Grablied.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Zilcher, H., Op. 52. Marienlieder. (h.)

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Liszt, F., Der 137. Psalm.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Grabner, H., Op. 16. Zwiegespräch. f. Gesang (h.) m. Vla u. Org.
Zilcher, H., Op. 52. Marienlieder (h.) m. Streichquart.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.

2. Klavierauszüge.

Frank, M., Das Bildnis der Madonna.
Gluck, Ch. W. R. v., Alkestis.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Krausz, M., Puszta-Liebchen.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Gilbert, J., Uschi. Daraus:
— Ein kleines Mädchen soll man nicht verwöhnen.
Hirsch, H., Der blonde Traum. Daraus:
— Mit mir kannst du's ja machen.
Schatz, klingel doch mal bei mir an.
Träume sind zarte Blüten.
Was hat man denn schon von der Treue.
Charleys Tante. Daraus Einlagen:
— Das Eine, um das sich alles dreht.
Wer keine Tante hat.
Mascagni, P., „Ja". Die Dame von Folies Bergères. Daraus:
— Ja, ja! Wer so heißet.
Jazzband-Duett.
O rote Rosen.
Schön ist das Leben.
Rosen, W., Quo vadis. Daraus:
— Das kost ne Kleinigkeit.
Es muß ja nicht immer grad dieselbe sein.
Steffan, E., Das Milliarden-Souper. Daraus:
— Es pumpert mein Herz.
Heute Nacht wird es sein.
Wir fahren nach Venedig.
Urack, O., Die weiße Weste. Daraus:
— Dir könnt ich stundenlang.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

2. Einzelausgaben.

Kollo, W., Der Flug um den Erdball. Film. Daraus: Die Mädchen von Tsching-Tschang-Fu.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

4. Für 4 und mehr Personen.

Gnuschke, H. u. Carrière, R., Einige Volkstänze.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Grabner, H., Op. 21. 5 Gesänge für Kammerchor.
Kraemer, E., Op. 284. Zwei Ständchenlieder.
Schumacher, H., Maderl mit dem schwarzen Mieder.

2. Mit Begleitung.

Jelmoli, H., Zwei Gedichte aus des Knaben Wunderhorn f. T., gem. Chor u. kl. Orch. No. 1. Da droben auf jenem Berge. No. 2. Der Maria Geburt.
Rein, W., Ein Totentanz (nach einem alten Volksliede).
Weinzierl, M. v., Op. 110. Himmelskinder.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Christ, J., Op. 22. An der Wiege.
Decker, W., Op. 291. Daheim.
— Op. 293. Hoch ragt das Land der Ahnen.
Erlemann, G., Op. 2. Der junge Rhein:
— Op. 7. No. 3. Auf der Wache.
Op. 30. Hagen.
Geis, W., Mein Nassau, mein herrlich Vaterland.
Herold, R., Op. 10. No. 8. Der Wanderer.
— — No. 10. Tanzlied.
— No. 11. Hochzeitsfahrt.
Janoske, F., Unser Regiment.
Jüngst, H., Op. 88. No. 4. Gesellen-Wanderlied.
Keldorfer, V., Die zwei Königskinder.
Kraemer, E., Op. 284. Zwei Ständchenlieder.
Kurscheid, Th., Einsamkeit.
Lachner, V., Op. 17. Hymne an die Musik.
— Op. 51. Die Allmacht.
Lendvai, E., Op. 19. Neue Dichtungen.
May, H., Herrgott am blühenden Neckarstrand.
Mendelssohn, A., Op. 94. 6 Ged. v. Goethe f. Männerchor. No. 1. Symbolum. No. 2. Die Jahre sind allerliebste Leut. No. 3. Trunken müssen wir alle sein. No. 4. Unüberwindlich. No. 5. Worauf es ankommt. No. 6. Talisman.
Roelli, H., 6 volkstüml. Lieder.
Rubinstein, A., Op. 48. No. 1. Wanderers Nachtlied.
— — No. 5. Der Engel.
Rückmann, M., Op. 2. Heimkehr.
— Op. 3. Buntes Jahr.
Schumacher, H., Maderl mit dem schwarzen Mieder.
Schumann, R., Op. 33. No. 1. Der träumende See.
Seybold, A., Op. 212. Der Teufel hol den Tenor.
Sonnet, H., Op. 210. No. 1. Hoch lebe die Jugendzeit.
— — No. 3. Rautendelein.
Op. 212. Weinlied.
Deutscher Wald.
Stapf, O., Op. 100. Volkslied.
Steinhauer, K., Op. 92. Der Goldschmied von Köln.
Weidle, H., Op. 5. Ewig liebe Heimat.
Weimar, W., Op. 23. Am Rhein.
— Op. 24. Die Rosen.
Wendel, E., Op. 6. Der Eichwald.
Wengert, J., Altvater Rhein.
Wüst, K., Op. 19. No. 3. Schließbar.
— Op. 54. No. 3. Vagantenlied.
Zehntner, L., Schweizerhymne.

2. Mit Begleitung.

Bittner, J., Drei Männerchöre. No. 1. Die Vorhut.
Gatter, J., Op. 49. Zwei Männerchöre m. Begl. v. Blasinstrum. u. Pfte. No. 1. Frische Fahrt. No. 2. Frühlingsdämmerung.
Jüngst, H., Op. 102. Ungarische Steppenlieder.
Weinzierl, M. v., Op. 110. Himmelskinder.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Ahrens, F., Der Frauenchor.
Horn, K., Op. 61. No. 1. Wie wundersam ist dies Verlorengehn.
Kraemer, E., Op. 284. Zwei Ständchenlieder.
Pellegrini, A., Op. 22. No. 1. Abendlied. No. 2. Der Goldkäfer und die Rose.
Schumacher, H., Maderl mit dem schwarzen Mieder.

2. Mit Begleitung.

Jüngst, H., Op. 94. Südslawische Dorfbilder.
Kienzl, W., Op. 58. No. 1. Abendliedchen. No. 2. Verblüht. No. 3. Des Knaben Lied. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Tanzlied im Maien.
Legow, M., Das Gewitter.

e) Sonstige Besetzungen.

Rubinstein, A., Op. 48 u. Op. 67. Zweistimmige Lieder m. Pfte-Begl.
Siegel, R., Op. 7. Sechs deutsche Volkslieder. Duette f. **MS.** u. **Bar.** m. Begl. eines kl. Orch. od. des Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Anders, E., Op. 49. Neue Lieder.
Balluff, F., Herbstlied.
Bär, L., Samba-Glut.
Basny, W. P., Häng dich ein, wir bummeln, Kleine.
Benatzky, R., Geheimnis.
Corzilius, V., Nachtlokal.
David, F., Hab Geduld, bald kommt der Mai.
Dietrich, P. J., Mach dir nen Bubikopf.
Domanigg-Roll, R., Sechts Leuteln, so wars anno Dreißig.
Ehrlich, S., Saxophon.
Engel-Berger, W., Das muß mein Freund der Jellinek sein.
— Liebesleid.
Stelldichein.
Fiebich, F. B., Op. 412. Unser Schubert.
— Op. 420. A Maderl, a Wein und a Schrammelquartett.
Frey, A., Abschied.
Garcia, B. de J., Soñar!
Gilson, P., Solfèges.
Guilmain, P., Es ist nicht wahr.
Hedmondt, M., Neuer Liederhort. (h.u.t.)
Hirsch, H., Zeppelin-Marsch („Los Angelos" U. S. A.).
Hollaender, Fr., Wir fahren zu den Eskimos.
Hutschenreuter, O., Hab Sonne im Herzen.
Ich bin ein Bassist, f. t. **Baß.**
Ippisch, F., Drei Lieder.
Kahnts Bariton-Album.
Laszky, B., Das Lied der Arbeit.
— Marietta.
Der Page.
Der Tod und die Liebe.
Lehár, F., Komm zu mir zum Tee!
— Kiss me, my darling.
Wo mag mein Johnny wohnen.
May, H., Heut Nacht am Lido.
— Wo nehm ich bloß das Geld für meine Miete her.
Möller, H., Das Lied der Völker. Bd. 4. Keltische (bretonische, kymrische, schottische, irische) Volkslieder.
— — Bd. 5. Französische Volkslieder.
Mozart, W. A., Konzert-Arien. **S.**
Nicholls, H., Sahara.
Pamer, F. E., Vier Lieder.
Pfister, H., Rosengartenlieder v. H. Löns.
Raymond, F., Op. 126. Miau.
Rebner, A., Meseritz, o Meseritz.
— Schenk doch deine Augen einem Kinde.
Rennert, Fr., Op. 86. Hast du vergessen, schönste Frau.
Riede, E., Op. 3. 5 Gesänge f. t. St.
Roelli, H., Am Morgen.
Rose, V., Worried.
Rosen, W., Warum küßt du den Mädels die Hände.
Rubinstein, A., Op. 83. No. 8. Die Träne. (**S.** od. **T.**) (**MS.** od. **Bar.**)
— Rubinstein-Album.
Schminke, O. E., Gesprengte Fesseln. **Bar.**
— Fünf Lieder f. e. h. Sing-St.
Sechs Lieder f. e. mittl. Sing-St.
Schütz, L., Stimmungslieder.
Siegl, O., Op. 10. Gesänge nach Texten v. P. Sturmbusch.
Stefanides, A., Mona Lisa — Süße Gisa.
— O Christina, süßestes Kind.
Strauß, (Sohn) J., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
Thompson, F., Arabiana.
Weber, E. J., Grüß dich Gott, Josephin!
Weiß, St., Frag den Mond.
— Was ich an dir so liebe.
Wolf, O., Op. 21. No. 1. Gomorra. **Bar.** No. 2. Vale. **Bar.**
Zobel, A., Op. 24. No. 1. Einsame Rose.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Beran, A., Ukrainische Volkslieder.
Kurze, P., Op. 17. Lieder u. Balladen z. L. nach Ged. v. Frhr. v. Münchhausen u. W. Schulz.
Roelli, H., Am Morgen.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Bredow, F., Almenrausch und Edelweiß. (V.-Schl.)
Engel-Berger, W., Was hab ich dir getan. (Mü.-St.)

Nelson, R., Der Fritz bezahlt die Kleider. (Mü.-St.)
— Wenn du meine Tante siehst. (Mü.-St.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Hindemith, P., Op. 35. Die Serenaden. S.

14. Melodramen.

Bartel, E., Es war einmal.
Pelckmann, St., Ein Melderitt.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel.
Bruger, H. D., Schule des Lautenspiels.
Hohmann, Ch. H., Violinschule.
Kortschak, J., Praktische Elementar-Violinschule.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Pilz, J. u. Zuth, J. Alt-Wiener Hausmusik.

16. Textbücher.

Alchimist, Der (Scott).
Bildnis, Das, der Madonna (Frank.)
Blonde Traum, der (Hirsch, H.).
Des deutschen Volkes Liederschatz.
Erlösung (Krohn, M., Op. 30).
Frisch auf! Liederbuch für deutsche Turner.
Hochzeit im Fasching (Poldini).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

97. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

April 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

April 1925.

Berichtigung!

Hedmondt, M.
Neuer Liederkranz, nicht Liederhort. Zu ändern: Monatsbericht 3, S. 57.

Klassische Vortragsstücke.
f. V. u. Pfte. Leipzig. Steingräber. Preis Bd. à M 3, nicht M 2. Zu ändern: Heft 3, S. 60.

Krausz, Michael.
Pußtaliebchen. **Drei Masken-Verlag,** Berlin, nicht Scheithauer, Berlin. Zu ändern: Monatsbericht 3, S. 60.

Wolf-Ferrari, E.
Der Titel der Oper „Der goldene Käfig" ist umgeändert in „Das Liebesband der Marchesa" (Der goldene Käfig). Zu ändern: Heft 2, S. 43.

Verlags-Veränderungen:

Murzilli.
Haremsnacht, früher Römischer Verlag, Berlin, jetzt **Rebner & Wergo,** Berlin.

Musikverlag **A. Glas,** Berlin ist in den Besitz von Musikverlag **Lyra,** Berlin, übergegangen.

Musikverlag **Wilh. Wobersin,** Leipzig, ist in den Besitz von **Christ. Voigt,** Dresden, übergegangen.

Schugt, Heinz.
Op. **50.** Hollandia Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte, früher Schuschwa-Verlag, Düsseldorf, jetzt **Musikhaus Apollo,** Düsseldorf à M 1,50.

Yoshitomo.
Japanischer Hochzeitstanz f. Salonorch., früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Roehr,** Berlin M 1,80.

Abel, Bernhard.
Zither-Album (57) f. V.- u. B.-Schl. Ausgew. Weisen I. No. 1. Czibulka, Stephanie-Gavotte. No. 2. Gregert, Zieh hinaus beim Morgengraun. No. 3. Peuschel, Negersklave. No. 4. Loewe, Tom der Reimer. No. 5. Gounod, Frühlingslied. No. 6. Gossec, Rosine. Gavotte. No. 7. Leclair, Gavotte emoll. No. 8. Bizet, Carmenmarsch. No. 9. Reißiger, Webers letzter Gedanke. No. 10. Bizet, Draußen am Wall von Sevilla. No. 11. Gounod, Ave Maria. No. 12. Loewe, Heinrich der Vogler. No. 13. Franck, Der kleinen Puppe Klagelied. No. 14. Bizet, Ich seh die Mutter dort. (50 S.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Abt, Franz.
Op. **85.** No. 7. Ständchen: Sonnenlicht ist schlafen gangen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. **192.** No. 1. Ave Maria: Leis sinkt der Dämmrung Schleier, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Achron, Joseph.
Op. **21.** I. Suite en style ancien f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 19 S.) Wien, Universal-Edition M 3.
Op. **32.** Stimmungen f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 8 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Akimenko, Th.
Ballade f. Pfte. (7 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,25.
Deux mélodies rustiques, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2.
Le rêve mystérieux, f. Pfte. Leipzig, Bessel & Co. M 0,75.

Albert, Heinrich.
Bach-Übertragungen f. d. neuzeitl. Laute od. Git., s.: Bach, J. S., Bach-Übertragungen.

Amadei, A.
Invano. Serenata f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Anders, Erich.
Op. **15.** Kinderlieder f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. No. 1. General Bubum: Der General Bubum, der reitet alles um. No. 2. Müllerliedchen: Mühlbach rauscht im grünen Tale. No. 3. Nun gute Nacht! Es gab so viel. No. 4. Schlafliedchen: Um die Wiese Wasser fließe. (9 S.)
Heft 2. No. 5. Meine Engel: Ein Engel hütet mich bei Tag. No. 6. Knabe süß, Knabe mein, reibt. No. 7. Mädchen mein, du Abendglück. No. 8. Die Kinder sagen gute Nacht: Es schlägt die Uhr, die Uhr. (9 S.)
Berlin, Ries & Erler. Heft à M 2.

Anonymer Verfasser.
Die Blümelein: Alle Blümlein sie blühen, f. Männerchor. Leipzig, Benjamin. Part. M 1; St. à M 0,30.

Armandola, José.
Suite ballet moderne, f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.

Armeemärsche.
Der alte Berner Marsch f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Coburger Josiasmarsch f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Marsch der Finnländischen Reiterei f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Marsch des I. Bat. Garde f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Parademarsch der 18. Husaren f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Parademarsch des Garde-Jäger-Bat. f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Torgauermarsch f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.

Arnold, Adolf.
Acht Variationen über ein eignes kleines Thema f. Z. (B.-Schl.) Dresden, Hentzschel M 0,70.

Arnold, Ernst.
Op. **140.** Da san mir net scharf drauf in Wien. Ein Lied von der Wiener Seele f. Salonorch. Leipzig, Doblinger M 2.

Aeschbacher, Karl.
Blaue Stunden: Blauer Stunde sanftes Fluten, f. 4stimmigen Frauenchor. Zürich, Wehrli. Blatt-Part. M 0,15.

Ascher, J.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,80.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.
Vollst. Textb. m. 6 Szenenbildern u. Figurinen. Originalzeichnungen von Kunstmaler Alfons Wölfle. (93 S.) 8°. München, Hieber M 0,40.

Bach, Joh. Seb.
Bach-Übertragungen f. d. neuzeitl. Laute od. Git. v. H. Albert. — Brüsseler Suite. Daraus: Präludium und Fugato. — Suite emoll. Daraus: Bourrée. — Partita No. 6 f. Geige allein. Daraus: Menuett. — Sonata No. 2 f. Geige. Daraus: Bourrée. — Brüssler Lauten-Suite. Daraus: Sarabande. — Partita al liuto. Daraus: Gigue. (11 S.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Italienisches Konzert f. Pfte bearb. v. M. Frey. (19 S.). Leipzig, Benjamin M 0,80.
Kantate No. 31: Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. Part. (S. 3—52) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 32: Liebster Jesu, mein Verlangen. Part. (S. 55—80) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 33: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Part. (S. 83 bis 114) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 34: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Part. (S. 117—170) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 35: Geist und Seele wird verwirret. Part. (S. 173 bis 220) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 36: Schwingt freudig euch empor. Part. (S. 223 bis 258) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 37: Wer da glaubet und getauft wird. Part. (S. 261 bis 282) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 38: Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Part. (S. 285 bis 300) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 39: Brich den Hungrigen dein Brot. Part. (S. 303 bis 348) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 40: Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. Part. (S. 351—394) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 159: Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40; Oboe, Fag. à M 0,40.
— No. 201: Der Streit zwischen Phöbus und Pan: Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Part. (72 S.) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
— No. 202: Weicht nur, betrübte Schatten, f. S. u. Orch. Part. (S. 75—90) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 203: Amore traditore: O Liebe, du Verräterin, f. B. u. Orch. Part. (S. 93—102) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 204. Von der Vergnügsamkeit: Ich bin in mir vergnügt, f. S. u. Orch. Part. (S. 105—136) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 205. Der zufriedengestellte Äolus: Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Drama per musica. Part. (S. 139—228) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12.
Präludium f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,75.

Bach, K. Ph. E.
Menuett f. Mandorch. bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.

Barbirolli, A.
Douces larmes. Morceau de genre f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Langueurs amoureuses. Intermezzo f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bartók, Béla.
Op. **19.** Der wunderbare Mandarin. Pantomime in 1 Akt v. M. Lengyel. Klavausz. zu 4 Hdn. (76 S.) Wien, Universal-Edition M 8 *n.

Baumann, Fritz.
An mein Vaterland. Marsch f. Salonorch. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.

Beer, L. J.
Op. **39.** Ferienfreuden. Drei kleine leichte Sonatinen f. 2 V. (1. Lage). Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
— f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Beethoven, L. van.
Op. **21.** Sinfonie Cdur. Daraus:
Andante f. Mandorch. bearb. v. P. Schuppe. Berlin, Köster M 1,55.
Op. **26.** Klaviersonate. Daraus: Marche funèbre. Ferner: Chopin, F., Op. **35.** Klaviersonate. Daraus: Marche funèbre f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,50.
Op. **36.** Sinfonie Ddur No. 2 f. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (100 S. m. Vorw. v. W. Altmann) 8⁰ M 1,50.
Op. **67.** Sinfonie cmoll No. 5 f. Orch. Part. m. Vorw. v. W. Altmann. Leipzig, Eulenburg. Part. (IV, 136 S.) 8⁰ M 2.
Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Ouv. Wien. Wiener Philharmonischer Verlag. Part. (24 S., 1 Bild [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰ M 1.
Menuett f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,75.

Behm, Eduard.
Op. **57.** 6 Liebeslieder v. R. Huch f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Becher klingt, mein Herz. No. 2. Still vom Frühlingsabendhimmel. No. 3. Ein Todesengel göttlich sanft. No. 4. Was für ein Feuer. No. 5. Du, dem ich angehöre. No. 6. Uralter Worte kundig kommt die Nacht. Berlin, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler à M 1,50.

Benedict, Julius.
Die Rose von Erin. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Beringer, Ludwig.
Am grünen Rhein: Milde Frühlingsnacht am Rhein. Walzer f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. — f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,30. Mainz, Musikverlag Rhenania.

Berlin, Irving.
Warum: Frag nicht warum, wieso, weshalb. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.

Biefeld, A.
Op. **50.** No. 1. Sonatine Gdur. No. 2. Sonatine Cdur. No. 3. Sonatine dmoll f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.

Bilse, B.
Op. **37.** Mit Bomben und Granaten. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Bischoff, Heinz.
Drei Partiten f. d. Laute. No. 1. amoll. No. 2. Adur. No. 3. Choralpartita dmoll über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten". (16 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 1.

Bizet, Georges.
Arlésienne. Suite I. Daraus:
Menuett f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
Carmen. Oper. Daraus:
Ballettmusik f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 4.

Blon, Franz v.
Op. **51.** Unter der Friedenssonne. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80.
Op. **52.** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Lied f. Gesang m. Z. (V.-u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80.
Op. **55.** Frühlings Einzug. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80.
Der alte Fritz. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.
Erinnerung an Luzern. Ein Albumblatt f. Pfte. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 1,80.

Blume, Karl.
Der Goldschmied von Köln und andere Lieder zur Laute. No. 1. Der Goldschmied von Köln: Zu Köllen an der Brücke. No. 2. Der Schäfer: Zog ich heut morgen mit stillem Sinn. No. 3. Gode Nacht: Över de stillen Straten. No. 4. Günd, achter de Blompütt. No. 5. Horch, es knistert im Ofen. No. 6. Landsknechtslied: Drum, drum, haut den Bauern krumm. (8 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1,50.
6 Lieder eines rheinischen Dorfpoeten. No. 1. Manöver: Trompeter laß das Blasen. No. 2. Die drei Linden: Es stehn drei grüne Linden. No. 3. Über die Heide kam ein Wind. No. 4. Der Postknecht blies zum Scheiden. No. 5. Blumen und Sterne: Wenn im weiten Wiesentale. No. 6. Die Windbuben: Windbuben! schlimme, seid ihr wohl still, f. Gesang m. Laute od. Pfte. (15 S.) qu. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 2.

Blumenberg, Franz.
Romantische Serenade f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,80.

Böhm, Max.
Op. **7.** Kommt mit ins Kinderparadies. 6 kleine Liedchen f. kleine Leutchen. No. 1. Musjö Strampfelmann: Der kleine Musjö Strampfelmann. No. 2. Füßchen her: Wolln dem Pferde Hüfle schlagen. No. 3. Ringelreihn: Kinder spielen Ringelreihn. No. 4. Der Hampelmann: Heisa, hopsa Hampelmann. No. 5. Stieglitz und Zeiserl: Stieglitz, Stieglitz, es Zeiserl is krank. No. 6. Schlummerlied: Schlafe, schlaf mein Kindelein, f. Gesang m. Pfte (9 S.) Nürnberg, Zorn M 1.

Böhme, Walther.
Op. **21.** 5 kleine Stücke f. Org. od. Harm. (11 S.) Leipzig, Kahnt M 2.
Op. **37.** Drei Männerchöre: No. 1. Frühlingstag: Sonnenschein auf allen Dächern. No. 2. Tiefe Schatten: In der Gruft bei den alten Särgen. No. 3. O Liebe, jungwonniges Herzeleid. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Bondy, S.
Rote Sonne. Boston f. Salonorch. bearb. v. Schulz-Berger. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Bonvin, Ludwig.
Op. **45.** Abend wird es wieder, f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (2. verb. Aufl.) Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Brandt, H.
Op. **162.** Nur am Rheine blüht mein Glück: Nach der Heimat laßt mich ziehen, f. Gesang m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.
Op. **259.** Der verliebte Zecher: Wenn die Sternlein heiter blinken, f. Gesang m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Braunfels, Walter und Bertel.
Neues Federspiel nach Versen aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Sing-St. m. Begl. des Kammerorch. Neue Fassung (1924). No. 1. Eingang: Wohlauf, ihr klein Waldvögelein. No. 2. Bachstelz: Die Bachstelz tut oft schnappen. No. 3. Fink: Fröhlich der Fink im Frühling singt. No. 4. Gimpel: Ein roter, dir gar wohl bekannt. No. 5. Kohlmeise: Mein Vögelein mit dem Ringlein rot. No. 6. Distelfink: Merk auf, wie lockt so lieblich. No. 7. Lerche: Das Lerchlein in den Lüften schwebt. No. 8. Turteltaub: Die Turteltaub ohn allen Trost. No. 9. Zeisig: Komm her, du schönes Zeiselein. Berlin, Ries & Erler. Part. (28 S.) Preis nach Vereinbarung.

Bromme, Walter.
1000 süße Beinchen. Optte. Daraus:
Glühende Küsse: Frag nicht danach, ob es Sünde, f. Salonorch. bearb. v. W. Lachner M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich brauche Liebe: Ich brauch nur eines zum Glücklichsein, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mein Freund, was sind denn das für Sachen. Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. Okonkowski u. W. Steinberg. 1925. (23 S.) 8⁰ M 0,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Bruckner, Anton.
Streichquint. Fdur. Daraus:
Adagio f. Pfte bearb. v. J. Schalk. Neurev. v. J. V. Wöß. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Bruger, Hans Dagobert.
Drei alte Gesänge m. Laute. No. 1. Isaac, Innsbruck, ich muß dich lassen. No. 2. Haßler, Mein Gmüt ist mir verwirret. No. 3. Dowland, Villanelle: Liebe erwacht und kehrt zurück. — Ferner: f. Gesang m. Pfte. Strutius, Th., Zur Frühlingszeit: Nichts lobt man mehr als Frühlingszeit. — Abendlied: Nun ihr matten Glieder. (Beilage zum Türmer, Jahrg. 27, Heft 6, März 1925.) Stuttgart, Greiner & Pfeifer.
Schule des Lautenspiels. II. Teil, Heft 3. (VIII, S. 90—135.) Wolfenbüttel, Zwißler M 5.

Burns, Tom.
Jazz Polka f. Salonorch. bearb. v. W. Schade. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.
Mister Abendstern: Ist das nicht Abendstern. Onestep f. Salonorch. bearb. v. M. Schulz-Berger. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
Op. **15.** Zwei hebräische Melodien v. Lord Byron f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich sah die Träne. No. 2. An Babylons Wassern. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Butting, Max.
Op. **26.** Kleine Stücke f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello). Mainz, Schott. Part. (41 S.) 8⁰ M 2; St. M 8.

Campenhout, François von.
La brabançonne. Belgisches Nationallied f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte St. M 0,15. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Čerin-Rackwood, Jos.
Lepa Mara. Potp. über serbo-kroat. Volkslieder u. Tänze f. Salonorch. Leipzig, Junne M 3.

Chopin, Frédéric.
Op. **28.** No. 15. Prélude Desdur f. Pfte bearb. v. L. Köhler. Braunschweig, Litolff M 0,30.
Op. **28** u. **45.** Präludien u. Op. **22.** Große Polonaise f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. (77 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Etüden (27) f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. (116 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.
Mazurkas f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 2 Bde. I. No. 1—25 (68 S.). II. (S. 69—144). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag à M 1,60; cplt. (144 S.) M 3.
Präludium Adur f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.
Scherzos u. Fantasie f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. Op. **20.** Scherzo hmoll. Op. **31.** Scherzo bmoll. Op. **39.** Scherzo cismoll. Op. **54.** Scherzo Edur. Op. **49.** Fantasie fmoll. (79 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Chrisander, Nils.
323 technische Studien f. Pfte als Vorstufe zu den Tausig-Ehrlichschen täglichen Studien. (29 S. m. Vorbemerkung.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3.

Conrad, Con u. **Robinson,** J. Russel.
Palesteena. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Corelli, A.
Andante f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.
Cui, César.
Op. **20** et Op. **39.** 18 miniatures f. Pfte. (41 S.) Wien, Universal-Edition M 3.
Czajanek, Viktor C.
Op. **49.** Missa solemnis in laudem divini regis pacis, f. gem. Chor, Orch. u. Org. Dir.-St. (33 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 5.
Czibulka, Alfons.
Op. **275.** Waldesflüstern. Illustration f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **310.** Ländliches Hochzeitsfest. Tongemälde f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Pfte neu bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Op. **350.** Hamburger Gavotte f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
— f. V. Solo. Berlin, Rob. Rühle M 0,30.
Op. **390.** An Dich! Walzer-Serenade f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Die Glücksritter. Daraus:
Frauenlist. Gavotte f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Traumgeister. Intermezzo f. V. Berlin, Rob. Rühle M 0,30.
Dellith, Friedrich.
O Heimat mein, wie bist du schön: In Thüringen, umschlossen, f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,15.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
XXXI. Jahrg. Bd. 61. Trienter Codices. 5. Ausw. Messen u. Messensätze v. Anglicanus, Bartholomäus de Bruollis, Battre, Bedingham, Benet, Binchois, Bodoil, Bourgois, Ciconia, Dufay, Dunstable, Forest, Georgius a Brugis, Grossin, Hugo de Lantinis, Leonellus, Markham, Sorbi, Zacharias de Teramo u. Anonymis. Bearb. v. R. Ficker. 1924. (X, 148 S.) Wien, Universal-Edition M 10.
Deschermeier, Jos.
Op. **167.** Auferstehungschor: Singt Triumph, ihr Christenzungen, f. gem. Chor, 6stimmig. Regensburg, Gleichauf. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Desormes, L. C.
Mandolinen-Polka f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80.
Diederich, Fritz.
Op. **34.** Unser Rhein! (Sie sollen ihn nicht haben.) Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Chemnitz, Molto-Verlag.
Op. **37.** Ein Morgen im Kloster, f. Salonorch. Nürnberg, Zorn M 2,50.
Op. **38.** Backfischchens Stelldichein. Charakterstück f. V., Vcello u. Pfte. Nürnberg, Zorn M 1,50.
Op. **39.** Kreisler-Serenade f. Pfte (Harfe), V., Vcello. Chemnitz, Molto-Verlag M 1,50.
Dietrich, J. H.
Op. **31.** Zweites Protege, Domine Fdur f. gem. Chor u. Orch. (Dir.-St. 9 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. **33.** 6 Marienlieder f. gem. Chor a cappella. No. 1. Mit dem Uhrschlag jeder Stunde. No. 2. Große Himmelskönigin, aller Welt Beherrscherin. No. 3. Zur Maienkönigin: Himmlische Jungfrau, du Fürstin. No. 4. Maria, meine Wonne: O Maria meine Wonne. No. 5. Lob Mariens: Erhebt in vollen Chören. No. 6. Der Maienkönigin: Maria, holde Gottesbraut. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (13 S.) M 2; St. à M 0,50.
Dittberner, Johannes.
Vespergesang: Horch, wie übers Wasser hallend, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,50; St. à M 0,15.
Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Deutscher Tanz f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,75.
Dohnanyi, Ernst v.
Op. **10.** Serenade Cdur f. Streichtrio V., Vla, Vcello. Part. (36 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.
Dorn, H.
Op. **37.** Die Nibelungen. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.
Dost, Walter.
Op. **50.** Der Freiheit Wiederkehr: Geht ein Klingen in den Lüften, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte-Begl. Leipzig, O. Forberg. Part. (20 S.) M 5; St. M 6; Klavausz. (9 S.) M 2,80; Einzel-St. M 0,20.
Dregert, Alfred.
Op. **26.** Schneiderlied: Wir sind die Leute in der Welt, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. **119.** No. 3. Jägers falsch Lieb: Rings wie so totenstill. f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0 40; St. à M 0,10.
Dussek, J. L.
Rondo (Menuett) f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin. Köster M 1,05.
Ebel, Arnold.
Op. **29.** 7 Lieder nach Dichtungen von W. Lobsien. No. 1. Wachen im Glück: Nun lieg ich wach und träume. No. 2. Ritornell: Nickende Veilchen. Am Waldrand. No. 3. Neues Hoffen: O die lauen Frühlingswinde. No. 4. Meine Heimat: Eine kleine Kate mit Stroh. No. 5. Ein Lied in den Straßen: Ein Wind geht durch die Straßen. No. 6. Am Abend vor Weihnachten: Dämmerstille Nebelfelder. No. 7. Ich grüße dich: Noch hab ich nicht den Klang gefunden, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler à M 1,50; cplt. M 5.
Op. **33.** Impressionen. 5 Klavierstücke. No. 1. Morgenlied M 1,20. No. 2. Meerfahrt M 1,50. No. 3. Der chinesische Pavillon M 1,20. No. 4. Valse triste M 1,20. No. 5. Lustiges Ständchen M 1,20. (Cplt. M 3.) Berlin, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.
Op. **34.** Impressionen. Fünf Klavierstücke. Neue Folge. No. 1. Abenddämmerung M 1. No. 2. Spuk M 1. No. 3. Spieldose M 1. No. 4. Elegischer Gesang M 1. No. 5. Fröhlicher Ausklang M 1,20. (Cplt. M 3.) Berlin, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.
Ebeler, Gerhard.
Dat ess uns alles ganz igal. Marschlied f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,80.
Ehrlich, Siegwart.
Schenk mir einen Luftballon. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. A. Straßer M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.
Eisler, Hanns.
Op. **2.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. So schlafe nun du Kleine. No. 2. Ach, es ist so dunkel. No. 3. Wenn ich erführe, daß das Alter. No. 4. Erhebt euch Freunde. tanzt mit meinem Wort. No. 5. Der Mond wird oft noch über. No. 6. Ich habe nie vermeint mich selber zu erkennen. (12 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
Elmas, Stephan.
1. Konzert gmoll. Ausg. f. 2 Pfte. (59 S.) Leipzig, Steingräber M 3 (2 Exempl. notw.).
Engel-Berger, Willy.
Ich habe genug von Dir. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag à M 1,50.
Liebesleid, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Engelhart, Frz. X.
Op. **103.** Die lustigen Gassenkehrer: Gar stramme Gassenkehrer. Komisches Terzett f. Ober-St. m. Pfte, aus seinen nachgel. Werken ergänzt u. vollendet v. G. Schächtl. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1,50; 3 St. à M 0,15.
Op. **104.** Kameruner Schulbubenlied: Im Lande Kamerun, f. 2—3 Ober-St. m. Pfte. Ergänzt u. vervollständigt v. G. Schächtl. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1,50; 3 St. à M 0,15.

Ertel, Paul.
Op. **50.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 35 S.) Berlin, Bote & Bock M 8.

Esperón, Ignacio Fernández.
Ya va cayendo. Cancion mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Essek, Paul.
Op. **23.** Aus den Ferien. 6 Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Tänzchen im Grünen. No. 2. Ländler. No. 3. Vögleins Tod. No. 4. Abendfrieden. No. 5. Im Wald. No. 6. Walzertraum. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Kahnt M 2,50.

Esser, Ben.
Eintracht und Liebe halten uns zusammen, f. Männerchor. Neheim, Sauerländer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Fahr, Willy.
Festgruß. Marsch f. Mandchor. Berlin, Köster M 1,40.

Fahrbach, Philipp.
Op. **65.** Taubengirren. Polka Mazurka f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **65. 73. 86. 88. 89. 96. 103. 118. 122** f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich. Cplt. M 2.
Op. **73.** Schwarze Äuglein. Polka Mazurka f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **86.** Gedenkblättchen. Polka française f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **88.** Federleicht. Polka française f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **89.** Für die Kleinen. Polka française f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **96.** Hinüber und herüber. Quadrille f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1,25.
Op. **103.** Glück auf. Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **118.** Herzdame. Polka française f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **122.** Wo man singt. Walzer f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1,50.

Faist, Anton.
Op. **52a.** 10. Messe f. S. 1, 2, A. (Bar. ad lib.) u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (16 S.) M 3,60; St. à M 0,50.

Faust, Karl.
Op. **96.** Märchen aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **114.** Blättlein im Winde. Walzer f. Pfte. Leipzig Carl Rühle M 0,30.
2 Polkas. Liesel und Gretel. — Der kleine Firlefanz, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Fisher-Thompson.
Arabiana: Fern im Wunderland Arabien, f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 1.
Vollst. Textb. m. e. Titelbild u. 10 Szenenbildern. Originalzeichnungen v. Kunstmaler A. Wölfle. 1925. (64 S.) München, Hieber M 0,40.

Föderl, Karl.
So wars amol in Wean. Heurigenmarsch f. 1 od. 2 Sing-St. f Pfte m. Text. Wien, Blaha M 1,50.

Franke, F. W.
Arioso: Wenn ich ihn nur habe, f. mittl. St. m. Vcello, Pfte-(Harm.-) od. Org.-Begl. Köln, Gerdes M 2.

Friedrich der Große.
Armeemarsch No. 1 f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Hohenfriedberger Marsch f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Mollwitzermarsch f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.

Friedrichs, Fr.
Stimmt Laute und Geige. (105) Deutsche Volkslieder aus 600 Jahren deutschen Lebens hrsg. f. Gesang m. Laute. (154 S., enthaltend Fr. Friedrichs, Widmung: Rührt Laute und Geige und stimmt. Lied f. Gesang m. Pfte. — Aufsatz: Von Volksliedern; 105 Lieder.) 8⁰. Leipzig, Benjamin M 3.

Fröhlich, Heinz.
Gute Nacht: Vöglein sind zur Ruh gegangen, f. Männerchor. Durlach, Weiß. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Der fröhliche Zitherspieler.
Sammelausg. f. Gesang m. Z. (Mü.-St.)
Heft 1. No. 1. Kollo, Das ist der Frühling. No. 2. Hirsch, Und zum Schluß. No. 3. Bromme, Dir fehlt zum Glück. No. 4. Gilbert, Das ist das alte Lied. No. 5. Bromme, Wenn ein Mädel die Liebe. No. 6. Reinhardt, Ihr süßen, ihr reizenden. No. 7. Jessel, Das ist der Unterrock. No. 8. Gilbert, In Berlin an der Ecke. No. 9. Gilbert, Komm Liebchen wander. No. 10. Hollaender, Dolly. No. 11. Hirsch, Du brauchst mir ja nicht. No. 12. Gilbert, Wenn ein Herzchen. No. 13. Hirsch, Tröste dich. No. 14. Neumann, Nimm bloß die Hand da weg. No. 15. Hirsch, Um 7 wird an die Tür. No. 16. Jessel, Es ist dir eine. No. 17. Hirsch, Wenn du einmal eine Braut hast. No. 18. Neumann, Ich bring dich um die Ecke. No. 19. Straus, Muß es denn gleich. (40 S.) qu. 8⁰. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50 *n.

Fučík, Julius.
Op. **223.** Donausagen. Walzer f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Gade, Niels Wilhelm.
Op. **37.** Hamlet. Dazu: Ouv. f. kl. Orch. M 3. — Dazu: Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Geller, L.
Ludmilla — ich schenk dir eine Villa. Tanz u. Gesangsschlager f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. — f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels à M 1,50.

Gersbach, Fritz.
Und ist halt doch kein Land so schön, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Gilbert, Jean.
Uschi. Optte. Daraus:
Von neun bis vier. Foxmarsch f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,20.

Gillet, Ernest.
Danse des Marionettes f. gr. Salonorch. bearb. v. F. Daeblitz. Berlin, Simrock M 2.

Gluck, Christoph Willibald Ritter v.
Alceste. Oper. Daraus:
Textb. Nach der ital. Urfassung von 1769 übers. v. H. Abert. 1923. (56 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,25.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandchor bearb. v. P. Schuppe. Berlin, Köster M 2,15.
Orpheus und Eurydike. Oper. Daraus:
Menuett (Reigen seliger Geister) f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.
Ouv. Leipzig, Eulenburg. Part. (16 S.) 8⁰ M 0,50.
Vollst. Textb. m. e. Titelbild u. 10 Szenenbildern v. Kunstmaler O. Linnekogel. 1925. (44 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,40.

Gneiß, Max.
Op. **8.** Altdeutsche Tänze, Heft 2. (11 S.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

Goldmann, Kurt.
Fridericus Rex. Marsch f. Pfte m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Goldstein, Nat.
Honolulu Blues. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Goller, V.
Zur Auferstehungsfeier: Nun läuten Osterglocken dir, f. gem. Chor, Org. u. 4 Blas-Instr. Regensburg, Gleichauf. Part. (9 S.) M 2; Chor-St. à M 0,25; 2 Tromp. u. 2 Pos. St. cplt. M 1.

Göllner, August.
Canzonetta f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.
Menuett f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.

Goetz, E. Ray.
Mir scheint, mir scheint, ich bin verliebt. Walzer f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria, f. V. Berlin, Rob. Rühle M 0,20.
Faust (Maragrete). Oper. Daraus:
Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.

Grabert, Martin.
Op. **53.** Sechs Gottsucherlieder v. G. Schüler f. Gesang m. Pfte od. Org.-Begl. No. 1. Der Gottsucher: Ich habe Gott gesucht. No. 2. Herr, mein Gott, verlaß mich nicht. No. 3. Das Himmelsfenster: Was dich Schweres auch betroffen No. 4. Trost: Mußt das Leid hinnehmen wie die Nacht. No. 5. Herr, du meine Stärke. No. 6. Wirf deine Nöte auf den Herrn. (13 S.) Berlin, Simrock M 2.

Grabner, Hermann.
Op. **15.** Perkeo. Suite f. Bläserorch. Leipzig, Kahnt. Part. (31 S.) M 9; St. M 12.

Grainger, Percy Aldridge.
Molly am Gestade. Irischer Volkstanz nach 2 Volkstänzen aus der Petrie-Sammlung alter irischer Musik 1907 als Streichquart. komp. Freie Bearb. f. V. u. Pfte v. F. Kreisler. Mainz, Schott M 2.

Graener, Paul.
Op. **67.** Divertimento f. kl. Orch. Berlin, Bote & Bock. Part. (59 S.) M 15; Material nach Vereinbarung.
— Daraus:
Larghetto f. Pfte bearb. v. G. Graener. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Granzow, Paul.
Op. **81.** Huldigung an die Musik, f. Streichorch., Pfte, Org. od. Harm. ad lib., Pauken ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. M 2; St. à M 0,40; cplt. M 5,60.

Grau, P. Theodor O. F. M.
Op. **83.** Marianisches Kongregations-Weihelied: Stimmt an Mariens Preis, f. 1stimmigen Chor u. Org. od. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,06.

Gröschel, Ernst.
Op. **17.** Stimmung, Stimmung, Prost! Lied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Nürnberg, Zorn à M 1,50.
Op. **18.** Stunden, die wir nie vergessen. Walzer f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Nürnberg, Zorn.

Groß, Paula.
30 rhythmische Bewegungsliedchen m. e. Anh. von 14 Singeliedchen f. d. singende u. springende Jugend. Bilderschmuck v. E. Ruyter. No. 1. Ringel, Ringel Rosenkränzle. No. 2. Guten Tag ihr lieben Leute. No. 3. Schöne liebe Liedchen. No. 4. Laut, leis, leis. No. 5. Hört ihr Leut und seht. No. 6. Fahr mein Schifflein du. No. 7. Das schwere Händchen: Wie schwer, wie schwer mein Händchen. No. 8. Tippelliedchen: Kommt ihr Kleinchen hebt. No. 9. Tanzliedchen: Dreht euch im Ringelkranz. No. 10. Tanzliedchen: Leicht und zierlich kann ich springen. No. 11. Die Regentröpfchen: Tröpfle fallen von dem Himmel. No. 12. Die schlafenden Blümlein: Eia popeia schlafen die Blümlein. No. 13. Die tanzenden Blümlein: Drauß in Wald und Wiese. No. 14. An den Schmetterling: Hätt' ich o Schmetterling klein. No. 15. Die wandernden Wellen: So wandern die Wellen im Bächlein. No. 16. Die lustigen Fröschlein: Drunten am Weiher kommt schnell. No. 17. Von Mond und Wind: Rund, rund guckt uns der Vollmond. No. 18. Von Blümelein und Sonne: Die Blümelein wachsen vom Boden heraus. No. 19. Klein Mariele gib mir dein Händelein. No. 20. Puppenmütterlein: Wir kleinen Puppenmütterlein. No. 21. Die Läutebuben: Ihr Buben ihr kleinen kommt. No. 22. Balliedchen: Lieber, kleiner runder Ballen. No. 23. Die Seilspringerin: Schwinge, mein Seil, nun gut. No. 24. Die kecken Springer: Juchheisa, juchheisa, wie fliegen wir kühn. No. 25. Bubenlied: Kecklich nach Bubensitt. No. 26. Das Reifentreiberlein: Es war, es war ein Reifentreiberlein. No. 27. Hochzeitsliedchen: Winket, grüßet, rufet laut. No. 28. Versteckspiel: Stille im weiten Raum. No. 29. Katz und Maus: Katze ist flink. No. 30. Blindekuh, tappe nur zu. — No. 1. Bärle, Vögele. No. 2. Vom Schwälblein: Schwälblein ist kommen. No. 3. Im Walde da singen viel Buntvögelein. No. 4. Sonnenschein, licht und rein. No. 5. Sommerliedchen: Kommt schnell heraus aus. No. 6. Vom wunderfeinen Bäumlein: Bäumlein, liebes Bäumlein. No. 7. Herbstliedchen: Ach, o weh, wie ist es. No. 8. Nikolaus bei den Kindern: Nikolaus, wie siehst so fein. No. 9. Die Kinder und Nikolaus: Sag doch, lieber Nikolaus. No. 10. Wintersmann, lieber Mann. No. 11. Adventzweiglein: Seht die Tannen, duftig fein. No. 12. Christkind kommt: Bald wieder im Wald. No. 13. Weihnachtsstimmlein: Draußen in der stillen Luft. No. 14. Weihnachtslied: Aus Himmelshöhn ein heller Schein. f. Gesang m. Pfte. (39 S.) Nürnberg, Schmid Nachf. M 4,50.

Grosz, Wilhelm.
Sganarell. Opera buffa in 1 Aufz. nach Molière v. R. Konta. Daraus:
Textb. 1925. (32 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Grüber, Georg.
Das Versprechen. Shimmyfox f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Gruenberg, Louis.
Op. **22.** Tierbilder. No. 1. Der Löwe: Der Tiere König ist der Leu. No. 2. Die Erklärung des Grashüpfers: Den Grashüpfer erklär ich euch. No. 3. Die Spinne und der Geist der Fliege: Einst war ich eine Fliege. No. 4. Nachruf auf einen braven Kater: Bim, bam, hier liegt ein Kater. No. 5. Die seltsame Katze: Ich kannt ein seltsam Katzending. No. 6. Die Maus und der Eichbaum: Ein Mäuschen nagt am Eichenbaum. No. 7. Zwei alte Krähen: Es sprach ein ältliches Krähenpaar. f. Gesang m. Pfte. (24 S., engl.-dtsch. Text.) Wien, Universal-Edition M 3.

Gürth, F. M.
Op. **29.** Drei Tantum ergo. No. 1. Fdur. No. 2. Esdur. No. 3. Gdur, f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. gem. Chor a cappella od. gem. Chor, Org., Streichquint. od. gem. Chor u. Orch. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 1,50; Sing-St. à M 0,20; Orch.-St. cplt. M 3.

Haba, Alois.
Op. **12.** II. Quartett im Vierteltonsystem f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition. St. M 6.
Op. **16.** Dritte Suite für Vierteltonklavier, f. Pfte. (44 S.) Wien, Universal-Edition M 6.

Händel, G. F.
Arioso f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,20.

Händel, G. F.
Klaviersonate gmoll. Daraus:
Passacaglia. f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. 4 V. bearb. Berlin. J. Weiß. Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. 4 V. u. Pfte. Berlin. J. Weiß. Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.

Hanft, Walter.
Op. 10. Drei Männerchöre. No. 1. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. Danzig. Lau. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Hanisch, M.
Op. 84. Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Hannemann, Fritz.
Do muß ne Fachmann hin, f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,80.

Hassenkamp, Leopold.
Hab Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte f. mittl. St. Bdur. Berlin, Parrhysius M 1.

Hausmusik.
Heft 14—16. Alte Madrigale, s.: Jöde, F.
Heft 22. Drei Partiten f. d. Laute, s.: Bischoff, Heinz.

Häußler, A.
Op. 10. Ritterburg. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Ehrler & Co. (Kommissionsverlag) M 1,50.
Op. 11. Oh! Mr. Wenskat. Onestep f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. (Kommissionsverlag) à M 1,50.

Haustein, Josef.
Op. 291. Polonaise No. 3 Ddur f. Z. (B.-Schl.) Dresden, Hentzschel M 0,70.

Haydn, Jos.
Op. 20. No. 6. Streichquart. Adur (Sonnen). Part. (20 S. m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. 64. No. 5. Streichquart. Ddur (Lerchen). Part. (20 S. m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Berühmtes Largo Fisdur f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,15.
Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. K. Friedberg u. F. Kreisler. Wien, Universal-Edition M 1,25.
— f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.

Hermanns, Willy.
Herzeleid: Was ich gehofft, geglaubt. — Ferner: Das erwählte Schätzchen: Ich habe mir eins erwählt, f. Männerchor bearb. v. M. Müller. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herold, Rudolf.
Op. 24b. Pfingsten: Auf, schmückt das Fest mit Maien, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60.

Herrmann, Max.
Wanderlied: Wir sind die lustgen Musikanten, f. Männerchor. Leipzig, Rothe. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Herrmann, Willy.
Op. 143. Deutsche Volkslieder. Als Duette (S. u. A. od. Bar.) m. Pfte-Begl. bearb.
Heft 1. No. 1. Ich hab die Nacht geträumet. No. 2. Kein Feuer, keine Kohle. No. 3. Und der Hans schleicht umher. No. 4. Zwischen Berg und tiefem Tal. No. 5. Kommt a Vogerl geflogen. (19 S.)
Heft 2. No. 6. In einem kühlen Grunde. No. 7. Das Lieben bringt groß Freud. No. 8. Rosestock, Holderblüt. No. 9. Auf einem Baum ein Kuckuck saß. No. 10. Wenn auf dem höchsten Fels ich steh. (22 S.)
Berlin, Simrock. Heft à M 3.

Heuer, Gustav.
Op. 26. Vision: Vom Himmel strahlt der Mond so klar, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (19 S.) M 2,50; St. à M 0,40.

Heyer, Hans V.
Herbststimmung. Legende f. Pfte. Düsseldorf, Musikhaus Apollo M 1,50.

Hildach, Eugen.
Op. 19. No. 5. Lenz: Die Finken schlagen, der Lenz, f. Gesang m. Z. (V.- od. B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 0,80.
Letzter Wunsch: Daß deine Hand auf meiner Stirne liegt, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1.

Hirsch, Hugo.
Der blonde Traum. Optte. Daraus:
Mit mir kannst du's ja machen, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Schatz, klingel doch mal bei mir an, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Träume sind zarte Blüten, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Was hat man denn schon von der Treue, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Berlin, Rondo-Verlag.
Charleys Tante. Daraus:
Das Eine, um das sich alles dreht, f. Salonorch. bearb. v. F. Redl M 1,50.
Wer keine Tante hat. Blues f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rebner & Wergo.
Zeppelinmarsch „Los Angelos" U. S. A. f. Salonorch. bearb. v. F. Redl. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.

Hirte, Rudolf.
Harzlied: Es klimmt an steiler Bergeswand, f. 3stimmigen Frauenchor. Part. M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Höfer, Otto.
Der Stahlhelm, ihn schuf. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Homann-Webau, Otto.
Vorwärts! Aufwärts! Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,80.

Honegger, Arthur.
Pacific 231. Mouvement symphonique. Part. (48 S., 1 Bild [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Honegger, Ernst.
Op. 4. 5 Lieder nach Ged. v. J. Reinhart f. Gesang m. Pfte. No. 1. Dä lies ig y: Chumm übers Mätteli. No. 2. Weiß niemer nüt dervo: Es frogt mi niemer, was. No. 3. Vergässe-n-und verschmärze. No. 4. Am Mühlibach bin i gsässe. No. 5. Botschaft: n-es Imbli flügt zum Fänster y. (11 S.) Zürich, Wehrli M 2.

Hülsen, Ernst.
Op. 6. 6 leichte Stücke f. Git. od. Laute allein. (7 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Hünten, Fr.
Op. 45. No. 1. Variationen über ein Volkslied f. Pfte bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— No. 2. Variationen über ein Volkslied f. Pfte zu 2 Hdn. Rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. 70. No. 2. Schweizerlied mit Variationen f. Pfte bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Op. 89. No. 1. Tirolerlied mit Variationen f. Pfte. Rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Jacobi, Wolfgang.
Op. 9. Passacaglia u. Fuge f. Pfte. (18 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.
Op. 10. Suite im alten Stil f. Pfte. (11 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Jadassohn, S.
Op. 123. No. 1. Sonatine Cdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— No. 3. Sonatine Gdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Jadassohn, S.
Op. **129.** No. 1. Rondo f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30. — No. 2. Instrukt. Fantasie über das Thema „Nun eilet froh der Ackersmann" aus den Jahreszeiten v. J. Haydn f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Jede Woche Musik.
Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tageblattes. Jahrg. 2.
No. 1. Smetana, Die verkaufte Braut. Polka f. Pfte. — Kollo, W., Die tanzende Prinzessin. Daraus: Denkst du an die Tage, f. Pfte m. Text.
No. 2. Adam, Wenn ich König wär. Trinklied f. Pfte m. Text. — Fall, Der süße Kavalier: Du lieber Herrgott, f. Gesang m. Pfte. — Schubert, Op. **18.** Heft II. Ländler f. Pfte.
No. 3. Korngold, Mariettas Lied z. Laute f. Gesang m. Pfte. — Kollo, O charming Grace f. Pfte m. Text.
No. 4. Poise, Schlaf süß mein Kind, f. Gesang m. Pfte. — Nelson, Wo die Liebe wohnt, f. Pfte m. Text. — May, H., Celestin, f. Pfte m. Text.
No. 5. Blech, Op. **18.** Dich, nur dich liebe ich, f. Gesang m. Pfte. — Jadassohn, Op. **143.** No. 2. Aus fernen Tagen, f. Pfte.
No. 6. Hamerik, Lied der Nadja, f. Gesang m. Pfte. — Straus, Der Abschiedsbrief, f. Pfte m. Text. — Zorlig, Im Lande der Liebe, f. Pfte m. Text.
No. 7. Striegler, K., Op. **43.** Erzählung der Kathrein, f. Gesang m. Pfte. — Byjacco, Die Frau ohne Schleier. Potp. f. Pfte m. Text.
No. 8. Bizet, Carmen. Vorsp. zum III. Akt f. Pfte. — Urack, Eine Frau will nur geliebt sein, f. Pfte m. Text. — Lehár, Nur einmal jung, f. Pfte m. Text.
No. 9. Schumann, R., Carnaval. Daraus: Pierrot, f. Pfte. — Kienzl, Op. **85.** Der Kuhreigen. Daraus: a. Ein Tanz war mein Leben. b. Komm nach La Réole, f. Pfte m. Text. — Hirsch, Was hat man denn schon von der Treue, f. Pfte m. Text.
No. 10. Zinajers, Anita, f. Pfte. — Kool, Kimono-Blues f. Pfte. — Corzilius, Loreley, mein Mägdelein, f. Pfte m. Text.
Berlin, Mosse.

Jensen, Adolf.
Op. **32.** 25 Etüden f. Pfte. Rev. u. bez. v. Chr. Knayer. Heft 1 No. 1—8. Heft 2 No. 9—11. Heft 3 No. 19—25. (24, 28, 27 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.

Iglisch, Rudolf.
Op. **9.** Volkstüml. Lieder f. Frauenchor.
Heft 2. No. 13. Heimat: Wenn ich den Wandrer frage. No. 14. All mein Gedanken. No. 15. Drechsler, Brüderlein fein. No. 16. In Großwardein: Durch Großwardeins staubge Straßen. No. 17. Nägeli, Spinn, Mägdlein, spinn! No. 18. Hab mein Röckerl zerrissen. No. 19. Es wollt ein Jägerlein jagen. No. 20. Hochzeitslied aus Sandomirien: Sieh, der Hopfen schmiegt sich. No. 21. Fink, Winterlied. No. 22. Im Kuhstall: Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach. No. 23. Früh, wenn die Hähne krähn. No. 24. Beethoven, Fahr wohl, du goldne Sonne. Berlin, Ries & Erler. Part. (15 S.) M 1.

Ihlemann, Gustav.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. Männerchor. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerchor. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ein Freiheitslied: Es ist nun einmal so, f. Männerchor. Freiburg i. Br. Renk & Eichenherr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sonnensegen: O Sonnensegen, o Fichtenduft, f. Männerchor. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Jirák, K. B.
Op. **20.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 34 S.) Wien, Universal-Edition M 5.
Op. **23.** Abend und Seele. 5 Gesänge f. e. m. St. m. Orch.-Begl. zu Worten v. O. Fischer. No. 1. Der Abend und die Seele: Bei dir wär ich gern im Stübchen. No. 2. Labyrinth der Welt: Ein Fremdling unerkannt bin ich. No. 3. Gute Nacht: Müd schläft der Abend ein. No. 4. Dankbarkeit: Sag mir, o sag mein Herz. No. 5. Ewige Jugend: Wenn überm Haupte märzlich Winde wehen, f. Gesang m. Pfte. (26 S., tschech.-dtsch. Text.) Wien, Universal-Edition M 3.

Jöde, Fritz.
Der Musikant. Lieder für die Schule. Kl. Ausg. 1925. Heft 1, 2. (96, 96 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler je M 1,50.
Alte Madrigale und andere a-cappella-Gesänge f. gem. Chor aus dem 16. Jahrh. und dem Anfange des 17. Jahrh. 6. bis 8. Taus. (erw. Aufl.) 1925. (109 S.) Homberger, Das alte Jahr. — Isaak, Ich stund an einem Morgen. Insbruck, ich muß. — Lechner, Gott behüte dich. — Lassus, Mein einziger Trost. Aus gutem Grund. Annelein, du singst. Audite nova. Ich weiß mir ein Maidlein. Wohl kommt der Mai. Baur, Baur. — Hasler, O Aufenthalt. Das Herz tut mir. All Lust und Freud. Nun fanget an. Ach weh des Leiden. Jungfrau dein schön Gestalt. Feinslieb, du hast. Ach, Lieb hier ist. Ach, Fräulein zart. — Praetorius, M., Sie ist mir lieb. — Eccard, Nun schürz dich. Nichts besseres ist. — Sartorius, Wohlauf ihr lieben Gäste. — Friederici, Wir lieben sehr. Ade, ich muß. Einstmals das Kind. Ach, wie gar lieblich. — Anonymus, Ich sag ade. — Donati, Wenn wir hinausziehn. — Gastoldi, An hellen Tagen. Fahren wir froh. — Hausmann, Tanz mir nicht. Viel Stund im Tag. — Scandellus, Ein Hennlein weiß. — Stephani, J., Der Kuckuck hat sich. Der Kuckuck auf dem Zaune. — Franck, M., Das Bergwerk. — Meiland, Herzlich tut mich erfreuen. — Marencio, Schau ich dir. — Finck, H., Mag das gesein. Ach herzigs Herz. — Greitter, Es wollt ein Jäger jagen. — Senfl, Ich armes Käuzlein. — Lemlin, Der Gutzgauch. — Othmayr, Es ist ein Schnee gefallen. Wie schön blüht uns der Maie. (Heft 14/16 der Hausmusik.) Wolfenbüttel, Zwißler M 4.

Jolson, Al., **de Sylva,** Bud u. **Meyer,** Joseph.
California. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Jones, Isham.
Indiana moon: Wenn auch deine Lippen schweigen. Waltz song f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text) M 1,50. Berlin, Roehr.

Jugendgesang.
Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern für den Schulgebrauch, hrsg. v. M. Battke.
Sonderheft 52. Heitere Lieder: Preuß, Op. **13.** Von Besen und Rute. — Schotte, Willkommen. — Schotte, Jawohl. — Schotte, Vor den Ferien. — Gulbins, Op. **93.** No. 4. Mein Gewehr. — Kieslich, Nachtigallen und Frösche. — Hecht, Op. **67.** No. 2. Lenzes Ankunft. — Hecht, Op. **67.** No. 3. Kuckuck hat sich. — Hecht, Op. **67.** No. 4. Juchhe. — Hecht, Op. **67.** No. 8. Der erste Schnee.
Sonderheft 53. Für Silvester, Neujahr, Palmsonntag, Himmelfahrt, Pfingsten, Bußtag, Reformation: Battke, Silvesterlied. — Battke, Pfingstlied. — Mendelssohn, Neujahrslied. — Schwalm, Op. **119.** No. 4. Pfingsten. Op. **119.** No. 5. Bußtag. Op. **119.** No. 8. Beichte. Op. **119.** No. 9. Kommunion. Op. **119.** No. 10. Lasset uns ihn lieben. — Pfannschmidt, Op. **20.** Reformation. — Händel, Des Herrn Einzug. — Ritter, P., Hosianna! Davids Sohn.

Jugendgesang.

Sonderheft 54. Für Silvester, Neujahr, Palmsonntag, Himmelfahrt. Pfingsten, Bußtag, Reformation. Kreutzer, K., Forschen nach Gott. — Eckell, Auf dunklen Schwingen. — Eckell, Noch steh ich. — Eckell, Gott sei mir gnädig. — Harder, Vater unser. — Erbe, Op. 12b. Geistliches Lied. — Meißner, Christ ist gen Himmel. — Meißner, Du meine Seele. — Meißner, Gott unser Hort. — Dussek-Kühnhold, Auf, Tochter Zion.

Sonderheft 55. Für Silvester usw. Meißner, Hosianna. — Meißner, Das Jahr geht. — Meißner, Jesus, Jesus. — Preuß, Op. 14. Wir haben ein festes. — Gerling, Hymne. — Luther, Ein feste Burg. — Hecht, Großer Gott wir loben. — Grabert, Machet die Tore. — Grabert, Der Herr behüte. — Reichardt, Schmückt das Fest.

Sonderheft 56. Grab- und Trauergesänge, Sterbelieder. Bach, J. S., Einen guten Kampf. — Rödelberger, Du kamst, du gingst. — Buchs, Kindergrablied. — Schwalm, Die mit Tränen. — Wiedemann, Op. 5. No. 1. Selig sind die Toten. — Hecht, Op. 58. No. 1. Ruh sanft. — Klages, Es ist ein Schnitter. — Händel, Wenn Christus der Herr. — Schneider, Des Pilgers Trost. — Kühnhold, Sei ruhig Herz. — Meißner, Sei still.

Sonderheft 57. Für festliche Gelegenheiten. (Jubiläum, Kirchweihe, Erntedankfest, Konfirmation, Trauung u. a.) Rödelberger, Gebet. — Lindpaintner, Mahnung. — Mozart, Weihelied. — Gackstatter, So feierlich. — Kühnhold, Kein Lied, kein Laut. — Kühnhold, Es jubeln. — Kühnhold, Jetzt fröhlich. — Schwalm, Op. 119. No. 7. Der Herr hat seinen Engeln. Op. 119. No. 10. Lasset uns ihn lieben. — Hecht, Op. 58. No. 2. O laßt die Kindlein. Op. 58. No. 3. Kröne Gott.

Sonderheft 58. Für festl. Gelegenheiten (usw.). Machts, Op. 7. No. 7. Ehre sei Gott. — Gluck, Hymne. — Gluck, Wo du hingehst. — Mücke, Gott grüße dich. — Bortniansky, Ehre sei Gott. — Becker, A., Alles was Odem hat. — Kumm, Danket dem Herrn. — Bortniansky, Ich bete an. — Wagner, F., Sursum corda. — Gerling, Mahnung. — Becker, A., Alles was Odem hat. — Eckell, Bei dir Jesu.

Sonderheft 59. Für festl. Gelegenheiten (usw.). Eckell, Herr Gott. — Eckell, Es baut o Gott. — Böhner, Hymne. — Wagner, F., Erdenwallen. — Harder, Unser Vater. — Erbe, Op. 12b. Geistliches Lied. — Meißner, Du meine Seele. — Meißner, Wie lieblich sind. — Mendelssohn, Stille halten. — Gebhardi, Gott sei gelobt. — Beethoven, Preiset laut.

Sonderheft 60. Für festl. Gelegenheiten (usw.). Hecht, Op. 52. No. 1. Psalm 100. — Gerling, Hymne. — Hoffmann, P., Sei nur getrost. — Hecht. Op. 58. No. 4. O welch ein wonniger. — Hecht, Großer Gott, wir. — Bortniansky, Ich bete an. — Grabert, Ehre sei Gott. — Grabert, Der Herr behüte. — Pfannschmidt, Sei uns gegrüßt.

Sonderheft 61. Kinderlieder. Battke, Frühlingsball. — Schumann, Der Englein Wacht. — Wandelt, Schützenkönig. — Reinecke, Rangstreitigkeiten. — Wandelt, Spatzenfang. — Kulenkampff, Schlummerliedchen. Marienwürmchen. Kuckuck und Nachtigall. Sommerzeit. — Egidi, Der Bauer und sein Taubenhaus. — Großjohann, Wettstreit. — Klages, Zaunköniglied. — Otto, Aus dem grünen Walde.

Sonderheft 62. Kinderlieder. Großjohann, Bei Goldhähnchens. — Machts, Drescherlied. Gruß an die Sterne. Das Lied vom Frost. — Milarch, Matten Has. — Freudenberg, Susala, dusala. Hopp, hopp. — Scheel, Wandern im Walde. Kleine Marie. — Egidi, Tanzliedchen. — Rinck, Alle Jahre wieder.

Jugendgesang.

— Siegert, Gebet an den hl. Christ. — Battke, O heiliges Kind. — Widmann, Kling, Glöckchen. — Battke, O Weihnachtszeit. — Praetorius, Es ist ein Ros'. — Battke, Weihnachtsbotschaft. — Schulz, Ihr Kinderlein.

Sonderheft 63. Kinderlieder. Wagner, F., Gespräch der Kinder mit dem Christkinde. — Gerling, Die Schule ist aus. — Kühnhold, Spatz und Katze. — Schumann, Vom Schlaraffenland. — Preuß, Op. 13. Von Besen und Rute. — Schotte, Vor den Ferien. Des Kindes Abendgebet. — Kühnholz, Weihnachten. — Schumacher, Weegenleed för de Kriegstied. — Hecht, Op. 67. No. 3. Kuckuck hat sich zu Tod gefalln.

Sonderheft 64. Lieder für Herz und Gemüt. Rödelberger, Hüpft ein Vöglein. — Wandelt, Im Juni. — Reinecke, Lenzestrost. — Albert, Der Freundschaft Lied. — Reinecke, In Freundschaft. — Becker, Ich weiß ein liebes Plätzchen. — Klages, Die gute alte Zeit. — Jordan, Schottlands blaue Glockenblumen. — Zuschneid, Muttersprache. — Reinecke, Mutterherz. — Egidi, Selige Menschen. — Becker, Freuet euch der schönen Erde. — Battke, Pfingstlied. — Buchs, Nichts lustiger. — Walk, Sonntag. — Klages, Das Herz. Tränenblümlein. Sing, o süße Harfe.

Sonderheft 65. Lieder für Herz und Gemüt. Klages, Das Lied vom Neck. Spinn, spinn. — Kriegskotten, Op. 55. No. 1. Die Eichen. — Beethoven, Op. 57. Hymne an die Nacht. — Kahn, Sonntagsmorgen. — Nägeli, Morgenlied. — Pfannschmidt, Aus alten Märchen. — Kühnhold, Glockenruf. — Gackstatter, So feierlich. — Kühnhold, Danklied. — Romberg, Holder Friede. — Mendelssohn, Das Schifflein. — Klages, Lied der Landleute.

Berlin, Vieweg. Heft à M 0,80.

Jüngst, Hugo.
Op. 102. Ungarische Steppenbilder. Ein Zyklus f. Männerchor od. gem. Chor m. Begl. d. Pfte od. Orch. Ausg. f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. (44 S.) M 8; St. M 10.

Kainradl, Josef.
Messe der hl. Elisabeth m. Offert. „Diffusa est gratia" f. S.- u. A.-St. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (21 S.) M 3; 2 Sing-St. à M 0,50.

Kaminski, Heinrich.
Drei geistliche Lieder. No. 1. O Menschenherz. No. 2. Wiegenlied: Ah, mein Kind, mein müdes Vöglein. No. 3. Geistlich Taglied: O Licht! O Tag! in uns, f. S., V. u. Pfte. (Pfte-St. 13 S.) Erl. Bearb. Wien, Universal-Edition M 2.

Kammer, Nic.
Glück auf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Kammerer, Im. I.
Op. 8. No. 1. 's Still Wasser: Es is emol es Seeli gsy, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Kapp, Arno.
Op. 18. Ruhe meine Seele: Diese Zeiten sind gewaltig, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. à M 0,40; St. à M 0,15.

Kauffmann, Fritz.
Op. 16. No. 2. Walzer-Humoreske f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. Berlin, Bote & Bock M 2.

Kaufmann, Willy.
Op. 8a. Mit Trommeln und mit Pfeifen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Kaun, Hugo.
Hünengräber: Der Mond hat hell beschienen, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Ich heb zu dir die Hände, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kaun, Hugo.
Der Kranich: Rauh ging der Wind, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Kawan, H.
Kinomusikalbum. No. 1. Leidenschaft. No. 2. Trauer. No. 3. Tragische Szene. No. 4. Festlicher Aufzug. No. 5. Aufruhr, Lärmszene. No. 6. Freude, f. Salonorch. M 4. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 2,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1.
Keller, Walther.
Houben-Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Düsseldorf, Musikhaus Apollo à M 1,50.
Wärst du ein Engelein, f. Pfte m. Text. Düsseldorf, Musikhaus Apollo M 1,50.
Kempfendorff-Stein, Paul.
2 berühmte ungar. Tänze. No. 1. Ddur. No. 2. gmoll, f. Mandquart. bearb. Berlin, Birnbach à M 0,40.
Ketterer, Ernst.
Zwei Liebeslieder f. 4stimmigen Frauenchor. a) Harfenklang und Saitenspiel. b) Ich armes Maidlein klag mich sehr. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr. Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,20.
Zwei Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. a) Schlummerlied der Hirten: Schlaf wohl, du Himmelsknabe. b) Schlaf, mein Kindelein, schlaf mein Söhnelein. Freiburg, i. Br., Renk & Eichenherr. Part. (8 S.) M 1,20; St. à M 0,30.
Drei weltliche Lieder f. gem. Chor bearb. a) Es taget vor dem Walde. b) Des Abends spät im Mondenschein. c) Frau Nachtigall: Viel Freuden mit sich bringet. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr. Part. (4 S.) M 1; St. à M 0,30.
Kieslich, Leo.
Op. **98.** No. 1. Sehnsucht nach Stille: Höhenentlang der Tag verraucht. No. 2. Gesang des Lebens: Groß ist das Leben und reich, f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. à M 1; St. à M 0,10.
Op. **102.** No. 1. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. No. 2. Heimat: Ein Freund ging nach Amerika, f. Männerchor. Leipzig, Pabst. No. 1 Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 2 Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **105.** Meine Heimat: Ach ja, wo ich geboren bin, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kindler, Paul.
Op. **14.** O Maienglück, o Jugendzeit: In Duft und Farben lag das Land, f. gem. Chor. Münster/Westf., Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kinomusikalbum.
s.: Kawan, H.
s.: Lange, A.
Kletzki, Paul.
Op. **11.** Drei Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der tote Park umschweigt. No. 2. Junger Wald: Der junge Wald ist ein grüner Rausch. No. 3. Herbstnacht: Ich kann jetzt oft durch kühle Nächte gehen. (14 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Kloepfer, Ernst.
Die verlassene Mühle: Hör ich die Wasser rauschen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.
Koch, Markus.
Kommunionlied: Jesus mein Heiland, sieh, f. m. St. (1stimmigen Chor), V.- u. Org.- (od. Harm.-)Begl. Regensburg, Gleichauf M 1,60.
Kodály, Zoltán.
Op. **13.** Psalmus hungaricus. Wien, Universal-Edition. Chor-St. à M 0,40.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Dorfszene: Tuts der böse Zwiebel allein. No. 2. Nausikaa: Einsam steh ich hier am Meere. No. 3. Lied auf der Wiese: Schön ist

Kodály, Zoltán.
es, schön im Herbst. No. 4. Schwer und trostlos. (17 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
Köllner, Eduard.
Op. **70.** Geh an den Rhein in Maientagen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. **82.** Seesturm: Ein Wehruf zittert durch die Luft, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Kollo, Walter.
Drunter und drüber. Revue. Daraus:
Ich hab ein Stübchen im 5. Stock. Foxtr. f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Lindenmarsch f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Blasmusik bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Lindemann M 3.
Berlin, Edition Vuvag.
Der Flug um den Erdball. Film. Daraus:
Die Mädchen von Tsching-Tschang-Fu, f. Salonorch. bearb. v. W. Lachner. Berlin, Edition Vuvag M 1,80.
Die Frau ohne Kuß. Optte. Daraus:
Das ist der Frühling von Berlin, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Marietta. Optte. Daraus:
Frühlingsträume: Was eine Frau im Frühling träumt. Foxtr. f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Blasmusik bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Lindemann M 3.
Warte, warte nur ein Weilchen. Shimmy f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Edition Vuvag.
Noch und noch. Revue. Daraus:
Der erste Kuß: Ja der erste Kuß, das ist, f. gr. Orch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Edition Vuvag M 2.
Der Klapperstorch: Das ist der liebe Klapperstorch. Fox f. gr. Orch. M 2. — f. Milit.-Mus. bearb. v. H. Blüthgen M 3. Berlin, Edition Vuvag.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Die tanzende Prinzessin. Optte. Daraus:
Der Bubikopf: Mach dir doch nen Bubikopf. Shimmytrot f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Für ein bißchen Liebe. Walzerlied f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Edition Vuvag.
Die vertauschte Frau. Optte. Daraus:
Textb. (Arnold, Bach, Willi Kollo) 1925 (32 S.) 8°. Berlin, Edition Vuvag M 0,50.
Königsberger, Josef.
Violet, siehst du den weißen Flieder blühen, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
Köpping, Otto.
Op. **184.** Berceuse bohémienne, f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,80.
Kranz, Albert.
Op. **24.** No. 1. Nachtigall, wach auf: Wach, Nachtigall, wach auf, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 2. Osterhymne: Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,15. Leipzig, Hug & Co.
Krause, F.
Armeemarsch No. 1 f. Mandquart. bearb. v. G. Stengel. Berlin, Köster M 0,60.
Krause, Max.
Op. **8.** Junges Leben: Der Frühling ist gekommen, f. gem. Chor. Münster/Westf., Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kreisler, Fritz.
Kleine Stücke f. V. u. Pfte, erste Lage (auch in dritter Lage zu spielen). No. 1. Rondino (über ein Thema von Beethoven), erleichterte Ausg. M 1,80. No. 2. Caprice viennois (erl. Ausg.) M 1,80. No. 3. Aucassin et Nicolette. Canzonetta medievale M 1,80. No. 4. Marsch der Spielsoldaten M 1,80. Mainz, Schott.

Kreiten, Jos.
Op. 9. Sonatine II Cdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Krell, Emil.
Op. 291. Der Heini von Steier: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte für Logenfestlichkeiten. No. 1. Maurerlied: Brüder, schließet fest die Runde. No. 2. Frühlingsfahrt: Der Frühling zog ein! In Flur. No. 3. Heimat: Brüder zieht mit frohem Sinn. No. 4. Brüderlein und Schwesterlein: Scheint das Leben oft auch schwer. (9 S.) Berlin, Birnbach M 1.

Kromolicki, Josef.
Op. 7. Dritte Messe f. gem. Chor in dmoll. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 2; St. à M 0.50.

Kronegger, Rudolf.
I und mei Zeiserl: Geborn bin i am Thurygrund. Wienerlied m. Pfeifrefrain f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Krueger, P.
Op. 9. Rhapsodie hmoll No. 1 f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1.

Kühnhold, Karl.
Drei launige Sängersprüche. No. 1. Nämlich, so ein Sängerfest. No. 2. Die Nachtigall singt auf dem Baum. No. 3. Männer singen meistens immer, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0.20; St. à M 0,10.
Wächterlied: Wächter schließt die Tore zu, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Kulm, H.
Schwäbischer Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Wille. Ulm a. D., Kaim M 0,80.

Labroca, Mario.
Streichquart. Wien, Universal-Edition St. M 6.

Lalo, Edouard.
Op. 21. Symphonie espagnole f. V. Solo u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel (Pfte-St. 44 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
Op. 29. Concerto russe. Daraus:
Lento f. V. u. Pfte bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Lang, Walter.
Op. 13. Sieben Stücke f. Pfte. (13 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Lange, A.
Kinomusikalbum. No. 1. Feierlicher Festmarsch. No. 2. Volkstümlich. No. 3. Nocturno. No. 4 u. 5. Sturmszene 1, 2. No. 6. Stilles Leid. No. 7. Sturmszene 3. No. 8. Klage, f. Salonorch. M 6. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 4. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Lanz, Josef.
Ostschlesische Volkstänze (f. 2 V. u. Klampfe) gesammelt. 1924. (19 S., Beschreibung der Tänze 4 S.) qu. 8°. No. 1. Wie war ejwers Wasser genga. No. 2. Schwager. No. 3. Mellnertanz. No. 4. Schoustertanz. No. 5. Dar Schmejd. No. 6. Sixte wohl da kimmt er. No. 7. Taubentanz. No. 8. Der Bischoff. No. 9. Hühnerscharre. No. 10. Basemtanz. No. 11. Tejchlatanz. No. 12. Spazierpolka. No. 13. Tejchlatanz. No. 14. Straschak. No. 15. De Mejl (Mühle). Plauen i. V., Das junge Volk Verlag G. Wolff M 1.

Lechthaler, Josef.
Op. 5. Klemens Maria Hofbauer Jubiläumsmesse f. gem. Chor, Org. u. Bläseroktett (ad lib.), [3 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (29 S.) M 5; 4 Chor-St. à M 0,50; 8 Bläser-St. M 4.
Op. 9. Missa patronus ecclesiae, zu Ehren des hl. Josef. Ausg. A f. gem. Chor u. Org., Streichquint. (od. nur 2 V.) ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (24 S.) M 5; Chor-St. à M 0.50; Streicher-St. M 3.

Lehár, Franz.
Kondja, schenk mir eine Nacht. Tango Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. Waldau M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rebner & Wergo.

Leipold, Bruno.
Op. 168abc. Täglich Brot, f. Org. od. Harm. Leichte u. kurze Fantasiestücke, Vorspiele u. Choralbearb. zum Gebrauch in Haus u. Kirche. Heft 1. (31 S.) Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 2.

Leipoldt, Friedrich.
Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.
Bd. 1. Vokalgruppe o—u (Vokalisationslieder-Intervalltrefffübungen). Ausg. f. MS. u. T., t. (67 S.) Leipzig, Dörffling & Franke M 5.

Lendvai, Erwin.
Op. 39. 2 hymnische Gesänge f. Frauenchor a cappella. No. 1. Heiliger Lenz: Verdammt! In grauer Kaserne. No. 2. Morgenpsalm: Fürst der Sonnen, da die Röten. Mainz, Schott. Part. (6 S.) M 1; jede St. jedes Chores à M 0,20.

Leoncavallo, Ruggiero.
Die Medici. Oper. Daraus:
Serenata f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2.50.

Leopoldi, Hermann.
Ja, so ein Rutscher. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Lewalter, Joh.
Schwälmer Tänze f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Liadov, Anatole.
Op. 16. 1er scherzo pour orch. Réduction pour piano à 2 mains par S. Liapounov. (15 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Lindauer-Cattaneo, Johann.
Wiegenlied f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.50.

Liszt, Franz.
Au bord d'une source f. Pfte. (Années de pélerinage, 1re année No. 4). Braunschweig, Litolff M 0,40.
La campanella. Grande étude d'après Paganini No. 3 f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,50.
Etude de concert No. 2 f. Pfte (Allegrezza). Braunschweig, Litolff M 0,50.
Etude de concert No. 3 (Sospiro) f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0.50.
Les jeux d'eaux à la ville d'Este f. Pfte. (Années de pélerinage, 3me année No. 4.) Braunschweig, Litolff M 0,60.
Mephisto valse. Episode: Der Tanz in der Dorfschänke aus Lenaus „Faust", f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,90.
O komm im Traum. Lied f. Salonorch. bearb. Berlin, Max Müller M 1,20.
Le rossignol (Die Nachtigall), f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.

Litkiewicz, Alfred.
Op. 50. Reichskanzlermarsch f. Orch. Stettin, Baltischer Musikverlag M 2.
Hexchen. Walzerintermezzo f. Salonorch. bearb. v. A. Rakow M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Longhinelli, W.
Ça passe. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Lorenz, Karl.
Wachsenburgmarsch f. Pfte. Arnstadt, Gimmerthalsche Buchh. M 1,50.

Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Abe. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. O. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.

Lortzing, Albert.
Vollst. Textb. mit 13 Szenenbildern u. Figurinen. Originalzeichnungen v. Kunstmaler O. Linnekogel. 1925. (94 S.) 8°. München, Hieber M 0,40.

Loeschhorn, A.
Op. **198.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. No. 2. Rondino. No. 3. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.

Löwe, Karl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
— f. Mandchor bearb. v. Th. Biewend. Berlin, Köster M 0,70.

Lübbert, Fr.
Schwarz und weiß (Helenenmarsch). Defiliermarsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Mackenthun, Walter.
Tango funèbre f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Mahler, Gustav.
Sinfonie No. 10. Faksimile-Ausg. der Handschrift G. M.s nach dem im Besitz von Frau A. M. Mahler sich befindlichen Originalmanuskript im Herbst 1924 von der Ges. f. Graphische Industrie, Wien, im Auftr. des P. Zsolnay-Verlags hergestellt. Mappe u. Papier gleichen dem Original. Mappenschild nach Entw. v. R. Geyer. Einliegend Skizzenblätter zur 10. Sinfonie. 2°. — Ferner einführende Bemerkungen v. R. Specht. 1924. (16 S. u. 2 Taf. Notenbeisp.) 8°. Wien, Zsolnay Verlag M 17.

Manén, Joan.
Op. **A** — 20. Balada f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 16 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Martin, Friedrich.
Maria Rosengarten: Ave Maria, du Rosengarten. — Mariä Verkündigung: Ave Maria, gratia plena, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zum Türmer, Jahrg. 27, Heft 3, Dez. 1924.) Stuttgart, Greiner & Pfeifer.

Mascagni, Pietro.
Freund Fritz. Oper. Daraus:
Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,50.
Lyrische Vision beim Anblick der Santa Teresa di Bernini, f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

May, Edw.
Hast du denn das gewollt? Valse lente f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

May, Hans.
Ein Sommernachtstraum. Daraus:
Serenade f. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,50.

Mazas, F.
Op. **38.** 12 leichte Duos f. 2 V. bearb. v. H. v. Dameck. Heft 2 (No. 7—12). (39 S.) Leipzig, Benjamin M 1.

Meisel, Edmund.
Der Totentanz: Der Türmer, der schaut zu mitten. Mit melodramat. Musik f. Orch. od. Pfte. Ausg. m. Pfte. (8 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Meißner, Tutti.
Komm Mutter, wir wollen mal tanzen, f. Gesang m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Mendelssohn, A.
Op. **90.** XI. Motette zur Passionsfeier f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,30.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **19.** No. 3. Jägerlied f. 4 V. bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. 4 V. u. Pfte bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum. Daraus:
No. 4. Hochzeitsmarsch f. 4 V. bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. 4 V. u. Pfte. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,10.
Op. **74.** Athalia. Daraus:
Kriegsmarsch der Priester f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.
Venetianisches Gondellied f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.

Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearb. Schule f. Saxophon. Allerleichteste praktische Anleitung zur Erlernung des Saxophons mit eingehenden Beschreibungen des Instrumentes, seines Klappensystems mit allen Neuerungen der Neuzeit, leicht verständliche Erklärungen der Griffe mit zahlr. einfachen Griffdarstellungen, kurzen wirkungsvollen Übungen und Unterhaltungsstücken. (27 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 2.

Meßner, Oskar.
Op. **289.** Die Kosende. Polka Mazurka f. Z. (V.-Schl.) Leipzig, Mehner M 0,80.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **86.** No. 1. Frühlingszauber: Im Frühlingszauber liegt die Welt, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Konzert f. Vla u. Orch. Ausg. f. Vla u. Pfte. (Pfte-St. 20 S.) Leipzig, F. Schuberth jr. M 6.

Meyer-Raubinek, Hans.
Menuett f. V. Nürnberg, Schmid Nachf. M 1.

Micheli, G. de.
Op. **25.** Serenata di baci f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Modernes Marschalbum.
Bd. II. Dazu Vcello-St. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Mojsisovics, Roderich von.
Op. **38.** Sonate bmoll f. Org. (31 S.) München, Zierfuß M 6.
Op. **52a.** Bilder aus der Steiermark f. Pfte.
Heft 1. No. 1. Bild (Blick auf eine Ruine [Gösting]). No. 2. Rittermaid in der Ruine (Stift Rain). No. 3. Biedermeierisches Tänzchen. (4 S.)
Heft 2. No. 4. Abendbild (Abschied vom Tor). No. 5. Winterabend bei gotischer Kirche (Herz-Jesu-Kirche in Graz). (4 S.)
München, Zierfuß. Heft à M 1.
Op. **56.** Träume am Fenster. Ein Liederzyklus v. R. Graf, f. e. h. St. u. Pfte od. Orch. No. 1. Träume am Fenster: Aller Sonnenschimmer ist in. No. 2. Eine Schleife trägst du in den Haaren. No. 3. Aus deinem Munde müßten Worte kommen. No. 4. Mondlicht liegt auf deinen Haaren. No. 5. Nur durch dich bin ich zum Mönch geworden. No. 6. Und ich wage nicht, dich anzusehn. No. 7. Kämest du zu mir, ich. No. 8. Andre werden Blumen bringen, f. Gesang m. Pfte. (15 S.) München, Zierfuß M 3.

Montéclair.
Pan und Syrinx. Daraus:
Melodie f. V. u. Pfte bearb. v. K. Friedberg u. F. Kreisler. Wien, Universal-Edition M 1,25.

Moritz, Edvard.
Op. **22.** Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Capriccio. (5 S.) No. 2. Rondino. (5 S.) No. 3. Intermezzo. (5 S.) No. 4. Burleske. (5 S.) Berlin, Birnbach à M 1.
Op. **28.** Vier Fabeln v. G. E. Lessing f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Bär und der Elefant: Die unverständigen Menschen! M 1,50. No. 2. Der Phönix: Nach vielen Jahrhunderten gefiel es dem Phönix M 1,20. No. 3. Der Hamster und die Ameise: Ihr armseligen Ameisen M 1,20. No. 4. Die Maus: Eine philosophische Maus pries M 1,20. Berlin, Birnbach.

Mozart, W. A.
Cosi fan tutte. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandchor bearb. v. P. Schuppe. Berlin, Köster M 2,25.
Deutscher Tanz f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.
Divertimento. Daraus:
Berühmtes Menuett f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
Don Juan. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.
Textb. Heiteres Drama in 2 Aufz. v. L. da Ponte. Textb. v. H. Levi. Durchges. u. hrsg. v. O. Erhardt. (77 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,25.
Die Entführung aus dem Serail (Köchel 384). Oper. Daraus:
Ouv. Part. (35 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Part. (304 S.) (Gesamt-Ausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 50.
Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Akten v. L. da Ponte. Daraus:
Klavausz., rev. v. P. Klengel. Die deutsche Übersetzung teils rev., teils neu bearb. v. H. Levi. (362 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
Rezitativ und Arie: Endlich nahet sich die Stunde, f. Mandchor bearb. v. P. Schuppe. Berlin, Köster M 1,40.
Vollst. Textb. mit 12 Szenenbildern u. Figurinen. Originalzeichnungen v. Kunstmaler E. M. Engert. (85 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,40.
Klavierkonzert Cdur (No. 21) (Köchel 467) f. Pfte m. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (94 S.) 8⁰ M 1,50.
Missa brevis in Ddur (Köchel 194) f. 4 Sing-St., 2 V., Kb. u. Org., musikalisch redigiert v. C. Rouland. Wien. Eine Vla-St. aus dem Archiv der St. Peterskirche in Wien ist der Originalbes. ad lib. hinzugefügt. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.- zugl. Dir.-St. (33 S.) M 4; Sing-St. à M 0,60; Orch.-St. cplt. M 4.
Streichquart. Gdur No. 14 (No. 1) (Köchel 387). Part. (32 S., 1 Bild (Taf.) u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Textb. Deutsche Oper in 2 Akten. Dichtung nach L. Giesecke v. E. Schikaneder. Durchges. u. hrsg. v. O. Erhardt. (80 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,25.

Müller, Johannes.
Nur einen Kuß bevor ich geh. f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger. — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,50.

Müller v. d. Ocker, Fritz.
Op. **151.** Vagans scholasticus: Der Sang ist verschollen, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **152.** No. 1. Ich habe den Frühling gesehen. No. 2. Zu Straßburg auf der langen Brück. Schweizerische Volksweise f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag Part. à M 0,20; St. à M 0,10.
Op. **153.** Der Lenz ist da! Hinaus, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Münzer, Alfred.
Mach mich Mah-Jongg, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag M 1.

Murzilli, Tito.
Haremsnacht: Komm holde Nacht voll süßer. Oriental. Foxtr. u. Blues f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rebner & Wergo à M 1,50.

Murzilli, Vincenz.
Op. **6.** Serenata Andermatt f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Murzilli, Vincenz.
Kleiner Spaziergang. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. B. Janos. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Mussorgsky, Modeste.
Bilder einer Ausstellung, f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 1,50.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Russischer Tanz (Warlaams Lied) f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,75. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Muth, Fritz.
Op. **58.** Die sympathische Kur oder Das weggehexte Gerstenkorn: Herr Wilhelm Dietchen. Humorist. Duett f. 2 Herrn nach bekannten Melodien. Berlin, Ed. Bloch M 3.
Op. **62.** Das Stelldichein: Hier muß der Platz wohl sein. Humorist. Duett f. 2 Herren (od. Damen, Hosenrollen). Nach bekannten Melodien. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Nellius, Georg.
Op. **24.** Snaiklöckskes. Textb. (23 S.) 8⁰. Neheim, Sauerländer Musikverlag M 0,30.
Op. **28.** No. 1. En siuerlännsk Danzelaid: Graitken kumm mol an dät Finster. Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 2. Dat twedde Danzelaid: Leyse, Leyse, dumme Leyse (Heinerich, wenn de Pott mol en Luak hiät). Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 3. Use Bräuer Aloys, dai woll. Part. M 2; St. à M 0,30. No. 4. O Hannes wat 'n Haut. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 5. Hännesken im Schuatstäine flikkere seyne Schauh. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 6. Dat iutbündeg schöne Laid vam Pastor sin Kau: Kennt ji al dat nigge Laid. Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 7. Meyn Duarp, en Hius. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 8. Waigenlaid: Hilleken, stilleken Äugelkes. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 9. Spinn, Miäksken spinn. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 10. Vam duitsken Rheyn un vam Weyn: Drinken well vey diän fuergen. Part. M 1,50; St. à M 0,30, f. Männerchor. bearb. Neheim, Sauerländer Musikverlag.

Nelson, Rudolf.
Der Harem auf Reisen. Burleske. Daraus:
Der Fritz bezahlt die Kleider, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Wenn du meine Tante siehst, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Madame Revue. Daraus:
Berliner Pflaster. Lied u. Onestep f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Das macht man einmal. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Wohnst du denn bei deiner Alten. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Zur Liebe gehört auch ein bißchen Musik. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Leipzig, Benjamin.

Nettelmann, Georg.
Mein Schatz ist bei der grünen Polizei, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Neuhofer, Franz.
Op. **90.** Friedensmesse f. gem. Chor, Streichquint. u. Org., 2 Hörner in F ad lib. Wien, Universal-Edition. Part. (30 S.) M 8 *n.

Noack, Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Stettin, Baltischer Musikverlag M 2.

Nowosad-Nissen, Otto.
Op. **44.** Es gibt noch manch Garterl im sterbenden Wien. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Mück M 1,50.

Nowowiesky, Felix.
Unter der Friedensflagge. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Obermaier, Lorenz.
Mein Sternenlied. Ein kleines Stimmungsbild f. Z. (B.-Schl.) Dresden, Hentzschel M 0,80.

Ochs, Siegfried.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. gem. Chor bearb. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Entr'acte und Barkarole f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3.

Ostermann, Willy.
Mama, Mama unse Heinemann, f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,80.

Ottinger, Ludwig.
Altwiener Zeit! Altwiener Leut, f. Pfte m. Text. Wien, Blaha M 1,50.

Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Berühmtes Menuett f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1.
Op. **16.** No. 2. Melodie f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. Berlin, Bote & Bock M 2.
Manru. Oper. Daraus:
Wiegenlied und Liebeslied f. Salonorch. bearb. v. K. Schmalstich. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Pamer, Fritz Egon.
Wiegenlied: Schlafe, schlaf ein mein Leid, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1.

Pergolesi, G. B.
Siziliano, f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.

Pernklau, Karl.
Hessen-Marsch f. Streichorch. u. Harmoniemusik. Linz a. d. D., Steurer M 3,60.

Petzold, E.
Op. **12b.** Irisches Volkslied: Sag mir das Wort, dem so gern, f. Männerchor. 2stimmig im Kanon. Dresden, Salora-Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Pickert, Alfred.
Avec élan. Marsch f. Salonorch. Berlin, Feldow-Bechly M 1,50.

Piefke, Gottfried.
Der Königgrätzer Marsch, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. C. Jutzi. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Platzbecker, Heinr.
Op. **95.** Der deutsche Rhein: Erinnerung hold, ein Jugendtraum, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Poldini, Eduard.
Op. **80.** Moments musicaux. 25 Vortragsstudien f. Pfte. (40 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Farsangi lakodalom. Oper. Daraus:
Asztali zene f. Pfte M 1,50.
Magyar nóta: Jartam künn a zivatarba, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Weinberger.
Poupée dansante, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. Mainz, Schott M 2.

Popp, Wilh.
Op. **424.** Die Nachtigall. Polka de bravoure f. gr. od. kl. Fl. m. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 2,50.

Popper, David.
5 Kadenzen f. Vcello, hrsg. v. G. v. Vikar. (14 S. m. ung.-dtsch-frz. Text.) Wien, Universal-Edition M 2.

Pörschmann, W.
Klein Elschen braucht 'n Pelzchen, f. Gesang m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Prell, Paul.
Op. **290.** Eier-Meier: Herr Meier, haben sie noch frische Eier? Shimmy f. Orch. bearb. v. C. Jederskowski M 2. — f. Salonorch. bearb. v. C. Jederskowski M 1,50. — f. V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, PAP-Verlag.

Prohaska, Karl.
Op. **22.** Passacaglia. Thema, Variationen u. Finale f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (121 S.) M 40.

Prokofiev, Serge.
Op. **21.** No. 2. Suite du ballet „Chout" f. gr. Orch. Leipzig, Gutheil. Part. (156 S.) 8⁰ M 8.
Op. **27.** 5 poésies d'A. Akhmatova pour chant et piano. No. 1. Sonne warm ins Zimmer flutet. No. 2. Eine geistliche Liebe verkennen wirst. No. 3. Erinnerung an die Sonne: Sonne, du leuchtest nicht mehr wie sonsten. No. 4. Liebster! Hörst du leise Tritte. No. 5. Der grauäugige Prinz: Heil sei dir Schmerz, der du. (19 S., russ.-frz.-dtsch-engl. Text.) Leipzig, Gutheil M 4.
Op. **33.** Die Liebe zu den drei Orangen. Oper. Text u. Musik v. S. Prokofiev (nach Carlo Gozzi). Dtsche Übers. v. V. Miller. Textb. (79 S.) 8⁰. Leipzig, Gutheil M 1.

Protze, Hermann.
Op. **22.** Praktische Schule f. Harm. Ausführl. Lehrgang von den ersten Anfängen bis zur vollen Ausbildung nebst einer großen Auswahl von Übungs- u. Vortragsstücken. Gr. Ausg. (XXVI, 186 S., dtsch-engl.-frz. Text.) qu. 8⁰. Brosch. M 6; Gzlwbd. m. Goldprägung M 8; Volksausg. (XXVI, 115 S., dtsch-engl.-frz. Text) qu. 8⁰ M 4; Gzlwbd. m. Goldprägung M 6. Probstdeuben, b. Leipzig, Harth-Verlag.
Op. **29.** Ostern: Laß ab von deiner Klage, f. Gesang m. Pfte (h.). Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag M 1.20.

Provaznik, Anatol.
Op. **130.** Ballade f. Pfte. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Purcell, Henri.
Dido u. Aeneas. Tragische Oper. Daraus:
Textb. Deutsche Fassung v. R. St. Hoffmann. 1924. (15 S.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Radeck, Ferdinand.
Grenadiermarsch: Fridericus rex f. Vcello u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Ralf, Richard.
Mozart-Mosaik f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 3.

Rameau, Jean Ph.
Gavotte f. Mandchor, bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.

Rathaus, Karol.
Op. **9.** 5 Klavierstücke. (32 S.) Wien, Universal-Edition M 3,50.

Rebner, Arthur.
Finde den Text. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.
Meseritz. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.
Schenk doch deine Augen einem Kinde. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.

Reckling, A.
Waidmannsheil. Jägermarsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Redern, Wilhelm Graf von.
Christine, Königin v. Schweden. Oper. Daraus:
Menuett f. Salonorch. bearb. v. Kl. Schmalstich. Berlin, Bote & Bock M 2.
— f. Pfte bearb. v. Kl. Schmalstich. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag, f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,60.
Reger-Album. Ausgew. Klavierkompositionen. Rev. u progressiv geordnet v. A. Willner.
Bd. II. No. 1. Op. **36.** No. 3. Capriccietto. No. 2. Op. **36.** No. 2. Albumblatt. No. 3. Op. **44.** No. 2. Burletta. No. 4. Op. **36.** No. 7. Valse-Impromptu. No. 5. Op. **20.** No. 1. Humoreske. No. 6. Op. **45.** No. 1. Intermezzo. No. 7. Op. **22.** No. 4. Walzer. No. 8. Op. **36.** No. 9. Rêverie. No. 9. Op. **53.** No. 7. Silhouette. No. 10. Op. **22.** No. 6. Walzer. (30 S.)
Bd. IV. No. 1. Op. **32.** No. 1. Improvisation. No. 2. Op. **36.** No. 8. Capriccio. No. 3. Op. **20.** No. 3. Humoreske. No. 4. Op. **53.** No. 1. Silhouette. No. 5. Op. **36.** No. 1. Humoreske. No. 6. Op. **44.** No. 4. Capriccio. No. 7. Op. **32.** No. 5. Intermezzo. No. 8. Op. **22.** No. 5. Walzer. No. 9. Op. **32.** No. 3. Burleske. (34 S.)
Wien, Universal-Edition à M 2,50.

Reinecke, W.
Die natürliche Entwicklung der Singstimme, vom Kopfklang zur Mittel- (und Voll-) Stimme in 20 praktischen Übungsstunden Reineckescher Methode. Erster Prakt. Teil der „Kunst der idealen Tonbildung". 3. völlig umgearb. Aufl. 1925. (71 S.) Leipzig, Dörffling & Franke M 3.

Reisinger, Franz.
Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. Weihnachtslied f. S.-Solo, gem. Chor, Org. u. 2 V. obl., Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörner zur beliebigen Verstärkung. Neuausg. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 1,20; 4 Chor-St. à M 0,20; Orch.-St. M 1,60.

Rennert, Friedrich.
Op. **76.** Hast du vergessen schönste Frau? Lied u. Boston f. Salonorch. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,25.

Respighi, Ottorino.
Nebel, f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Bote & Bock M 2.

Rettich, Wilh.
Op. **13.** Seelenfeier: Seele, tote Seele willst du mich, f. gem. Chor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Ries, Franz.
Op. **35.** Am Rhein, am deutschen Rhein, f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. Berlin, Ries & Erler M 2.

Rosen, Willy.
Gaunerliebchen. Musikal. Schwank. Daraus:
Textb. 1924. (24 S.) 8°. Berlin, Edition Vuvag M 0,50.
Rübezahl: Eh ich für deine Liebe zahl. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. B. Janos. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **42.** Sinfonie Cdur No. 2 (Ozean). Daraus:
1. Satz f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 6. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 5. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
Op. **103.** Bal costumé (Kostümball). Daraus:
No. 7. Toréador et Andalouse, f. Orch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
— f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,20; Mdlne 2, 3, Mla, Mandcello, B., Fl., Oboe, Schlagzeug à M 0,10.
Dimitri Donskoi. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.
Trot de cavallerie f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Rubinstein, Anton.
Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Daraus:
Fantasie v. H. Bullerian, f. gr. Orch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Simrock M 4.

Ruthardt, Adolf.
Op. **37.** No. 2. Sonatine Cdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Sadun, I.
Kama. Indian Shimmyfox f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Stuttgart, Käser.

Sartorio, A.
Abendlied f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.

Schall, Hans.
Mutterliebe: Ich denke oft voll Seligkeit, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Montiegel. qu 8°. Ulm a. D., Kaim M 0,60.

Scheffler, Siegfried.
Mazedonische Suite. (3 Landschaftsbilder.) f. Orch. Leipzig, Rahter. Part. (102 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.

Schertzinger, Viktor.
Einmal möcht ich dich küssen f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock M 2.

Schiebold, Karl.
Es haben zwei Blümlein geblühet, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der König in Thule: Es war ein König in Thule, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schiffmann, Ernst.
George-Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 2. So ich traurig bin. No. 3. Saget mir, auf welchem Pfade. (3 S.) München, Zierfuß M 1,50.

Schillings, Max v.
Symphonischer Prolog zu Sophokles: König Oedipus, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Schmalstich, Klemens.
Op. **79.** No. 2. Sehnsucht, f. Solo-V. m. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.
Op. **81.** Drei Studien f. Pfte. No. 1. Die Quelle M 1,50. No. 2. Der Bergbach M 2. No. 3. Der Strom M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **82.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Letzte Liebe: Noch halt ich deine Hand M 1,50. No. 2. Ich trage von deiner Seele, h. (original) u. m. à M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Schmutz, Franz.
Anno Domini 1812: Über Rußlands Leichenwüstenei. Melodram m. Pfte. Wien, Kern M 2.

Schnelle, Max.
Op. **7.** No. 1. Wenn der Lindenbaum blüht. No. 2. Auftrag: Sonne, liebe Sonne, flieg an ein Fensterlein, f. gem. Chor. Münster/Westf., Bleeker. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Schoeck, Othmar.
Op. **38.** Gaselen. Liederfolge nach Ged. v. Gottfr. Keller f. Bar. m. Fl., Oboe, Baßklar., Tromp., Schlagzeug u. Pfte. No. 1. Unser ist das Los der Epigonen. No. 2. O heiliger Augustin im Himmelssaal. No. 3. Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar. No. 4. Wenn schlanke Lilien wandelten. No. 5. Nun schmücke mir dein dunkles Haar. No. 6. Perlen der Weisheit sind mir. No. 7. Ich halte dich in meinem Arm. No. 8. Berge dein Haupt, wenn ein König. No. 9. Mich tadelt der Fanatiker. No. 10. Verbogen und zerkniffen war. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavausz. v. P. Klengel (26 S.) M 5.

Schönebaum, Iwan.
Op. **62.** Deutsche Hymne: Held aus deutschen Eichenwäldern, f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. (7 S.) M 2; Chor-St. à M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinbarung.

Schrafft, Fritz.
Op. **10.** Zwei Lieder v. J. Bierbaum f. Männerchor. No. 1. Nacht: Die Nacht ist niedergangen. No. 2. Der lustige Ehemann: Ringelrosenkranz, ich tanz mit meiner Frau. Pforzheim, Rieckers Buchh. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Op. **14.** Im Maien: An einem Maientage saß, f. Männerchor. Pforzheim, Rieckers Buchh. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **15.** Trinklied: Wenn mich die Welt, dies Jammertal, f. Männerchor. Pforzheim, Rieckers Buchh. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Salonorch. m. Harm. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
Ballettmusik f. Mandquart. bearb. v. F. Brämer. Berlin, Birnbach M 0,60.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch Ddur f. 4 V. bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. 4 V. u. Pfte bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
Op. **53.** Rondo f. V. u. Pfte bearb. v. K. Friedberg u. F. Kreisler. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Op. **163.** Streichquintett Cdur. Part. (64 S., 1 Bild [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Op. **167.** Gesang der Geister über den Wassern: Des Menschen Seele gleicht dem Wasser, f. Männerchor, 2 Vle, 2 Vcelli, B. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Deutsche Messe f. 2- od. 3stimmigen Frauenchor m. Org.-Begl. bearb. v. M. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 2; St. à M 0,60.
Deutsche Messe II. Daraus:
Sanctus: Heilig, heilig, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Litanei: Ruh in Frieden, f. Mandquart. Berlin, Birnbach M 0,40.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder. — Am Meer, f. 4 V. bearb. M 1,60. — f. 4 V. u. Pfte M 2. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Mandchor bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 0,90.
Wiegenlied: Schlafe, holder süßer Knabe, f. Mandquart. Berlin, Birnbach M 0,40.
Wiegenlied f. Mandchor bearb. v. P. Schuppe. Berlin, Köster M 1,65.

Schugt, Heinz.
Lommer dem Kenk dat Pfötche wäsche, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Düsseldorf, Musikhaus Apollo.

Schulze, Otto.
Op. **17.** Endlich allein. Walzerlied m. Z.- (B.-Schl.) Begl. Dresden, Hentzschel M 0,80.

Schumann, Rob.
Op. **15.** Daraus:
Am Kamin, f. Mandorch. bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.
Op. **41.** No. 3. Streichquart. Adur. Part. (32 S., m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Paumgartner) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
Op. **85.** No. 12. Abendlied. Op. **15.** No. 7. Träumerei f. 4 V. bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. 4 V. u. Pfte bearb. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
Frühlingsgesang f. Mandorch. bearb. v. W. Fahr. Berlin, Köster M 1,05.

Schumann, Th.
Der Lautenschläger. Eine Liedersammlung m. Lauten- od. Git.-Begl. hrsg. (845 S., 1 Bild [Taf.]) 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. Geb. M 6,50.

Schuppe, Paul.
Immer nur gedenk ich dein, f. Mandorch. Berlin, Köster M 1,25.
Mazurka caractéristique No. 4 f. Mandorch. Berlin, Köster M 1,25.
Viribus unitis, f. Mandorch. Berlin, Köster M 0,90.

Schwartz, Heinrich.
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzerten No. 1—5. (18 S.) Leipzig, Steingräber M 1,80.

Schwerdhöfer, Franz.
Op. **35.** Frühlingsblumen. Walzer f. Mandquart. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. **36.** Ein Sommerabend an der Wolga. Charakterbild f. Mandquart. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. **37.** Im lustigen Kreise. Potp. f. Mandquart. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. **38.** Militärmarsch 1, 2, 3, 4, 5, 6, f. Mandquart. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,20.

Sekerl, Lucie.
Feierstunden. 5 ernste Volksliedertänze. No. 1. Wie schön blüht uns der Maien. No. 2. Der Mayen, der mayen, der pringt uns. No. 3. Meerstern ich dich grüße. No. 4. Es fiel ein Reif in die Frühlingsnacht. No. 5. So grün als ist die Heiden, f. Gesang m. Laute, Fl. u. Geige. Buchschmuck v. H. Grundner. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 1.
Jubelklänge. 5 lustige Volksliedertänze. No. 1. Alles neu macht der Mai. No. 2. Tanz rüber, tanz nüber. No. 3. Ein Vogel wollte Hochzeit machen. No. 4. Freut euch des Lebens. No. 5. Danz, danz Quieselche (f. Gesang m. Laute, Fl. u. V.) 8⁰. Buchschmuck v. H. Grundner. Berlin, Ed. Bloch M 1.

Seepe, Karl.
Mondnacht: Es war, als hätt der Himmel, f. Männerchor. Viersen/Rhld., Molls Buchhandlung. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Seidl, Hans.
Op. **2.** Hoch Alpenrose. Marsch f. Mandquart. Köln, Seidl M 0,80.
Op. **3.** Sei gut zu mir. Konzertwalzer f. Z. (V.-Schl.) Köln, Seidl M 0,80.
Op. **76.** Verbandsmarsch f. Mandquart. Köln, Seidl M 0,80.

Seitz, Friedrich.
Op. **13.** Schülerkonzert No. 1 Gdur f. 2 V. Neu rev. v. E. Söchting. (11 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Siegl, Otto.
Op. **23.** Zwei Baßgesänge. No. 1. Winklige Gassen, was schaut ihr mich an. No. 2. Laß nur das Mühlrad gehen, f. Gesang m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,20.
Op. **24.** Zweite Sonate Cdur f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 32 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 6.
Op. **39.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 17 S.) Leip ig, Doblinger M 5.

Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Daraus:
No. 5. Šárka, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 4.

Stafford, Frank.
Sie — und ihre Miesekatze! Revue. Daraus:
Angora, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Stege, Fritz.
Op. **2.** No. 1. Ich war wie die erfrornen Bäume. No. 2. Jasmin: Es hauchen die Blüten den süßen Duft. Oriental. Weise der anhemitonischen Pentatonik der chinesischen Skala. No. 3. Nebel im Wattenmeer: Nebel, stiller Nebel,

Stege, Fritz.
über Meer. No. 4. Juli: Klingt im Wind ein Wiegenlied, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler à M 1,50.
Op. **3.** No. 1. Es ist Nacht und mein Herz. Duett f. 2 h. St. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler M 1,50.

Steinert, Walter.
Maienzeit: Nun kommt die liebe Maienzeit, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Stengel, G.
Althannoverscher Jägermarsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,60.
An den Frühling (Blumenlied) f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.
Armeemarsch No. 113 f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,60.
Auf mein Deutschland. Marsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,60.
Barkarole auf der Lagune. f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,65.
Frühlingsgruß. Marsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,60.
Für einen Kuß. Konzertpolka f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.
Gut Klang. Marsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.
Ilona. Romanze f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.
Liebeswerben. Walzer f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.
Mein süßer Schatz. Polka Mazurka f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,60.
Die Perle. Walzer f. Mandquart. Berlin, Köster M 1,20.
Semper talis. Festmarsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,65.
Ungarisches Landleben. f. Mandorch. Berlin, Köster M 1,20.
Ungarisches Ständchen f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.

Stephan, Rudi.
Musik f. Orch. in 1 Satz. Part. (77 S.) 8°. Mainz, Schott M 3.

Stockhoff, Walter W.
Metamorphosen. Drei Selbstgespräche f. Pfte. (25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Stolz, Robert.
Op. **409.** L'amour perdu: Wars deiner klugen Augen blau, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. **419.** In Hernals und auf der Wieden. Wienerlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. **431.** Im Dämmerschein laß uns. Lied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Storch, A. M.
Op. **19.** Grün: Grün, ja grün nur soll allein, f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Straus, Oskar.
Riquette. Optte. Daraus:
Klavausz. Zum Dirigieren einger. v. M. Roth. (90 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 10.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **24.** Gruß aus Wien. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,80.

Strawinsky, Igor.
Katzenlieder f. e. Frauen-St. u. 3 Klar. Deutsche Übertragung v. R. St. Hoffmann. No. 1. Hinterm Herd: Kater schlaf, faul bist du. No. 2. Katzenidylle: Kater knackt Nüsse. No. 3. Wiegenlied: Eija, eija, du Kindchen schlaf. No. 4. Was gehört der Katz? Part. (12 S. m. russ.-frz.-dtsch. Text, 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.

Strawinsky, Igor,
Mavra. Opera bouffe en 1 Acte d'après Pouchkine. Daraus:
Klavausz. (89 S., russ.-frz.-engl.-dtsch. Text.) Deutsche Übersetzung v. A. Elukhen. Berlin, Russischer Musikverlag M 20.
Scherzlieder. Russ. Volkslieder, ins Deutsche übertragen v. R. St. Hoffmann. No. 1. Onkel Peter: Mach doch kein Gezeter. No. 2. Marianne: Marianne, kein Teig in der Pfanne. No. 3. Der Oberst ging heut über Land. No. 4. Der Greis und der Hase, f. Gesang m. Orch. Part. (14 S., russ.-frz.-dtsch. Text, 1 Bild [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Suppe, Franz v.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst. Wien, Universal-Edition M 2.

Süß, Rudolf.
Op. **20.** Ich finde keinen Weg zu dir. Lieder z. Laute. No. 1. Du: Ich finde keinen Weg zu dir. No. 2. Die goldnen Märchen, die wir einst. No. 3. Das Mühlrad ist stehn geblieben. No. 4. Volksweise: Und so du das Ringlein getragen. No. 5. Kohlmeiserls Sehnsucht: Kohlmeiserl sprang im Apfelbaum. No. 6. Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir. No. 7. Zwei Rosen waren an einem Stock. No. 8. Weihnachtslied: An der Krippe sang die Reine. (10 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Op. **21.** Auf der Sonnenseiten. Lieder z. Laute. No. 1. Auf da Sunnseit: Grad auf da Sunnseit. No. 2. Der Sommerwind: Wenn der Sommerwind durch die Halme. No. 3. Es geht ein Liedlein Schritt. No. 4. Das stille Gäßchen: Als der Mond durch Gäßchen schien. No. 5. Heut Nacht hats Blüten geschneit. No. 6. Eine antike Forumsgeschichte: In Sankt Roma lebte froh. No. 7. Es sitzt eine Flieg an der Wand. No. 8. Trinkerphilosophie: Und wenn auch der Himmel. (11 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Op. **22.** Aus blühenden Gärten. Lieder z. Laute. No. 1. Lachende Augen: Du liebes, loses Mädel. No. 2. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich. No. 3. Nachtlied: Der Sänger singt im Mondenlicht. No. 4. Ständchen: Vollmond flimmert in den Gassen. No. 5. Violen und Rosen: Einen Kranz hab ich gewunden. No. 6. Tanzlied: Lachendes Kind, drolliges Kind. No. 7. Wandervogellied: Der Himmel blau, da bleib ich. No. 8. Volkslied: Ein Vöglein singt im Wald. (11 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Süßke, Willy.
Op. **19.** Vereintes Glück: Zweier Menschenhände streben, f. Gesang m. Org. (Pfte) h. u. t. Stettin, Baltischer Musikverlag à M 1.

Süßmuth, Hans.
Bergfrühling: Hoch auf der steilen Alpenhalde, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.
Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Treue: Wie dem Wanderer in Träumen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Szymanowski, Karol.
Op. **37.** Streichquart. Cdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. (27 S. m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. A. Willner) 8°. Wien, Universal-Edition M 1,50 *n.; St. M 6.

Tedeschi, L. M.
Op. **47.** Chiarafonte. Capriccio per harpa. Leipzig, Zimmermann M 2.

Tellier, A.
Otaki San. Intermezzo japonais f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Teuchgraber, Rudolf.
's Prater-Mizzerl. Langsamer Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Thauer, H. u. **Schricker,** Rich.
Schule für Laute od. Git. Mit textl. Erklärungen, den gebräuchlichsten Akkordgriffen, Unterhaltungsstücken, Liedern u. Solostücken eignet sich die Schule auch für den Selbstunterricht bis zur höheren Vollendung. 2 Bde. (1—47, 48—91 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. à M 2.

Thiede, Max.
Op. **202.** Deutscher Männer deutscher Sang: Was klingt so hoch, was klingt so hehr, f. Männerchor. Durlach, Weiß. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **203.** No. 1. Neues Volkslied: Liedchen, klingst bald dort. No. 2. Als ich Abschied nahm, f. Männerchor. Durlach, Weiß. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Thieme, Robert.
Juanita oder Frauenehre. Oper in 1 Akt. Daraus: Klavausz. (87 S.) Charlottenburg, Verlag des Haydn-Konservatoriums M 5.

Thompson, Fisher.
Rio nights. Träumerischer Walzer f. Pfte m. Text (engl.). Leipzig, Benjamin M 1,80.

Tießen, Heinz.
Op. **19.** Drei Chorlieder. No. 1. Ein altes Lied vom Sterben: Es weiß es keiner, der's nicht erlebt, f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. à M 0,20. No. 2. Mädchenklage: Nach meiner Lieb viel hundert, f. 4stimmigen Frauenchor. Part. M 0,50; St. à M 0,20. No. 3. Gebet der Mädchen zur Maria: Schau unsre Tage sind so eng, f. 4stimmigen Frauenchor. Part. M 0,50; St. à M 0,20. Berlin, Ries & Erler.
Op. **29.** Totentanzmelodie. Aus der Musik zu Karl Hauptmanns Märchendrama „Die armseligen Besenbinder", f. V. m. Begl. e. kl. Orch. Berlin, Ries & Erler. Part. (7 S.) Preis nach Vereinbarung.

Todtenhoff, Gustav.
Op. **19.** Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1.
Op. **20.** Valse brillante f. Pfte. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,50.

Turk, Roy, **Snyder,** Ted and **Ahlert,** Fred E.
Maybe. Shimmy f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Voehrs, Johann.
Op. **12.** 8 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 2. Ich hör ein Vöglein locken M 1. No. 3. Morgenliedchen: Die Sonne tanzt auf dem Heidegrund M 1. Breslau, Hainauer.

Volkmann, Robert.
Op. **63.** Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Vorpahl, Reinhold.
Olle Kamellen, f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.
TAV-Marsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,65.
Zunftmarsch f. Mandquart. Berlin, Köster M 0,80.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Lied der Matrosen: Steuermann, laß die Wacht, f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Lohengrins Verweis an Elsa: Atmest du nicht mit mir, f. kl. Orch. — Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Vollst. Textb. mit 12 Szenenbildern u. Figurinen, davon 8 Originalzeichnungen von Kunstmaler E. M. Engert. (78 S.) 8°. München, Hieber M 0,40.
Rienzi. Oper. Daraus:
Arie des Friedensboten f. kl. Orch. — Dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,30.
Siegfried. Musikdrama. Daraus:
Vollst. Textb. m. 12 Abb. (115 S.) 8°. München, Hieber M 0,40.

Waldteufel, E.
Ganz allerliebst. Walzer f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. H. Seidl. Köln, Seidl M 1,20.

Watermann, Adolf.
Op. **11.** Sonate cmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 38 S.) Berlin, Ries & Erler M 6.

Weber, Karl Maria v.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. F. Brämer. Berlin, Birnbach M 0,60.
Turandot. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. W. Görgel M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. W. Görgel M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Weill, Kurt.
Op. **8.** Streichquart. No. 1. Wien, Universal-Edition St. M 6.
Op. **10.** 7 Gedichte des Mittelalters f. S., Fl., Vla, Klar., Horn u. Fag. No. 1. Wir haben die winterlange Nacht. No. 2. Wo zwei Herzenliebe an einem Tanze gan. No. 3. Ach wär mein Lieb ein Brünnlein kalt. No. 4. Dieser Stern im Dunkeln sieh. No. 5. Eines Maienmorgens schön tat. No. 6. Ich will Trauern lassen stehn. No. 7. Ich schlaf, ich wach, ich geh. Wien, Universal-Edition. Klavausz. m. Text (16 S.) M 2.

Weinberger, Jaromir.
Gravures. 5 préludes et fugues f. Pfte. Rev. v. K. Hoffmeister. (21 S. m. Vorw. frz.-engl.-dtsch.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Spinett-Sonate f. Pfte. (24 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Weiße, Hans.
Op. **4.** Streichquart. cmoll. Wien, Universal-Edition St. M 6.

Welcker, Max.
Op. **99.** Was ich gerne singe. 12 volkstümliche Weisen f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. No. 1. Postillon Frühling: Der Frühling ist ein Postillon. No. 2. Mein Kind: Die Falter tanzen im goldenen Wind. No. 3. Schlummerlied: Glocke am Turme klingt, Vöglein. No. 4. Der Himmel im Tal: Der Himmel da oben, der freut mich. No. 5. Mein Mütterlein: Ich hatte einst ein Mütterlein. No. 6. Mai: Es keimt und treibt im Erdenschoß. No. 7. Stille Seelen: Wie scheint die braune Heide so. No. 8. Wiegenlied: Du mein Büblein Blondelblond. No. 9. Auf der Alm: Ich weiß ein schön Glocken. No. 10. Die gnaue Dirn: Die Gretl tuat buttern im Hof. No. 11. Mei Schätzle: Du Schnickle, du Schneckle. No. 12. Der lustige Hans: Des Abends, da pfeif ich am. (24 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 3.
Op. **102.** 2 Lieder zum hl. Joseph. No. 1. Gehet zu Joseph: Könnt ich dir zum Preis und Ruhme. No. 2. Zum hl. Joseph: Laßt Jubellieder heut ertönen. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. Männerchor. — Ausg. C f. 3 Ober-St. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **104.** No. 1. Wanderlied: Fahrt hin nun, ihr Sorgen. No. 2. Was ich möchte: Des Morgens möcht ich wandern. No. 3. Hört, ihr Mägdelein, laßt das, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1; St. à M 0,20.
Op. **105.** No. 1. In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterszeit. No. 2. Weile, Frühling, o weile: So bist du doch endlich gekommen. No. 3. Warum: Warum mein Kind deine Wangen so glühn, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **108.** No. 2. Franziskus-Hymne: Auf Christen, preist den Gottesmann. Ausg. A f. gem. Chor m. Pfte od. Org.-Begl. — Ausg. B f. Männerchor m. Pfte- od. Org.-Begl. — Ausg. C f. 3stimmigen Frauenchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.

Wendel, Ernst.
Op. **6.** Der Eichwald: Ich trat in einen Eichwald, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Werding, Karl.
Minneständchen: Hör vor deinem Fenster singen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rosenlied: In meinem Garten fand ich, f. Männerchor. Trier, Keßler M 0,80.

Wertheim, J. von.
Op. **6.** 2 Impromptus f. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 1,50.

Weydert, Max.
40 Fingerkasteiungen f. Pfte. qu. 8⁰. Berlin, Wellnitz M 1,50.

Wiemans, Frans.
Sangesopfer von Rabindranath Tagore f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Tag ist vorbeigegangen. No. 2. Ich bat dich um nichts. No. 3. Wie der Rest einer Herbstwolke. (19 S., holl.-dtsch. Text.) 's Gravenhage, van Eck & Zoon M 2,25.

Wilm, N. von.
Op. **2.** Valse impromptu f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel. Berlin, Ries & Erler M 2.

Winterberg, Robert.
Anneliese v. Dessau (Der junge Dessauer). Optte. Daraus:
Anneliese-Walzer f. Orch. bearb. v. K. Satow M 4. — f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2. — f. Pfte m. Text M 2.
Eine kleine Hochzeitsreise, f. Orch. bearb. v. F. Baumann M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8⁰ M 0,60.
Immer resolut. Marsch f. Orch. bearb. v. O. Hackenberger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. O. Hackenberger M 2. — f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger M 3. — f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger M 1,50.
Klavausz. (133 S.) bearb. v. K. Satow M 10.
Muß man denn schlafen gehn, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Potp. f. Pfte bearb. v. K. Satow M 3.
Textb. v. R. Keßler (mit Benutzung des Herschschen Lustspiels „Die Anna-Lise"). 1924. (28 S.) 8⁰ M 0,50.
Berlin, Bote & Bock.

Wintzer, Richard.
Weihnacht: Es weht eine frohe Weise, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Wohlgemut, Gustav.
Op. **75.** Vaterland: Heilge Heimat unsres Blutes, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Zack, Oskar Viktor.
Intermezzo No. 1 Gdur f. V. u. Pfte od. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à M 1,50.

Zemlinsky, Alexander.
Op. **19.** III. Streichquart. Wien, Universal-Edition. St. M 6.

Zilcher, Paul.
Skizzen für die Jugend f. Pfte. No. 1. In der Mühle. No. 2. Auf dem Canale grande in Venedig. No. 3. Märchen aus 1001 Nacht. No. 4. Vogelgezwitscher. No. 5. Bolero. No. 6. Schmetterlingsspiel. No. 7. Die kleine Schwätzerin. No. 8. Tarantella. (18 S.) Einband v. W. Herzig. Leipzig, Junne M 2.

Zomack, Hans.
Lieselott: Beim Schein der ersten Sterne. Lied-Foxtr. f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Dresden, Schlager-Verlag.

Zum 5-Uhr-Tee.
Bd. 4. Eine Sammlung 19 ausgew. Tanz-, Operetten- und Liederschlager. No. 1. Kalman, Komm Zigany. No. 2. Kalman, Ich möchte träumen. No. 3. Stafford, Angora. No. 4. Rose, V., Mein Liebling heißt Mädi. No. 5. Kollo, Für ein bißchen Liebe. No. 6. Nettelmann, Mein Schatz ist bei der grünen Polizei. No. 7. Benes, Die Blanka. No. 8. Benes, Mah-Jong. No. 9.

Zum 5-Uhr-Tee.
Corzilius, Pleite. No. 10. Leopoldi, Ja so ein Rutscher. No. 11. Leopoldi, Jede Gnädige. No. 12. Silver, Bebe. No. 13. Archer, I love you. No. 14. Friend, Vater liebt Muttern. No. 15. Carpentieri, Tello mio. No. 16. Stolz, Frühling in Wien. No. 17. Amadei, In vano. No. 18. Buxeuil, Zaza. No. 19. Cortopassi, Donauwellen. (47 S.), f. Gesang m. Pfte u. f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 4.

Bücher und Schriften.

Internationaler **Artisten-Almanach.**
Hrsg. v. A. Gärtner. Jahrg. 1. 1924. (231 S. m. Abb.) 4⁰. Berlin, Lima-Verlag. Pappbd. M 20.

Internationale **Artisten-Zeitung.**
Vertretung der Interessen des Variété-, Kabarett-, Zirkus-, Box- und Ringkampf-Gewerbes. Verantw.: Schmidt-Hawkins. Nebst Das Ensemble. Jahrg. 2. 1925. 52 No. No. 60. Febr. (36 S.) Berlin, Willy Iszdonat. Viertelj. 3; Einzel-No. 0,30.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven und die Gestalt, s.: Cassirer, F.
Briefe, Gespräche, Erinnerungen. Ausgew. u. eingel. v. P. Wiegler. 1925. (160 S.) Berlin, Propyläen-Verlag. Lwbd. M 2,50; Satinbd. M 3,20.

Beines, Karl.
Der richtige und der falsche Gesangston. Eine Lehre des Gesanges, ausgehend von den Grundgesetzen wahrer Kunst und deren Technik, und Lösung des Gesangsproblems auf der Grundlage des Totalitätsprinzips (das ist die Vereinigung körperlicher und geistiger Funktionen). (28 S.) 8⁰. Darmstadt, Arnold M 1,20.

Blätter für das Laienspiel.
Vierteljahrsberichte aus der Arbeit des B. V. B. und der ihm angeschlossenen Vereine. Hrsg. von der Zentralstelle des Bühnenvolksbundes. Jahrg. 1. 1924/1925. Heft 1. 1925. Frankfurt/Main, Verlag des Bühnenvolksbundes Jährl. M 2,40.

Blätter für Jugendspielscharen und Puppenspieler.
Hrsg. v. I. Gentges, Bonn. In Verb. m. Perrey u. Leo Weismantel. Jahrg. 1. 1925. Heft 1. (14 S.) Frankfurt/Main, Verlag des Bühnenvolksbundes. Jährl. M 2,40.

Bremer-Schrader.
Handlexikon der Musik. Eine Enzyklopädie der Tonkunst. Hrsg. v. B. Schrader. 5. Aufl. 1925. (349 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. Brosch. M 1,80; Gzlwbd. M 2,70; Hldrbd. M 3,90.

Busoni, F.
In memoriam F. Busoni, s.: Wassermann, J.

Cassirer, Fritz.
Beethoven und die Gestalt. Ein Kommentar. 1925. (XIII, 258 S.) 4⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 12.

Glaser, Georg.
Der Schulgesang nach der Tonika-Do-Methode. 1924. (24 S.) 8⁰. Nürnberg, W. Schmid Nachf. M 1.

Glossy, Karl.
Aus der Briefmappe eines Burgtheaterdirektors (Franz von Dingelstedt). Mit einer biogr. Skizze u. Anm. 1925. (IX, 504 S., 1 Titelb.) 8⁰. Wien, Kunstverlag A. Schroll & Co M 10; Lwbd. M 12,50.

Guttmann, Alfred.
Neue Volks-Musik-Kultur. 1.—3. Tsd. 1925. (32 S.) 8⁰. Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,50.

Hensel, Olga.
Vom Erleben des Gesanges. Eine Hilfe zur Stimmbildung. 1925. (56 S.) 8⁰. Augsburg-Aumühle, Bärenreiter-Verlag M 1,20.

Ludwig, Franz.
Kurzgefaßte Musikgeschichte des Erzgebirges. Mit einem Gluck-Bildn. [Taf.] u. einer Übersichtskarte, Orts- u. Namenreg. 1924. (55 S.) 8⁰. Kaaden, Vinz. Uhl Kč 6.

Mahler, Gustav.
Briefe. 1879—1911. Hrsg. v. A. M. Mahler m. 4 Bildbeigaben u. 1 Faks. 1924. (492 S.) Wien, Zsolnay. Ganzlwbd. M 9,50.

Musica sacra.
Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. 55. Jahrg. Heft 1. Januar 1925. Jährl. 12 Hefte. Hrsg.: K. Weinmann. Regensburg, Kösel & Pustet. Jährl. M 8.

Deutsche **Musikpflege.**
Hrsg. v. Josef Ludwig Fischer in Verb. m. Ludwig Lade. 1. Aufl. 1.—10. Tsd. 1925. (VI, 192 S., mehrere, z. T. farb. Taf.) 8⁰. Frankfurt/Main, Verlag des Bühnenvolksbundes. Pappbd. M 7,50.

Rabich, Franz.
Richard Wagner und die Zeit. 1925. (88 S.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,50.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. 29.—30., neubearb. u. verm. Aufl. 83. bis 88. Tsd. Hrsg. v. Paul Schwers. 1925. (553 S.) 8⁰. Stuttgart, Muthsche Verlagshandlung. Lwbd. M 5; Hldrbd. M 9.

Verdi, G.
Verdi. Roman einer Oper, s.: Werfel, Fr.

Wagner, Richard.
Briefe an Hans Richter. Hrsg. v. L. Karpath. 1924. (XVI, 175 S.) 8⁰. Wien, Zsolnay. Glwdbd. M 6,50.
Rich. Wagner und die Zeit, s.: Rabich, F.

Wasielewski, Wilh. Jos. v.
Das Violoncell und seine Geschichte. 3., verm. Aufl. von Waldemar von Wasielewski. 1925. (VI, 289 S. m. Abb.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6; geb. M 7,50.

Wassermann, Jakob.
In memoriam Ferruccio Busoni. (Mit einer Lichtdruckwiedergabe von Busonis Handschrift „Schlußmonolog der Dichtung Doktor Faust“, s. letzten Oper.) 1925. (30 S., 2 Bl. Faks.) 4⁰. Berlin, S. Fischer Verlag. No. 1—100 mit je 1 von Willi Jäckel rad. Bildn. Busonis, Hpergbd. M 40; No. 101—500 Pappbd. M 8.

Der **Wegweiser.**
Blätter der Bayer. Landesbühne. (Geleitet v. Ernst Leopold Stahl.) Jahrg. 1. Spielj. 1924/25. Heft 1. 1925. München, Prinzregententheater, Bayer. Landesbühne. 8⁰. No. 1. Der Widerspenstigen Zähmung. (8 S.)

Werfel, Franz.
Verdi. Roman einer Oper. (570 S.) 8⁰. Wien, Zsolnay. Glwbd. M 8,25.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Barbirolli, A., Douces larmes.
— Langueurs amoureuses.
Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie Ddur No. 2.
— Op. 67. Sinfonie cmoll No. 5.
Campenhout, Fr. v., La brabançonne.
Graener, P., Op. 67. Divertimento.
Honegger, A., Pacific No. 231.
Kollo, W., Der erste Kuß.
Mahler, G., Sinfonie No. 10.
Prohaska, K., Op. 22. Passacaglia. Thema, Variationen u. Finale.
Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie Cdu. No. 2 (Ocean). Daraus: 1. Satz.
— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouser
Scheffler, S., Mazedonische Suite.
Stephan, R., Musik f. Orch. in 1 Satz.
Tellier, A., Otaki San.
Wagner, R., Lohengrins Verweis an Elsa.
— Rienzi. Daraus: Arie des Friedensboten.
Winterberg, R., Eine kleine Hochzeitsreise.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Op. 113. Die Ruinen von Athen.
Gade, N. W., Op. 37. Hamlet.
Gluck, Chr. W. R. v., Orpheus und Eurydike.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. (Köchel 384.)
Weber, K. M. v., Turandot.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Kollo, W., Ich hab ein Stübchen im 5. Stock.
— Klapperstorch.

3. Shimmy.

Kollo, W., Der Bubikopf.
Preil, P., Op. 290. Eier-Meier.

5. Walzer.

Kollo, W., Für ein bißchen Liebe.
Strauß (Sohn), J., Op. 24. Gruß aus Wien.
Winterberg, R., Anneliese-Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus: Russischer Tanz (Warlaams Lied).
Prokofiev, S., Op. 21. No. 2. Suite du ballet „Chout“.

d) Märsche.

Kollo, W., Lindenmarsch.
Litkiewicz, A., Op. 50. Reichskanzlermarsch.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Winterberg, R., Immer resolut.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Arnold, E., Op. 140. Da san mir net scharf drauf in Wien.
Barbirolli, A., Douces larmes.
— Langueurs amoureuses.
Campenhout, F. v., La brabançonne.
Čerin-Rackwood, J., Lepa Mara. Potp.
Diederich, F., Op. 37. Ein Morgen im Kloster.
Granzow, P., Op. 81. Huldigung an die Musik.
Gröschel, E., Op. 17. Stimmung, Stimmung prost!
Kawan, H., Kinomusikalbum.
Kollo, W., Die Mädchen von Tsching-Tschang-Fu.
Lange, A., Kinomusikalbum.
Leoncavallo, R., Die Medici. Daraus: Serenata.
Liszt, F., O komm im Traum.
Mascagni, P., Freund Fritz. Daraus: Intermezzo.
Müller, J., Nur einen Kuß bevor ich geh.
Münzer, A., Mach mich Mah-Jongg.
Murzilli, V., Op. 6. Serenata Andermatt.
— Kleiner Spaziergang.
Paderewski, I. J., Manru. Daraus: Wiegenlied und Liebeslied.
Ralf, R., Mozart-Mosaik.
Respighi, O., Nebel.
Ries, F., Op. 35. Am Rhein, am deutschen Rhein.

Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie No. 2 Cdur. Daraus: 1. Satz.
— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse. Das verlorene Paradies. Daraus: Fantasie.
Schertzinger, V., Einmal möcht ich dich küssen.
Schillings, M. v., Symphonischer Prolog zu Sophokles: König Oedipus.
Schugt, H., Lommer dem Kenk dat Pfötche wäsche.
Smetana, Fr., Mein Vaterland. Daraus: No. 5. Šárka.
Stolz, R., Op. 419. In Hernals und auf der Wieden.
— Op. 431. Im Dämmerschein laß uns.
Tellier, A., Otaki San.
Winterberg, R., Eine kleine Hochzeitsreise.
— Muß man denn schlafen gehn.

b) Ouvertüren.

Benedict, J., Die Rose von Erin.
Dorn, H., Op. 37. Die Nibelungen.
Gade, N. W., Op. 37. Hamlet.
Rubinstein, A., Dimitri Donskoi.
Weber, K. M. v., Turandot.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Berlin, I., Warum?
Bromme, W., Glühende Küsse.
— Mein Freund, was sind denn das für Sachen.
Fisher-Thompson, Arabiana.
Hirsch, H., Das Eine, um das sich alles dreht.
Kollo, W., Frühlingsträume.
Murzilli, T., Haremsnacht.
Nelson, R., Zur Liebe gehört auch ein bißchen Musik.
Rebner, A., Meseritz.
— Schenk doch deine Augen einem Kinde.
Zomack, H., Lieselott.

2. Onestep.

Burns, T., Mister Abendstern?
Häußler, A., Op. 11. Oh! Mr. Wenskat.
Nelson, R., Berliner Pflaster.

3. Shimmy.

Ehrlich, S., Schenk mir einen Luftballon.
Engel-Berger, W., Ich habe genug von Dir.
Grüber, G., Das Versprechen.
Kollo, W., Warte, warte nur ein Weilchen. Shimmy.
Nelson, R., Wohnst du denn bei deiner Alten.
Preil, P., Op. 290. Eier-Meier.
Rosen, W., Rübezahl.
Sadun, I., Kama.

4. Valse Boston.

Bondy, S., Rote Sonne.
Rennert, Fr., Op. 76. Hast du vergessen schönste Frau?
Stolz, R., Op. 409. L'amour perdu.

5. Walzer.

Beringer, L., Am grünen Rhein.
Goetz, E. R., Mir scheint, mir scheint, ich bin verliebt.
Gröschel, E., Op. 18. Stunden, die wir nie vergessen.
Jones, I., Indiana moon.
Kauffmann, F., Op. 16. No. 2. Walzer-Humoreske.
Litkiewicz, A., Hexchen.
May, E., Hast du denn das gewollt?
Wilm, N. v., Op. 2. Valse impromptu.
Winterberg, R., Anneliese-Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Suite ballet moderne.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Ballettmusik.
Burns, T., Jazz-Polka.
Geller, L., Ludmilla — ich schenk dir eine Villa.
Gillet, E., Danse des Marionettes.
Hirsch, H., Wer keine Tante hat. Blues.
Lehár, F., Kondja. Tango Foxtr.
Lewalter, J., Schwälmer Tänze.
Mackenthun, W., Tango funèbre.
Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus: Russ. Tanz.
Redern, W. Graf v., Christine, Königin v. Schweden. Daraus: Menuett.

d) Märsche.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Baumann, F., An mein Vaterland.
Beethoven, L. v., Op. 26. Marche funèbre.
Diederich, F., Op. 34. Unser Rhein!
Häußler, A., Op. 10. Ritterburg.
Hirsch, H., Zeppelinmarsch „Los Angelos" U. S. A.
Keller, W., Houben-Marsch.
Pickert, A., Avec élan.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Winterberg, R., Immer resolut.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Kollo, W., Linden-Marsch.
— Frühlingsträume.

b) Militärmusik.

Kollo, W., Frühlingsträume.
— Der Klapperstorch.
Lindenmarsch.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Entr'acte und Barkarole.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Winterberg, R., Immer resolut.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Popp, W., Op. 424. Die Nachtigall. Polka de bravoure f. gr. od. kl. Fl.

g) Mehr als 5 Solo-Blasinstrumente.

Grabner, H., Op. 15. Perkeo. Suite.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Amadei, A., Invano.
Conrad, C. u. Robinson, J. R., Palesteena.
Czibulka, A., Op. 350. Hamburger Gavotte.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Op. 390. An Dich!
Frauenlist. Gavotte.
Traumgeister.
Engel-Berger, W., Liebesleid.
Gilbert, J., Von neun bis vier.
Goldstein, N., Honolulu Blues.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Hirsch, H., Mit mir kannst du's ja machen.
— Schatz, klingel doch mal bei mir an.
Träume sind zarte Blüten.
Was hat man denn schon von der Treue.
Jolson, Al., de Sylva, B. u. Meyer, J., California.
Kollo, W., Das ist der Frühling von Berlin.
— Der Klapperstorch.
Leopoldi, H., Ja, so ein Rutscher.
Meyer-Raubinek, H., Menuett.
Micheli, G. de, Op. 25. Serenata di baci.
Nelson, R., Der Fritz bezahlt die Kleider.
— Wenn du meine Tante siehst.
Nettelmann, G., Mein Schatz ist bei der grünen Polizei.
Rubinstein, A., Trot de cavallerie.
Stafford, F., Angora.
Turk, R., Snyder, T. and Ahlert, F. E., Maybe.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Tießen, H., Op. 29. Totentanzmelodie.

3. Mit Salonorchester.

Schmalstich, Kl., Op. 79. No. 2. Sehnsucht.

c) Violoncello.

1. Solo.

Popper, D., 5 Kadenzen.

d) Duos.

1. Für 2 V.

Beer, L. J., Op. 39. Ferienfreuden.
Mazas, F., Op. 38. 12 leichte Duos.
Seitz, Fr., Op. 13. Schülerkonzert No. 1 Gdur.

e) Trios.

Dohnanyi, E. v., Op. 10. Serenade Cdur f. V., Vla, Vcllo.

f) Quartette.

Butting, M., Op. 26. Kleine Stücke.
Haba, A., Op. 12. II. Quartett im Vierteltonsystem.
Händel, G., Xerxes. Daraus: Largo f. 4 V.

Haydn, J., Op. 20. No. 6. Streichquart. Adur (Sonnen).
— Op. 64. No. 5. Streichquart. Ddur (Lerchen).
Labroca, M., Streichquart.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 3. Jägerlied f. 4 V.
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus: No. 4. Hochzeitsmarsch f. 4 V.
Mozart, W. A., Streichquart. Gdur No. 14 (1). (Köchel 387.)
Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch Ddur f. 4 V.
— Ständchen: Leise flehen. Am Meer, f. V. 4
Schumann, R., Op. 41. No. 3. Streichquart. Adur.
— Op. 85. No. 12. Abendlied. Op. 15. No. 7. Träumerei, f. 4 V.
Szymanowski, K., Op. 37. Streichquart. Cdur.
Weill, K., Op. 8. Streichquart. No. 1.
Weiße, H., Op. 4. Streichquart. cmoll.
Zemlinsky, A., Op. 19. III. Streichquart.

g) Quintette.

Schubert, F., Op. 163. Streichquint. Cdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Biefeld, A., Op. 50. No. 1. Sonatine Gdur. No. 2. Sonatine Cdur. No. 3. Sonatine dmoll.
Jadassohn, S., Op. 123. No. 1. Sonatine Cdur.
— — No. 3. Sonatine Gdur.
Kreiten, J., Op. 9. Sonatine II Cdur.
Ruthardt, A., Op. 37. No. 2. Sonatine Cdur.
Weinberger, J., Spinett-Sonate.

b) Etüden.

Chopin, F., Etüden (27).
Jensen, A., Op. 32. 25 Etüden.
Liszt, F., La campanella.
— Etude de concert No. 2 (Allegrezza). Etude de concert No. 3 (Sospiro).

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Liadov, A., Op. 16. 1er scherzo pour orch.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Akimenko, Th., Ballade.
— Le rêve mystérieux.
Bach, J. S., Italienisches Konzert.
Blon, F. v., Erinnerung an Luzern.
Bruckner, A., Streichquint. Fdur. Daraus: Adagio.
Chopin, Fr., Op. 28. No. 15. Prélude Desdur.
— Op. 28 u. 45. Präludien u. Op. 22. Große Polonaise. Scherzos u. Fantasie.
Chrisander, N., 323 technische Studien.
Cui, C., Op. 20 et 39. 18 miniatures.
Czibulka, A., Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
Ebel, A., Op. 33. Impressionen.
— Op. 34. Impressionen. Neue Folge.
Graener, P., Op. 67. Divertimento. Daraus: Larghetto.
Haba, A., Op. 16. Dritte Suite f. Vierteltonklavier.
Hanisch, M., Op. 84. Weihnachtsglocken.
Heyer, H. V., Herbststimmung.
Hünten, Fr., Op. 45. No. 1. Variationen über ein Volkslied.
— — No. 2. Variationen über ein Volkslied.
Op. 70. No. 2. Schweizerlied m. Variationen.
Op. 89. No. 1. Tirolerlied m. Variationen.
Jacobi, W., Op. 9. Passacaglia u. Fuge.
— Op. 10. Suite im alten Stil.
Jadassohn, S., Op. 129. No. 1. Rondo.
— No. 2. Instrukt. Fantasie über das Thema „Nun eilet froh der Ackersmann“.
Lang, W., Op. 13. Sieben Stücke.
Liszt, F., Au bord d'une source.
— Les jeux d'eaux à la ville d'Este. Le rossignol.
Loeschhorn, A., Op. 198. Drei Klavierstücke.
Mascagni, P., Lyrische Vision.
May, H., Ein Sommernachtstraum. Daraus: Serenade.
Mojsisovics, R. v., Op. 52a. Bilder aus der Steiermark.
Moritz, E., Op. 22. No. 1. Capriccio. No. 2. Rondino. No. 3. Intermezzo. No. 4. Burleske.
Mussorgsky, M., Bilder einer Ausstellung.
Ottinger, L., Altwiener Zeit — Altwiener Leut.
Poldini, E., Op. 80. Moments musicaux.
— Farsangi lakodalom. Daraus: Asztali zene.
Provaznik, A., Op. 130. Ballade.
Rathaus, K., Op. 9. 5 Klavierstücke.
Reger, M., Reger-Album.
Schmalstich, Kl., Op. 81. Drei Studien.
Schugt, H., Lommer dem Kenk dat Pfötche wäsche.
Schwartz, H., Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzerten No. 1—5.
Stockhoff, W. W., Metamorphosen.
Weinberger, J., Gravures.
Wertheim, J. v., Op. 6. 2 Impromptus.
Weydert, M., 40 Fingerkasteiungen.
Winterberg, R., Anneliese von Dessau. Potp.
Zilcher, P., Skizzen für die Jugend.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Keller, W., Wärst du ein Engelein.

2. Onestep.

Häußler, A., Op. 11. Oh! Mr. Wenskat.

3. Shimmy.

Sadun, J., Kama.

5. Walzer.

Beringer, L., Am grünen Rhein.
Fahrbach, Ph., Op. 122. Wo man singt.
Faust, K., Op. 96. Märchen aus schöner Zeit.
— Op. 114. Blättlein im Winde.
Gröschel, E., Op. 18. Stunden, die wir nie vergessen.
Liszt, F., Mephisto valse.
Litkiewicz, A., Hexchen.
Teuchgraber, R., 's Prater-Mizzerl.
Thompson, F., Rio nights.
Todtenhoff, G., Op. 20. Valse brillante.
Winterberg, R., Anneliese Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Chopin, Fr., Mazurkas.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Frauenlist. Gavotte.
Fahrbach, Ph., Op. 65. Taubengirren. Polka Mazurka.
— Op. 73. Schwarze Äuglein. Polka Mazurka.
Op. 86. Gedenkblättchen. Polka française.
Op. 88. Federleicht. Polka française.
Op. 89. Für die Kleinen. Polka française.
Op. 96. Hinüber und herüber. Quadrille.
Faust, K., Liesel u. Gretel. — Der kleine Firlefanz. 2 Polkas.
Gneiß, M., Op. 8. Altdeutsche Tänze.
Redern, W. Graf v., Menuett.
Todtenhoff, G., Op. 19. Spanischer Tanz.

b) Märsche.

Diederich, F., Op. 34. Unser Rhein!
Fahrbach, Ph., Op. 103. Glück auf.
Föderl, K., So war's amol in Wean.
Goldmann, K., Fridericus Rex.
Keller, W., Houbenmarsch.
Lorenz, K., Wachsenburgmarsch.
Winterberg, R., Immer resolut.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Bartók, B., Op. 19. Der wunderbare Mandarin.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Elmas, St., 1. Konzert gmoll.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

1. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Klavierkonzert Cdur (No. 21). (Köchel 467.)

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Viol.

Achron, J., Op. 21. I. Suite en style ancien.
— Op. 32. Stimmungen.
Akimenko, Th., Deux mélodies rustiques.
Bonvin, L., Op. 45. Abend wird es wieder.
Ertel, P., Op. 50. Sonate f. V. u. Pfte.
Essek, P., Op. 23. Aus den Ferien.
Göllner, A., Canzonetta.
— Menuett.
Grainger, P. A., Molly am Gestade.
Haydn, J., Menuett.
Jirák, K. B., Op. 20. Sonate.
Kreisler, F., Kleine Stücke.
Lalo, Ed., Op. 21. Symphonie espagnole.
— Op. 29. Concerto russe. Daraus: Lento.
Lindauer-Cattaneo, J., Wiegenlied.
Manén, J., Op. A—20. Balada.
Montéclair, Pan u. Syrinx. Daraus: Melodie.
Paderewski, I. J., Op. 16. No. 2. Melodie.
Poldini, E., Poupée dansante.
Schubert, F., Op. 53. Rondo.
Siegl, O., Op. 39. Sonate.
Volkmann, R., Op. 63. Walzer.
Watermann, A., Op. 11. Sonate emoll.
Zack, O. V., Intermezzo No. 1 Gdur.

2. Pfte mit Vcello.

Bonvin, L., Op. 45. Abend wird es wieder.
Lindauer-Cattaneo, J., Wiegenlied.
Radeck, F., Grenadiermarsch: Fridericus rex.
Siegl, O., Op. 24. Zweite Sonate Cdur.
Zack, O. V., Intermezzo No. 1 Gdur.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Meyer-Olbersleben, M., Konzert f. Vla u. Orch.; f. Vla u. Pfte.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Diederich, F., Op. 38. Backfischchens Stelldichein.
— Op. 39. Kreisler-Serenade.

4. Pfte mit 2 V.

Beer, L. J., Op. 39. Ferienfreuden.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Kawan, H., Kinomusikalbum.
Lange, A., Kinomusikalbum.
Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus: Russ. Tanz.
Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie No. 2 Cdur. Daraus: 1. Satz.
Weber, K. M. v., Turandot. Ouv.

d) Quintette.

3. Sonstige Zusammenstellungen.

Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo f. 4 V. u. Pfte.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op 19. No. 3. Jägerlied f. 4 V. u. Pfte.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch f. 4 V. u. Pfte.
Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. 4 V. u. Pfte.
— Ständchen: Leise flehen. — Am Meer, f. 4 V. u. Pfte.
Schumann, R., Op. 15. No. 12. Abendlied. — Op. 15. No. 7. Träumerei, f. 4 V. u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Böhme, W., Op. 21. 5 kleine Stücke.
Leipold, B., Op. 168abc. Täglich Brot.
Mojsisovics, R. v., Op. 38. Sonate bmoll.

b) Harmonium.

Böhme, W., Op. 21. 5 kleine Stücke.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Ebeler, G., Dat ess uns alles ganz igal.
Hannemann, F., Do muß ne Fachmann hin.
Ostermann, W., Mama, Mama, unse Heinemann.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Bach, J. S., Bach-Übertragungen.
Bischoff, H., Drei Partiten.
Hülsen, E., Op. 6. 6 leichte Stücke.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Lanz, J., Ostschlesische Volkstänze (f. 2 V. u. Klampfe).

9, 2. Harfe.

Diederich, F., Op. 39. Kreisler-Serenade f. V., Vcello u. Harfe.
Tedeschi, L. M., Op. 47. Chiarafonte.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Armeemärsche. Der alte Berner Marsch
— Coburger Josiasmarsch.
Marsch der Finnländischen Reiterei.
Marsch des I. Bat. Garde.
Parademarsch der 18. Husaren.
Parademarsch des Garde-Jäger-Bat.
Torgauermarsch.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Oper. Daraus: Fantasie.
Bizet, G., Arlésienne. Suite I. Daraus: Menuett.
Blon, F. v., Der alte Fritz.
Blumenberg, F., Romantische Serenade.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Oper. Ouv.
— Die weiße Dame. Ouv.
Fahrbach, Ph., Op. 118. Herzdame. Polka française.
Flotow, Fr. v., Martha. Ouv.
Friedrich der Große, Armeemarsch No. 1.
— Hohenfriedberger.
Mollwitzermarsch.
Gounod, Ch. F., Faust. Walzer.
Homann-Webau, O., Vorwärts! Aufwärts!
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Kempfendorff-Stein, P., 2 berühmte ungar. Tänze. No. 1. Ddur. No. 2. gmoll.
Königsberger, J., Violet.
Köpping, O., Op. 184. Berceuse bohémienne.
Krause, F., Armeemarsch No. 1.
Krueger, P., Op. 9. Rhapsodie hmoll No. 1.
Kulm, H., Schwäbischer Marsch.
Lortzing, A., Undine. Gr. Fantasie.
— Der Waffenschmied. Fantasie.
Löwe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Divertimento. Daraus: Berühmtes Menuett.
— Don Juan. Ouv.
Nowowiesky, F., Unter der Friedensflagge.
Reckling, A., Waidmannsheil.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Ballettmusik.
— Litanei: Ruh in Frieden.
Wiegenlied: Schlafe, holder süßer Knabe.
Schwerdhöfer, F., Op. 35. Frühlingsblumen.
— Op. 36. Ein Sommerabend an der Wolga.
Op. 37. Im lustigen Kreise.
Op. 38. No. 1. Militärmarsch 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Seidl, H., Op. 2. Hoch Alpenrose.
— Op. 76. Verbandsmarsch.
Stengel, G., Althannoverscher Jägermarsch.
— An den Frühling (Blumenlied).
Armeemarsch No. 113.
Auf mein Deutschland.
Barkarole auf der Lagune.
Frühlingsgruß.
Für einen Kuß.
Gut Klang.
Ilona-Romanze.
Liebeswerben.
Mein süßer Schatz.
Die Perle.
Semper talis.
Ungarisches Ständchen.
Vorpahl, R., Olle Kamellen.
— TAV-Marsch.
Zunftmarsch.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Fantasie.

c) Mandolinenchor.

Bach, J. S., Präludium.
Bach, K. Ph. E., Menuett.
Beethoven, L. v., Op. 21. Sinfonie Cdur. Daraus: Andante.
— Menuett.
Chopin, Fr., Präludium Adur.
Corelli, A., Andante.

Ditters v. Dittersdorf, K., Deutscher Tanz.
Dussek, J. L., Rondo (Menuett).
Fahr, W., Festgruß. Marsch.
Gluck, Ch. W. Ritter v., Iphigenie in Aulis. Ouv.
— Orpheus. Daraus: Menuett (Reigen selger Geister).
Händel, G. F., Arioso.
— Klaviersonate gmoll. Daraus: Passacaglia.
— Xerxes. Daraus: Largo.
Haydn, J., Berühmtes Largo Fisdur.
— Menuett.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Venetianisches Gondellied.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Ouv.
— Deutscher Tanz.
Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Rezit. u. Arie: Endlich nahet sich die Stunde.
Pergolesi, G. B., Siziliano.
Rameau, J. Ph., Gavotte.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Sartorio, A., Abendlied.
Schubert, F., Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
— Wiegenlied.
Schumann, R., Op. 15. Daraus: Am Kamin.
— Frühlingsgesang.
Schuppe, P., Immer nur gedenk ich dein.
— Mazurka caractéristique No. 4.
Viribus unitis.
Stengel, G., Ungarisches Landleben.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Abel, B., Zither-Album (57) f. V.- u. B.-Schl.
Arnold, A., Acht Variationen über ein eignes kleines Thema (B.-Schl.)
Desormes, L. C., Mandolinen-Polka. (V.- u. B.-Schl.)
Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. (V.- u. B.-Schl.)
Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. (V.- u. B.-Schl.)
— Op. 55. Frühlings Einzug. (V.- u. B.-Schl.)
Fučik, J., Op. 223. Donausagen. (B.-Schl.)
Haustein, J., Op. 291. Polonaise No. 3 Ddur. (B.-Schl.)
Lübbert, Fr., Schwarz u. weiß (Helenenmarsch). (V.- u. B.-Schl.)
Meßner, O., Op. 289. Die Kosende. Polka Mazurka. (V.-Schl.)
Obermaier, L., Mein Sternenlied. (B.-Schl.)
Paderewski, I. J., Op. 14. No. 1. Berühmtes Menuett. (V.- u. B.-Schl.)
Piefke, G., Der Königgrätzer Marsch. (V.- u. B.-Schl.)
Seidl, H., Op. 3. Sei gut zu mir. (V.-Schl.)
Waldteufel, E., Ganz allerliebst. (V.- u. B.-Schl.)

9, 5. Schrammelmusik (2 Viol., Gitarre, Akkordeon).

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Deschermeier, J., Op. 167. Auferstehungschor (6stimmig).
Dietrich, J. H., Op. 33. 6 Marienlieder.
Gürth, F. M., Op. 29. 3 Tantum ergo.
Herold, R., Op. 24b. Pfingsten.
Ketterer, E., Zwei Weihnachtslieder.
Kranz, A., Op. 24. No. 2. Osterhymne.
Kromolicki, J., Op. 7. Dritte Messe.
Mendelssohn, A., Op. 90. XI. Motette zur Passionsfeier.
Ochs, S., Ein feste Burg ist unser Gott.
Welcker, M., Op. 102. 2 Lieder zum hl. Joseph.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 31: Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.
— — No. 32: Liebster Jesu, mein Verlangen.
— No. 33: Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
— No. 34: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
— No. 35: Geist und Seele wird verwirret.
— No. 36: Schwingt freudig euch empor.
— No. 37: Wer da glaubet und getauft wird.
— No. 38: Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
— No. 39: Brich den Hungrigen dein Brot.
— No. 40: Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
— No. 159: Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem.
Czajanek, V. C., Op. 49. Missa solemnis in laudem divini regis pacis.
Dietrich, J. H., Op. 31. Zweites Protege, Domine Fdur.
Faist, A., Op. 52a. 10. Messe.
Gürth, F. M., Op. 29. Drei Tantum ergo.
Kodály, Z., Op. 13. Psalmus hungaricus.
Lechthaler, J., Op. 5. Klemens Maria Hofbauer Jubiläumsmesse.
— Op. 9. Missa patronus ecclesiae.
Mozart, W. A., Missa brevis in Ddur. (Köchel 194.)
Neuhofer, F., Op. 90. Friedensmesse.
Welcker, M., Op. 108. No. 2. Franziskus-Hymne.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Schubert, F., Deutsche Messe II. Daraus: Sanctus.
Welcker, M., Op. 102. 2 Lieder zum hl. Joseph.

2. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 108. No. 2. Franziskus-Hymne.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Jugendgesang.

2. Mit Begleitung.

Schubert, F., Deutsche Messe. 2- od. 3stimmig.
Welcker, M., Op. 102. 2 Lieder zum hl. Joseph.
— Op. 108. No. 2. Franziskus-Hymne.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Jugendgesang.
Kainradl, J., Messe der hl. Elisabeth m. Offert. „Diffusa est gratia“.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

3. Für Frauen- oder Kinder-Chöre.

Jugendgesang.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Grau, P. Th. O. F. M., Op. 23. Marianisches Kongregations-Weihelied.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Grabert, M., Op. 53. Sechs Gottsucherlieder.
Martin, Fr., Maria Rosengarten. — Mariä Verkündigung.
Wintzer, R., Weihnacht.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Grabert, M., Op. 53. 6 Gottsucherlieder.

c) Trauungsgesänge mit Pianoforte oder Orgel (z. T. u. andern Instrumenten).

Franke, F. W., Arioso. Mittl. St. m. Vcello, Pfte (Harm.) od. Org.-Begl.
Süßke, W., Op. 19. Vereintes Glück, m. Org. (Pfte), h. u. t.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Kaminski, H., Drei geistliche Lieder.
Koch, M., Kommunionlied f. m. St. (1stimmigen Chor), V. u. Org. (od. Harm.).
Reisinger, F., Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. (Köchel 384.)

2. Klavierauszüge.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro.
Strawinsky, I., Mavra.
Thieme, K., Juanita oder Frauenehre.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Poldini, E., Farsangi lakodalom. Daraus Magyar nota.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Straus, O., Riquette.
Winterberg, R., Anneliese v. Dessau.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Bromme, W., 1000 süße Beinchen. Daraus:
— Glühende Küsse.
Ich brauche Liebe.
Mein Freund, was sind denn das für Sachen.
Nelson, R., Madame Revue. Daraus:
— Berliner Pflaster.
Das macht man einmal.
Wohnst du denn bei deiner Alten.
Zur Liebe gehört doch auch ein bißchen Musik.
Winterberg, R., Anneliese von Dessau. Daraus:
— Eine kleine Hochzeitsreise.
Muß man denn schlafen gehn.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Geller, L., Ludmilla.

2. Duette.

Muth, F., Op. 58. Die sympathische Kur oder Das weggehexte Gerstenkorn, f. 2 Herren.
— Op. 62. Das Stelldichein.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Gersbach, F., Und ist halt doch kein Land so schön.
Jöde, F., Alte Madrigale.
Kapp, A., Op. 18. Ruhe meine Seele.
Ketterer, E., Drei weltliche Lieder.
Kindler, P., Op. 14. O Maienglück, o Jugendzeit.
Kranz, A., Op. 24. No. 1. Nachtigall, wach auf.
Krause, M., Op. 8. Junges Leben.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 86. No. 1. Frühlingszauber.
Rettich, W., Op. 13. Seelenfeier.
Schnelle, M., Op. 7. No. 1. Wenn der Lindenbaum blüht. No. 2. Auftrag.
Tießen, H., Op. 19. No. 1. Ein altes Lied vom Sterben.
Welcker, M., Op. 105. No. 1. In die blühende Welt. No. 2. Weile, Frühling, o weile. No. 3. Warum.
Wohlgemuth, G., Op. 75. Vaterland.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate 201: Der Streit zwischen Phöbus und Pan.
— — No. 205. Der zufrieden gestellte Aeolus.
Goller, V., Zur Auferstehungsfeier.
Jüngst, H., Op. 102. Ungarische Steppenbilder.
Schönebaum, I., Op. 62. Deutsche Hymne.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Abt, F., Op. 85. No. 7. Ständchen.
Op. 192. No. 1. Ave Maria.
Anonymer Verf., Die Blümlein.
Beringer, L., Am grünen Rhein.
Böhme, W., Op. 37. No. 1. Frühlingstag. No. 2. Tiefe Schatten. No. 3. O Liebe, jungwonniges Herzeleid.
Dellith, Fr., O Heimat mein, wie bist du schön.
Dittberner, J., Vespergesang.
Dregert, A., Op. 26. Schneiderlied.
— Op. 119. No. 3. Jägers falsch Lieb.
Esser, B., Eintracht und Liebe.
Fröhlich, H., Gute Nacht.
Hanft, W., Op. 10. No. 1. Abschied.
Hermanns, W., Herzeleid.
Herrmann, M., Wanderlied.
Heuer, G., Op. 26. Vision.
Ihlemann, G., Ausfahrt.
— Daheim.
Ein Freiheitslied.
Sonnensegen.
Kammer, N., Glück auf in die Welt.
Kammerer, Im. I., Op. 8. No. 1. 's still Wasser.
Kapp, A., Op. 18. Ruhe, meine Seele.
Kaun, H., Hünengräber.
— Ich heb zu dir die Hände.
Der Kranich.
Kieslich, L., Op. 98. No. 1. Sehnsucht nach Stille. No. 2. Gesang des Lebens.
— Op. 102. No. 1. Abschied. No. 2. Heimat.
Op. 105. Meine Heimat.
Kloepfer, E., Die verlassene Mühle.
Köllner, E., Op. 70. Geh an den Rhein in Maientagen.
— Op. 82. Seesturm.
Kühnhold, K., Drei launige Sängersprüche.
— Wächterlied.
Müller v. d. Ocker, F., Op. 151. Vagans scholasticus.
— Op. 152. No. 1. Ich habe den Frühling gesehen.
— No. 2. Zu Straßburg auf der langen Brück.
Op. 153. Der Lenz ist da.
Nellius, G., Op. 28. No. 1. En siuerlännsk Danzelaid. No. 2. Dat twedde Danzelaid. No. 3. Use Bräuer Aloys. No. 4. O Hannes wat 'n Haut. No. 5. Hännesken im Schuatstäine. No. 6. Dat iutbündeg schöne Laid vam Pastor sin Kau. No. 7. Meyn Duarp. No. 8. Waigenlaid. No. 9. Spinn, Miäksken spinn. No. 10. Vam duitsken Rheyn un vam Weyn.
Petzold, E., Op. 12b. Irisches Volkslied.
Platzbecker, H., Op. 95. Der deutsche Rhein.
Schiebold, K., Es haben zwei Blümlein geblühet.
— Der König in Thule.
Schrafft, F., Op. 10. Zwei Lieder v. J. Bierbaum.
— Op. 14. Im Maien.
Op. 15. Trinklied.
Seepe, K., Mondnacht.
Steinert, W., Maienzeit.
Süßmuth, H., Bergfrühling.
Der ferne Stern.
Morgenwanderung.
Treue.
Thiede, M., Op. 202. Deutscher Männer deutscher Sang.
— Op. 203. No. 1. Neues Volkslied. No. 2. Als ich Abschied nahm.
Welcker, M., Op. 104. No. 1. Wanderlied. No. 2. Was ich möchte. No. 3. Hört, ihr Mägdelein, laßt das.
Wendel, E., Op. 6. Der Eichwald.
Werding, K., Minneständchen.
— Rosenlied.

2. Mit Begleitung.

Dost, W., Op. 50. Der Freiheit Wiederkehr.
Schubert, F., Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern.
Storch, A. M., Op. 19. Grün.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Lied der Matrosen.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Blaue Stunden (4stimmig).
Hirte, R., Harzlied.
Iglisch, R., Op. 9. Volkstüml. Lieder.
Ketterer, E., Zwei Liebeslieder. (4stg.)
Lendvai, E., Op. 39. 2 hymnische Gesänge.
Tießen, H., Op. 19. No. 2. Mädchenklage. No. 3. Gebet der Mädchen zur Maria.

d) Kinder- und Schulchöre.

Engelhart, Frz. X., Op. 103. Die lustigen Gassenkehrer.
— Op. 104. Kameruner Schulbubenlied.
Jöde, F., Der Musikant.
Jugend-Gesang.

e) Sonstige Besetzungen.

Herrmann, W., Op. 143. Deutsch Volkslieder (S. u. A. od. Bar.) m. Pfte-Begl. bearb.
Jöde, F., Der Musikant.
Stege, F., Op. 3. No. 1. Es ist Nacht und mein Herz, f. 2 h. St. m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Anders, E., Op. 15. Kinderlieder.
Behm, E., Op. 57. 6 Liebeslieder v. R. Huch.
Blume, K., 6 Lieder eines rheinischen Dorfpoeten.
Böhm, M., Op. 7. Kommt mit ins Kinderparadies.
Busoni, F. B., Op. 15. Zwei hebräische Melodien v. Lord Byron.
Ebel, A., Op. 29. 7 Lieder nach Dichtungen v. W. Lobsien.
Ehrlich, S., Schenk mir einen Luftballon.
Eisler, H., Op. 2. Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte.
Engel-Berger, W., Ich hab genug von dir.
Esperón, I. F., Ya va cayendo.
Fisher-Thompson, Arabiana.
Goetz, E. R., Mir scheint, mir scheint ich bin verliebt.
Gröschel, E., Op. 17. Stimmung, Stimmung. Prost!
Groß, P., 30 rhythmische Bewegungsliedchen.
Gruenberg, L., Op. 22. Tierbilder.
Hassenkamp, L., Hab Sonne im Herzen, f. m. St.
Hildach, E., Letzter Wunsch.
Hirte, R., Harzlied.
Höfer, O., Der Stahlhelm.
Honegger, E., Op. 4. 5 Lieder nach Ged. v. J. Reinhart..
Jirák, K. B., Op. 23. Abend und Seele. 5 Gesänge f. m. St.
Jones, I., Indiana moon.
Kaufmann, W., Op. 8a. Mit Trommeln und Pfeifen.
Kletzki, P., Op. 11. Drei Gesänge.
Kodaly, Z., Vier Lieder.
Krell, E., Op. 291. Der Heini v. Steier.
— Vier Lieder für Logenfestlichkeiten.
Kronegger, R., I und mei Zeiserl.
Lehár, F., Kondja.
Longhinelli, W., Ça passe.
May, E., Hast du denn das gewollt.
Mojsisovics, R. v., Op. 56. Träume am Fenster (h.).
Moritz, E., Op. 28. Vier Fabeln von G. E. Lessing.
Müller, J., Nur einen Kuß bevor ich geh.
Münzer, A., Mach mich Mah-Jongg.
Murzilli, T., Haremsnacht.
Nowosad-Nissen, O., Op. 44. Es gibt noch manch Garterl im sterbenden Wien.
Pamer, F. E., Wiegenlied.
Preil, P., Op. 290. Eier-Meier.
Prokofiev, S., Op. 27. 5 poésies d'A. Akhmatova.
Protze, H., Op. 29. Ostern (h.).
Rebner, A., Finde den Text.
Schertzinger, V., Einmal möcht ich dich küssen.
Schiffmann, E., George-Lieder.
Schmalstich, Kl., Op. 82. No. 1. Letzte Liebe. No. 2. Ich trage von deiner Seele (h. u. m.).
Schoeck, O., Op. 38. Gaselen. (Bar.).
Siegl, O., Op. 23. No. 1. Winklige Gassen. No. 2. Laß nur das Mühlrad gehen. (B.)
Stege, F., Op. 2. No. 1. Ich war wie die erfrornen Bäume. No. 2. Jasmin. No. 3. Nebel im Wattenmeer. No. 4. Juli.
Stolz, R., Op. 409. L'amour perdu.
— Op. 419. In Hernals und auf der Wieden.
Op. 431. Im Dämmerschein laß uns.
Voehrs, J., Op. 12. No. 2. Ich hör ein Vöglein locken. No. 3. Morgenliedchen.
Welcker, M., Op. 99. Was ich gerne singe.
Wiemans, F., Sangesopfer v. R. Tagore.
Zomack, H., Lieselott.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Blume, K. v., Der Goldschmied von Köln und andere Lieder zur Laute.
— 6 Lieder eines rheinischen Dorfpoeten.
Bruger, H. D., Drei alte Gesänge m. Laute.
Friedrichs, Fr., Stimmt Laute u. Geige.
Schumann, Th., Der Lautenschläger.
Süß, R., Op. 20. Ich finde keinen Weg zu dir.
— Op. 21. Auf der Sonnenseiten.
Op. 22. Aus blühenden Gärten.

c) Lieder mit Laute (Gitarre) und Geige.

Sckerl, L., Feierstunden.
— Jubelklänge.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Blon, F. v., Op. 52. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. (V.- u. B.-Schl.)
Brandt, H., Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück. (Mü.-St.)
— Op. 259. Der verliebte Zecher. (Mü.-St.)
Der fröhliche Zitherspieler. (Mü.-St.)
Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz. (V.- u. B.-Schl.)
Meißner, T., Komm Mutter, wir wollen mal tanzen. (Mü.-St.)
Pörschmann, W., Klein Elschen braucht 'n Pelzchen.
Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied. (V.- u. B.-Schl.)
Schall, H., Mutterliebe. (V.-Schl.)
Schulze, O., Op. 17. Endlich allein. (B.-Schl.)
Winterberg, R., Eine kleine Hochzeitsreise. (V.- u. B.-Schl.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 202: Weicht nur, betrübte Schatten. (S.)
— — No. 203. Amore traditore. (B.)
— No. 205. Von der Vergnügsamkeit. (S.)
Braunfels, W. u. B., Neues Federspiel nach Versen aus „Des Knaben Wunderhorn" m. Kammerorch.
Strawinsky, I., Katzenlieder f. e. Frauen-St. u. 3 Klar.
— Scherzlieder m. Orch.
Weill, K., Op. 10. 7 Gedichte des Mittelalters. (S.)

14. Melodramen.

Meisel, E., Der Totentanz.
Schmutz, F., Anno domini 1812.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXI. Jahrg. Bd. 61. Trienter Codices, 5. Ausw.

b) Schulen.

Bruger, H. D., Schule des Lautenspiels.
Leipoldt, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.
Merkelt, P., Volkstümlich bearb. Schule f. Saxophon.
Protze, H., Op. 22. Praktische Schule f. Harmonium.
Reinecke, W., Die natürliche Entwicklung der Singstimme.
Thauer, H. u. Schricker, R., Schule für Laute od. Git.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Jede Woche Musik.
Zum 5-Uhr-Tee.

16. Textbücher.

Alkestis (Gluck).
Anneliese v. Dessau (Winterberg).
Don Juan (Mozart).
Figaros Hochzeit (Mozart, W. A.).
Fra Diavolo (Auber, D. F. E.).
Gaunerliebchen (Rosen, W.).
Liebe, die, zu den drei Orangen (Prokofiev, S.).
Lohengrin (Wagner, R.).
Martha (Flotow, Fr. v.).
Orpheus u. Eurydike (Gluck).
Siegfried (Wagner, R.).
Snaiklöckskes (Nellius, Op. 24).
Tausend süße Beinchen (Bromme, W.).
Vertauschte Frau, die (Kollo, W.).
Zar und Zimmermann (Lortzing, A.).
Zauberflöte (Mozart).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

[illegible]ettino mensile di tutte le novità musicali
publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

97. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Mai 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

[illegible] Austria and in the domain of German languages

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Mai 1925.

Berichtigung!

Nowowieski, F.
Unter der Friedensflagge erschien bei **Rühle & Wendling,** Leipzig, nicht bei Rob. Rühle, Berlin. Zu ändern: Monatsbericht 4, S. 93.

Rymann, J.
Vorwärts-Taktschritt erschien bei Müller-Gyr Söhne in **Bern,** nicht Berlin. Zu ändern im Handbuch XVI, S. 389.

Verlags-Veränderungen:

Carosio, E.
Edera (Epheu), f. Gesang m. Pfte, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig M 1,80.

Cortopassi, D.
Rusticanella, f. Gesang m. Pfte, früher Beltramo, Moncalieri, jetzt **Benjamin,** Leipzig M 1,80.

Ziegler, Theodor.
Op. **7.** Herz Jesulied: Ich weiß ein Herz so wunderbar, f. gem. Chor, früher Kuntz, Karlsruhe, jetzt **F. Müller,** Karlsruhe. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **10.** Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schieß den Hirsch, f. Männerchor, früher Kuntz, Karlsruhe, jetzt **F. Müller,** Karlsruhe.

Achron, Joseph.
Op. **22.** II. Suite f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 28 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.
Pensée de L. Auer f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 8 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Albéniz, I.
Cadiz. Spanische Serenade f. Git. allein bearb. v. S. Garcia Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Córdoba. Cantos de España f. Git. allein bearb. v. S. Garcia Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Pavana. Capriccio f. Git. allein bearb. v. S. Garcia Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Puerta de Tierra. Bolero f. Git. allein bearb. v. S. Garcia Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Aletter, W.
Sweet Lulu. American Intermezzo f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 1,80.

Allan, Edgar.
Baby flirt. Shimmy-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Anonymer Verf.
Gavotte (altfrz.) f. Streichorch. (Kb. ad lib., Vla durch V. 3 ersetzbar) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (3 S.) M 1; Streich-St. à M 0,25.
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen, altfrz. Ursprungs f. 3 V., Vcello u. Laute bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,25; St. à M 0,25.

Areas, J.
Bolero, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.
Polaca fantastica f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Soleá, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Archiv klassischer Salonorchester-Musik.
Serie III. No. 7. Händel, Sarabande. No. 8. Gluck, Gavotte. No. 9. Boccherini, Menuett. No. 10. Bach, Loure, bearb. v. R. Groß. Berlin, Pinner M 2,50.

Armándola, José.
Der Boby auf Java. Javatanz f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Armándola, José.
Nachtschatten. Tango milonga f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Arnold, Richard.
Schön Rotraut: Wie heißt König Ringangs Töchterlein, f. Frauenchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Zuversicht: O wunderschöner deutscher Rhein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ayßlinger, Ruland.
Die schöne Pfalz: Schau ich von Odins lichten Höhen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Azzoni, Italo.
Melodia f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Bach, Johann Ernst.
Sarabande f. 2 V., 2 Lauten u. Org. (Pfte) bearb. v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Part. (3 S.) u. St. M 1,50; St. à M 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Gavota f. Git. allein bearb. v. Sainz de la Maza. Berlin, Schlesinger M 1.
10 Inventionen f. Kb. u. V. einger. u. m. Fingersatz vers. v. Th. A. Findeisen. (16 S.) Heilbronn/N., Schmidt M 3.
Kantate No. 57. Selig ist der Mann, f. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40; 3 Harmonie-St. à M 0,30; Org. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb. bearb. v. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 151. Süßer Trost, mein Jesu kommt. Part. (16 S.) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn. Part. (S. 19—40) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feinde. Part. (S. 43—58) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 154. Mein liebster Jesus ist verloren. Part. (S. 61 bis 82) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange. Part. (S. 85 bis 96) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 156. Ich steh mit einem Fuße im Grabe. Part. (S. 99—114) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Part. (S. 117—140) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 158. Der Friede sei mit dir. Part. (S. 143—154) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 159. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem. Part. (S. 157—168) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3; V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40; Oboe, Fag. à M 0,30.
— No. 160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Part. (S. 171 bis 184) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Messe in Adur f. gem. Chor u. Orch. Part. (S. 53—98) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— in Fdur f. gem. Chor u. Orch. Part. (50 S.) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— in Gdur f. gem. Chor u. Orch. Part. (S. 157—206) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— in gmoll f. gem. Chor u. Orch. Part. (S. 101—154) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande f. Vcello od. V. m. Normal-Harm. bearb. v. B. Wendel (Op. 26). Berlin, Simon M 1.
Das wohltemperierte Klavier. Daraus:
Das 22. Präludium f. Schulorch. (2 V., Vcello [Fl. u. Pauken nach Belieben], Pfte u. Org. od. Harm.) bearb. v. Joh. Harder. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (4 S.) M 1,50; St. à M 0,20.

Bauer, Emil.
Ein Albumblatt, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.
Abendandacht, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Liebeserklärung, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Baumann, Ludw.
Op. 93. Heisa, die Fiedel klingt, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Bergfreiheit: O Freiheit der Berge, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Bodensee: Lieblich lächelt der See, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Dich, mein Schwarzwald, grüßt mein Sang, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Frühlingswanderung: Grün und taufrisch steht der Wald, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Gretelein: Unten im Tale, da klapperts, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Küferlied: Ein Küfer zog den Rhein hinab, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Morgenhymne im Frühling: Die Himmelskönigin, die Sonne, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Trauungschor: Wo du hingehst, da will, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Weihnachtslied: Wir wandern stille Hand in Hand, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Baußnern, Waldemar von.
Kantate „Aus unserer Not“: Du in deinen Gerichten, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Org. nach Worten v. F. G. Klopstock a. d. Messias u. d. Oden. Offenbach, André. Org.-Ausz. (36 S.) M 6; Chor-St. M 2; Klavausz. f. Bar.-Solo M 1,50.

Beck, M.
Vier Lieder aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns. No. 1. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. No. 2. Denn nicht: Der rote, der weiße und der blutrote Klee. No. 3. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit. No. 4. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Beethoven, L. van.
Op. 14. No. 1. Klaviersonate. Daraus:
Allegretto f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Harm.-St. (5 S.) M 1,25; Str.-St. à M 0,25.
Op. 57. Sonata appassionata. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 67. Sinfonie cmoll No. 5. Daraus:
Aus dem Andante f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. 113. Die Ruinen von Athen. Ein Festspiel m. Tänzen u. Chören. Musik unter teilweiser Benutzung des Balletts „Die Geschöpfe des Prometheus“, neu hrsg. u. bearb. v. H. v. Hofmannsthal u. R. Strauß. Textb. (13 S.) 8⁰. 1925. Berlin, Fürstner M 0,30.

Benatzky, Ralph.
5 heitere Lieder, s.: Musik für Alle No. 215.

Beran, Alois.
Präludium (Thema m. Variationen) f. Git. Beilage z. Zeitschr. f. d. Git., Jahrg. 4, Heft 6. Wien, Goll.

Berg, Artur.
Schlichte Weisen. Volkslieder f. Männerchor bearb. No. 1. Scheiden: Wo ist denn mein Schätzel. No. 2. Ich geh durch einen grasgrünen Wald. No. 3. Nachtigall, ich hör dich singen. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Berger, Ludwig.
2 Chöre. No. 1. Schnitterlied: Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. Altes Volksl. No. 2. Dithyrambe: Gläser blinken, Nektar glüht, f. Männerchor bearb. u. hrsg. v. H. Mießner. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Berlioz, Hektor.
Ungarischer Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.

Beutten, Hermann.
Alt Heidelberg: Als ich ein Knab mit Lockenhaar. Lied Boston f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Leute von heute. Opttenschwank. Daraus:
Ich weiß ein kleines Nachtlokal. Shimmy f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wer ist die Dame, die da drüben sitzt. Onestep f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Heidelberg, Hochstein.
Die Schönen von Baden-Baden: Nach Baden-Baden, da ist es wunderfein, f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus:
Ouv. f. 3 V., Vcello, Pfte u. Harm. bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte- u. Harm.-St. (9 S.) M 1,75; Str.-St. à M 0,30.

Blaesing, Felix.
Op. 20. Drei Lieder f. 1 Sing-St. u. Pfte. No. 1. Wonnetrunken: Ja, ich bin ein schlimmer Zecher M 1. No. 2. Zum letzten Male Aug in Auge M 1. No. 3. Ich weiß ein Kind M 0,80. Leipzig, F. Schuberth jr.
Op. 22. Novelette f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, F. Schuberth jr. M 1,20.
Op. 24. Zwei Klavierstücke für die linke Hand. No. 1. Gedenkblatt M 1. No. 2. Abend am Rhein M 0,80. Leipzig, F. Schubert jr.

Bleyle, Karl.
Op. 39. Drei Männerchöre. No. 1. Der letzte Ritt: Rappe, mein Rappe zum letztenmal. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Der frohe Wendelin: Ich bin der frohe Wendelin. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 3. Der Tambour von Bonn: Sie reiten in Reihen zu vieren. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blon, Franz v.
Liebesgeflüster, f. Salonorch. m. Schlaginstrumenten u. Glocken ad lib. m. Harm. bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle M 1,80.
Rückkehr der Fahnenkompagnie. Marsch f. Milit.-Musik. Hannover, Oertel M 3.
Viktoria-Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Boehne, Fritz.
Pupperchen. Ragtime f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Boieldieu, F. A.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.

Bömer, Br. Valerian SVD.
Op. 20. No. 3. Zum Welterlöser: Der du vom hohen Himmelszelt, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part M 0,80; St. je M 0,20.

Bömer, Br. Valerian SVD.
Op. **26.** No. 1. Osterjubel: Heil uns! Alleluja, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bonn, Ewald.
Heiratsanträge: Wenn man des Alleinseins. Charakterszene f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Boettge, Adolf.
Badischer Leibgrenadiermarsch (Armeemarsch No. 243) f. Salonorch. Karlsruhe, F. Müller M 2.

Brach, Heinrich.
Sehnsucht nach dem Rhein: Ich muß in die Welt, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Brahms, Johannes.
Op. **39.** No. 15. Walzer Adur f. V. u. Pfte bearb. v. D. Hochstein. Leipzig, Peters M 2.
Brahms-Heft (B.) f. V. u. Pfte, s.: Schnirlin, O., Klass. Hefte 9.

Brandt, H.
Op. **235.** Für mich gibts keinen Frühling mehr, f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Brecher, Heinz.
Op. **41b.** Wiegenlied: Vom Berg hinabgestiegen ist nun, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Brockman, Jos. u. **Wendling,** P.
Deine Augen sind zwei Sterne. Foxtrotlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.

Buder, Ernst Erich.
Op. **38.** No. 1. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen, dem Wind. No. 2. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub. No. 3. Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Burns, Ted.
Op. **52.** Tschai. Indische Liebesserenade f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **53.** Eine Nacht mit Dir: Eine Nacht voll Liebeswonnen, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2. — f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 1,50. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin. Wrede.

Buschendorf, Otto.
Op. **33.** Die Krone am Rhein: Kennt ihr den Rhein bei Aßmannshausen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
Op. **53.** Tanzwalzer f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.

Buttschardt, F.
Op. **16.** Der Spielmannsknab: Es zieht ein Spielmannsknab durchs Land, f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **17.** Zu Zweien: Durch Sonnengold und Blumenduft, f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Casella, Alfredo.
Pupazzetti. Cinque musiche per marionette f. Orch. Part. (51 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.

Chaloix, Erny.
Der schwarze Ben. Amerikanisches Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Vergessen. Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Claußnitzer, Paul.
Op. **47.** Neun Choralvorspiele f. Org. No. 1. Erhalt uns Herr, bei deinem Wort. No. 2. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. No. 3. Wohlauf, wohlan zum letzten Gang. No. 4 u. 5. Womit soll ich dich wohl loben. No. 6. Aus tiefer Not. No. 7. O Gott, du frommer Gott. No. 8. Warum sollt ich mich denn grämen. No. 9. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (15 S.) Bremen, Schweers & Haake M 3.

Clemens, Johannes.
Ich wünscht, ich hätt ein Häuschen klein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag. f. Gesang m. Pfte (h., m., t.). Berlin, Birnbach à M 1,50.

Cobenzl, Alb.
Alleluja, der Heiland. Für Ostern oder Weihnachten, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Conrad, Con.
Heut bring ich eine Ananas. Onestep f. Salonorch. M 1,50. f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.

Cunz, Karl.
Op. **7.** Abschied vom Liebchen: Lebe wohl, mein treues Liebchen, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephani-Gavotte f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
— f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.

Dahlhoff, Walter.
Der Choral von Leuthen f. Fl., Oboe, Klar. in B, Fag. u. Horn. Heilbronn/N., Schmidt M 1.
Der Märchenerzähler, f. Fl.-Solo m. Streichquint. u. Dir.-St. Heilbronn/N., Schmidt M 4.
Pan und Nymphe. Idyll f. Fl., Oboe, Harfe. Heilbronn/N., Schmidt M 2.
Drei Sätze. No. 1. Burleske. No. 2. Allegro (Tarantelle). No. 3. Scherzando, f. Fl., Oboe, Klar. in B. Heilbronn/N., Schmidt M 2.
Sumpf. Eine dramatische Tanzszene f. Fl., Oboe, Klar., Fag. Heilbronn/N., Schmidt M 2.
Waldgeheimnisse f. Fl., Oboe, Klar. 1, 2 in A, Fag. Heilbronn/N., Schmidt M 2.

Damas, T.
Sacris solemnis con variaciones f. Git. Berlin, Schlesinger M 1,50.
El tremolo. Gran nocturno caracteristico f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Deschermeier, Jos.
Op. **164.** Es war einmal: Ein Liedlein hört ich singen, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80 St. à M 0,20.
Op. **165.** Vision: Durch die Nacht, durch die dunkle Nacht, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. à M 0,25.

Deutscher Liederwald.
Die schönsten deutschen Volkslieder f. Pfte m. Text hrsg. v. H. Krome, illustr. v. E. Heigenmooser. Ausg. f. Sing-St. m. leichter Lautenbegl. (236 S.) 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.

Dicker, S.
Lulu. Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Doebert, M.
Op. **21.** Tanzlied: Mädel, flink auf den Kranz, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Domansky, Alfred.
3 Duos f. V. u. Vla. (40 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Doermer, W.
Raffke der Unüberwindliche. Soloszene f. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Dürrner, Johannes.
Sturmbeschwörung: Wie mit grimmgem Unverstand, f. Männerchor bearb. v. L. Baumann. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Eberle, J.
Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Heimat: Was zieht so tief durch meine Brust. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Ecklebe, Alexander.
Frühlingsanfang: Es kommt so still der Frühlingstag. — Hayn, Fritz, Abschied: Ich wollt, es tönten Glocken, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Ztg., 46. Jahrg., No. 8 zu Heft 25.) Stuttgart, Grüninger.

Eizenberger, Josef.
Wickinger Ausfahrt: Hei Jugendlust! Hei Tatendrang, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Elite-Marsch-Album für Blasmusik.
Jahrg. 8. Heft 2. No. 1. Schrammel, Wien bleibt Wien. No. 2. Silva, San-Lorenzo-Marsch. No. 3. Blankenburg, Op. **183.** Frisch voran. No. 4. Sousa, The liberty bell. No. 5. Siede, Op. **169.** Janitscharen-Marsch. Leipzig, Benjamin M 4.

Elukhen, A.
Op. **29.** No. 1. Herbstliche Blätter fallen vom Baume. No. 2. Schneeflocken: Leise treibt der Wind vom fernen Himmel. No. 3. Heimlich blühen die Blumen. No. 4. An Astarte: Ich will keine Liebe, ich brauche. No. 5. Glück: Wär ein schwebender Adler. No. 6. Trage weit in die Ferne, f. Gesang m. Pfte (dän.-dtsch). Leipzig, Hansen à M 2.
Op. **40.** Der Mondschein-Kavalier. Ballett-Pantomime. Klavausz. zu 2 Hdn (26 S.) m. Textbeilage. Berlin, Russischer Musikverlag (Kommissionsverlag) M 5.

Eschbach, Fritz.
Sonntag am Rhein: Auf der Bäume Blütenschnee, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Evert, Joh.
Telefunken. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Ewertowski, A. H.
Stahlhelm-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Derksen. Liegnitz, Junge M 1.

Fahrbach, Philipp jr.
Op. **78.** Theresienstädter Kinderballtänze. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Berlin, Wrede M 2.
Op. **145.** Frauenliebe. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Berlin, Wrede M 2.

Falkenhagen, A.
Im Frühling. Romanze f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Faßbaender, P.
Gotenzug: Gebt Raum ihr Völker, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Findeisen, Th. Alb.
Op. **14.** 25 gr. technische Studien f. Kb. durch alle Tonarten zur Einführung in die moderne Rhythmik, Harmonik u. Vortragsweise. Heft 1 (16 S.). Heft 2 (20 S.). Heft 3 (20 S.) Heft 4 (16 S.) . Heilbronn/N., Schmidt à M 4.

Fiorito, Ted.
Charlie, my boy. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Fischer, Wilh. u. **Geiringer,** Karl.
Tanzbrevier. Weise, Bild und Meinung aus 4 Jahrhunderten. Newsidler, Gassenhauer. — Basse danse „Jouyssance vous donneray". Lust will ich dir spenden. — Peuerl,

Fischer, Wilh. u. **Geiringer,** Karl.
Allemande u. Galliarde. — Ebner, Sarabanda. — Brader Tantz zu Wien, um 1600. — Lully, Gavotte aus „Cadmus et Hermione". — Bach, Ländler aus der „Bauernkantate". — Starzer, Passepied aus „Roger und Bradamante". — Mozart, Deutscher Tanz. — Beethoven, Kontertanz. — Himmel, Walzer für Liebhaber des Pfte. — Schubert, Op. **171.** Ländler. — Lanner, Walzer No. 1 aus „Die Romantiker". — Strauß (Vater), Poule. (70 S., 22 Bilder [Taf.].) qu. 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Geb. M 2,50.

Fliersbach, Konrad (Condi).
Op. **116.** Der Abend: Nun geht der Tag zu Ende, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **129.** Mein Frühling: Wie golden lacht die weite Welt, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Flotow, Fr. v.
Die Matrosen. Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Franck, César.
Praeludium, Aria und Finale f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Frantzen, Heinrich.
Op. **67.** Köln aus Rand und Band. Humorist. Potp. f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 1,60.
Frohes Wandern. Marsch f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1,50.

Friedmann, Ludwig.
Gib mich frei, ich fühl es ja. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. E. Pinner M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wenn du heute nicht kannst und du morgen nicht willst. Ein Abschiedsbrief im Foxtrottrhythmus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.

Friedrichs, Friedrich.
Een old Leed vam Henneke Knecht [Gedrückt im Jahr 1645] und annere schone ole nedderdütsche Leeder mit eren Singwisen / ernsthaftig und lustich von jung und old to singen und darto op dat Klavier und anner Instrumenten / so as Floiten und kleene und grote Geigen / to spelen / for alle Frunde van plattdütsche Tucht und Art ser schon in Musik apsett und op dat nie an den Dag gebracht van F. Friedrichs. No. 1. De olde Hillebrand: Ik will to Lande utriden. No. 2. Dat Stortebekerleed: Stortebeker und Godeke Micheel. No. 3. Twee Königskinder: Dar weren twee Königskinder. No. 4. Danhüser: A ver wil ik heven an. No. 5. Dat Dodenamt: It daget in dat Osten. No. 6. De Swartenhals: Ik gink vor einer Werdinnen. No. 7. En old Leed vam Henneke Knecht: Henneke Knecht, wat wult du don? No. 8. Fif Söns: Ik hebbe se nich up de Scholen. No. 9. Instiginge van Lüneborg: Wille ji hören, wat dar geschach. No. 10. Dat Schepken: Ik stund up einem Berge. No. 11. Falkensteen: Ik sach minen Heren van Falkensteen. No. 12. For de Megdeken: Dar licht ein Stadt in Osterrik. No. 13. Ik steeg up einen Bom. No. 14. An den Sünneschin: Schin uns, du leeve Sünne. No. 15. Ein feste Borch is unse Got. No. 16. Insbrügg, ik mot di laten. No. 17. Ave Maria, Roseke. No. 18. Krübbekenleed: Uns is geboren ein Kindelein. No. 19. Nu love, Hertken, love. No. 20. Springeldanz: Dat geit hir gegen den Sommer. No. 21. De dithmerscher „lange Danz": Ik weet mi ene schöne Maged. No. 22. Bi der Leevsten: To mines Leeves Hövede. No. 23. Buske di Remmer' No. 24. Gelach: Janmann van Bremen. No. 25. Bedelmanns Hochtid: De blinne Jost hett ene Dern. No. 26. Tom Danze: Wenn ik to dem Danze ga. No. 27. Sommerleed: Hertlik deit mi erfröuwen. No. 28. De Morgenstern: De Morgensterne hefft sik upgedrungen. (VI, 55 S.) Leipzig, Benjamin M 3.

Fuchs, Rudolf.
Weihnachtslied: O seht im Stall zu Bethlehem, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor. Defilier-Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.
Op. **145.** Amorettenreigen. Valse intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **169.** Die Regimentskinder. Marsch f. Milit.-Musik. Hannover, Oertel M 3.

Gaber, Lud.
Das Ringlein: Es geht ein Liedchen im Volke, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gade, Jakob.
Monna Vanna. Tango Blues f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Galizdörfer, Sigmund.
Die Nacht: Das Tal ruht still im Dunkeln, f. gem. Chor nach einer alten Melodie bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Gay, Byron.
Fatel: Du hast das Glück mir geraubt, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Geist, Heinrich.
Klein Ernestinchens Schlummerlied, f. V. od. Vcello u. Pfte. Offenbach, André M 1,30.
Liebeslied f. V. od. Vcello u. Pfte. Offenbach, André M 1,30.

Genée, Richard.
Nanon, s.: Musik für Alle No. 217.

Gilbert, Jean.
Uschi. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. (11 S.) M 2,65.
Liebe und Glück. Walzerlied f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Ginzel, Fritz.
Der Schlüssel zum Glück. Walzerlied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Giordano, Umberto.
Fedora. Fantasie f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 8. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 7. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 5,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Glaser, Rud.
Op. **12.** Khasana. Serenade f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Gluck, Chr. W. Ritter von.
Armida. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 2.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Ouv. (m. Schluß v. R. Wagner) f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Gompf, Richard.
Trutzliesel. Singspiel. Daraus:
Klavausz. (41 S.) M 15.
Regiebuch nach der Bauernkomödie „Die Trutzige" v. L. Anzengruber und unter Benutzung v. Volksl. einger. v. F. Rohrbach. Musikal. Bearb. v. R. Gompf. (62 S.) 8⁰ M 3.
Heidelberg, Hochstein.
Weihnachtsfantasie unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Goetz, Hermann.
Der Widerspenstigen Zähmung, s.: Musik f. Alle No. 218.

Götze, Gustav u. **Koehler-Wümbach,** Wilhelm.
Sammlung von Chorgesängen für den Gesangsunterricht an Lehrerbildungsanstalten, höheren Lehranstalten und Aufbauschulen. In Gemeinschaft mit W. Schramm neu bearb.
Bd. II. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) f. Männerchor. 31.—33. Tsd. 1925. (397 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 3,60.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria, f. V., Pfte u. Harm. (V. 2, 3 u. Vcello ad lib.) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) zugl. Pfte- u. Harm.-St. M 1,50; Str.-St. à M 0,20.
— Bachs Meditation mit Gounods Ave Maria f. Mandquart. bearb. v. O. Scheffel. Chemnitz, Buchh. des Gemeinschaftsvereins M 0,25.
Faust. Oper. Daraus:
Großes Ballett f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 4. Dazu Harfen-St. M 0,45. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3,90. Leipzig, Cranz.
Soldatenchor (Marsch) f. Schulorch. (3 V., Vcello, Fl. u. Pfte) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (8 S.) M 1,50; St. à M 0,30.
Frühlingslied f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,50.
— f. Mandquart. bearb. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Grabert, Martin.
Op. **56.** Vorspiel zur Weihnachtsfeier f. Streichorch. (Fl. ad lib.) Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) M 1,50; Str.-St. à M 0,40.

Grim, K.
Grüß dich Gott, du schöner Rhein: In den Kellern meiner Heimat, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gruenberg, Louis.
Op. **19.** Poem f. Vcello u. Pfte. (23 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Op. **20.** Vier Indiskretionen f. Streichquart. Wien, Universal-Edition. St. M 6.

Haber, Rodolphe.
Schwarz und rot. Valse célèbre f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Hafgren, Lill Erik.
Danklied: Wandrer, durch der Heimat Täler, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Hainsberg, Willy.
Reichsbannermarsch „Schwarz-Rot-Gold" f. Milit.-Musik bearb. v. G. Vogel. 8⁰ M 3. — f. Spielleute und Trommeln einger. v. G. Vogel M 1. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Halévy, F.
Die Jüdin. Oper. Daraus:
Vollst. Textb. m. 9 Szenenbildern v. Kunstmaler O. Linnekogel, München. (62 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,40.

Händel, G. F.
Arioso: Dank dir, Herr, f. Harm. od. Org. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Simon M 0,80.
— f. Gesang, V. obl. (Vcello) u. Harm. od. Org. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Simon M 1,80.
Campanella, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1,20.
Händel-Heft f. V. u. Pfte, s.: Schnirlin, O., Klassische Hefte 10.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Das gr. Halleluja, f. Milit.-Musik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3,30.

Händel, Johannes.
Op. **12.** Macht hoch die Tür, das Tor macht weit. Kantate f. Männerchor, Org. u. 3 Tromp. Leipzig, Klemm. Part. (13 S.) M 2; Chor-St. M 1,20; Tromp.-St. M 1,20.

Hansen, Edgar.
Maientanz: Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Harrison, Sidney.
Op. 1. Vier Präludien f. Pfte. No. 1. Sternfunken. No. 2. Ahnung. No. 3. Träumerei. No. 4. Neckische Winde. (20 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Hartung, C.
O alte Burschen-Herrlichkeit. 286 Volks- u. Kommerslieder f. V., Mdlne od. Git. m. Text bearb. 8°. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 1,50.

Hauer, Josef Matthias.
Op. 31. Erste Suite f. Orch. Berlin, Schlesinger. Part. (82 S.) M 20; St. nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.

Hauptmann, M.
Op. 36. No. 1. Komm, heilger Geist erfülle die, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 0,50; St. à M 0,15.

Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Part. (VI, 229 S.) Werke. Serie 16. Bd. V. Kantaten u. Oratorien. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Preis M 30.
— Part. (229 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 18.

Hecht, Gustav.
Op. 59. No. 1. Festmarsch f. Schulorch. 3 V., Vcello u. Pfte (Fl., Kb., kl. Trommel, Triangel ad lib.). Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (11 S.) M 2; V.-St. à M 0,40; jede andere St. à M 0,30.
Neues Saitenspiel. Leicht spielbare Tonsätze f. Streichquart. ohne Bratsche. (3 V. u. Vcello.)
Heft 2. No. 1. Händel, Sarabande. No. 2. Haydn, Variationenthema aus dem Kaiserquart. No. 3. Händel, Bourré. No. 4. Haydn, Menuett Ddur. No. 5. Mozart, Marsch aus der Zauberflöte. No. 6. Mozart, Menuett Gdur. No. 7. Beethoven, Bagatelle. No. 8. Rembt, Fughette. No. 9. Mendelssohn, Lied ohne Worte. No. 10. Schumann, Erster Verlust. No. 11. Schumann, Albumblatt. No. 12. Schumann, Soldatenmarsch. No. 13. Kullak, Sonntagsmorgen. No. 14. Kullak, Spiel auf der Wiese. Part. (17 S.)
Heft 3. No. 1. Haydn, Allegro. No. 2. Haydn, Menuett Ddur. No. 3. Haydn, Serenade. No. 4. Mozart, Menuett Gdur. No. 5. Haydn, Presto. No. 6. Mozart, Romanze. No. 7. Mozart, Presto. Part. (17 S.)
Berlin, Vieweg. Part. à M 2,50; St. M 0,75.

Heinecke, Max.
Adlon-Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Frisches Blut. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Neues Leben. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Schwedischer Honneurmarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Suleika. Orientalischer Marsch f. Bandoneon. Berlin, Wrede M 0,80.
Titanen-Marsch (Bismarck-Marsch) f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Valse moderne f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Valse romantique. In Erinnerung an Schweden, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Heinze, R.
Op. 28. Ein Dienstmädchen des XIX. Jahrhunderts: Wie ist die Hausfrau schlimm daran. Komisches Duett f. S. u. A. m. Begl. des Pfte. (17 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.
Op. 34. Die Macht des Gesanges oder Musikalisch bis zum Nachtwächter: Ich bin ein Polizist. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Begl. des Pfte. (17 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.
Op. 37. Bauer und Photograph: Photograph zu sein, auf Ehre. Komisches Duett f. T. u. B. m. Begl. des Pfte. (17 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.

Heinze, R.
Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung: O heilige Justitia. Komisches Terzett f. T. 1, 2 u. B. (Bar.) m. Begl. des Pfte u. Benutzung beliebter Melodien. (15 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.
Op. 68. Eine Civiltrauung auf dem Lande: Soll der Teufel darin sitzen. Komisches Terzett f. T. 1, 2 u. B. (Bar.) m. Pfte. (17 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.
Op. 82. Guter Mond du gehst so stille. Musikalischer Wettstreit f. 2 mittl. St. m. Begl. des Pfte. (11 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.
Op. 113. Ein fideles Gefängnis. Komisches Terzett f. T. 1, 2 u. B. (Bar.) m. Pfte u. mit Benutzung beliebter Melodien. (17 S.) Heidelberg, Hochstein M 4.

Henning, Joachim.
Op. 62. Schatz, heut gehst du nicht nach Haus. Foxtr.-Lied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1,50.
Op. 72. Du rheinisch Mädchen. Das rhein. Stimmungs- u. Tanzlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes à M 1,50.

Henze, Karl.
Anthologie. Volkslieder u. Opernmelodien. Unterhaltend und lehrreich. Streng progr. geordneter Übungsstoff. Ergänzungsband zu den Übungen 1—70 der Calace-Mandolinenschule (auch als Ergänzung zu jeder anderen Mandolinenschule geeignet). Heft I. (20 S.) Berlin, Rob. Rühle M 1,20.

Henze, W.
Deutschlands Erwachen. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,50.

Hirsch, Hugo.
Der blonde Traum. Optte. Daraus:
Mit mir kannst dus ja machen. Onestep f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
Schatz, klingel doch mal bei mir an, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
Was hat man denn schon von der Treue. Walzerlied f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.
Monsieur Troulala. Optte. Daraus:
Deine Sorgen möcht ich haben. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Ich kanns dir nur beim Tanze sagen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Lenz und Liebe das sind Sachen, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Textb. v. R. Keßler. Gesangstexte v. K. Robitschek. 1925. (23 S.) 8° M 0,50.
Wenn deine Frau nen andern küßt. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wenn man kein Glück bei Frauen hat. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hirsch, Walter u. **Kaplan,** Bert.
Schimmel, laß den Schweif wehn, f. Salonorch. bearb. v. L. Katzmann M 1,50. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.

Hiß, Franz.
Op. 56. Viele Blumen blühen im Tale, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Christfest-Hymne: Ehre sei Gott in der Höh, f. gem. Chor bearb. v. J. Schäffer. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hoffmann, Ernst.
Op. 11. Stille Andachten f. Gesang m. Pfte. No. 1. Andre beten zur Madonne. No. 2. Herzlieb, zu dir allein. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 4. Das Röslein: Weiß ich ein schönes Röselein. No. 5. Aus meinen Tränen sprießen. No. 6. Mir ist ein schöns brauns Maidelein. (9 S.) Breslau, Hoppe M 2.

Hoffmann, Fritz.
Op. **25.** No. 2. Horch, wie der Tauber ruft, f. Männerchor. Cassel, Simon. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Holbrooke, Josef.
Op. **50.** (a) The bells, f. Chorus and grand orchestra. Klavausz. (82 S.) Dtsch. Text v. A. Klengel. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Hummel, Ferdinand.
Op. **52.** Jung Olaf: Wer ist jener Mann. Ballade v. E. v. Wildenbruch f. Soli (S., T., Bar., B.), gem. Chor od. Männerchor u. Orch. Ausg. f. Männerchor. Klavausz. (51 S.) M 6; Chor-St. à M 0,65. Leipzig, Kistner & Siegel.

Illemann, Robert.
Heimat und Vaterland: Laßt mich aus vollem Herzen sagen, f. Männerchor. Magdeburg, Haushahn. Part. u. St. M 1,50; St. einzeln à M 0,25.

John, Will.
Op. **45.** Eine Köln-Düsseldorfer Dampferfahrt. Ein neues Tanz- u. Schunkellied f. Salonorch. bearb. v. H. Anzer. f. Gesang m. Pfte. Bonn, Butz à M 1,50.
Op. **46.** Großmütterchen tanzt. Ländler f. Mandorch. Bonn, Butz. Quartett M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **47.** Serenata f. Mandorch. Bonn, Butz. Quartett M 0,80; St. à M 0,20.

Jones, Isham.
Indiana moon: Wenn auch deine Lippen schweigen. Waltz song f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Josquin des Prés.
Werken, uitgeven door Dr. A. Smijers. VII. Aflevering. Motetten. Bundel IV. (XI, S. 105—131.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4,50.

Karl, F. W.
Wanderlied: Auf dem Herde kein Feuer, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kaun, Hugo.
Heimgang: Ein Pilger schickt sich an zur Fahrt, f. 8stimmigen Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Über allen Gipfeln ist Ruh, f. 8stimmigen Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Kieslich, Hermann.
Gen Abends gehts: Tag meines Lebens! Die Sonne sinkt, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. **100.** No. 1). Breslau, Hainauer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kieslich, Leo.
Op. **71.** No. 1. Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **100.** No. 1. Gen Abend gehts, f. Männerchor, s.: Kieslich, H.
— No. 2. Venedig: An der Brücke stand ich jüngst, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **104.** No. 1. Komm, König Fridericus: Fridericus rex unser König und Held. No. 2. Nun Knabe, kommt es auf dich an, f. Männerquart. Berlin, Ed. Bloch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Kilpinen, Yrjö.
Op. **30, 31, 32.** Das Herz. 13 Lieder nach Gedichten von Bo Bergman. Dtsch v. F. Thierfelder, f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. Op. **30.** No. 1. Die Glocke: Es geht wohl die Mär von der Glocke. No. 2. Sternauge, einst standest du. No. 3. Melodie: Wenn du gehst übern Blumenrain. No. 4. Engelein holdes, Engelein mein. No. 5. Du und ich: Es war ein alter, alter Mann. (13 S., dtsch-schwed.)
Heft 2. Op. **31.** No. 6. Adagio: Wasser wallt und Winde spielen. No. 7. Ein Sommerabend: Mein kleines Liebchen sitzt so blaß. No. 8. Unter der Milchstraße: Hoch über Wolkenschnee wölbt. No. 9. Der letzte Stern: Wolken verschließen leise droben. No. 10.

Kilpinen, Yrjö.
Das Herz: Herz, du sollst blühn in Träumen. (S. 14—22, dtsch-schwed.)
Heft 3. Op. **32.** An der Fjeldgrenze. No. 1. Horch auf das tiefe und große. No. 2. Waldesrauschen, Stromesbrausen. No. 3. Sturm auf Fjelden toset. (S. 23—34, dtsch-schwed.)
Leipzig, Hansen. Heft à M 3,50.
Op. **33, 34.** Reflexe. 15 Lieder nach Ged. v. Pär Lagerkvist. Dtsch v. F. Thierfelder.
Heft 1. Op. **33.** No. 1. Mein Leben zieht, ich weiß nicht. No. 2. Wo ist die tiefe Freude. No. 3. Wie ein blühender Mandelbaum ist sie. No. 4. Dein Lächeln ist heller als meins. No. 5. Wahrlich, du wirst die erste. No. 7. Einmal werden ein Licht wir entzünden. No. 7. In tausend Jahren geht von Wipfeln überweht. No. 8. Kind, das ich gekost mit Händen. No. 9. Ein einzig Wort ist mein. (21 S., dtsch-schwed.)
Heft 2. Op. **34.** No. 10. Lieb die ganze Welt mir ist. No. 11. Nichts soll uns jetzt stören in Stunden. No. 12. Regen peitscht und peitscht ein Häuschen klein. No. 13. O Winternacht, da alle Rufe. No. 14. So alt sind Wolken in der Höh. No. 15. Befreit ist der Tag von des Morgens Joch. (S. 22—39, dtsch-schwed.)
Leipzig, Hansen. Heft à M 3,50.
Am Morgen: Überm Walde erwachte, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Am Strande: Hör, es knirschen am Strande die Muscheln, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Apfelblüten: Mein Glück, es erblüht wie ein, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Bleich leuchtet der Mond, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Des Abends: Wandernd am Abend auf der blühenden Heide, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Ewiger Frühling: Der Kimmung gleich schwinden, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Herbstlied: Schon fallen die fahlen Blätter, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Kleine Ballade: Draußen am Fenster, da rauschte, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Der Nachtfalter: Der Nachtfalter schlummerte leise, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Die Stadtreise: In das Städtchen fuhr der Knabe, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Tannenbäumchen und Vöglein: Wächst am Hügel ein Tannenbäumchen, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.
Verliebt: Heiter spielt der See mit lichten, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.

Knick, William.
Klänge aus Amors Garten. Valse lente f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Kochmann, Spero.
Über Land und Meer. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Wrede.

Kockert, Otto.
La coquette. Pizzikato f. Salonorch. m. Harm. ad lib. Leipzig, Carl Rühle M 1,80.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **55.** Zyklus von Charakterstücken f. 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (19 S.) M 2,50; Str.-St. à M 0,50.
Das Schulorchester. Eine Sammlung von Tonsätzen versch. Komponisten.
Heft 1, f. 3 V., Vcello u. Pfte einger. No. 1. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 2. Haberbier, Der Gang zur Kapelle. No. 3. Haberbier, Gondellied. No. 4. Kalliwoda, Impromptu. No. 5. Schumann, Abendlied. No. 6. Schumann, Träumerei. No. 7. Tschaikowsky, Op. **2.** No. 3. Lied ohne Worte. Part. (15 S.)

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Heft 2, f. 3 V., Vcello, Pfte u. Org. (Harm.) bearb. No. 1. Böhner, Op. **102.** Ave Maria. No. 2. Corelli, Op. **1.** No. 4. Sonatensatz. No. 3. Corelli, Op. **1.** No. 3. Adagio. No. 4. Händel, Passacaglia. No. 5. Händel, Sarabande. No. 6. Händel, Marsch. Part. (21 S.) Berlin, Vieweg. Part. à M 2,25; Str.-St. à M 0,40.

Kollo, Walter.
Maskenball im Ziegenstall. Twostep f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Komzak, Karl.
Op. **285.** Grillenbannermarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Kool, Jaap.
Caretti. Tango milonga f. Salonorch. Charlottenburg, Allard-Verlag M 1,50.
Boston d'été. — Samba di Jajo, f. kl. Orch. m. Pfte-St. Charlottenburg, Allard-Verlag. Cplt. M 1,50.
Boston d'été f. Pfte. (Originalausg., schwer-erl. Ausg.) Charlottenburg, Allard-Verlag à M 1,50.
Kimono Blues f. Salonorch. Charlottenburg, Allard-Verlag M 1,50.
Samba di Jajo f. Pfte. (Originalausg., schwer-erl. Ausg.) Charlottenburg, Allard-Verlag à M 1,50.

Köpping, Otto.
Op. **35.** Glück ab. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **169.** Rumänische Liebesnacht. Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **170.** Traum der Tänzerin. Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **180.** Zwischen Tau und Tag. Walzerintermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Körner, Theodor.
Op. **1.** No. 2. Frisch auf, Gesellen hinaus in die Welt, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kraemer, Emil.
Op. **144.** No. 2. Willkommen Lenz: An einem Morgen wunderhold, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **287.** No. 2. Herzblatt am Lindenbaum. No. 3. Leise wehen Frühlingslüfte, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. à M 0,70; St. à M 0,15.

Krause, Paul.
Op. **32.** Drei expressionistische Tonstücke f. Org. (15 S.) Bremen, Schweers & Haake M 3.

Kreischer, O.
Heute wolln wir trinken (Wir ärgern uns nicht mehr). Onesteplied f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Kreutzer, Rudolf.
42 Etüden f. V. bearb. v. A. Seybold. (67 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Krieger, Johann Philipp.
Op. **2.** No. 2. Sonate dmoll f. V., Gambe (Vcello) u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Cemb.-St. (13 S.) M 1,75; V., Vla da Gamba (Vcello) à M 0,50.
Partie Fdur f. Bläser (Oboe 1, 2, engl. Horn, Fag.) od. Streicher (V. 1, 2, Vla, Vcello u. Kb.) bzw. Bläser u. Streicher, mit Cemb. (Feldmusik 1704, III) bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Cemb.-Part. (18 S.) M 2,50; Instr.-St. cplt. M 2.

Krome, Hermann.
Am Rhein beim Wein! 45 ausgew. deutsche Rheinlieder, bearb. u. hrsg. v. H. Krome. Illustr. v. F. Stassen. Mit einem Vorw. v. W. Schmidtborn. (47 S.) 8°. Textb. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50.

Kuen, Paul.
Marsch-Album. No. 1. Festmusik. No. 2. Op. **91.** Germanenblut. No. 3. Op. **25.** Fürst-Fugger-Marsch. No. 4. Im Waffenfeld. No. 5. Aretinmarsch. No. 6. Grüntenmarsch. No. 7. Bannertreue. No. 8. Schwertertanz. No. 9. Leier und Schwert. No. 10. Op. **81.** Cheruskerblut. No. 11. Edelsbergmarsch. No. 12. Campodunum. No. 13. Treubayerisch. No. 14. Die Eisenbraut. No. 15. Germaniamarsch: Seid gegrüßt Germanias Brüder. No. 16. Sing-Sang. No. 17. Absolvia-Marsch: Kling, klang, erhebt mit Stolz. No. 18. Sulzberger Marsch, f. Pfte 4 hdg. (39 S.) Kempten, Klein (Kommissionsverlag) M 3.

Kuhn, Willy.
Op. **5.** Marionetten-Wachtparade bearb. v. Schmidt-Hagen f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Wrede.
Op. **8.** Hörn Sie mal, f. Salonorch. bearb. v. J. Tescher. Berlin, Süd-West-Verlag (Kommissionsverlag) M 1,50.

Kühnhold, Karl.
Tanzlied: Drunten im Dorfe da klingen (aus „Leuchtkäferchen" v. J. Poltzer) f. gem. Chor od. 3stimmigen Frauenchor mit Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (7 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,20.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ergänzungsheft. Sammlung 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder u. Gesänge ernsten u. heiteren Inhalts für die Mittel- u. Oberklassen in Schulen aller Art bearb. u. hrsg. Neu hrsg. v. O. Barkhof u. P. Kumm. 5. Aufl. 9.—10. Tsd. 1925. (157 S.) 8°. Berlin, Vieweg. Brosch. M 1,50.

Kurscheid, Theo.
Nach trübem Tage: Der Tag war trüb, nun will, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Kuula, Toivo.
Op. **2.** No. 1. Herbststimmung: Du tatest recht, daß du von mir, f. Gesang m. Pfte (dtsch.-schwed.). — f. Gesang, V. u. Pfte. No. 2. Lange starrte ich ins Feuer, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen à M 2.
Op. **6.** No. 1. Sommernacht auf einem Friedhof: Hold verwundert ob dem eignen Glanz. No. 2. Epilog: Sieh in dem Frieden des Busens, f. Gesang m. Pfte (9 S.) m. dtsch-schwed. Text. Leipzig, Hansen M 4.

Labadie, H.
Op. **25.** Sur l'onde (Meereswogen). Valse f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Labroca, Mario.
Streichquartett. Wien, Universal-Edition. Part. (23 S.) 8° M 1,50 *n.

Lambach, Lutz.
Ja in Schlaraffia. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Landhäuser, Emil.
Op. **34.** Auf froher Wanderfahrt: Frisch auf zur frohen Wanderfahrt, f. Männerchor u. Pfte. Heidelberg, Hochstein. Klavausz. (7 S.) M 3.

Langer, Gustav.
Op. **22.** Großväterchen. Salon-Ländler f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,40.

Lasky, Béla.
Blinde Kinder: Der junge Frühling ist da im Land, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Lassen, E.
Beethoven-Ouv. (über „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre") f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 3.

Lasson, Per.
Crescendo f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Lehár, Franz.
Kiss me my darling. Foxtr. Chanson. Für Bühnen, wie für Konzertauff. f. gr. Orch. Leipzig, Weinberger M 3.

Leoncavallo, Ruggiero.
Zaza. Oper. Daraus:
Fantasie f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 7,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 5. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Benjamin.

Leuschner, T. R.
Eisblumen. Potp. über russ. Zigeunerlieder u. Tänze f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Verschneit, verweht. Serenade f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Vom Frühling und Frau Minne. Eine Legende f. V. u. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,50

Liebig, Earl.
Sleep: Eins, zwei, drei, geht das Glück. Waltz f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.

Liftl, Franz.
Op. **39.** Pilgerchor f. 4 Hörner, s.: Wagner, R., Tannhäuser.
Op. **41.** Jagdchor f. 4 Hörner, s: Wagner, R., Tannhäuser.
Op. **117.** Die feindlichen Zwillingsbrüder. Humoristische Polka f. 2 Fag. m. Pfte. Heilbronn/N., Schmidt M 2.

Lindemann, Otto.
Duftende Rosen. Canzonetta f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler. Polka Mazurka. Potp. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Linder-Lienz, Anton.
Op. **105.** Bergesfreiheit: Es ziehen die Nebel, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Lindner, Gust.
Bagatelle, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Liszt, Franz.
Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläubigen). Gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige, f. Streichorch. (Kb. ad lib.) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (3 S.) M 1; St. à M 0,25.
3 Consolations f. 4 V. u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (7 S.) M 1,50; V.-St. à M 0.30.

Little, George A.
Kentucky: In Kentucky sind die Mädels schlau. Shimmy f. Salonorch. M 1.50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Brüll.

Lortzing, Albert.
Der Wildschütz. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. Berlin, Birnbach M 0,80.

Löwenstein, Arthur.
Tatra. Symphonische Ballade f. gr. Orch. Berlin, Schlesinger. Part. (31 S.) M 6.

Lubbe, Kurt.
Hallo Amerika. Amerikanisches Tanzpotp. in Shimmyform zusammengest. f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 2.

Luderer, Hans.
Op. **44.** Neue Weisen zu alten deutschen Liebesliedern f. Männerchor. No. 1. Wie schön blüht uns der Maie. No. 2. Mit Lust tät ich ausreiten. No. 3. Mir ist ein feins brauns Maidelein. Leipzig, Klemm. Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,40.

Mac Rauls.
Es sprach der Scheich zum Emir. Stimmungs-Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Madenski, Eduard.
Fundamentalstudien f. Kb. Heft I. (61 S., 1 Bild [Taf.].) Berlin, Schlesinger M 4.

Madörin, Wilhelm.
Schweizerischer Veteranenmarsch f. Blechmusik. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 2,40.

Mair, Franz.
Op. **39.** No. 1. Wie die wilde Ros im Wald, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Maria, J. u. **Fromberg,** Edith.
Madagaskar. Shimmylied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1.80.

May, Hans.
Aimée, wenn ich dich vor mir seh. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Beim Rheinwein sollst du mein sein, f. Salonorch. bearb. v. F. Pinner M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Heut Nacht am Lido, f. Salonorch. Frankfurt/O., Bratfisch M 1,50.
Wo nehm ich bloß das Geld für meine Miete her, f. Salonorch. Frankfurt/O., Bratfisch M 1,50.

Melartin, Erkki.
Op. **105.** No. 1. Wolken häufen auf Wolken sich, f. Gesang, V. u. Pfte (dtsch-schwed. Text).
No. 2. Das Märchen unserer Liebe: Hand ruhet in Hand, f. Gesang, V. u. Pfte (dtsch-schwed.).
No. 3. Schmerz: O Welt, gepflückt hab ich deine Blüten, f. Gesang, V. u. Pfte (dtsch-schwed.).
No. 4. Der ernste Tag: An dem ernsten Tag, wenn der Todesengel, f. Gesang, V. u. Pfte (finn.-schwed.-dtsch). Leipzig, Hansen à M 2,25.
Op. **106.** No. 5. Schlummerliedchen: Entchen so sacht übers Bächlein, f. Gesang m. Pfte (dtsch-schwed.). Leipzig, Hansen M 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik. Daraus:
No. 4. Hochzeitsmarsch f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Pfte-St., 7 S.) M 1,50; Streich-St. à M 0,30.
Op. **74.** Athalia. Schauspielmusik. Daraus:
Ein Herz voll Frieden. Terzett f. 3 V., Harm. u. Pfte bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte- u. Harm.-St. (5 S.) M 1,25; Str.-St. à M 0,20.
Op. **90.** Sinfonie Adur No. 4 (Italienische). Daraus:
Zweiter Satz f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.

Mêtra, Olivier.
Serenade: Seht, wie der Abend dämmert umher. Spanischer Walzer f. gem. Chor u. f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, O. Forberg. Klavausz. (je 11 S.) u. St. je M 4.

Mewes, Georg.
Op. **84.** Seesterne. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Op. **86.** Jimbo. Amerikanisches Intermezzo, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Meyer, Geo W.
Sittin' in a corner: Wenn ein Mädel „nein" sagt, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Roehr M 1,80.

Meyerbeer, Jakob.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. 3 V., Vcello, Pfte u. Harm. bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte- u. Harm.-St. (15 S.) M 2; Str.-St. à M 0,30.

Michaelis, Theodor.
Op. **83.** Die türkische Scharwache. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Middecke, Rudolph.
Op. **32.** No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte humoresque f. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,80.

Monteverdi, Claudio.
Seht dort murmelnde Quellen (Ecco mormorar l'onde). Madrigal f. 5stimmigen Chor, hrsg. v. H. Müller. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (11 S.) M 1,50; St. à M 0,20.

Moosdorf, Paul.
Fahrtenlieder. Liederbuch für die wandernde Jugend. (138 S. m. Notizbl.) 8⁰. Görlitz, Starke (Kommissionsverlag) M 0,80.

Morena, C.
Op. **160.** Der einsame Walzer, f. gr. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. — f. Pfte M 1. Berlin, Rondo-Verlag.

Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Serenade No. 1. (Köchel 100.) Daraus:
Menuett und Andante f. Streichorch. (Kb. ad lib., Vla durch V. 3 ersetzbar) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (4 S.) M 1,25; Str.-St. à M 0,25.
Serenade No. 3. (Köchel 185). Daraus:
Finale f. Streichorch. (Kb. ad lib.) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (8 S.) M 1,75; Str.-St. à M 0,40.

Müller, Johannes.
Wenn der Rechte kommt. Singspiel. Daraus:
Kleine, lebe wohl. f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Müller, Xaver.
Dorndorf-Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Düsseldorf, Musikhaus Apollo à M 1,50.

Munkelt, T.
Leipziger Allerlei. Potp. f. Milit.-Musik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3.

Musik für Alle.
No. 215. Benatzky, R., 5 Heitere Lieder. No. 1. Prof. Dr. Viereck. No. 2. Ich hab so eine rege Fantasie. No. 3. Es ist nicht weit nach Tegernsee. No. 4. Wienerstadt. No. 5. Du bist mein. (16 S.)
No. 216. Strauß (Sohn), J., Walzer. No. 1. An der schönen blauen Donau. No. 2. Wiener Blut. No. 3. Kuß-Walzer. No. 4. Lagunen-Walzer, bearb. v. W. Hirschberg. (16 S.)
No. 217. Genée, Richard, Nanon, bearb. v. W. Hirschberg. (12 S.)
No. 218. Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung, bearb. v. W. Hirschberg. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,60.

Mussorgsky, Modeste.
Gopak. Russischer Tanz f. Pfte. Freie Bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Der Jahrmarkt von Sorótschintzi. Komische Oper. Daraus:
Textb. Dtsche Übers. v. H. Möller. (43 S.) 8⁰. Leipzig, Bessel & Co. M 0,60.
In der Krim. Capriccio f. Pfte. Freie Bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Eine Träne, f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Nagler, Franciscus.
Op. **104.** Nächtliches Ständchen: Huschebusch und Leisetritt, f. Männerchor m. Begl. v. Pfte, V., Vcello (Fl., Klar. u. Laute ad lib.) od. Pfte allein. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. m. unterl. Klavausz. (14 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. à M 0,30.
Op. **105.** Das Lied des Volkes: Es ist ein heiß Verlangen, f. Männerchor m. Begl. v. kl. Orch. od. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (7 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,20; Orch. Part. u. St. cplt. (in Abschr.) leihweise.
Op. **106.** No. 1. Deutscher Glaube: Strahlender Himmel. Flimmernde Glut, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,70; St. à M 0,20.

Nelson, Rudolf.
Madame Revue. Daraus:
Das macht man einmal. Lied u Fox f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Németi, Josef.
Peter Tschaikowsky-Konzertsuite (in 4 Sätzen) f. Salonorch. Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Neßler, Viktor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott. Darüber Paraphrase v. E. Urbach, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Nettelmann, Georg.
Mein Schatz ist bei der grünen Polizei. Shimmyfox f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Nicholls, Horatio.
Sahara, f. Milit.-Musik bearb. v. Przywarski. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Nick, Edmund.
5 Lieder v. H. Hesse. No. 1. Frühling: Wieder schreitet er den braunen Pfad. No. 2. Auf Wanderung: Sei nicht traurig, bald ist Nacht. No. 3. Frühlingstag: Wind im Gesträuch. No. 4. Oktober: In ihrem schönsten Kleide. No. 5. Auf einem Soldatengrab. (8 S.), f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer (Kommissionsverlag) M 2.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 2.

Nowowieski, Felix.
Op. **20.** Unter der Friedensflagge. Marsch f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. — f. Mandquart. bearb. v. P. Renk M 1,20. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰ M 1. — f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰ M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des A-cappella-Stils aus dem 13.—19. Jahrh. f. 3—4stimmigen Frauenchor bearb. Bd. 1. (Heft 1—12) 1925. (384 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Brosch. M 3,50; Lwbd. M 5; ab 25 Exempl. Partiepreise.

Pache, Johannes.
Op. **85.** Des Liedes Heimat: Die wilden Rosen bedecken das, f. Männerchor m. Pfte od. kl. Orch. Ausg. f. gem. Chor bearb. v. A. Prümers. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (17 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,25.

Palicot, Georges.
Adagio f. Mandorch bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1.

Papsdorf, Max.
An die Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1.20. — f. Gesang m. Pfte (m.) m. obl. Vcello M 1,80. Offenbach, André.

Pfarschner, Karl.
Trost: Was auf der Welt am liebsten dir, f. Frauenchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wenn du noch eine Heimat hast, f. Frauenchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Poldini, Ed.
Op. **73.** Poésies. Quatres morceaux p. le piano. (11 S.) Breslau, Hainauer M 2.
Op. **75.** Wanderbilder. Drei leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Brunnenfee. No. 2. Auf der Heide. No. 3. Jausenwalzer. (11 S.) Breslau, Hainauer M 2.

Pordes, Gerhard.
Vom Schloßplatz bis zum Brandenburger Tor. Marsch f. Milit.-Musik. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Darüber Paraphrase v. E. Urbach f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Protze, Hermann.
Op. **17.** Blick oft zu Gott, f. Gesang m. Pfte. Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag M 1.

Provaznik, Anatol.
.. Op. 131. The gardener (Tagore). No. 1. Geh nicht fort, mein Lieb. No. 2. Halte nichts im Geheimen. No. 3. Wenn du es lieber willst (7 S.), f. Gesang m. Pfte. Engl.-dtsch.-tschech. Text, dtsch v. J. Löwenbach. Leipzig, Weinberger M 1,50
Op. 132. Chinesische Flöte (übers. v. H. Bethge). No. 1. Der Tanz der Götter: Zu meiner Flöte, die aus Jade. No. 2. Auf dem Flusse: Mein Schiff treibt durch das Wasser. No. 3. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: Der Mond steigt aufwärts, ein. No. 4. Die Einsame: An dunkelblauem Himmel steht, f. Gesang m. Pfte. (13 S.) Leipzig, Weinberger M 2.

Püschel, Jul.
Elementar-Violinschule. Heft 10 u. 11 (Die Schule der dritten Lage, Heft 1, 2). (44, 48 S.) Leipzig, Hofmeister à M 2,50.

Rachmaninov, Serge.
Op. 3. No. 1. Elegie f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— No. 2. Prélude. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Berlin, Schlesinger M 0,40.
— No. 3. Melodie f. Pfte. Rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— No. 5. Serenade f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. 10. No. 2. Walzer f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. 18. 2tes Concerto pour piano. Leipzig, Gutheil. Part. (116 S.) 8° M 5.
Polichinelle f. Pfte. Rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Ramrath, Konrad.
Frühlingsfanfaren: Lache hernieder, leuchtender Schein, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rathke, Otto.
Aus Stahl und Eisen. Marsch f. Milit.-Musik. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Wetterleuchten. Marsch f. Milit.-Musik. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Reuter, Fritz.
Op. 4. Liebespsalmen. Ein Liedercyklus v. P. Baum f. Streichsext. u. e. Sing-St. No. 1. Deine Nächte klagen in meine Tage. No. 2. Deine Augen leuchten vor Dunkel. No. 3. Wenn die Rosen des Morgens. No. 4. Wenn die Nacht von dannen geht. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (42 S. m. dtsch-engl. Text) 8° M 1,50; f. Gesang m. Pfte (13 S., dtsch-engl. Text) M 2; St. cplt. M 6; Streich-St. allein M 4.

Reutter, Otto.
Es dauert nicht mehr lange. Aktuelles Original-Kouplet. Mühlhausen, Danner M 1,50.
In der Einsamkeit. Vortragslied f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Laß dir bloß die Nase ändern. Aktuelles Ulk-Kouplet. Mühlhausen, Danner M 1,50.
O Jugend wie bist du so schön. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Phantasie und Wirklichkeit. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Wir fangn noch mal von vorne an. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Reznicek, E. N. v.
Madonna am Rhein: Lire, lire leia. Ein deutsches Wiegenlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
4 sinfonische Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Czardas. No. 3. Ernster Walzer. No. 4. Tarantelle. (23 S.) Berlin, Birnbach M 8.

Rhein- und Weinlieder
f. Gesang m. Pfte. No. 1. Mania, Im Rolandbogen. No. 2. Mania, Im Wein. No. 3. Overzier, Am Rhein. No. 4.

Rhein- und Weinlieder.
Bender, Der Wanderer Lied vom Rhein. No. 5. Mania, Reich mir den perlenden Wein. No. 6. Henning, Grüß mir den Rhein. No. 7. Frantzen, Ein Lied vom Rhein. No. 8. Mania, Das Rheinweinparadies. No. 9. Henning, Ich hab am Rhein einen Traum geträumt. No. 10. Henning, Ich steh am rauschenden Rheine. No. 11. Maahs, Rheinisches Trinklied. No. 12. Henning, Ich küsse die Mädchen. No. 13. Henning, Wenn der Rhein und der Wein. No. 14. Baron, Trinken und Lachen. No. 15. Forster, Am wunderschönen Rhein. No. 16. Schievenbusch, Herrlicher Rhein, f. m. St. (42 S.) Köln, Gerdes M 3.

Rhode, Max.
Op. 9. Die Mühle im Tale. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Op. 11. Wenn die Rosen blühn. Salonstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. 12. Furchtlos und treu. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. 13. In der Spinnstube. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. 14. Pussi! Pussi! Rheinische Serenade f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. 16. Gnomenschliche. Charakteristisches Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. 20. Rosaliebchen. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. 27. Barbitonia. Griechisches Ständchen f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Riede, Erich.
Op. 3. 5 Gesänge f. t. St. u. Pfte. No. 1. Schwarzer Schlaf fällt jäh auf mein M 0,80. No. 2. Ich schmücke dich mit Trophäen M 1. No. 3. Blick in den Brunnen am Abend: Wunderliche Sterne steigen aus M 1. No. 4. Phantasus: Aus weißen Wolken baut sich M 1,20. No. 5. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: Der Mond steigt aufwärts, ein verliebter M 0,80. Offenbach, André.
Op. 4. Eine Hamlet-Suite f. Pfte. (15 S.) Offenbach, André M 3.

Rinkens, Wilhelm.
Op. 33. Vier Lieder f. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Gedichten v. M. Greif. No. 1. Liebesnacht: O weile, süßer Geliebter M 1,50. No. 2. Das treue Paar: Zwei Liebste waren so traurig M 0,80. No. 3. Husarendurchmarsch: Es sprengen durch die Straßen M 1. No. 4. Auf der Eisenbahn: Wir fliegen auf den Schienen M 1. Leipzig, Klemm.
Deutsche Suite f. Pfte. a) Der Tag. b) Abendläuten. c) Pan auf der Wanderschaft. (26 S.) Berlin, Simrock M 4.

Ritter, Christian.
Gott hat Jesum erwecket, f. S., A., T., B., 2 V., Fag. (od. Vcello u. B.), Cemb. u. Org. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (zugl. Org.-St. 23 S.) M 3,50; 4 Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. cplt. M 2.

Rivelli, Fedele.
Auf Wiedersehn. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Freiheit. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Sehnsucht. Melodie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Serenade napoletana. Neapolitanisches Ständchen f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Treue Liebe. Serenade f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin, Wrede M 1,50.

Robrecht, Karl.
Kinderlieder-Potp. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.
Windsor. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Right. Berlin, Musikalienhandlung Graphisches Kabinett M 1,50.

Rosegger, Sepp.
Op. **8.** Trio dmoll f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 54 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 8.

Rosen, Willy.
Wenn ich keinen Dalles hätt'. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Brüll.

Rubinstein, A.
Op. **3.** No. 2. Zweite Melodie Hdur f. Pfte. Bearb. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **8.** No. 5. Sehnsucht: Laßt mich Tageshelle grüßen, f. Gesang m. Pfte (h. u. t. St.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.
Op. **10.** No. 22. Ein Engelstraum f. Pfte. Freie Bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **26.** No. 1. Romanze Fdur f. Pfte zu 2 Hdn. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **30.** No. 1. Barkarole fmoll f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **32.** No. 5. Du bist wie eine Blume. Lied f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.
— No. 6. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.
Op. **34.** No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen. Lied f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.
Op. **44.** No. 1. Romanze (Esdur) Die Nacht f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **45.** Zweite Barkarole f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **48.** No. 1. Der Engel: Es schwebte ein Engel, f. 2 St. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— No. 5. Wanderers Nachtlied: Aller Berge Gipfel ruhn, f. 2 Sing-St. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **50.** No. 3. Barkarole gmoll f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **72.** No. 1. Es blinkt der Tau. Lied f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.
Op. **82.** No. 7. Böhmische Polka f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **83.** No. 8. Die Träne: Zum Friedhof schien der Mond herab, f. Gesang m. Pfte (h., m., t.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.
Op. **93.** No. 4. 5. Barkarole amoll f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **103.** Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,75. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— No. 7. Toreador et Andalouse f. Pfte. Freie Bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Berühmte Valse-caprice in Esdur f. Pfte. Freie Bearb. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Feramors. Oper. Daraus:
Lichtertanz der Bräute von Kaschmir f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Frühlingszeit: Mondlicht die grünenden Zweige umschwebt, f. Gesang m. Pfte. Mit Atem- u. Vortragszeichen vers. v. Fr. Rebling (h. u. t.). Leipzig, Carl Rühle à M 0,30.

Scheffel, O.
Fröhliche Weihnachten. Weihnachtspotp. f. Mandquart. Chemnitz, Buchh. des Gemeinschaftsvereins. Part. M 0,50.

Scheherezade, Djavidan.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Am vergitterten Fenster rankt. No. 2. Unsern Garten schließt eine hohe Mauer ein. No. 3. Ich grübe mir gern in die Stille ein Grab: Ich fühle mich tot, als wär ich. (7 S.) Leipzig, Kistner & Siegel. Cplt. M 1,50.
Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel M 1.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Op. **9.** 4 Kinderlieder f. Jung u. Alt f. Gesang m. Pfte (ein Lied auch als Duett f. Koloratur-S. u. Männer-St.). No. 1. Mein herzliebes Mutterl, ich lieb dich. No. 2. Nüsseknacken: Holler, boller, Rumpelsack. No. 3. Die arme Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf: Eia popeia popole. No. 4. Etikette auf des Bettelmanns Hochzeit: Widele wedele, hinterm Städtele. (8 S.) München, Haingaertner M 2.

Schmidt, Hermann.
Op. **34.** Nixenreigen. Walzerintermezzo f. Mandquart. M 1,50. — f. Z.-Chor. Z. 1, 2 (B.-Schl.) à M 1; Alt-Z. M 0,80; V. 1, 2, Vcello, B., Fl., Glocke à M 0,40. Frankfurt/Main, Schmidt.

Schmidt-Hagen, Franz.
Die Huhle-Gänschen. Ein Gänsetrot f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Kronen zerfallen. Mutterlied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Mutter Adelheid. Twostep-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Pierrot träumt (Erinnerung). Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Schmitt, Aug.
Tageserwachen: Vor der Sonne liegt das Schweigen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20.

Schmitt-Lermann, Fr.
Op. **21.** 2 Lieder nach Ged. v. Ricarda Huch f. Gesang m. Pfte. No. 1. Liebeslied: Säng ein Liedchen gern vom Liebchen. No. 2. Melodie: Es blüht der Mohn und duftet. (5 S.) München, Halbreiter M 1,50.

Schneider, Bruno.
Einmal nur sollst du mir sagen. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.
Hermann trink ne Brause. Humoreske u. Twostep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.
Nirgends scheint der Mond so schön als in Grünau. Shimmy. Humoreske f. Pfte m. Text. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.
Schutzmann 14—3. Kouplet f. Gesang m. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.
Wenn Frauen lieben und hassen. Kouplet m. Pfte-Begl. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.

Schnirlin, Ossip.
Klassische Hefte f. V. u. Pfte.
Heft 9. Brahms-Heft (B). No. 1. Un poco allegretto. No. 2. Allegretto. No. 3. Andante. No. 4 u. 5. Ungarischer Tanz (Pfte-St. 30 S.) M 3.
Heft 10. Händel-Heft. No. 1. Air. No. 2. Gavotte. No. 3. Menuett. No. 4. Gigue. No. 5. Andante. No. 6. Hornpipe (Pfte-St. 17 S.) M 2.
Berlin, Simrock.

Schonberger, John.
Havanna: Grüß mir die Sterne. Foxtr. od. Tango f. Salonorch. bearb. v. J. Huntley M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Brüll.

Schröder, Martin.
Glückauf mein Vaterland. Freiheitsmarsch f. unsere unterdrückten Brüder f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus:
Ballettmusik f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (7 S.) M 1,50; Str.-St. à M 0,30.
Impromptu f. 3 V., Vcello u Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (9 S.) M 1,75; Str.-St. à M 0,25.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,20.

Schubert, Franz.
Ungarischer Marsch f. Streichorch. (3 V., Vla od. V. 4, Vcello u. B.) u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,50; Str.-St. à M 0,20.
Schultz, Jakob.
Op. **31.** No. 1. Weihnacht, wie ein Zauberwort, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Schumacher, Hans.
Mailiedchen: Kein schönre Zeit auf Erden ist, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. Frauenchor. Heidelberg, Hochstein Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei u. Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Salonorch. bearb. v. C. Riedel. Hannover, Oertel M 1.
Op. **15.** No. 7. Träumerei. Ferner: Weber, K. M. v., Op. **77.** Freischütz. Daraus: Gebet f. Mandquart. bearb. v. O. Scheffel. Chemnitz, Buchh. des Gemeinschaftsvereins. Part. M 0,25.
Schuppe, Paul.
Deutscher Mandolinisten-Gitarristen-Bund-Marsch (DMGB-Marsch) f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 1,20.
Festmarsch No. 3 f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 1,60.
Friedrich Fürst. Marsch f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 0,60.
Goldblondchen. Intermezzo f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 1,20.
Gruß an Hannover. Marsch f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 0,60.
Intermezzo f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 0,60.
Linda-Walzer f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 2,40.
Sonneberger Puppen. Automaten-Terzett f. 2 Mdlnen u. Git. Coburg, Schuppe M 0,60.
Suite in D. Daraus:
Sehnsucht f. Mandorch. Coburg, Schuppe M 1,60.
Tarantella f. Mdlne u. Git. Coburg, Schuppe M 1.
Schuyer, Ary.
15 Gesänge f. eine Sing-St. u. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. No. 1. Impressions I: Die See liegt grau. No. 2. Impressions II. Des Mondes Flucht: Die Sinne wiegt ein Friedenshauch. No. 3. Träume: Lilienweiß und kühl. No. 4. Traumverkündigung: Heut Nacht mein Lieb. da nehm ich. No. 5. Fremde Welt: Weite Welt, wie so fremd. No. 6. Ich will die Nacht begrüßen. No. 7. Der Landmann im Winter: Nun ist der Winter da. No. 8. Feierlicher Reigen um eine Tote: Tod hat gebannt dich. In 1 Heft (30 S.) M 3,50; einzeln à M 1. Offenbach, André.
Schwalm, Robert.
Op. **94.** No. 3. Gretula. Darüber: Paraphrase v. F. Blumenberg, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.
Seiler, Ludwig.
Drei Lieder nach Texten v. J. Westhaus. No. 1. Heimkehr: Aus dem Kelch am Himmelsbogen. No. 2. Das deutsche Heimatlied: Es rauscht aus dem Walde ein trauter Klang. No. 3. Der deutsche Wald: Bin ich im deutschen Wald. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Senn, Karl.
Op. **19.** Lateinische Messe f. gem. Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Kistner & Siegel. Org.-Ausz. (31 S.) qu. 4° M 5; Chor-St. à M 0,50.
Seybold, Arthur.
Op. **213.** 's ist Frühlingszeit; auf Berg, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sibelius, Jean.
Op. **77.** No. 1. Laetare anima mea. Cantique f. V.-Solo m. Orch.-Begl. Part. (13 S.) M 6; St. M 10. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 6 S.) Leipzig, Hansen M 3.

Sibelius, Jean.
Op. **77.** No. 2. Devotion (Ab imo pectore) f. V.-Solo m. Orch. (11 S.). Part. M 4; St. M 6. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Hansen M 2.
Op. **78.** No. 3. Religioso f. V. (Vcello) u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Hansen M 2,25.
Op. **79.** 6 Morceaux p. V. et piano. No. 1. Souvenir (Pfte-St. 8 S.). No. 2. Tempo di Menuetto (Pfte-St. 9 S.). No. 3. Danse caractéristique (Pfte-St. 5 S.). No. 4. Sérénade (Pfte-St. 6 S.). No. 5. Tanz-Idylle (Pfte-St. 7 S.). No. 6. Berceuse (Pfte-St. 3 S.). Leipzig, Hansen à M 2.
Op. **85.** Cinq morceaux p. piano. No. 1. Bellis (5 S.). No. 2. Oeillet (5 S.). No. 3. Iris (5 S.). No. 4. Aquileja (6 S.). No. 5. Campanula (5 S.). Leipzig, Hansen à M 2.
Op. **87.** No. 2. Humoresque II p. V. solo avec accomp. d'orch. Part. (14 S.) M 20; St. M 30. Leipzig, Hansen.
Op. **89.** No. 1. Humoresque III p. V. avec accomp. d'instruments à cordes. Part. (25 S.) M 15; St. M 20.
— No. 2. Humoresque IV f. V. u. Pfte bearb. v. K. Ekman M 2,50.
— No. 3. Humoresque V p. V. avec accomp. d'orch. Part. (11 S.) M 15; St. M 20.
Leipzig, Hansen.
Op. **91b.** Scout March f. Orch. Leipzig, Hansen. Part. (7 S.) M 10; St. M 15.
Op. **94.** No. 5. Mélodie f. Pfte (3 S.) M 2.
— No. 6. Gavotte f. Pfte (5 S.) M 2.
Leipzig, Hansen.
Op. **96a.** Valse lyrique f. Orch. Part. (31 S.); St. Preis nach Vereinbarung. — f. V. u. Pfte bearb. v. E. Kauppi Pfte-St. (10 S.) M 3.
— **b.** Autrefois, f. Salonorch. M 3,50.
— **c.** Valse chevaleresque f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2,25.
Leipzig, Hansen.
Op. **98b.** Suite champêtre p. piano. No. 1. Pièce caractéristique (7 S.). No. 2. Mélodie élégiaque (5 S.). No. 3. Danse (5 S.). Leipzig, Hansen à M 2.
Sickinger, Heinrich.
Op. **11.** Kommunionlied: Laßt die Kinder zu mir kommen, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **25.** Trauungslied: Gib Vater du zum Bunde, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **32.** Trauungslied: Die ernste, weihevolle Stunde, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **69.** Rosenzeit, Herzeleid: Es war zur schönen Rosenzeit, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Siede, Ludwig.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **62.** Farbenspiele. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **168.** Naschkätzchen. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **172.** Orientalische Streifwache. Charakterstück f. Bandoneon bearb v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **197.** Sonntagskinder. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Ein Schäferstündchen. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Siegl, Otto.
Op. **28.** Streichsextett in 1 Satz f. 2 V., 2 Vlen, 2 Vcelli. Leipzig, Doblinger. Part. (38 S.) 8° M 2; St. M 8.
Op. **40.** Lieder nach Texten v. R. Capri. No. 1. Im Morgenglanz. No. 2. Osterland: Schwarze Frühlingswiesenerde. No. 3. Glockenspiel von Riva: Sonnenkronen glasten auf Felsgestein, f. Gesang m. Pfte. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Silcher, Friedrich.
Frühlingsahnung: O sanfter, süßer Hauch, f. Männerchor bearb. v. L. Keller. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80

Sommer, F. A.
Mackensen-Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Sonnet, Hermann.
Herzeleid: Wieder blüht der Holderbaum, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Weihnachtsglocken: Winternächtges Schweigen hüllet, f. Gesang m. Pfte bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Spary, Josef.
Op. **111.** a) Traum-Scene: Nach dem ersten Balle. b) Idylle: Ein Sommerabend in der Steiermark, f. 4 Hörner od. 3 Hörner u. Pos. Heilbronn/N., Schmidt M 1,50.

Stadtfeld, Alexander.
Hamlet. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 3,30.

Stafford, Frank
Sie... und ihre Miesekatze. Paprika-Revue. Daraus: Angora-Shimmy f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Steinhart, Franz.
Op. **16.** Wie könnt ich dein vergessen, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ans Land Baden: Mein Vaterland, mein Baden, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Männerchor. Part. M 0,75; St. à M 0,15. Karlsruhe, F. Müller.

Steinke, Arthur.
Das war das letzte Mal in meinem Leben. Shimmy f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Wo hast du denn bloß hingefaßt. Shimmy bearb. v. M. Rhode, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wrede.

Stilz, Philipp.
Heimatklänge an der Saar: Weißt du, wo stolze Eichen grünen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stöhr, Georg.
Op. **12.** Unser Rhein: Städte und Dörfer am stürmenden Strom, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20.

Straßmann, Franz.
Götter in Civil. Operettenschwank. Daraus:
Als der Herrgott die Frau hat erschaffen. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
In der Nacht, wenn alles dunkel. Walzerduett f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Kinder, das Leben ist nochmal so schön. Inkognitomarsch f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ein kleines Baby. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leda-Gavotte f. Pfte M 1,50.
O, wär mein Mädel wie tausend sind. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Und das alles wegn der Frau. Twostep f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Heidelberg, Hochstein.
Tarzan. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Straßmann, Franz.
Wenn die Erde gleich dem Mars zwei Monde hätt'. Shimmy Blues f. Salonorch. bearb. v. M. Sagawe M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.
Zuerst ein Kuß. Shimmy u. Blues f. Salonorch. bearb. v. Milêsa M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Straus, O.
Riquette. Optte. Daraus:
Die Liebe kommt vom Märchenland, f. Milit.-Musik bearb. v. Przywarski M 2.
Warum soll ich dich denn nicht betrügen, f. Milit.-Musik bearb. v. Przywarski M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß, Hugo.
Op. **52.** Frühlings-Serenade f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald: Wenn fern des Lenzes Ruf erschallt. Walzer f. Gesang m. Pfte (engl.-dtsch. Text). Leipzig, Cranz M 2.
Op. **367.** Die Fledermaus. Daraus:
Du und du. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.

Strauß, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. cplt. M 2.

Strawinsky, Igor.
Concertino f. Streichquart.; f. Pfte bearb. v. A. Lourié. (15 S.) Leipzig, Hansen M 5.

Strich, Paul.
Op. **34.** No. 4. Reich mir dein Mündchen, Schatz! (Im Liebestaumel.) Walzer u. Lied f. Salonorch. bearb. v. K. Löhn M 1,50. — f. Bandoneon bearb. v. W. Völker M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Dessau, Anhaltina-Verlag.

Stubbe, Arthur.
Op. **62.** Vier Lieder für Männerchor. No. 1. Deutsche Weise: Ein Lied erklingt. Ist denn ein Glück. No. 2. Andacht: Frohlockend klingt im Blauen. No. 3. Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht. No. 4. Bei Osterhasens geht es jetzt. Berlin, Augustin. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **63.** No. 1. Gebet: Herr Gott ich schaue auf. No. 2. Reiters Abschied: Hörst du das Hornsignal. No. 3. Volkslied: Ein Hüttlein steht im Tale. No. 4. Das Quartettchen: Vor meinem Kammerfensterlein, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Suppé, Franz v.
Die große Unbekannte. Optte. Daraus:
Ja, wenn es Lenz ist, f. Gesang m. Pfte (Pauspertl) M 1,50.
Ich hab ins Paradies geschaut. Lied f. kl. Orch. bearb. v. G. Volk M 2. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 2. — f. Gesang m. Pfte (Pauspertl) M 1,50.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn (in der Einrichtung v. K. Pauspertl) bearb. v. G. Volk M 6.
Männer gibts genug auf dieser schönen Welt, f. Gesang m. Pfte (Pauspertl) M 1,50.
Pauline, Pauline, zieh an die seidne Pelerine. Tanzlied f. kl. Orch. bearb. v. G. Volk M 2. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 2. — f. Gesang m. Pfte (Pauspertl) M 1,50.
Textb. v. J. Wilhelm u. G. Beer. Musikal. Einr. v. K. Pauspertl (46 S.) 8⁰ M 0,60.
Leipzig, Cranz.

Techritz, Johannes.
Waldkönig: Im grünen Wald bin ich zu Haus, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20.

Teichert.
Königs-Grenadier-Marsch f. Milit.-Musik. Liegnitz, Junge M 2.

Thäder, Erich.
Op. **18.** No. 2. In memoriam, f. Pfte. Braunschweig, Bartels M 1.

Thiele, E. P.
Op. **28.** Herbstblumen. Valse sentimentale f. Pfte M 1,50. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,80. Berlin, Wrede.

Thomas, Kurt.
Op. **3.** Trio in dmoll f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Titl, A. E.
Serenade f. Mandquart., Solo f. Mdlne u. Mla. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Toller, E.
Klage. Lied f. Oboe od. Engl. Horn u. Pfte. Heilbronn/N., Schmidt M 1,50.

Toselli, Enrico.
Chiedo al monte al mar: Ho chiesto al monte al mar, f. Gesang m. Pfte (ital.-engl.). Leipzig, Cranz sh 1,10.
Des Meeres Tochter: Die Segel nun spannt dem Winde, f. Gesang m. Pfte (ital.-dtsch) M 1,80; (ital.-engl.) sh 1,10. Leipzig, Cranz.
Herbstgedanken: Leise vom Tode sing ich, f. Gesang m. Pfte (ital.-dtsch) M 1,80; (ital.-engl.) sh 1,10. Leipzig Cranz.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Fantasie zusammengest. u. bearb. v. R. Atzler f. kl. Orch. M 5. Dazu Pfte-St. M 1,50. — f. Salonorch. M 4,40. Leipzig, Cranz.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. Daraus:
Drei Stücke (Schneeglöckchen, Lied des Schnitters, Jagdlied) f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (15 S.) M 2; Str.-St. à M 0,40.
Op. **74.** Symphonie hmoll No. 6 (pathétique) f. Orch. Hrsg. u. f. vereinfachte Bes. einger. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (181 S.) M 24; 5 Str.-St. à M 1,20; 21 Harmonie-St. à M 0,90.
Peter-Tschaikowsky-Konzert-Suite f. Salonorch., s.: Németi, J.
Tschaikowsky-Album für die Jugend. Ausgew. u. hrsg. v. E. Paul. (Im Musikzimmer Bd. V.)
No. 1. Op. **39.** Morgengebet. No. 2. Op. **39.** No. 3. Soldatenmarsch. No. 3. Op. **39.** No. 4. Die neue Puppe. No. 4. Op. **39.** No. 5. Walzer. No. 5. Op. **39.** No. 7. Der kleine Reiter. No. 6. Op. **39.** No. 8. Mazurka. No. 7. Op. **39.** No. 12. Polka. No. 8. Op. **39.** No. 18. Ammenmärchen. No. 9. Op. **39.** No. 20. Träumerei. No. 10. Op. **39.** No. 21. Gesang der Lerche, f. Pfte (17 S.) M 1,20.
(Im Musikzimmer Bd. VI.)
No. 1. Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles. No. 2. Op. **10.** No. 2. Humoreske. No. 3. Op. **19.** No. 3. Feuillet d'album. No. 4. Op. **19.** No. 4. Nocturne. No. 5. Op. **5.** Romanze (fmoll). No. 6. Op. **37.** No. 4. Schneeglöckchen. No. 7. Op. **37.** No. 6. Barkarole. No. 8. Op. **37.** No. 5. Helle Nächte. No. 9. Op. **37.** No. 11. Troika-Fahrt. No. 10. Op. **40.** No. 8. Walzer (Asdur), f. Pfte (35 S.) M 2.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Tuma, Franz.
Tanz-Suite in Adur f. Streichorch. bearb. v. O. Schmid. Berlin, Vieweg. Part. (8 S.) M 2; St. à M 0,40.

Urbach, Ernst.
Op. **4.** Per aspera ad astra (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen). Bravourmarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Chopins Äolsharfe. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Wrede.

Urbach, Ernst.
Durch Nacht und Nebel. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Flieger-Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Friedensglocken. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Leuchtkäfer-Idyll. Foxtr. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Ein Melodientraum. Potp. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Musikalische Seifenblasen. Potp. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Regina-Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Sektgeister. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.
Zwei schwäbische Tänze f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Eine Soirée bei Liszt. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Wrede.

Vecsey.
Le chagrin de Pierrot, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Alberti-Verlag M 2.
Plainte nostalgique, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Alberti-Verlag M 1,50.

Verdi, Giuseppe.
Un ballo in maschera. Oper. Daraus:
Szene und Quintett f. kl. Orch. bearb. Leipzig, Cranz M 2,40.

Verta, José.
Pavian. Shimmy f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Viñas, J.
Fantasia original f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Introduccion y andante f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.
La parisiense. Fantasia f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,50.
El sueño. Rêverie f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.

Vogel, Hans.
Op. **18.** No. 1. Am Grabe des Heilandes: Wir drücken dir die Augen zu, f. Gesang m. Pfte (Org.) Karlsruhe, F. Müller M 1,50.
Gebet: Herr, schicke was du willt, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Volkmann, Robert.
Op. **11.** Musikalisches Bilderbuch. Daraus:
No. 3. Russisch, f. Streichorch. bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,25; St. à M 0,25.

Wagner, Franz.
Op. **149.** Vier Wandermärsche f. Wandervogel-Orch. (2 V., 2 Mdlnen, Fl., Laute) u. Gesang komp. No. 1. Ein Jäger aus Kurpfalz. No. 2. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. No. 3. Im Wald und auf der Heide. No. 4. Wie ein stolzer Adler. Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) M 2,50; St. à M 0,50.
Zwei historische Märsche. a) Hohenfriedberger Marsch. b) Torgauer Marsch (Dichtung v. A. Grüttner) f. Wandervogelorch. (2 V., 2 Mdlnen, Fl., Laute) u. Gesang bearb. Berlin, Vieweg. Part. (6 S.) M 1,50; Instr.-St. à M 0,25.

Wagner, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Ein Albumblatt f. Streichorch. u. Harm. bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Harm.-St. (5 S.) M 1,25; Str.-St. à M 0,25.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Elsa vor Gericht und Lohengrinhuldigung f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (7 S.) M 1,50; Str.-St. à M 0,25.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger. Oper. Daraus:
Quintett und Huldigungschor f. 3 V., Vcello, Pfte u. Org. od. Harm. bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte- u. Org.-St. (11 S.) M 1,75; Str.-St. à M 0,25.
Vorspiel (gekürzt) f. 3 V., Vcello, Fl., Harm. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Nagler. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Harm.-St. (17 S.) M 2,50; Pfte-St. M 2; Str.-St. u. Fl.-St. à M 0,40.
Walthers Preislied f. Fl., 3 V., Vcello, Harm. u. Pfte bearb. v. F. Nagler. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Harm.-St. u. Pfte-St. (10 S.) M 1,75; Str.-St. à M 0,30.
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus: Vollst. Textb. m. 10 Abb., davon 8 Szenenbilder von Kunstmaler O. Linnekogel. 1925. (70 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,40.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Jagdchor f. 4 Hörner bearb. v. F. Liftl (Op. **41**). Heilbronn/N., Schmidt M 1,20.
Pilgerchor f. 4 Hörner bearb. v. J. Liftl (Op. **39**). Heilbronn/N., Schmidt M 1,20.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit 13 Abb., davon 9 Szenenbilder. (91 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,40.

Wallace, W. V.
Maritana. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Walter, J. H.
Am Rhein, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Warren, Harry.
Pasadena. Foxtr. f. Milit.-Musik. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie v. O. Köpping, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
1813. Vaterländische Ouv f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 3.
Peter Schmoll. Singspiel. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.
Sylvana. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 2.

Weigt, Ernst.
Op. **50.** Liebesgedanken. Valse boston f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Weinberger, Charles.
Hochzeitsgesang: Glückliches Paar, ihr habt, f. höhere St. u. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Weiße, Hans.
Op. **4.** Streichquart. emoll. Wien, Universal-Edition. Part. (52 S.) 8⁰ M 2 *n.

Wendel, Bruno.
Op. **26.** Sarabande f. Vcello u. Harm., s.: Bach, J. S., Sarabande.

Wengert, Julius.
Altvater Rhein: Um den Rhein geht der Sturm, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wertheimer, Emil.
Mondnacht in Rio de Janeiro, f. Z. (V.-Schl.) m. Gesang bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1,20.

White, Felix.
Neaera's wirres Haar, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Schmeichelei, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,25.

Winkelmann, Fritz.
Op. **50.** Mein deutsches Land, mein Vaterland. Vaterländischer Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wirth, Fritz.
Op. **1.** Titicaca. Onestep f. Orch. bearb. v. F. Mitschke M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Witt, Julius.
Op. **4.** No. **5.** Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Frauenchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Witteborn, Otto.
Op. **13.** Ein Leckerbissen. Spielerei f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen. Lied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.

Woehlert, Georg.
Op. **110.** Manöverbilder. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **197.** Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Wohlgemut, Gustav.
Wie's daheim war. Darüber Paraphrase f. Mandorch. v. P. Schuppe. Coburg, Schuppe M 1,60.

Wolf-Ferrari, E.
Das Liebesband der Marchesa. Musikalisches Lustspiel. Daraus:
O jener Abend! Die Dämmrung, f. Gesang m. Pfte (dtsch-ital.) M 1,50.
Spottlied: Larà! Die Liebe haßt die Ketten, f. Gesang m. Pfte (dtsch-ital.) M 1,50.
Warum verließ ich dich nur, f. Gesang m. Pfte (dtsch-ital.) M 1,50.
Leipzig, Weinberger.

Wolfsohn, Juliusz.
Paraphrasen über altjüdische Volkslieder f. Pfte. Bd. III. No. 1. Schluf main Tochter. No. 2. Lomir sech iberbeten. No. 3. A Meidele in die Joren. No. 4. 's is nito kein Nechten. (23 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **488.** In lauschiger Nacht. Walzer f. Milit.-Musik. Hannover, Oertel M 4.

Zilcher, Hermann.
Op. **20.** Konzert in hmoll f. Pfte u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (105 S.) M 40.
Op. **52a.** Marienlieder. Ein Zyklus von 11 Liedern f. eine h. Sing-St. u. Streichquart. od. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (60 S.) 8⁰ M 3.

Zöllner, Heinrich.
Op. **139.** Streichquart. No. 5 (Pastorale). Leipzig, Kistner & Siegel (Kommissionsverlag). Part. (39 S.) qu. 4⁰ M 1.
Op. **145.** Babylon. Unter Benutzung des Epos: „Der Fall Babylons" von A. Böttger ged. u. f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Orch. (ev. m. Org.) komp. Leipzig, Kistner & Siegel (Kommissionsverlag). Klavausz. (89 S.) M 8; Chor-St. à M 1.

Bücher und Schriften.

Altmann, Wilhelm.
Otto Nicolai. Briefe an seinen Vater. Soweit erhalten zum ersten Male hrsg. 1924. (400 S., 1 Bild [Taf.].) 8⁰. Regensburg, Bosse. Pappbd. M 4.

Beethoven, L. van.
Bedeutung der Skizzen Beethovens, s.: Mies, P.
Beethovens Klaviermusik, s.: Peters, J.
Beethovens Violinsonaten nebst den Romanzen und dem Konzert, s.: Wetzel, J. H.

Bruckner, Anton.
Gesammelte Briefe. Neue Folge. Gesammelt u. hrsg. v. M. Auer. 1924. (408 S., m. Bildnis u. Faks.-Beilagen.) 8⁰. Regensburg, Bosse M 4.
Gesammelte Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. F. Gräflinger. 1924. (179 S. m. Bildnis u. Faks.-Beilagen.) 8⁰. Regensburg, Bosse. Pappbd. M 2,50.

Bücken, Ernst.
Musikalische Charakterköpfe. 1925. (VII, 174 S.) 8°. Leipzig, Quelle & Meyer. Lwbd. M 4.

Der **Bühnenfreund.** Halbmonatsschrift. Hrsg.: S. Benedict u. R. R. Braun. Jahrg. 1. 1925. (24 Hefte.) Heft 4. März. (S. 49—64 m. Abb.) Elberfeld, Regi-Verlag. Das Heft M 0,35.

Distler, Michael.
Theoretisch-praktisches Choralbüchlein. 2. verb. Aufl. 1925. (193 S.) 8°. Graz, Univ.-Buchdr. u. Verlagsh. „Styria". Hlwbd. M 1,20.

Grünberg, Max.
Meister der Violine. 1925. (257 S.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 6.

Hitzig, Wilhelm.
Katalog des Archivs von Breitkopf & Härtel, Leipzig. Bd. 1. Musik-Autographie. Mit 1 Noten-Faks. (Taf.). 1925. (VI, 50 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Hoffmann, Ernst.
Das Wesen der Melodie. Teil 1. 1925. (XVI, 225 S., 10 Taf.) 8°. Berlin, M. Hesse M 9.

Jahrbuch der städtischen Bühnen, Düsseldorf. Hrsg. Ernst Müller-Müller. Jahrg. 1. Spielzeit 1924—25. 1925. (IV, 98 S. m. Abb.) 8°. Düsseldorf, Ed. Lintz.

Lach, Robert.
Vergleichende Kunst- und Musikwissenschaft. 1925. (33 S.) 8°. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky A. G., (Abt.) Akad. d. Wiss. in Komm. M 1.

Lorenz, Alfred.
Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Bd. 1. Der musikalische Aufbau des Bühnenfestspiels der Ring des Nibelungen. 1924. (X, 320 S.) Berlin, M. Hesse M 9.

Loewy, Siegfried.
Johann Strauß, der Spielmann von der kleinen Donau. Lebensfragmente. Mit 14 Taf. 1924. (193 S.) 8°. Wien, Wiener Literar. Anstalt. Kr 80000. M 12; 200 num. u. sign. Ex. auf Van-Geldern-Zonen-Papier.

Marsop, Paul.
Musikalische Satiren und Grotesken. 1924. (149 S.) 8°. Regensburg, Bosse. Geh. M 2,40.

Mies, Paul.
Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles. 1925. (V, 173 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4; geb. 5,50.
Musik im Unterricht der höheren Lehranstalten. 1925. (173 S. m. mehreren Bildern u. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Köln, Tonger. Lwbd. M 4.

Musikblätter für die „Deutsche Jugend". Schriftl. H. Schumann. Jahr 1. 1925. Bl. 1. März. Hamburg, Neuland-Verlag. Das Heft M 0,25.

Dansk **Musikhandler-Forenings** Musikfortegnelse. 1925. 8°. Kopenhagen.

Evangelische **Musikzeitung.**
Zeitschrift f. christl. Instrumental- u. Vokalmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. Offiz. Organ des Verbandes Schweizerischer Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. 19. Jahrg. 1925. Jährl. 12 Nrn. Adliswil b. Zürich, Walser. Halbj. Fr 2.

Nicolai, Otto.
Briefe an seinen Vater, s.: Altmann, W.

Nießen, Carl.
Das Bühnenbild. Ein kulturgeschichtl. Atlas. Liefg. 2. (10 Taf.) 1924. 2°. Bonn, K. Schroeder. Subskr.-Preis M 10.

Nikisch, Arthur.
Leben, Kunst und Wirken, s.: Pfohl, F.

Orchester-Katalog
f. gr. u. kl. Orch., Salonorch. u. Militärmusik mit Anregungen f. d. Filmillustration. 1925. (71 S.) Leipzig, Hofmeister G. m. b. H. M 1,50.

Penzoldt, Fritz.
Loge 13 und andere musikalische Humoresken. (127 S.) 8°. Leipzig, Steingräber M 2.

Peters, Illo.
Beethovens Klaviermusik. 1925. (140 S., 1 Bild [Taf.].) 8°. Berlin, Vieweg. Brosch. M 2,74; Lwbd. M 4.

Pfohl, Ferdinand.
Arthur Nikisch. Sein Leben, seine Kunst, sein Wirken. Neue erw. u. verb. Ausg. m. zahlr. Bildern u. Faks. (Taf.). 1925. (196 S., 10 Taf.) 8°. Hamburg, Alster-Verlag. Lwbd. M 6.

Riemann, Ludwig.
Kurzgefaßte praktische Modulationsübungen für Schüler der Konservatorien, Musikschulen, Seminare und für den Privatunterricht zusammengest. 2. erw. u. verb. Aufl. 1924. (47 S.) 8°. Münster/Westf., Bisping. Pappbd. M 2.

Riesenberg, Albrecht.
Einführung in die Sprechtechnik und Vortragskunst. Mit 10 Abb. 1925. (IV, 131 S.) 8°. Leipzig, Teubner M 3,60; geb. M 4,50.

Schmitt-Hummel, Rose.
Der Weg zur Schönheit und Tragfähigkeit der Stimme für Gesangstudierende und Künstler. 1924. (III, 36 S.) 8°. München, O. Halbreiter M 2.

Stöhr, Richard.
Über die Grundlagen musikalischer Wirkungen. Populärwissenschaftl. Studie. 1924. (62 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Strauß (Sohn), Joh.
Johann Strauß, der Spielmann, s.: Loewy, S.

Theatergeschichte.
Bearb. v. Friedrich Michael. **Musikwissenschaft.** Bearb. v. Rudolf Schwartz. Jahrg. 1. Das Schrifttum d. J. 1924. 1925. (99 S.) 8°. Leipzig, Verlag (Geschäftsstelle) des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

Moderne **Volksmusik.** Gegr. als „Moderne Musik" im Jahre 1911. Fachzeitschr. mit Musikbeil. zur Pflege u. Förderung des Mandolin-, Git.- u. Lautenspiels f. Haus-, Kammer- u. Konzertmusik. Jahrg. 1925. Red. J. Huber. Zürich, Verlag Moderne Musik. Halbj. M 2,20.

Wagner, Richard.
Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner, s.: Lorenz, A.

Werner, Heinrich.
Hugo Wolf in Perchtoldsdorf. Persönliche Erinnerungen nebst den Briefen des Meisters an seine Freunde Dr. M. Haberlandt, R. v. Larisch u. a. 1925. (148 S., 9 Bilder (Photos) u. 2 Faksimilebeilagen.) 8°. Regensburg, Bosse. Pappbd. M 2.

Wetzel, Justus Hermann.
Beethovens Violinsonaten nebst den Romanzen und dem Konzert, analysiert. Bd. 1. Einf., 1.—5. Sonate u. d. 2 Romanzen. 1925. (IX, 402 S.) 8°. Berlin, M. Hesses Verlag. Hlwbd. M 5,50.

Willfort, Egon Stuart.
Praktische Harmonielehre f. Gitarrenspieler. Durch besondere Berücksichtigung der praktischen Liedbegl. als Ergänzung sämtlicher bestehender Harmonielehrbücher benutzbar. Mit einem Anhang einer alphab. geordn. Sammlung von 54 deutschen Volksliedern als Übungsmaterial. 1925. (112 S. m. eingedr. Notenbeisp., Anh. 68 S.) 8°. Leipzig, Hofmeister. Lwbd. M 5.

Winds, Adolf.
Geschichte der Regie. Mit 6 Skizzen im Text u. 145 Abb. auf 90 (eingedr.) Taf. 1925. (139, 96, 6 S.) 4°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 14.

Wolf, Hugo.
Hugo Wolf in Perchtoldsdorf, s.: Werner, H.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Casella, A. Pupazzetti.
Giordano, U., Fedora. Fantasie.
Hauer, J. M., Op. 31. Erste Suite.
Kuhn, W., Op. 5. Marionetten-Wachtparade.
Leoncavallo, R., Zaza. Fantasie.
Löwenstein, A., Tatra.
Suppé, F. v., Ich hab ins Paradies geschaut.
— Pauline, Pauline.
Tschaikowsky, P. J., Op. 24. Eugen Onegin. Fantasie.
— Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique).
Urbach, E., Chopins Äolsharfe.
— Eine Soirée bei Liszt.
Verdi, G., Un ballo in maschera. Daraus: Scene u. Quintett.

b) Ouvertüren.

Flotow, Fr. v., Die Matrosen.
Gluck, Chr. W. Ritter v., Iphigenie in Aulis.
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Lehár, F., Kiss me my darling.

2. Onestep.

Kreischer, O., Heute wolln wir trinken.
Wirth, F., Op. 1. Titicaca.

3. Shimmy.

Burns, T., Op. 53. Eine Nacht mit Dir.
Steinke, A., Wo hast du denn bloß hingefaßt.

5. Walzer.

Morena, C., Op. 160. Der einsame Walzer.
Sibelius, J., Op. 96a. Valse lyrique.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Die Fledermaus. Daraus: Du und Du.

6. Sonstige Tänze.

Gounod, Ch. F., Faust. Gr. Ballett.
Kool, J., Samba di Jajo.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé.

d) Märsche.

Kochmann, S., Über Land und Meer.
Sibelius, J., Op. 91b. Scout March.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Aletter, W., Sweet Lulu.
Archiv klassischer Salonorchester-Musik.
Blon, F. v., Liebesgeflüster.
Giordano, U., Fedora. Fantasie.
Glaser, R., Op. 12. Khasana.
Gounod, Ch. F., Frühlingslied.
Hirsch, H., Ich kanns dir nur beim Tanze sagen.
Hirsch, W. u. Kaplan, B., Schimmel, laß den Schweif wehn.
Kockert, O., La coquette.
Kuhn, W., Op. 5. Marionetten-Wachtparade.
Leoncavallo, R., Zaza. Fantasie.
May, H., Beim Rheinwein sollst du mein sein!
— Heut Nacht am Lido.
Wo nehm ich bloß das Geld.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 90. Sinfonie Adur No. 4 (Italienische). Daraus: Zweiter Satz.
Müller, J., Kleine, lebe wohl!
Németi, J., Peter-Tschaikowsky-Konzert-Suite.
Rivelli, F., Treue Liebe.
Schubert, F., Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei u. Op. 85. No. 12. Abendlied.
Sibelius, J., Op. 96b. Autrefois.
Suppé, F. v., Ich hab ins Paradies geschaut.
Tschaikowsky, P. J., Op. 24. Eugen Onegin. Fantasie.
Urbach, E., Eine Soirée bei Liszt.

b) Ouvertüren.

Gluck, Chr. W. Ritter v., Armida.
Lassen, E., Beethoven-Ouvertüre.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Stadtfeld, A., Hamlet.
Wallace, W. V., Maritana.
Weber, K. M. v., 1813. Vaterländische Ouv.
— Sylvana.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Henning, J., Op. 62. Schatz, heut gehst du nicht nach Hause.
Kuhn, W., Op. 8. Hörn Sie mal.
Meyer, G. W., Sittin' in a corner.
Nelson, R., Das macht man einmal.
Robrecht, K., Kinderlieder-Potp.
— Windsor.
Schonberger, J., Havanna.

2. Onestep.

Conrad, C., Heut bring ich eine Ananas.
Kreischer, O., Heute wolln wir trinken.
Wirth, F., Op. 1. Titicaca.

3. Shimmy.

Burns, T., Op. 53. Eine Nacht mit dir.
Fiorito, T., Charlie, my boy.
Hirsch, H., Wenn deine Frau nen andern küßt.
Little, G. A., Kentucky.
Maria, J. u. Fromberg, E., Madagaskar.
May, H., Aimée.
Rosen, W., Wenn ich keinen Dalles hätt.
Steinke, A., Wo hast du denn bloß hingefaßt.
Straßmann, F., Als der Herrgott die Frau hat erschaffen.
— Ein kleines Baby.
Tarzan.
Wenn die Erde gleich dem Mars zwei Monde hätt.
Zuerst ein Kuß.

4. Valse Boston.

Kool, J., Boston d'été.

5. Walzer.

Busoni, F. B., Op. 53. Tanzwalzer.
Fahrbach, Ph. jr., Op. 78. Theresienstädter Kinderballtänze.
— Op. 145. Frauenliebe.
Jolu, W., Op. 45. Eine Köln-Düsseldorfer Dampferfahrt.
Liebig, E., Sleep.
Morena, C., Op. 160. Der einsame Walzer.
Sibelius, J., Op. 96c. Valse chevaleresque.
Straßmann, F., In der Nacht, wenn alles dunkel.
Strich, P., Op. 34. No. 4. Reich mir dein Mündchen, Schatz!

6. Sonstige Tänze.

Friedmann, L., Gib mich frei, ich fühl es ja. Tango milonga.
Gounod, Ch. F., Faust. Gr. Ballett.
Henning, J., Op. 72. Du rheinisch Mädchen.
Kool, J., Caretti. Tango milonga
— Kimono Blues.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé.
Schonberger, J., Havanna. Tango.
Straßmann, F., Und das alles weg'n der Frau. Twostep.
Suppé, F. v., Pauline, Pauline.

d) Märsche.

Boettge, A., Badischer Leibgrenadiermarsch.
Ewertowski, A. H., Stahlhelm-Marsch.
Frantzen, H., Frohes Wandern.
Henze, W., Deutschlands Erwachen.
Hirsch, H., Lenz und Liebe das sind Sachen.
Kochmann, S., Über Land und Meer.
Müller, X., Dorndorf-Marsch.
Schröder, M., Glückauf mein Vaterland.
Straßmann, F., Kinder, das Leben ist nochmal so schön.

3. Reines Streichorchester.

Anonymer Verf., Gavotte (altfr.).
Grabert, M., Op. 56. Vorspiel zur Weihnachtsfeier.

Liszt, F., Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläubigen).
Mozart, W. A., Serenade No. 1. (Köchel 100.) Daraus: Menuett u. Andante.
— Serenade No. 3. (Köchel 185.) Daraus: Finale.
Tuma, F., Tanz-Suite in Adur.
Volkmann, R., Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. Daraus: No. 3. Russisch.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Madörin, W., Schweizerischer Veteranenmarsch.

b) Militärmusik.

Blon, F. v., Rückkehr der Fahnenkompagnie.
Elite-Marsch-Album.
Fučik, J., Op. 169. Die Regimentskinder.
Hainsberg, W., Reichsbannermarsch „Schwarz-Rot-Gold".
Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Das gr. Halleluja.
Munkelt, T., Leipziger Allerlei.
Nicholls, H., Sahara.
Pordes, G., Vom Schloßplatz bis zum Brandenburger Tor.
Rathke, O., Aus Stahl und Eisen.
— Wetterleuchten.
Straus, O., Die Liebe kommt vom Märchenland.
— Warum soll ich dich denn nicht betrügen.
Teichert, Königs-Grenadier-Marsch.
Warren, H., Pasadena.
Ziehrer, K. M., Op. 488. In lauschiger Nacht.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Dahlhoff, W., Der Märchenerzähler, f. Fl.-Solo m. Streichquint.

d) Terzette.

Dahlhoff, W., Drei Sätze f. Fl., Oboe, Klar. in B.

e) Quartette.

Dahlhoff, W., Sumpf. Eine dramatische Tanzszene f. Fl., Oboe, Klar., Fag.
Spary, J., Op. 111. a) Traumscene: Nach dem ersten Balle. b) Idylle: Ein Sommerabend in der Steiermark, f. 4 Hörner od. 3 Hörner u. Pos.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus:
— Jagdchor f. 4 Hörner.
Pilgerchor f. 4 Hörner.

f) Quintette.

Dahlhoff, W., Der Choral von Leuthen f. Fl., Oboe, Klar. in B, Fag. u. Horn.
— Waldgeheimnisse f. Fl., Oboe, Klar. 1, 2 in A, Fag.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Dahlhoff, W., Pan und Nymphe, f. Fl., Oboe, Harfe.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Azzoni, I., Melodia.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Hartung, C., O alte Burschen-Herrlichkeit.
Kreutzer, R., 42 Etüden.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Sibelius, J., Op. 77. No. 1. Laetare anima mea.
— — No. 2. Devotion (Ab imo pectore).
Op. 87. No. 2. Humoresque II.
Op. 89a. Humoresque III.
— No. 3. Humoresque V.

3. Mit Salonorchester.

Leuschner, T. R., Vom Frühling und Frau Minne.

(c) Kontrabaß.

Findeisen, Th. A., Op. 14. 25 gr. technische Studien.
Madenski, E., Fundamentalstudien.

d) Duos.

2. Für Violine mit Vcello oder Kb.

Bach, J. S., 10 Inventionen f. Kb. u. V.

5. Für Violine und Viola.

Domansky, A., 3 Duos.

f) Quartette.

Gruenberg, L., Op. 20. Vier Indiskretionen.
Hecht, G., Neues Saitenspiel.
Krieger, J. Ph., Partie Fdur.
Labroca, M., Streichquartett.
Weiße, H., Op. 4. Streichquart. cmoll.
Zöllner, H., Op. 139. Streichquart. No. 5 (Pastorale).

h) Sextette.

Siegl, O., Op. 28. Streichsextett in 1 Satz f. 2 V., 2 Vlen, 2 Vcelli.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Elukhen, A., Op. 40. Der Mondschein-Kavalier.
Strawinsky, I., Concertino.
Suppé, F. v., Die große Unbekannte.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Blaesing, F., Op. 22. Novelette.
Franck, C., Praeludium, Aria u. Finale.
Gilbert, J., Uschi. Gr. Potp.
Gompf, R., Weihnachtsfantasie.
Harrison, S., Op. 1. Vier Präludien.
Kuhn, W., Op. 5. Marionetten-Wachtparade.
Lasson, P., Crescendo.
Mussorgsky, M., In der Krim. Capriccio.
— Eine Träne.
Poldini, E., Op. 73. Poesies.
— Op. 75. Wanderbilder.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 1. Elegie.
— Op. 3. Fantasiestücke. No. 2. Prélude.
— No. 3. Melodie.
— No. 5. Serenade.
Polichinelle.
Riede, E., Op. 4. Eine Hamlet-Suite.
Rinkens, W., Deutsche Suite.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 2. Zweite Melodie Hdur.
— Op. 10. No. 22. Ein Engelstraum.
Op. 26. No. 1. Romanze Fdur.
Op. 30. No. 1. Barkarole fmoll.
Op. 44. No. 1. Romanze Esdur (Die Nacht).
Op. 45. Zweite Barkarole.
Op. 50. No. 3. Barkarole gmoll.
Op. 93. No. 4. 5. Barkarole amoll.
Sibelius, J., Op. 85. Cinq morceaux p. piano.
— Op. 94. No. 5. Mélodie.
Op. 98b. Suite champêtre.
Thäder, E., Op. 18. No. 2. In memoriam.
Tschaikowsky, P., Tschaikowsky-Alb. für die Jugend.
Urbach, E., Chopins Äolsharfe.
— Eine Soirée bei Liszt.
White, F., Neaera's wirres Haar.
— Schmeichelei.
Wolfsohn, J., Paraphrasen über altjüdische Volkslieder.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Robrecht, K., Kinderlieder-Potp.

3. Shimmy.

Straßmann, F., Tarzan.

4. Valse Boston.

Kool, J., Boston d'été.

5. Walzer.

Morena, C., Op. 160. Der einsame Walzer.
Rachmaninov, S., Op. 10. No. 2. Walzer.
Rubinstein, A., Berühmte Valse-caprice in Esdur.
Sibelius, J., Op. 96c. Valse chevaleresque.
Thiele, E. P., Op. 28. Herbstblumen.

6. Sonstige Tänze.

Gade, J., Monna Vanna. Tango Blues.
Kool, J., Samba di Jajo.
Langer, G., Op. 22. Großväterchen. Salon-Ländler.
Lubbe, K., Hallo Amerika. Amerikanisches Tanzpotp.
Middecke, R., Op. 32. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte humoresque.
Mussorgsky, M., Gopak. Russischer Tanz.
Reznicek, E. N. v., 4 sinfonische Tänze.
Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Böhmische Polka.
— Op. 103. No. 7. Toreador et Andalouse. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Sibelius, J., Op. 94. No. 6. Gavotte.
— Op. 98b. No. 3. Danse.
Straßmann, F., Leda-Gavotte.

b) Märsche.

Blon, F. v., Viktoria-Marsch.
Kochmann, S., Über Land und Meer.
Kuen, P., Marsch-Album.
Müller, X., Dorndorf-Marsch.
Schröder, M., Glückauf mein Vaterland.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

a) Für 1 Hand allein.

Blaesing, F., Op. 24. Zwei Klavierstücke für die linke Hand. No. 1. Gedenkblatt. No. 2. Abend am Rhein.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Rachmaninov, S., Op. 18. 2. Concerto pour piano.
Zilcher, H., Op. 20. Konzert in hmoll.

II. Klavier mit Blasinstrument.

b) Mit Oboe.

Toller, E., Klage, f. Oboe od. Englischhorn u. Pfte.

c) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Krieger, J. Ph., Partie Fdur f. Bläser (Oboe 1, 2, Englischhorn, Fag.) u. Cemb.
Liftl, F., Op. 117. Die feindlichen Zwillingsbrüder, f. 2 Fag. m. Pfte.
Toller, E., Klage, f. Englischhorn u. Pfte.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Viol.

Achron, J., Op. 22. II. Suite.
— Pensée de L. Auer.
Brahms, J., Op. 39. No. 15. Walzer Adur.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Geist, H., Klein Ernestinchens Schlummerlied.
— Liebeslied.
Scheherezade, D., Serenade.
Schnirlin, O., Klassische Hefte. Heft 9. Brahmsheft (B). Heft 10. Händelheft.
Sibelius, J., Op. 77. No. 1. Laetare anima mea. No. 2. Devotion.
— Op. 78. No. 3. Religioso. Op. 79. No. 1. Souvenir. No. 2. Tempo di Menuetto. No. 3. Danse caractéristique. No. 4. Sérénade. No. 5. Tanz-Idylle. No. 6. Berceuse. Op. 89. No. 2. Humoresque IV. Op. 96a. Valse lyrique.
Vecsey, Le chagrin de Pierrot.
— Plainte nostalgique.

2. Pfte mit Vcello.

Geist, H., Klein Ernestinchens Schlummerlied.
— Liebeslied.
Gruenberg, L., Op. 19. Poem.
Sibelius, J., Op. 78. No. 3. Religioso.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Beethoven, L. v., Op. 67. Sinfonie cmoll No. 5. Aus dem Andante.
Krieger, J. Ph., Op. 2. No. 2. Sonate dmoll.
Rosegger, S., Op. 8. Trio dmoll.
Thomas, K., Op. 3. Trio in dmoll.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Giordano, U., Fedora. Fantasie.
Leoncavallo, R., Zaza. Daraus: Fantasie.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé.

d) Quintette.

Liszt, F., 3 Consolations f. 4 V. u. Pfte.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Anonymer Verf., Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen f. 3 V., Vcello u. Laute.
Bach, J. E., Sarabande f. 2 V., 2 Lauten, Org. (Pfte).
Bizet, G., Carmen. Ouv. f. 3 V., Vcello, Pfte u. Harm.
Gounod, Ch. F., Ave Maria f. V., Pfte u. Harm. (V. 2, 3 u. Vcello ad lib.).
— Faust. Daraus: Soldatenchor (Marsch) f. Schulorch.
Hecht, G., Op. 59. No. 1. Festmarsch f. Schulorch.
Koehler-Wümbach, W., Op. 55. Zyklus von Charakterstücken f. 3 V., Vcello u. Pfte.
— Das Schulorchester.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus: No. 4. Hochzeitsmarsch f. 3 V., Vcello u. Pfte.
— Op. 74. Athalia. Daraus: Ein Herz voll Frieden f. 3 V., Harm. u. Pfte.
Meyerbeer, J., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch f. 3 V., Vcello u. Harm.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Ballettmusik f. 3 V., Vcello u. Pfte.
— Impromptu f. 3 V., Vcello u. Pfte. Ungarischer Marsch.
Tschaikowsky, P. J., Op. 37. Die Jahreszeiten. Daraus: Drei Stücke f. 3 V., Vcello u. Pfte.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Elsa vor Gericht u. Lohengrinhuldigung f. 3 V., Vcello u. Pfte.
— Walthers Preislied f. Fl., 3 V., Vcello, Harm. u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Claußnitzer, P., Op. 47. Neun Choralvorspiele.
Krause, P., Op. 32. Drei expressionistische Tonstücke.

b) Harmonium.

Händel, G. F., Arioso: Dank dir, Herr.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bach, J. E., Sarabande f. 2 V., 2 Lauten u. Org.
— — f. Vcello od. V. m. Normal-Harm. Das Wohltemper. Klavier. Daraus: Präludium 22.
Beethoven, L. v., Op. 14. No. 1. Klaviersonate. Daraus: Allegretto f. V., Vla, Vcello u. Harm.
Wagner, R., Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Ein Albumblatt f. Str.-orch. u. Harm.
— Die Meistersinger. Oper. Daraus: Quintett u. Huldigungschor f. 3 V., Vcello, Pfte u. Org. Vorspiel (gekürzt) f. 3 V., Vcello, Fl., Harm. u. Pfte. zu 4 Hdn.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Allan, E., Baby flirt.
Armandola, J., Der Boby auf Java.
— Nachtschatten.
Bauer, E., Abendandacht.
— Ein Albumblatt. Liebeserklärung.
Boehne, F., Pupperchen.
Brandt, H., Op. 235. Für mich gibt's keinen Frühling mehr.
Burns, T., Op. 52. Tschai.
— Op. 53. Eine Nacht mit dir.
Chaloix, E., Der schwarze Ben.
— Vergessen.
Dicker, S., Lulu.
Evert, J., Telefunken.
Falkenhagen, A., Im Frühling.
Frantzen, H., Op. 67. Köln aus Rand und Band.
Fučik, J., Op. 79. Schneidig vor.
— Op. 145. Amorettenreigen.
Gilbert, J., Liebe und Glück.
Ginzel, F., Der Schlüssel zum Glück.
Haber, R., Schwarz und rot.

Heinecke, M., Adlon-Marsch.
— Frisches Blut.
Neues Leben.
Schwedischer Honneur-Marsch.
Suleika.
Titanen-Marsch.
Valse moderne.
Valse romantique.
Hirsch, H., Mit mir kannst dus ja machen.
— Schatz, klingel doch mal bei mir an.
Was hat man denn schon von der Treue.
Knick, W., Klänge aus Amors Garten.
Kollo, W., Maskenball im Ziegenstall.
Komzak, K., Op. 285. Grillenbannermarsch.
— Op. 286. Münchner Kindl.
Köpping, O., Op. 35. Glück ab.
— Op. 169. Rumänische Liebesnacht.
Op. 170. Traum der Tänzerin.
Op. 180. Zwischen Tau und Tag.
Leuschner, T. R., Eisblumen.
— Verschneit, verweht.
Lindemann, O., Duftende Rosen.
Lindemann, W., Schwäbische Ländler.
Lindner, G., Bagatelle.
Mewes, G., Op. 84. Seesterne.
— Op. 86. Jimbo.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Neßler, V. E., Behüt dich Gott.
Nowowieski, F., Op. 20. Unter der Friedensflagge.
Pressel, G., An der Weser.
Rhode, M., Op. 9. Die Mühle im Tale.
— Op. 10. Elfengeflüster.
Op. 11. Wenn die Rosen blühn.
Op. 12. Furchtlos und treu.
Op. 13. In der Spinnstube.
Op. 14. Pussi! Pussi!
Op. 16. Gnomenschliche.
Op. 20. Rosaliebchen.
Op. 27. Barbitonia.
Rivelli, F., Auf Wiedersehn.
— Freiheit.
Sehnsucht.
Serenade napolitana.
Schmidt-Hagen, Fr., Die Huhle-Gänschen.
— Kronen zerfallen.
Mutter Adelheid.
Pierrot träumt.
Siede, L., Op. 54. Indischer Brautzug.
— Op. 60. Die Puppenhochzeit.
Op. 62. Farbenspiele.
Op. 168. Naschkätzchen.
Op. 172. Orientalische Streifwache.
Op. 197. Sonntagskinder.
Ein Schäferstündchen.
Sommer, F. A., Mackensen-Marsch.
Steinke, A., Das war das letzte Mal in meinem Leben.
— Wo hast du denn bloß hingefaßt.
Strauß, H., Op. 52. Frühlings-Serenade.
Strich, P., Op. 34. No. 4. Reich mir dein Mündchen, Schatz.
Thiele, E. P., Op. 28. Herbstblumen.
Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra.
— Durch Nacht und Nebel.
Flieger-Marsch.
Friedensglocken.
Leuchtkäfer-Idyll.
Urbach, E., Ein Melodientraum.
— Musikalische Seifenblasen.
Nächtliche Runde.
Regina-Marsch.
Zwei schwäbische Tänze.
Sektgeister.
Verta, J., Pavian.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Gr. Fantasie.
Weigt, E., Op. 50. Liebesgedanken.
Witteborn, O., Op. 13. Ein Leckerbissen.
— Op. 30. Darf ich dir Märchen erzählen.
Woehlert, G., Op. 110. Manöverbilder.
— Op. 197. Sonnige Stunden.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Albéniz, I., Cadiz.
— Córdoba.
Pavana.
Puerta de Tierra.
Arcas, J., Bolero.
— Polacca fantastica.
Soleá.
Bach, J. S., Gavota.
Beran, A., Präludium (Thema m. Variationen).
Damas, T., Sacris solemnis con variaciones.
— El tremolo.
Viñas, J., Fantasia original.
— Introduccion y andante.
La parisiense.
El sueño.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Anonymer Verf., Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen f. 3 V., Vcello u. Laute.
Schuppe, P., Tarantella f. Mdlne u. Git.

9, 2. Harfe.

Dahlhoff, W., Pan und Nymphe, f. Fl. Oboe, Harfe.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Henze, K., Anthologie.

b) Mandolinenquartett.

Berlioz, H., Ungarischer Marsch.
Boieldieu, F. A., Die weiße Dame.
Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Labadie, H., Op. 25. Sur l'onde (Meereswogen).
Lortzing, A., Der Wildschütz. Fantasie.
Nettelmann, G., Mein Schatz ist bei der grünen Polizei.
Nowowieski, F., Op. 20. Unter der Friedensflagge.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Ouv.
Scheffel, O., Fröhliche Weihnachten
Schmidt, H., Op. 34. Nixenreigen.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Schwalm, R., Op. 94. No. 3. Gretula.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Fantasie.
Stafford, F., Angora-Shimmy.
Titl, A. E., Serenade m. Solo f. Mdlne u. Mandola.
Walter, J. H., Am Rhein.
Weber, K. M. v., Peter Schmoll. Ouv.

c) Mandolinenchor.

Händel, G. F., Campanella.
Jolu, W., Op. 46. Großmütterchen tanzt.
— Op. 47. Serenata.
Palicot, G., Adagio.
Schuppe, P., Deutscher Mandolinisten-Gitarristen-Bund-Marsch.
— Festmarsch No. 3.
Friedrich Fürst.
Goldblondchen.
Gruß an Hannover.
Intermezzo.
Linda-Walzer.
Suite in D. Daraus: Sehnsucht.
Strauß, J., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
Wagner, F., Op. 149. Vier Wandermärsche.
— Zwei historische Märsche.
Wohlgemuth, G., Wie's daheim war.

d) Sonstige Besetzungen.

Schuppe, P., Sonneberger Puppen, f. 2 Mdlnen u. Git.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Nowowieski, F., Op. 20. Unter der Friedensflagge (V.-Schl.).

b) Duos.

Nowowieski, F., Op. 20. Unter der Friedensflaage (V.-Schl.).

e) Ouintette.

Schmidt, H., Op. 34. Nixenreigen.

10. Schlaginstrumente.

Hainsberg, W., Reichsbannermarsch „Schwarz-Rot-Gold" f. Spielleute u. Trommeln einger.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Weihnachtslied.
Bömer, Br. V. SVD., Op. 20. No. 3. Zum Welterlöser.
— Op. 26. No. 1. Osterjubel.
Cobenzl, A., Alleluja, der Heiland.
Hauptmann, M., Op. 36. No. 1. Komm, heilger Geist erfülle die.
Hiß, Fr., Christfest-Hymne.

Schultz, J., Op. 31. No. 1. Weihnacht, wie ein Zauberwort.
Sickinger, H., Op. 11. Kommunionlied.
Vogel, H., Gebet.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 57. Selig ist der Mann.
— — No. 151. Süßer Trost, mein Jesu kommt.
— No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
— No. 153. Schau lieber Gott, wie meine Feind.
— No. 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
— No. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange.
— No. 156. Ich steh mit einem Fuße im Grabe.
— No. 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
— No. 158. Der Friede sei mit dir.
— No. 159. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem.
— No. 160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.
Messe in Adur.
— in Fdur.
— Gdur.
— in gmoll.
Haydn, J., Die Schöpfung.
Ritter, Ch., Gott hat Jesum erwecket.
Senn, K., Op. 19. Lateinische Messe.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Weihnachtslied.
Fuchs, R., Weihnachtslied.
Schultz, J., Op. 31. No. 1. Weihnacht, wie ein Zauberwort.
Stubbe, A., Op. 63. No. 1. Gebet.

2. Mit Begleitung.

Händel, J., Op. 12. Macht hoch die Tür, das Tor macht weit.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Kaun, H., Heimgang.

f) Trauungsgesänge a cappella.

Baumann, L., Trauungschor f. Männerchor.
Sickinger, H., Op. 25. Trauungslied f. gem. Chor.
— Op. 32. Trauungslied f. gem. Chor.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Protze, H., Op. 17. Blick oft zu Gott.
Vogel, H., Op. 18. No. 1. Am Grabe des Heilandes.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Vogel, H., Op. 18. No. 1. Am Grabe des Heilandes.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Händel, G. F., Arioso: Dank dir, f. Gesang, V. obl. (Vcello) u. Harm. od. Org.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Wolf-Ferrari, E., Das Liebesband der Marchesa. Daraus:
— O jener Abend! Die Dämmrung.
Spottlied.
Warum verließ ich dich nur.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte

Beutten, H., Leute von heute. Daraus:
— Ich weiß ein kleines Nachtlokal.
Wer ist die Dame, die da drüben sitzt.
Hirsch, H., Monsieur Troulala. Daraus:
— Deine Sorgen möcht ich haben.
Ich kanns dir nur beim Tanze sagen.
Lenz und Liebe.
Wenn deine Frau nen andern küßt.
Wenn man kein Glück bei Frauen hat.
Müller, J., Wenn der Rechte kommt. Daraus:
— Kleine lebe wohl!
Straßmann, F., Götter in Civil. Daraus:
— Als der Herrgott die Frau hat erschaffen.
In der Nacht, wenn alles dunkel.
Kinder, das Leben ist nochmal so schön.
Ein kleines Baby, recht zart.
O, wär mein Mädel wie tausend sind.
Und das alles wegen der Frau.
Suppé, F. v., Die große Unbekannte. Daraus:
— Ja, wenn es Lenz ist.
Ich hab ins Paradies geschaut.
Männer gibts genug.
Pauline, Pauline.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Gompf, R., Trutzliesel.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Bonn, E., Heiratsanträge.
Doermer, W., Raffke der Unüberwindliche.
Reutter, O., Es dauert nicht mehr lange.
— In der Einsamkeit.
Reutter, O., Laß dir bloß die Nase ändern.
— O Jugend wie bist du so schön.
Phantasie und Wirklichkeit.
Wir fangn noch mal von vorne an.
Schneider, B., Hermann trink ne Brause.
— Nirgends scheint der Mond so schön als in Grünau.
Schutzmann 14—3.
Wenn Frauen lieben und hassen.

2. Duette.

Heinze, R., Op. 28. Ein Dienstmädchen des XIX. Jahrhunderts. **S. u. A.**
— Op. 37. Bauer und Photograph. **T. u. B.**
Op. 82. Guter Mond, du gehst so stille.

3. Terzette.

Heinze, R., Op. 34. Die Macht des Gesanges oder Musikalisch bis zum Nachtwächter. **2 T. u. B. (Bar.).**
— Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. **T. 1, 2 u. B. (Bar.).**
Op. 68. Eine Civiltrauung auf dem Lande. **T. 1, 2 u. B. (Bar.).**
Op. 113. Ein fideles Gefängnis. **T. 1, 2 u. B. (Bar.).**

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Op. 93. Heisa, die Fiedel klingt.
— Bergfreiheit.
Dich, mein Schwarzwald, grüßt mein Sang.
Frühlingswanderung.
Gretelein.
Küferlied.
Morgenhymne im Frühling.
Beethoven, L. v., Op. 57. Hymne an die Nacht.
Galizdörfer, S., Die Nacht.
Hansen, E., Maientanz.
Monteverdi, Cl., Seht dort murmelnde Quellen.
Schumacher, H., Mailiedchen.
Sickinger, H., Op. 69. Rosenzeit, Herzeleid.
Sonnet, H., Herzeleid.
Steinhart, F., Ans Land Baden.

2. Mit Begleitung.

Baußnern, W. v., Kantate „Aus unserer Not".
Holbrooke, J., Op. 50. (a) The bells.
Kühnhold, K., Tanzlied.
Mêtra, O., Serenade.
Pache, J., Op. 85. Des Liedes Heimat.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Arnold, R., Zuversicht.
Ayßlinger, R., Die schöne Pfalz.
Baumann, L., Bodensee.
— Frühlingswanderung.

Beck, M., Vier Lieder aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns.
Beethoven, L. v., Op. 57. Hymne an die Nacht.
Berg, A., Schlichte Weisen.
Berger, L., No. 1. Schnitterlied. No. 2. Dithyrambe.
Bleyle, K., Op. 39. No. 1. Der letzte Ritt. No. 2. Der frohe Wendelin. No. 3. Der Tambour von Bonn.
Brach, H., Sehnsucht nach dem Rhein.
Brecher, H., Op. 41b. Wiegenlied.
Buder, E. E., Op. 38. No. 1. Rastlose Liebe. No. 2. Oktoberlied. No. 3. Jugend.
Buschendorf, O., Op. 33. Die Krone am Rhein.
Buttschardt, F., Op. 16. Der Spielmannsknab.
— Op. 17. Zu Zweien.
Cunz, K., Op. 7. Abschied vom Liebchen.
Deschermeier, J., Op. 164. Es war einmal.
— Op. 165. Vision.
Doebert, M., Op. 21. Tanzlied.
Dürrner, J., Sturmbeschwörung.
Eberle, J., Heimat.
— Das Ringlein sprang entzwei.
Eizenberger, J., Wickinger Ausfahrt.
Eschbach, F., Sonntag am Rhein.
Faßbaender, P., Gotenzug.
Fliersbach, K. (Condi), Op. 116. Der Abend.
— Op. 129. Mein Frühling.
Gaber, L., Das Ringlein.
Götze, G. u. Koehler-Wümbach, W., Sammlung v. Chorges. f. d. Gesangsunterricht.
Grim, K., Grüß dich Gott, du schöner Rhein.
Hafgren, L. E., Danklied.
Hiß, F., Op. 56. Viele Blumen blühen im Tale.
Hoffmann, F., Op. 25. No. 2. Horch, wie der Tauber ruft.
Illemann, R., Heimat und Vaterland.
Karl, F. W., Wanderlied.
Kaun, H., Über allen Wipfeln ist Ruh. 8stimmig.
Kieslich, H., Op. 100. No. 1. Gen Abend gehts.
Kieslich, L., Op. 71. No. 1. Abendlied.
— Op. 100. No. 2. Venedig.
Op. 104. No. 1. Komm, König Fridericus. No. 2. Nun Knabe, kommt es auf dich an.
Körner, Th., Op. 1. No. 2. Frisch auf, Gesellen, hinaus in die Welt.
Kraemer, E., Op. 144. No. 2. Willkommen Lenz.
— Op. 287. No. 2. Herzblatt am Lindenbaum. No. 3. Leise wehen Frühlingslüfte.
Kurscheid, Th., Nach trübem Tage.
Linder-Lienz, A., Op. 105. Bergesfreiheit.
Luderer, H., Op. 44. Neue Weisen zu alten deutschen Liebesliedern.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros im Wald.
Nagler, F., Op. 106. No. 1. Deutscher Glaube.
Ramrath, K., Frühlingsfanfaren.
Schmitt, A., Tageserwachen.
Schumacher, H., Mailiedchen.
Seiler, L., Drei Lieder nach Texten v. J. Westhaus.
Seybold, A., Op. 213. 's ist Frühlingszeit.
Silcher, Fr., Frühlingsahnung.
Steinhart, F., Op. 16. Wie könnt ich dein vergessen.
— Ans Land Baden.
Stilz, Ph., Heimatklänge an der Saar.
Stöhr, G., Op. 12. Unser Rhein.
Stubbe, A., Op. 62. Vier Lieder.
— Op. 63. No. 2. Reiters Abschied. No. 3. Volkslied. No. 4. Das Quartettchen.
Techritz, J., Waldkönig.
Wengert, J., Altvater Rhein.
Winkelmann, F., Op. 50. Mein deutsches Land, mein Vaterland.

2. Mit Begleitung.

Hummel, F., Op. 52. Jung Olaf.
Landhäußer, E., Op. 34. Auf froher Wanderfahrt.
Nagler, Fr., Op. 104. Nächtliches Ständchen.
— Op. 105. Das Lied des Volkes.
Zöllner, H., Op. 145. Babylon.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Arnold, R., Schön Rotraut.
Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.
Pfarschner, K., Trost.
— Wenn du noch eine Heimat hast.
Schumacher, H., Mailiedchen.
Witt, J., Op. 4. No. 5. Die Träne.

2. Mit Begleitung.

Kühnhold, K., Tanzlied.

d) Kinder- und Schulchöre.

Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.

e) Sonstige Besetzungen.

Rubinstein, A., Op. 48. No. 1. Der Engel.
— — No. 5. Wanderers Nachtlied.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Beutten, H., Alt Heidelberg.
— Die Schönen von Baden-Baden.
Blaesing, F., Op. 20. No. 1. Wonnetrunken. No. 2. Zum letzten Male Aug in Auge. No. 3. Ich weiß ein Kind.
Brockmann, J. u. Wendling, P., Deine Augen sind zwei Sterne.
Burns, T., Op. 53. Eine Nacht mit dir.
Clemens, J., Ich wünscht, ich hätt ein Häuschen klein.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Conrad, C., Heut bring ich eine Ananas.
Ecklebe, A., Frühlingsanfang.
Elukhen, A., Op. 29. No. 1. Herbstliche Blätter. No. 2. Schneeflocken. No. 3. Heimlich blühen die Blumen. No. 4. An Astarte. No. 5. Glück. No. 6. Trage weit in die Ferne.
Fiorito, T., Charlie, my boy.
Friedmann, L., Gib mich frei.
— Wenn du heute nicht kannst.
Friedrichs, Fr., Een old Leed vam Henneke Knecht.
Henning, J., Op. 72. Du rheinisch Mädchen, du Liebste mein.
Hirsch, W. u. Kaplan, B., Schimmel laß den Schweif wehn.
Hoffmann, E., Op. 11. Stille Andachten.
Jolu, W., Op. 45. Eine Köln-Düsseldorfer Dampferfahrt.
Jones, I., Indiana moon.
Kilpinen, Y., Op. 30, 31, 32. Das Herz.
— Op 33. 34, Reflexe.
Am Morgen.
Am Strande.
Apfelblüten.
Bleich leuchtet der Mond.
Des Abends.
Ewiger Frühling.
Herbstlied.
Kleine Ballade.
Der Nachtfalter.
Die Stadtreise.
Tannenbäumchen und Vöglein.
Verliebt.
Kuula, T., Op. 2. No. 1. Herbststimmung.
— — No. 2. Lange starrte ich ins Feuer.
Op. 6. No. 1. Sommernacht auf einem Friedhof.
Lambach, L., Ja in Schlaraffia.
Lasky, B., Blinde Kinder.
Liebig, E., Sleep.
Little, A. G., Kentucky.
Mac Rauls, Es sprach der Scheich zum Emir.
May, H., Aimée.
— Beim Rheinwein sollst du mein sein.
Melartin, E., Op. 106. No. 5. Schlummerliedchen.
Nick, E., 5 Lieder v. H. Hesse.
Papsdorf, M., An die Nacht (m.).
Provaznik, A., Op. 131. The gardener.
— Op. 132. Chinesische Flöte.
Reznicek, E. N. V., Madonna am Rhein.
Rhein- und Weinlieder.
Riede, E., Op. 3. No. 1. Schwarzer Schlaf. No. 2. Ich schmücke dich mit Trophäen. No. 3. Blick in den Brunnen am Abend. No. 4. Phantasus. No. 5. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (t.).
Rinkens, W., Op. 33. Vier Lieder f. h. Sing-St. nach Ged. v. M. Greif.
Rosen, W., Wenn ich keinen Dalles hätt.
Rubinstein, A., Op. 8. No. 5. Sehnsucht (h. u. t.).
— Op. 32. No. 5. Du bist wie eine Blume (h. u. t.).
— No. 6. Der Asra (h. u. t.).
Op. 34. No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen (h. u. t.)
Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau (h. u. t.).
Op. 83. No. 8. Die Träne (h., m., t.) Frühlingszeit (h. u. t.).
Scheherezade, D., Drei Lieder.

Schmidt, G. Fr., Op. 9. 4 Kinderlieder für Jung und Alt.
Schmitt-Lermann, Fr., Op. 21. 2 Lieder nach Ged. v. R. Huch.
Schneider, B., Einmal nur sollst du mir sagen.
Schonberger, J., Havanna.
Schuyer, A., 15 Gesänge f. e. Sing-St. u. Orch. od. Pfte.
Siegl, O., Op. 40. Lieder nach Texten v. R. Capri.
Sonnet, H., Weihnachtsglocken.
Steinke, A., Wo hast du denn bloß hingefaßt.
Straßmann, F., Wenn die Erde gleich dem Mars.
— Zuerst ein Kuß.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
Strich, P., Op. 34. No. 4. Reich mir dein Mündchen, Schatz.
Toselli, E., Chiedo al monte al mar.
— Des Meeres Tochter.
Herbstgedanken.
Weinberger, Ch., Hochzeitsgesang.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Deutscher Liederwald, Die schönsten deutschen Volkslieder.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine.

Melartin, E., Op. 105. No. 1. Wolken häufen auf Wolken sich.
— — No. 2. Das Märchen unserer Liebe.
— No. 3. Schmerz.
— No. 4. Der ernste Tag.
Kuula, T., Op. 2. No. 1. Herbststimmung.

b) Mit Zither.

Gay, B., Fate (V.-Schl.).
Wertheimer, E., Mondnacht in Rio de Janeiro (V.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Papsdorf, M., An die Nacht, f. m. St., Vcello u. Pfte.
Reuter, F., Op. 4. Liebespsalmen f. Streichsext. u. e. Sing-St.
Zilcher, H., Op. 52a. Marienlieder, (h.) u. Streichquart.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Haydn, J., Werke. Serie 16· Kantaten u. Oratorien. Bd. V. Die Schöpfung.
Josquin des Près, Werken, uitgoven door Dr. A. Smijers. VII. Aflevering. Motetten. Bundel IV.

b) Schulen.

Püschel, J., Elementar-Violinschule. Heft 10 u. 11.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Fischer, W. u. Geiringer, K., Tanzbrevier.
Musik für Alle, No. 215. Benatzky, R., 5 heitere Lieder.
— No. 216. Strauß (Sohn), J., Walzer.
No. 217. Genée, R. Nanon.
No. 218. Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung.

16. Textbücher.

Am Rhein beim Wein (Krome, H..
Fahrtenlieder (Moosdorf).
Große Unbekannte, die (Suppé).
Jahrmarkt, der, von Sorótschintzi (Mussorgsky).
Jüdin (Halévy).
Monsieur Troulala (Hirsch, H.).
Parsifal (Wagner, R.).
Ruinen, die, von Athen (Beethoven, Op. 113).
Trutzliesel (Gompf, R.).
Walküre, die (Wagner, R.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

[illegible] Germania ne[illegible] Austria e nel dominio [illegible] lingua tedesca

97. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Juni 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1925.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Jäger-Henning, Köln, ist in Besitz von **G. Gerdes**, Köln, übergegangen.

Abt, Franz.
Sonntags: Es tönet über das weite Feld, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Adam de la Hale.
Minnelied: Komm o komm Geselle mein, f. Männerchor bearb. v. W. Nagel. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Albéniz, I.
Torre Bermeja. Serenata f. Git. bearb. v. S. G. Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,80.

d'Albert, Eugen.
Op. **20.** Konzert Cdur f. Vcello u. Orch. Ausg. f. Vla u. Pfte bearb. v. A. Spitzner. Leipzig, R. Forberg M 6; Solo-St. allein M 2.

Alexandrov, Anatol.
Op. **22.** Fünfte Sonate f. Pfte. (27 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Anonymer Verfasser.
Los Toros. Spanischer Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Auentraut, Otto.
Op. **7.** Bis wir im Frühling sind: Vertrau auf mich und warte, Kind. Lied f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,20.

Bach, Chr.
Jubelouvertüre f. Miltärmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis. Org.-St. bearb. v. M. Schneider M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Schneider M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 205. Der zufriedengestellte Aeolus: Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Part. (VII, 112 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 2.
Magnificat in Ddur. Part. (66 S.) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.
Sanctus Cdur-Ddur-dmoll-Gdur f. gem. Chor u. Orch. Part. (S. 69—100) Ausg. d. Bachges. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Baldamus, Gustav.
Op. **103.** No. 1. Lenzmond, tapfrer Asensohn, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Bastia, Arrigo.
Serenade f. V. u. Pfte. Hamburg, Rettig M 1,80.

Baumann, Fritz.
An mein Vaterland. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Baußnern, Waldemar v.
Hymne an das Leben: Brüder, der irdischen Scholle, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,80; St. à M 0,30.
Drei kleine Sonaten f. Pfte. Berlin, Ries & Erler. No. 1 (7 S.) M 1,50; No. 2 (12 S.) M 2; No. 3 (18 S.) M 3.

Becce, Giuseppe.
Op. **11.** Légende d'amour f. V.-Solo m. Orch. Berlin, Schlesinger M 2.
Op. **13.** Intermezzo lirico f. Orch. Berlin, Schlesinger M 2.
Op. **14.** Serenata d'Amalfi f. V.-Solo m. Orch. Berlin, Schlesinger M 2.

Becce, Giuseppe.
Op. **23.** Scène passionnée. Rêverie f. V.-Solo m. Orch. Berlin, Schlesinger M 2.

Beer, José.
Op. **80.** Sonatina seconda f. Pfte. (15 S.) Leipzig, Kahnt M 2.

Beer, Leopold J.
Op. **27.** Hand in Hand. Notenbuch f. junge Geiger. 12 kl. instrukt. Vortragsstücke f. V. allein od. m. Begl. einer zweiten V. (auch im V.-Chor) fortschreitend geordnet. No. 1. Melodie. No. 2. Ländler. No. 3. Marsch. No. 4. ABC. No. 5. Erinnerung. No. 6. Im Geschwindschritt. No. 7. Eine kleine Geschichte. No. 8. Im frohen Reigen. No. 9. Liedchen. No. 10. Frisch und munter. No. 11. Hand in Hand. No. 12. Gänsemarsch. (15 S.) Berlin, Schlesinger M 1,20.
Op. **32.** Schritt für Schritt. Allerlei in Dur und Moll. 9 leichte instrukt. Vortragsstücke (1. Lage) f. V. allein od. m. Begl. einer zweiten V. (auch im V.-Chor). No. 1. Reigenliedchen. No. 2. Ballade. No. 3. Menuett. No. 4. Altes Lied. No. 5. An den Frühling. No. 6. Romanze. No. 7. Wiedersehn. No. 8. Fröhliches Wandern. No. 9. Abschied. (16 S.) Berlin, Schlesinger M 1.
Op. **34.** Heiter weiter! Kleine Schule der Verzierungen. 9 leichte instrukt. Vortragsstücke f. V. allein od. m. Begl. einer zweiten V. (auch im V.-Chor). No. 1. Frühlingsliedchen. No. 2. Fröhliche Weise. No. 3. Zur Abendstunde. No. 4. Tanzliedchen. No. 5. Albumblatt. No. 6. Lied ohne Worte. No. 7. Stilles Gedenken. No. 8. Waldvöglein. No. 9. Lustige Gesellschaft. (15 S.) Berlin, Schlesinger M 1.
Op. **35.** Frisch ans Werk! Bunte Reihe leichter instrukt. Vortragsstücke f. V. allein od. m. Begl. einer zweiten V. (auch im V.-Chor). No. 1. Gedenke mein. No. 2. Festmarsch. No. 3. Bitte. No. 4. Jugendlust. No. 5. Mit einem Blumenstrauß. No. 6. Frisch ans Werk. No. 7. Ständchen. No 8. Wanderlust. No. 9. In der Kirche. (16 S.) Berlin, Schlesinger M 1.
Op. **36.** Rüstig vorwärts! 8 instrukt. Vortragsstücke f. V. allein od. m. Begl. einer zweiten V. (auch im V.-Chor). No. 1. Heiterer Morgen. No. 2. Rüstig vorwärts. No. 3. Walzer-Rondo. No. 4. Alte Weise. No. 5. Gondellied. No. 6. In Trauer. No. 7. Melancholie. No. 8. Scherzo. (15 S.) Berlin, Schlesinger M 1.
Op. **44.** Wanderskizzen. 10 kl. Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. In den blauenden Morgen hinein. No. 2. Unter blühenden Bäumen. No. 3. Kreuz am Wege. No. 4. Fröhliche Gesellen. No. 5. Tanz unter der Linde. No. 6. O Welt, wie bist du so wunderschön. No. 7. Einsames Waldkirchlein. No. 8. Bei einem Wirte wundermild. No. 9. Erntereigen. No. 10. Abendglocken laden zur Ruh. (Pfte-St. 21 S.) Leipzig, Pabst M 2.

Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate pathétique. Daraus:
Adagio f. V. u. Pfte bearb. v. K. Ramrath. Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **40.** Romanze Gdur f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,80.
Op. **48.** Sechs geistl. Lieder (Gellert) f. Männerchor u. Org. bearb. v. A. Wodniansky-Denfeld. No. 1. Bitten: Gott deine Güte reicht so weit. No. 2. Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht: Ich liebe Gott. No. 3. Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung:

..thoven, L. van.
Gott ist mein Lied. No. 6. Bußlied: An dir allein hab ich gesündigt. Wien, Rörichs Nchf. Otto Wagner. Org.-Ausz. (15 S.) M 2,50; St. cplt. M 2.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel, rühmen des Ewigen Ehre, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. **86.** Messe in Cdur. Org.-St. bearb. v. Fr. Högner. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

..le, Adolf.
Gute Nacht: Das Tagwerk ist vollendet, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

..m, Ed.
Im Sturm: Gewölk rast an. Es orgelt, f. Männerchor 5stimmig. Berlin, Berliner Sängerverein E. V. (Caecilia Melodia). Part. u. St. M 1.50; St. je M 0,25.

..n, Wilh.
Sonntagsseele: Laß ihn da draußen nur hetzen, f. Männerchor. Braunschweig, Bartels. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Zwischen zwei Regenbogen sah ich, f. Männerchor. Braunschweig, Bartels. Part. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

..rg, Alban.
Op. **3.** Streichquart. 2. (revidierte) Aufl. Wien, Universal-Edition. St. M 8.

..thold, Franz.
Op. **27.** Ave Maria f. S., V.-Solo, gem. Chor u. Org. Regensburg, Kösel & Pustet. Part. (11 S.) M 2; Sing-St. à M 0,15; V.-Solo-St. M 0,25.

..ühmte Stücke
f. V. u. Pfte, s.: Ramrath, K.

..nkenburg, H. L.
Vaterländisches Lieder-Marsch-Album. No. 1. Deutschland über alles. No. 2. Bis wieder steht die Wacht am Rhein. No. 3. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. No. 4. Für Vaterland und Freiheit, f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3.

..bner, Gustav A.
Aus meinem Skizzenbuche. 8 kl. Klavierstücke f. den Unterricht. No. 1. Ein Märchen. No. 2. Gnomen im Walde. No. 3. Stille Wehmut. No. 4. Tänzchen im Maien. No. 5. Aus schwerer Zeit. No. 6. Ein muntres Liedlein. No. 7. Großväterchen tanzt. No. 8. Ringelreigen. (17 S.) Leipzig, Kahnt M 1,80.
Musikalische Aquarelle. 6 Tonbilder f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Ein kleines Liedlein. No. 2. Frohes Wandern. No. 3. In der Dorfschenke. No. 4. Abendmusik. No. 5. Wiener Walzer. No. 6. Beim Kirchweihfest. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Leuckart M 3.

..n, Franz v.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,50.
Herzblattl, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,50.
Lieb Veilchen. Tonstück in Polkaform f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.
Viktoriamarsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.
Zug der Gnomen. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,50.

..me, Karl.
Die alte Schenke zu St. Goar: Du alte Schenke von St. Goar, f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Der alte Zecher vom Rhein: Rheinwein, gebt Rheinwein dem alten Zecher, f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

..ne, Karl.
Schützenfest-Ouvertüre f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

..ldieu, A.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Borodin, Alexander.
Fürst Igor. Oper. Daraus:
Textbuch. Dtsche Übers. v. Frau Alexandrov. (45 S.) 8°. Leipzig, Belaieff M 0,80.
Petite Suite. Daraus:
Mazurka f. Pfte. Rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Drei Sinfonien. Ausg. in elegantem Einband. Sinfonie No. 1. Esdur. No. 2. hmoll. No. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Sinfonie amoll (instrum. v. A. Glazunov). (176, 173, 76 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg. Hldrbd. M 10.

Boyde, Gunther.
Lose Falter. Optte in 3 Akten f. 8 Damen u. 9 Herren. Klavausz. (81 S.) M 20. — Regiebuch (63 S.) 8° M 2,50. Recklingshausen, Iris-Verlag.

Bracony, Alberto.
Op. **16** u. **17.** Duette f. 2 Mdlnen. Original-Kompositionen u. Transkriptionen aus berühmten Werken. In progress. Form auch als Supplement zu jeder Mandolinenschule zu verwenden.
Bd. I (Op. **16**). No. 1. Bracony, Melodie. No. 2. Bracony, Romanze. No. 3. Bracony, Lied. No. 4. Kalliwoda, Allegro moderato. No. 5. Mazas, Allegro maestoso. No. 6. Pleyel, Andante. No. 7. Mendelssohn, Ich wollt, meine Liebe. No. 8. Händel, Sarabande. No. 9. Pleyel, Menuett. No. 10. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No 11. Mazas, Allegro moderato. No. 12. Bracony, Elegie. (20 S.)
Bd. II (Op. **17**). No. 1. Tschaikowsky, Träumerei. No. 2. Beethoven, Elegie. No. 3. Mazas, Rondo. No. 4. Bracony, Larghetto. No. 5. Pleyel, Andantino grazioso. No. 6. Mazas, Rondo. No. 7. Mendelssohn, Romanze. No. 8. Kücken, Barkarole. No. 9. Händel, Bourrée. No. 10. Mazas, Romanze. (20 S.)
Leipzig, Benjamin à M 1,80.

Brähmig, Bernhard.
Op. **6.** No. 2. Gotenzug: Gebt Raum ihr Völker unserm Schritt, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; à M 0,25.

Brahms, Johannes.
Op. **53.** Rhapsodie: Aber abseits, wer ist's? f. eine Alt-St., Männerchor u. Orch. m. dtsch-engl.-frz. Text. Part. (24 S., 1 Bild (Taf.) u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. A. Willner) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.

Braily, Mac.
Nadja ich muß dich verlassen. Russ. Boston-Romanze f. Salonorch. bearb. v. B. Wilke. — f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag à M 1.50.

Brandts-Buys, Jan.
a) Trauer. b) Ergebung, f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Brockman, Jos. u. **Wendling,** Pete.
Deine Augen sind zwei Sterne, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Bruckdorfer, Fritz.
Böhmerwald Ländler oder A Rundum af da Kiawar am Mucknsteigl (Leitla, samts fei net long), f. kl. Orch. bearb. Teplitz-Schönau, Hilgart M 1,20.
Da Jagamarsch: Mia san mar aus n Böhmawold. Böhmerwäldler Volktanz, Volksweise f. kl. Orch. bearb. Teplitz-Schönau, Hilgart M 1,20.
Da Liadawold: Ja, wenn i afi steig, f. 2 Sing-St. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,10.
S Moibeiml: Do hon i a Moibeiml gsetzt, f. 2 Sing-St. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,10.
Ratschiner Ländler. Alter böhm. Volkstanz f. kl. Orch. bearb. Beschreibung v. A. Hilgart. Teplitz, Schönau, Hilgart M 1,20.
S Spinnradl. Böhmerwäldler Volkstanz. Volksweise f. kl. Orch. bearb. Beschreibung v. A. Hilgart. Teplitz-Schönau, Hilgart M 1,20.

Bruckdorfer, Fritz.
S Zeiserl: I hon a mol a Zeiserl ghot, f. 2 Sing-St. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,10.

Bruckner, Anton.
Drei kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. L. Wenzl. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Brune, Adolf.
Op. **14.** Elegien auf den Tod meines Kindes v. Eichendorff. Zyklus v. 8 Gesängen f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Kindlein spielt draußen im Frühlingsschein. No. 2. Als ich nun zum ersten Male wieder. No. 3. Was ist mir denn so wehe. No. 4. Das ists, was mich ganz verstöret. No. 5. Die Welt treibt fort ihr Wesen. No. 6. Von fern die Uhren schlagen. No. 7. Dort ist so tiefer Schatten. No. 8. Mein liebes Kind ade. (27 S.) Berlin, Sulzbach M 3.

Bruni, A. B.
Op. **35.** Sechs Duette f. 2 V. Rev. v. M. Adler. Wien, Universal-Edition M 0,80.

Busch, Adolf.
Op. **29.** Streichquart. in einem Satz hmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (24 S.) 8⁰ M 2

Büttner, Paul.
Heut und ewig. Kinderkonzert aus „Des Knaben Wunderhorn". Ein Fragespiel f. Orch., Solo-St. u. Kinderchor. Leipzig, Leuckart. Klavausz. (11 S.) M 2; Chor-St. M 0,25.

Casella, Alfredo.
Der große Krug. Choreographische Komödie in 1 Akt (nach der gleichnamigen Novelle v. L. Pirandello) Daraus: Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn bearb. vom Komponisten. (63 S.) Wien, Universal-Edition M 6 *n.

Cassado, Gaspar.
La pendule, la fileuse et le galant, f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
Serenade f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Sonata nello stile antico spagnuolo f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 17 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Charles, P. W.
Liebesnacht. Walzer f. Salonorch. — f. Pfte (m. engl.-dtsch. Text). Hamburg, Leichssenring à M 1,50.

Chopin, Frédéric.
Präludium emoll f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 1.

Clementi, Muzio.
Op. **36.** No. 1 u. 2. Sonatinen. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur, f. Pfte m. Vorw. dtsch-engl.-frz. hrsg. v. J. Kwast. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 3 u. 4. Sonatinen. No. 3. Cdur. No. 4. Fdur, f. Pfte m. Vorw. dtsch-engl.-frz. hrsg. v. J. Kwast. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 5 u. 6. Sonatinen. No. 5. Gdur. No. 6. Ddur, f. Pfte m. Vorw. dtsch-engl.-frz. hrsg. v. J. Kwast. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **37.** No. 1 u. 2. Sonatinen. No. 7. Esdur. No. 8. Ddur, f. Pfte m. Vorw. dtsch-engl.-frz. hrsg. v. J. Kwast. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 3. Op. **38.** No. 1. Sonatinen. No. 9. Cdur. No. 10. Gdur, f. Pfte m. Vorw. dtsch-engl.-frz. hrsg. v. J. Kwast (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op **38.** No. 2 u. 3. Sonatinen. No. 11. Bdur. No. 12. Fdur, f. Pfte m. Vorw. dtsch-engl.-frz. hrsg. v. J. Kwast. (24 S.) Berlin, Ullstein M 1.

Corzilius, Viktor.
Adjöh Marie, es war sehr schön. Shimmylied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Czibulka, Adolfi.
Op. **231.** Die Touristin. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **238.** Liélda. Mazurka de salon f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Czibulka, Adolfi.
Op. **239.** La tirana. Walzerserenade f. V. — f. V. 2. — f. Vcello. — f. Pfte (als Duo, Trio u. Quartett ausführbar). Leipzig, Carl Rühle St. à M 0,30.
Op. **257.** Scène de ballet. Pizzikato f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Op. **259.** Die Lawine. Galop de concert f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte, f. gr. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 u. Git. à M 0,20; Mdlne 2, 3, Mandola, Mandcello, Fl., B., Schlagzeug à M 0,10.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, 2, 3, Mandola, Git. à M 0,20; Mandcello, Fl., B. à M 0,10.

Deutsches Kriegerdenkmal
in volkstüml. Liedern f. Gesang m. Pfte od. Laute od. Chor. No. 1. Knab, Kein Frühling. No. 2. Gläser, Der Reiter und das Nägelein. No. 3. Schmid, Das stille Heer. No. 4. Hermann, H., Der Reiter und das Nägelein. No. 5. Böhm, M., Der Reiter und das Nägelein. No. 6. Schilffarth, Der Reiter und das Nägelein. No. 7. Hollaender, A., Der Reiter und das Nägelein. No. 8. Trautner, Den Gefallenen zum Gedächtnis. No. 9. Unger, Adjes, es geht zum Sterben. No. 10. Kaufmann, Eine Kompanie Soldaten. (15 S. m. Vorwort v. Hausegger u. einer Anzahl Gedichten.) Leipzig, Leuckart M 2,50.

Diederich, Fritz.
Op. **2.** Ball-Illusionen! Walzer-Interm. f. Streich-Quintett. Chemnitz, Molto-Verlag M 1.

Durra, Hermann.
Lieder und Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abends: Alle die Blumen vom Taue so feucht (h.) M 1,20. No. 2. Altes Ghettolied: Estherl! mein Schwesterl, was ist mir geschehn (t.) M 1,50. No. 3. Erhebung: Gib mir nur die Hand (t.) M 1. No. 4. Fromme Stunde: Wildrosen atmen in den Auen (h.) M 1. No. 5. Ballade: Es ging ein Bauer im Morgengraun (h.) M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Edweill, E.
Ele-Trott: Du mein süßer Elefant, f. Salonorch. bearb. v. G. Ebhardt. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à M 1,50.

Egli, Jakob.
Zu Zweien — im Maien: Es geht sich nicht durch Flur und Hain, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Eilenberg, Richard.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,40.

Einödshofer, Julius.
Bimmy, ach tanz mit mir den Shimmy, f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Die fromme Helene. Optte in 3 Aufz. f. 4 Damen u. 5 Herren Regiebuch (75 S.) 8⁰. Recklingshausen, Iris-Verlag M 2,50.

Eizenberger, Josef.
Op. **43.** Deutscher Schwur: Deutsch sein heißt frei sein, f. Männerchor m. Hörnern ad lib. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60.

Enders, Hans.
5 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wandert, ihr Wolken, wandert. No. 2. Andacht: Die Nächte sind lau und hangen. No. 3. Über den Bergen weit zu wandern. No. 4. Mutterglück: Lächle mein Kleinchen, mein Süßes (Wiegenlied). No. 5. Im Traum: Du und ich, wir lagen in dem Kahn. (11 S.) Wien, Gutmann M 2.

Engel-Berger, Willy.
Stelldichein: Du schöne Zeit der jungen Liebe. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Eschbach, Fritz.
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Ruhe der Nacht: Windsgleich kommt der wilde Krieg geritten, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ettinger, Max.
Juana. Oper. Daraus:
Klavausz. (72 S.) M 7,50 *n.
Textbuch. Dichtung v. G. Kaiser. 1925. (19 S.) 8⁰. M 0,50 *n.
Wien, Universal-Edition.

Eysler, Edmund.
In Wean war amal 's Glück daham, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Fiebrich, F. P.
Op. 307. Das Familienglück: Wenn sich zwei Leut verstehen, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. 413. Ja so ein Walzer: Freunderl hör zua wia schön das klingt. Wienerlied f. Gesang m Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Fielitz, Alexander v.
Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. K. Stieler f. Gesang m. Pfte. Stilles Leid: Eine stille Zelle an blauer Welle. — Frauenwörth: Das war ein Tag voll Maienwind. — Rosenzweige: Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade. — Heimliche Grüße: O Irmingard, wie schön bist du. — Am Strande: Mein Liebling ist ein Lindenbaum. — Kinderstimmen: Mit unsern Fischern war ein Kind. — Mondnacht: Ich lieg an meines Lagers End. — Wanderträume: O, der Alpen blanke Kette. — Anathema: Nun ist wohl Sanges Ende. — Ergebung: Gehorchen ist das Erste. Liebhaberausg. Buchausstattung v. H. A. Müller. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Fischer, C. L.
Heimat: Die Winde rauschen, die Wolken ziehn, f. gem. Chor bearb. v. L. Baumann. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Fleischer, A.
Op. 97. Turnerart: Laßt hell nach deutscher Turnerart, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 100. Sonnenaufgang: Graues Dämmern liegt auf allem Land, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Flotow, F. v.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Forchert, K.
Musik f. Kammerorgel. (Ein Manual ohne Pedal.) (9 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 3.

Frey, Martin.
Op. 74. Bilder aus dem Walde. 6 Pfte-Stücke f. die Jugend. No. 1. Die Waldprinzessinnen und ihre Gespielinnen. Reigen. No. 2. Der Waldbub und das Echo. No. 3. Märchen von der guten Waldfee. No. 4. Waldschrats Klage. No. 5. Die Wichtelmännchen. No. 6. Faun und Nymphe. (11 S.) Leipzig, Leuckart M 1,50.

Friedmann, Ludwig.
Wenn du heute nicht kannst und du morgen nicht willst. Ein Abschiedsbrief im Foxtr.-Rhythmus f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Fuchs, Robert.
Op. 108. Messe Gdur f. S., A., T., B., Streich-Instr. u. Org. Org.-Part. (31 S.) u. St. Wien, Robitschek. Cplt. M 15.

Fuchs, Rudolf.
Op. 9. Der holde, holde Frühling: Wenn die Veilchen blühn am Waldessaum, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gabriel, A.
Jimska-Feuer, f. Salonorch. bearb. v. H. Männeke. — f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag à M 1,50.

Gade, Jakob.
Monna Vanna. Tango blues f. Salonorch. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Gade, Niels W.
Op. 26. No. 3. Die Studenten: Ihr Wandervögel in der Luft, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Gerschon, Josef.
Melodie f. V. u. Git. Beilage der Zeitschrift für die Git. IV. Jahrg. Heft 7. Wien, Goll.

Ghys, Henri.
Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII, bearb. v. K. Stiebitz, f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. 3 V. M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. 2 V., Vla u. Vcello M 1,60. — f. 3 V. u. Vcello M 1,60. — f. 3 V., Vla u. Vcello M 2. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,20. — f. V., Vla u. Pfte M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte M 1,20. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte M 1,60. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,60. — f. 2 V., Vla u. Pfte M 1,60. — f. 3 V. u. Pfte M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vla u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2,40. — Fl. ad lib. M 0,40. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß.

Gilbert, Jean.
Uschi. Optte. Daraus:
Klavausz. zum Dirigieren einger. v. W. Geisler (106 S.) Berlin, Rondoverlag M 15 *n.

Gillet, Ernest.
Großmütterchens Spinnrad, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.

Glamann, Fritz.
Op. 1. Rosmaries Lieder. No. 1. Betrogen: Heller Mondenschein scheint ins Fensterlein. No. 2. Liebesleid: Schwül ist die Luft, betäubend. No. 3. Mein Schatz ist ein Jägersmann, f. Gesang m. Pfte. (5 S.) Hamburg, Leichssenring M 1,20.

Gneiß, Max.
Op. 7. No. 1. Feldwache: Ich weiß einen Lindenbaum stehen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Der Hohenfriedberger: Die Instrumente her! Daß, f. Männerchor. Part. M 0,50; St. à M 0,15. Berlin, Ries & Erler.

Goldbaum, Helene.
Was die Kleinen singen. Eine Auswahl einfacher Lieder für den Kindergarten im Umfange von 5 Tönen. No. 1. Morgenlied: Ich hab so gut geschlafen. No. 2. Morgenlied: Die Sonne schlief die ganze Nacht. No. 3. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein schlaf. Der Vater. No. 4. Der Winter ist kommen. No. 5. St. Nikolaus: Nikolaus ist ein braver Mann. No. 6. O Weihnachtsmann, komm doch zu uns herein. No. 7. Winters Abschied: Winter ade. Scheiden tut weh. No. 8. Alles neu macht der Mai. No. 9. Sommerlied: Im Sommer, im Sommer da ist die schönste No. 10. Der Herbst ist wieder da: A, a, a, der Herbst ist wieder da. No. 11. Der Kuckuck und der Esel, die hatten. No. 12. Geschichte von der Katze: E, e, e, die Katze lief No. 13. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 14. Mein Püppchen: Püppchen, mein Püppchen, das mir. No. 15. Seht ich hüpf allein. No. 16. Kopf gerade! Füße auswärts. No. 17. Eins, zwei, drei, schöne bunte. No. 18. Bärentanz: Rumpumpum du brauner Bär. No. 19. Ringeltanz: Ringel, Ringel, Reihe. No. 20. Das gemeinsame Spielen macht uns. No. 21. Wißt ihr, was ich meine. No. 22. Eisenbahnfahrt: Kinder, Kinder faßt euch an. No. 23.

Goldbaum, Helene.
Der kleine Hampelmann: Ich bin der kleine Hampelmann. No. 24. Fahre hin, fahre her. No. 25. Schlußlied: Unser Spiel ist nun geschlossen, f. Gesang m. Pfte. Pfte-Begl. v. H. Wagner (13 S.) 1924 M 1,40. — f. Gesang m. Git.-Bezifferung bearb. v. H. Wagner (12 S.) 1924 qu. 8° M 0,52. Wien, Österreichischer Schulbücherverlag.

Gottschalk-Lübeck, Hermann.
Op. **74.** Rheintreue: Was rollst du so dumpf, f. Gesang m. Pfte, Bar. od. A. — f. T. od. S. Hamburg, Leichssenring à M 1,20.

Grafenhorst, R.
Gamsjager-Marsch, f. Salonorch. Leipzig, Brandt M 1,50.

Gruenberg, Louis.
Op. **20.** Four indiscretions f. Streichquart. Wien, Universal-Edition. Part. (20 S.) 8° M 1,50 *n.
Op. **21.** The Daniel Jazz: König war Darius in Medien dort, f. eine Sing-St. u. 8 Instr. Engl.-dtsch. Text, dtsch v. R. St. Hoffmann. Wien, Universal-Edition. Part. (60 S.) 8° M 4 *n.
Op. **25.** Jazzberries. Four dances for piano. No. 1. Foxtrot. No. 2. Blues. No. 3. Waltz. No. 4. Syncopep. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Güdel, W.
Wein und Rosen sollen leben, f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. M 0,30.

Guilmant, Alex.
Organ Album, edited by W. C. Carl.
Bd. 1. 15 selected pieces. No. 1. Op. **74.** Communion in Asdur. No. 2. Ave Maria fmoll. No. 3. Op. **47.** No. 4. Prayer Bdur. No. 4. Op. **41.** No. 1. Prelude Esdur. No. 5. Op. **52.** No. 3. Madrigal Esdur. No. 6. Op. **46.** No. 4. Melody Gdur. No. 7. Op. **77.** Offertoire emoll. No. 8. Impression grégorienne. No. 9. Op. **25.** Elévation Asdur. No. 10. Noel écossais. No. 11. Op. **26.** Pastorale Adur. No. 12. Postlude Cdur. No. 13. Op. **56.** Sonata No. 3. Daraus: Adagio. No. 14. Op. **55.** No. 3. Elegy fmoll. No. 15. Op. **90.** Paraphrase: See the conqu'ring hero (55 S.) M 4.
Bd. 2. 15 selected pieces. No. 16. Elevation (Communion) Asdur. No. 17. Op. **89.** Sonata No. 7. Dreams (Lento). No. 18. Op. **58.** No. 2. Bridal chorus. No. 19. Offertory on Christmas carols. No. 20. Elevation Fdur. No. 21. Carol for christmastide Gdur. No. 22. Lamento cmoll. No. 23. Nuptial march No. 2 Fisdur. No. 24. Op. **25.** No. 5. Andante con moto. No. 25. Op. **50.** No. 2. Invocation Esdur. No. 26. Op. **70.** Rêverie Gdur. No. 27. Op. **56.** No. 2. Prayer Asdur. No. 28. Op. **56.** No. 1. Offertoire Gdur. No. 29. Op. **18.** Invocation Bdur. No. 30. Op. **53.** March from Ariane (65 S.) M 4.
Bd. 3. No. 1. Postlude in the style of Bach. No. 2. Allegretto tranquillo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Méditation-prière. No. 5. Op. **93.** Noel Alsacien (Sleep well, child of heaven). No. 6. Communion Esdur. No. 7. Op. **45.** Tempo di minuetto. No. 8. Marche religieuse on the hymne „Iste confessor". No. 9. Larghetto, from the sonate for org. No. 2. No. 10. Op. **25.** Nuptial march played at the wedding ceremony of his Majesty King Georg V. No. 11. Elevation in the style of Bach. No. 12. Op. **15.** Communion No. 1 Gdur. No. 13. Op. **56.** Sonate for org. No. 3. Daraus: Preludio. No. 14. Op. **20.** Caprice Bdur. No. 15. Op. **20.** Noel Brabançon (in the style of Haydn). No. 16. Op. **20.** Nuptial postlude. No. 17. Op. **27.** Prayer and cradle song. No. 18. Melody Asdur. No. 19. Op. **94.** Prayer Asdur (83 S.) M 4.
Mainz, Schott.

Haas, Joseph.
Op. **60.** Eine deutsche Singmesse. Vor- u. Zwischenspiele f. Org. (ad lib.) Mainz, Schott. St. M 1,50.

Haimerl, Josef.
Lieder aus der Heimat. Nach dem Mündlichen aufgez. u. f. Männerchor gesetzt. No. 1. Wahlspruch: Die Heimat hoch mein Leben lang. No. 2. Mein Oberösterreich: Dort, wo durch Schluchten hin. No. 3. Mein Heimatdörfchen: Denk ich dein, du liebes Dörfchen. No. 4. D' Mühl: Da drunt bei dem Bacherl. No. 5. Steig i aufi aufs Bergal. No. 6. Da Radlgrabn: Wos Döninga Bacherl. No. 7. Der Gründlsberger Wald: In Gründlsberger Wald geh i. No. 8. Jägerlied: Wann i in Wald eingeh. No. 9. Feierabend: In Summer da sitz i gern. No. 10. Herbstlied: In Herbst da is so traurö. No. 11. Wann i a Klag han. No. 12. Und zwoa schneeweiße Täuberl. 1924. (20 S.) 8°. Wien, Österreichischer Schulbücherverlag M 0,80.

Hammerschmidt, B.
Op. **8.** No. 6. Wanderlied: Laß den Wanderstab uns fassen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Händel, G. F.
Orchesterkonzert, doppelchöriges, No. 29, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (49 S.) M 9.
Salomo. Oratorium. Dtsch v. H. Roth. Eingerichtet v. K. Straube. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. S., A., T., B. à M 1,50.
Tamerlan. Oper. Daraus:
Klavausz. Für die deutsche Bühne übers. u. einger. v. H. Roth. (197 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Händel, Johannes.
Op. **17.** Waldlied: Arm in Arm und Kron an Krone, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hannemann, Franz.
Ein Prosit der Gemütlichkeit. Lustiges Trinklieder-Potp. f. Salonorch. Recklingshausen, Iris-Verlag M 2,50.

Hannikainen, Ilmari.
Op. **5.** No. 1. Am Strande: Abends, da wanderte ich, f. Gesang m. Pfte. (Schwed.-dtsch.) Leipzig, Hansen M 2.

Hansen, Edgar.
Gretelein, Gretelein! Schau doch den Frühlingstag, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ein Sang dem Rhein: Wie bist du schön, mein deutscher Rhein, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
So muß mei Schätzle sein: Nußbraune Äugele, Bäckle so rund, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wenn nicht die Liebe wär: Drunten im grünen Grund, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hansen, Ernst.
Op. **170.** Die Rose von Burgund: Es bringen edle Tropfen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Hartzer-Stibbe, M.
Op. **30.** Trio cismoll f. Pfte, V., Vcello. (Pfte-St. 40 S.) Berlin, Stahl M 6.

Haug, Gustav.
Op. **86.** 5 Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Frühling: An einem Abend in glühroter Pracht. Part. u. St. M 2 (St. à M 0,25). No. 2. Glück: Sonntagsruhe, Dorfesstille. Ein Stimmungsbild. Part. u. St. M 1,80 (St. à M 0,20). No. 3. Schönster Tag, nun gute Nacht. Part. u. St. M 2,20 (St. à M 0,25). No. 4. Herbstklage: Holder Lenz, du bist dahin. Part. u. St. M 2,20. (St. à M 0,25). No. 5. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht. Part. u. St. M 2,20 (St. à M 0,25). Leipzig, Leuckart.

Hause, C.
Ballett-Ouv. f. Milit.-Musik. Hannover, Oertel M 4.

Haustein, Josef.
Op. **258.** Wanderbilder. Konzertfantasie f. Z.-Trio. Dresden, Hentzschel. Z. 1 M 2; Z. 2 M 1,50; A.-Z. M 1,50.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Vollst. Klavausz. bearb. v. P. Klengel (dtsch-engl.-frz. Text). (289 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Ochsenmenuett, bearb. v. K. Stiebitz, f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. 3 V. M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 3 V. u. Vcello M 160. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,20. — f. V., Vla u. Pfte M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte M 1,20. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte M 1,60. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,60. — f. 2 V., Vla u. Pfte M 1,60. — f. 3 V. u. Pfte M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vla u. Pfte M 2. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2,40. — Fl. ad lib. M 0,40. Berlin, Weiß Musikverlag W Thomaß.

Hecht, Gustav.
Op. **67.** 10 Lieder f. 3 stimmigen Chor, s.: Jugendgesang, Sonderheft 73.

Heger, Robert.
Op. **19.** Ein Friedenslied in 5 Gesängen nach Worten der hl. Schrift entworfen u. f. Solo-St., Chor u. Orch. gesetzt. Klavausz. bearb. v. K. Budde. (284 S.) Wien, Universal-Edition M 15 *n.

Helms, Anna.
Bunte Tänze. Klav.-Satz v. W. Koehler-Wümbach Bd. 3. Der Waldreiter. — Kleiner Schottisch. — Kontramarsch. — Mädel, wasch dich, kämm dich. — Krakowiak. — Der Schweinauer: Geh mit der Dorle. — Der fünfte Junge. — Der Stopp-Galopp. — Husaren-Tanz. — Strauß (Sohn), J., Op. **117.** Annenpolka. — Rietsch, Mudder, de Landwehr kümmt. — Kirmestanz: Ach wenn doch immer Kirmes wär (24 S. mit Tanzbeschreibungen). Leipzig, Hofmeister M 2.
Weihetänze. Klaviersatz v. W. Koehler-Wümbach. No. 1. Klagetanz. No. 2. Sven vom Rosenhof: Wo bist du so lange gewesen. No. 3. Jungfraun kommet zu dem Reihen. No. 4. Maria durch ein Dornwald ging. No. 5. Garbenbinden: Ik und myn Lysbeth wilt. No. 6. Ormen lange: Wollt ihr meinem Liede lauschen. No. 7. Schwedischer Fackeltanz. No. 8. Geestländer Fackeltanz. No. 9. Alter Tanz aus dem Westrich: Die Sonne scheint nicht mehr so schön. No. 10. Ich komm aus fremden Landen her. No. 11. Maienzeit bannet Leid. No. 12. Die blaue Flagge: Lat de blage Flag mal weihn. (22 S. m. eingedr. Photographien u. Tanzanweisungen.) Leipzig, Hofmeister M 2.

Hérold, F.
Zampa. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Herold, Rudolf.
Op. **24.** Ostern: Komm ersehnter Befreier, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60.

Hiller, Hans.
Op. **21.** Selige Verheißung: Die Guten werden leuchten. Kantate f. S.-Solo, Fl., od. Solo-V., gem. Chor, Org. u. Streich-Orch. ad lib. Leipzig, Leuckart. Org.-Ausg. (11 S.) M 2; 1mal Chor-St. M 1; Fl. od. Solo-V. M 0,30; 1mal Streich-St. M 1,50.
Op. **22.** O Welt sieh hier dein Leben. Choral-Kantate f. S.-Solo, gem. Chor, Oboe, V., Org. u. Gemeindegesang. Leipzig, Leuckart. Org.-Ausz. (11 S.) M 2; V., Oboe à M 0,30; einmal Chor-St. M 1.

Hindemith, Paul.
Op. **20.** Das Nusch-Nuschi. Daraus:
Drei Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Merten. (29 S.) Mainz, Schott M 4.
Op. **86.** No. 2. Kammermusik No. 3 (Cellokonzert) f. Vcello u. Kammerorch. Mainz, Schott. Part. (84 S.) 8° M 4.

Hirsch, Hugo.
Monsieur Troulala. Optte. Daraus:
Im Hotel „Zu den zwei Tauben", f. Salonorch. bearb. v F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Hodge, Harry.
Eine Kaffee-Fantasie f. Pfte. (7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Eine Melodie mit Veränderungen f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Hofmann, Emil.
Neue Altwienerlieder. Klaviersatz v. A. Newald-Grasse. Bilder v. W. Stieborsky. No. 1. Mein Bitt: Du liaba Gott, in deiner Gnad. No. 2. Der eiserne Mann: Steh auf höchster Bürgerzinne. No. 3. Mein Lied: Vom Kahlenberg, da schau i aus. No. 4. Mein Wien: Am schönen Donaustrande, wo still. No. 5. An die Donau: Leise rauschen deine Wellen. No. 6. Kahlenberglied: Du lieber, trauter Kahlenberg. No. 7. An den Wienerwald: Ich hör die Zweige raunen. No. 8. Der alte Steffl: Aus dem Herzen Wiens, der Weltstadt. No. 9. Das Donauweibchen: Flüsternd sinkt die Sommernacht. No. 10. Weana Hamur: Wann die blauen Veigerln duftn. No. 11. I bin a Weanakind: Mein Vater stammt aus Gumpndorf. No. 12. Wiener Walzer: Doch was im tiefsten Grunde erweckt. No. 13. Das erste Veilchen: Es kommt der Lenz gefahren. No. 14. Am Sonntag gehts in aller Fruah. No. 15. Der Prater: I hab schon viele fremde Länder. No. 16. Auf'm Ringlspiel: Muatterl, gel, i war heut brav. No. 17. Da Herr Göd: Wann Pfingstn kommt, dös liabe Fest. No. 18. D' Frau Godl: Mein Godl is a Weanerin. No. 19. Am Kalvariberg: In da Fastnzeit, da soll ma. No. 20. Am Christkindlmarkt: Wanns Christkindl kommt. No. 21. Mein Schrebergartl: Die Welt is gar so anspruchsvoll. No. 22. Mein Drachn: I bin a harber Weanabua. No. 23. 's Lavendelliad: Es war no in da guatn Zeit. No. 24. 's goldene Herz: Da liabe Gott hat auf die Welt. No. 25. 's Muatterl Grab: A Hügerl und a tiafa Schacht. No. 26. Schubertlied: A Lercherl singt: Trili, trili. No. 27. Abschied: Pfüat di Gott, mein liabes Wean. No. 28. In der Fremde: Jetzt bin i fern vom Donaustrand. No. 29. Heimkehr: I habs ja gwußt, i halts. No. 30. Heimatsegen: I sitz am Bankerl vor mein Haus. 1924. (56 S.) Wien, Österreichischer Schulbücherverlag. Brosch. M 2,80.

Honegger, Ernst.
Op. **8.** No. 1. Alter Baum: In sich versunken steht der alte Baum, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hornig, A. J.
Das Brautkleid: Vorm Spiegel steht entzückt ein Mädchen, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Höser, Otto.
Frühling am Rhein: Trotzige Burgen, verfallene Mauern, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Hübner, Otto.
Neue Volkslieder nach Ged. aus H. Löns „Rosengarten" f. Gesang m. Pfte.
Heft 3. No. 32. Der Rosengarten: Ich weiß einen Garten hübsch und fein. No. 33. Der Kuckuck schrie die ganze Nacht. No. 34. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. No. 35. Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt. No. 36. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. No. 37. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein. No. 38. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. No. 39. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. No. 40. Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. No. 41. Blut um Blut: Es sang und sang ein Vögelein. No. 42. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte. No. 43. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. (15 S.)
Heft 4. No. 44. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. No. 45. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der

Hübner, Otto.
Heide. No. 46. Leonore: Als ich, als ich jung an Jahren. No. 47. Vagabundenlied: Frei bin ich, ich bin vogelfrei. No. 48. Liebe im Mai: Ich ging einmal zur Maienzeit. No. 49. Vergißmeinnicht: Es ging eine Jungfrau zart und fein. No. 50. Grenadiere: Die Trommeln und die Pfeifen. No. 51. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. No. 52. Der Stromer: Hier auf der Heide, da fuhr ich. No. 53. Allwundheil: Irgendwo und irgendwo. No. 54. Die schönste Blume: Die Blumen, ja die Blumen, die sind. No. 55. Bickbeernpflücken: Jetzt wolln wir Bickbeern pflücken gehn. (16 S.)
Leipzig, Pabst. Bd. à M 2.

Jäckel, Adolf.
Op. **128.** Am Strom in der Sommernacht: Verklungen sind der Lerchen Lieder. f. Männerquart. Leipzig, O. Dietrich. Part. M 0,50; St. à M 0,15.
Op. **130.** Abendstille: Nun hat am klaren Frühlingstage, f. Männerquart. Leipzig, O. Dietrich. Part. M 0,50; St. à M 0,15.

Die Jazzband.
Sammlung wirkungsvoller Dakapovorträge für Unterhaltung und Tanz. 14 Stücke zusammen in 1 Bd. bearb. v. C. Goldmann. No. 1. Kéler, B., Heimatssehnen. No. 2. Lange, G., Blumenlied. No. 3. Pressel, An der Weser. No. 4. Delibes, Valse aus Coppélia. No. 5. Goetze, Still wie die Nacht. No. 6. Kéler, B., Der Sohn der Heide. No. 7. Hirschfeld, Das Zigeunerkind. No. 8. Delibes, Pizzikati. No. 9. Kéler, B., Abschied von Nieder-Ungarn. No. 10. Langer, G., Großmütterchen. No. 11. Neßler, Behüt dich Gott. No. 12. Zeise, Heimatsglocken. No. 13. Jungmann, Heimweh. No. 14. Ack-Pa, Braune Lotte. Besetzung: Tenor-Saxophon, V., V. obl., Vcello, Schlagzeug, Pfte. Cplt. M 6,75. Einzeln erschienene Stimmhefte: V. 1, V. obl. (Mdlne 1, 2), Vcello (Pos. 1), teils auch B.-Pos. 3, Tenorsaxophon, Schlagzeug à M 1; Pfte M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Jensen, Adolf.
Op. **44.** Erotikon. No. 1. Kassandra. No. 2. Die Zauberin. No. 3. Elektra. No. 4. Adonisklage, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 2,50.

Jokl, Georg.
Ich hab die Nacht geträumet. — Kleine Stadt: Der Mond versilbert Dach um Dach, f. Gesang m. Pfte. (7 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 0,80.

Jordan, Sverre.
Op. **2.** No. 5. Sie schritt ihm hold entgegen, f. Gesang m. Orch. (Schwed.-dtsch.) Leipzig, Hansen. Part. (4 S.) M 3.
Op. **5.** No. 3. Herbstgang: Nebel brauen über den See, f. Gesang m. Orch.-Begl. Leipzig, Hansen. Part. (12 S.) M 5; Orch.-St. M 10.

Ippisch, Franz.
Serenade f. Streichquart. Leipzig, Doblinger. Part. (34 S.) 8° M 2; St. M 5.

Iris-Blasmusik-Sammlung.
Liefg. 1. Blankenburg, H. L., Op. **580.** Künstlerblut. Marsch. — Op. **581.** Frohsinn-Marsch. — Op. **589.** Westfalengruß. — Op. **954.** Um Jerichos Mauern. — Op. **953.** Die Kronenreiter. Marsch. — Op. **950.** Im Glanz der Sonne. Marsch. — Op. **952.** Jetzt kommt die Musika. Marsch. — Op. **951.** Sängers Heimkehr. 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 5.

Jugendgesang.
Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern für den Schulgebrauch hrsg. v. M. Batkke.
Sonderheft No. 66. Lieder für Herz und Gemüt. Machts, Drescherlied. — Machts, Gruß an die Sterne. — Klages, Auf den Schnee. — Gluck, Hymne. — Mücke, Gott grüße dich. — Reichardt, Die Gunst des Augenblicks. — Kempt, Traum und Gesang. — Stevenson, Russ. Vespergesang. — Milarch, Zwei

Jugendgesang.
Schillerlieder. — Milarch, An den Frühling. — Wagner, F., Sursum corda. — Kreutzer, Forschen nach Gott.
Sonderheft No. 67. Knabenlieder. Wandelt, Schützenkönig. — Flemming, Sommerlied. — Battke, Abendfeier. — Kahn, Der römische Fuhrmann. — Cebrian, Aller Anfang ist schwer. — Czechisches Volkslied: Sonnenschein lacht mir ins Herz. — Böhm. Volkslied: Der kleine Rekrut: Zieht mich auf, o Mutter. — Kriegeskotten, Wagemut. — Kriegeskotten, Der deutsche Heldenknabe. — Kahn, Der Knaben Berglied. — Kriegskotten, Der deutsche Mann. — Methfessel, Des Knaben Schwur. — Jünglings Weihe: Fröhlich und frei bin ich. — Mozart, Eintritt ins Leben. — Großjohann, Der kluge Peter. — Dees, Die Soldaten. — Otto, Th., Beim Auszug zum Jugendfeste.
Sonderheft No. 68. Tageszeiten. Battke, Frühlingsball. — Schumann, Der Englein Wacht. — Wandelt, Was ist im Jahr die schönste Zeit. — Wandelt, Schützenkönig. — Flemming, Sommerlied. — Battke, Abendfeier. — Moore, Die Abendglocken. — Reichardt, Sehnsucht nach der Heimat. — Gernsheim, Abendsegen. — Abendfahrt: Leise weht Malaias Wind. Volksweise aus Hindostan. — Kahn, Grün ist der Jasminstrauch. — Abschied der Braut: Geflochten ist der Myrtenkranz. Schwed. Volkslied. — Walk, Sonnenuntergang. — Nichts lustiger als in der Zeit. Volkslied. — Walk, Sonntag. — Kriegeskotten, Die Eichen. — Beethoven, Hymne an die Nacht. — Mangold, Gelöbnis. — Weber, Morgenwanderung. — Egidi, Es ist mir wie. — Ferrari, Erwacht ihr Schläfer. — Trara das tönt.
Sonderheft No. 69. Tageszeiten. Kahn, Sonntagsmorgen. — Nägeli, Morgenlied. — Gackstatter, Zur Kirchweihe. — Kühnhold, Danklied. — Pfannschmidt, Frühlingsmorgen. — Pfannschmidt, Abendfrieden. — Machts, Drescherlied. — Machts, Gruß an die Sterne. — Buchs, Müde bin ich. — Haaß, Weihnachtsglocken. — Otto, Maimorgen. — Otto, Kleiner Morgenwanderer. — Freudenberg, Susala dusala. — Freudenberg, Hopp, hopp. — Stevensohn, Russ. Vespergesang. — Ein geistl. Abendlied: Es ist so still geworden. — Wiegenlied: Schlafe mein Söhnchen, schlaf ein. — Porepp, Abschied.
Sonderheft No. 70. Jahreszeiten. Battke, Frühlingsball. — Schumann, Der Englein Wacht. — Wandelt, Was ist im Jahr die schönste Zeit. — Wandelt, Schützenkönig. — Flemming, Sommerlied. — Battke, Abendfeier. — Becker, Frühlingslied. — Wandelt, Juchhe. — Battke, Sehnsucht nach dem Frühlinge. — Rödelberger, Hüpft ein Vöglein. — Wandelt, Im Juni. — Schubert, Frühlingsglaube. — Schumann, Hinaus ins Freie. — Gernsheim, Fremd in der Heimat. — Lenzesweben: Wenn der Lenz erwacht. Norweg. Volksl. — Reinecke, Rangstreitigkeiten. — Reinecke, Lenzestrost. — Albert, Der Freundschaft Lied. — Kahn, Frühlingsglaube. — Anding, Wanderlust. — Kühnhold, Frühlingslied.
Sonderheft No. 71. Jahreszeiten. Der Schwalben Wiederkehr: Schon ist's April und ihr (frz.-dtsch. Text). — Die Frühlingszeit: Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit. — Kulenkampff, Kuckuck und die Nachtigall. — Kulenkampff, Sommerzeit. — Kahn, Neuer Frühling. — Nichts lustiger, als in der Zeit. Volksl. — Walk, Sonntag. — Schottisches Frühlingslied: Schau an, schau an der Wälder Grün. — Kulenkampff, Sonnensegen. — Reichardt, Wasserfahrt. — Frühlingsnahen: Der Winter ist nun bald vorbei. — Egidi, Es ist mir wie. — Ferrari, Erwacht, ihr Schläfer. — Trara das tönt. — Pfannschmidt, Frühlingsmorgen.

Jugendgesang.
— Pfannschmidt, Abendfrieden. — Kühnhold, Zum Erntekranze. — Pfannschmidt, Sommerlust. — Milarch, Wandern.
Sonderheft No. 72. Jahreszeiten. Machts. Das Lied vom Frost. — Machts, Lied der Schneeflocken. — Machts, Weihnachtsliedchen. — Neidhart v. Reuenthal, Maienfahrt. — Otto, Ringelreihen. — Milarch, Macht des Maien. — Milarch, Matten Has. — Milarch, Zwei Schillerlieder. — Milarch, Lied der Magdeburger Domschüler. — Albert, Herbstlied. — Kunzen, Herbstlied. — Bethge, O Thüringen, mein Heimatland. — Schotte, Willkommen.
Sonderheft No. 73. 10 Lieder v. Gust. Hecht, Op. **67.** No. 1. Die beste Zeit im Jahr ist mein. No. 2. Lenzes Ankunft: Der Lenz ist gekommen, die Sonne. No. 3. Kuckuck hat sich zu Tod gefalln. No. 4. Juchhe: Wie ist doch die Erde so, schön. No. 5. Abendlied: Schon fängt es an zu dämmern. No. 6. Der Morgen naht: Deckt tiefes Dunkel deinen Pfad. No. 7. Vaterlandslied: Vaterland, heilig Land (2- u. 3stimmig). No. 8. Der erste Schnee: Juchhe, da fällt der erste Schnee. No. 9. Weihnachtslied: Dem Kindlein im Stalle sei ewiglich Ehre. No. 10. O fröhliche, selige Weihnacht. Sämtl. f. 3 St. bearb.
Berlin, Vieweg. Heft à M 0,80.

Jungwirth, Ernst.
Alte Lieder aus dem Innviertel mit ihren Singweisen gesammelt, m. Lautenbaß nach dem Satze v. A. Falk. No. 1. Sterbelied: 's Kranksein ist ein harte Buß. No. 2. Ich stand auf hohem Felsen. No. 3. Es war ein Pfalzgraf wohl an dem Rhein. No. 4. Müllermeister du mußt sehen. No. 5. Heut nacht ging ich spazieren. No. 6. Ein Gastwirt hatte einen Sohn. No. 7. Ich bin ein Jüngling mit 22 Jahren. No. 8. Steh ich am Eisengitter. No. 9. Regiment, mein Heimatland. No. 10. O schönes Österreich. No. 11. Schatz mein Schatz, reise nicht so weit. No. 12. Schönster Schatz, jetzt muß ich wandern. No. 13. Und ist nun heut der kühle Abend. No. 14. Geh i hinaus zu an schen Haus. No. 14. Scheint der Mond auf der Welt. Radlträg-Gsäng: No. 16. Es wär oaner gänga. No. 17. Die dumme Lies: Mit was soll ich denn Wasser holen. No. 18. Wänns d' in' Himmel, sägt a. (72 S. mit Zeichnungen v. K. F. Bell.) 8°. 1925. Wien, Österreichischer Schulbücher-Verlag. Kart. M 2,33.

Kaminski, Heinrich.
Passion. (Mysterienspiel der Brüder A. u. S. Greban.) Musik v. H. Kaminski. Daraus:
Klavausz. bearb. v. E. Schiffmann (54 S.) Wien, Universal-Edition M 6.

Katscher, Robert.
Im Prater, eine halbe Stund vom Praterstern. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. Holzer M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kaun, Hugo.
Menandra. Oper in 3 Akten v. F. Jansen. Daraus:
Klavausz. 1925. (111 S.) M 12.
Textbuch v. F. Jansen. 1925. (32 S.) 8°. M 0,60.
Offenbach, André.

Keldorfer, Viktor.
Op. **62.** O Jesus dir leb ich (Kanon), f. gem. Chor, Streichorch., 2 Oboen, 2 Hörner u. Org. Leipzig, Leuckart. Part. m. unterl. Org.-St. (7 S.) M 1,50; einmal Orch.-St. M 1,20; einmal Chor-St. M 0,80.
Op. **113.** Vater unser, der du bist, f. gem. Chor, Streichorch. 2 Oboen, 2 Hörner u. Org. Leipzig, Leuckart. Part. m. unterl. Org.-St. M 2,40; Orch.-St. M 1,50; Chor-St. à M 0,20.
Op. **138.** Studentenserenade: Nur leis, ganz leise, f. Männerchor u. Pfte od. Orch. Leipzig, Leuckart. Part. m. unterl. Klavausz. (14 S.) M 2,40; Orch.-St. M 3; Chor-St. à M 0,25.

Keldorfer, Viktor.
Op. **139.** Abend auf der Alm: Wia schön leucht da Abendstern, f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Klavausz. (5 S.) M 1,50; St. à M 0,25.
Die Pinzgauer Wallfahrer: Dö Pinzgauer wolltn kirifiartn gehn, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kilpinen, Yrjö.
Op. **27, 28, 29.** Phantasie und Wirklichkeit. 15 Lieder nach Ged. v. E. Josephson. Deutsch v. F. Thierfelder, f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. Op. **27.** No. 1. Kleiner Knabe liegt nun geschmückt. No. 2. Wiegenlied: Säusle, Birke, wehe lind. No. 3. Junge Vögel: Vogelkinder entflohen dem Nest. No. 4. Die Blume: Rot stand die Blume. No. 5. Die Elfe und der Kardinal: Der Kardinal mit viel Behagen. (16 S., schwed.-dtsch. Text.)
Heft 2. Op. **28.** No. 6. Beständigkeit: Mag wer da will sein Mädchen. No. 7. Am Strande: Ich sehe dich sinnend am Strande. No. 8. Liebe: Ich sagte nicht ein Wort zu dir. No. 9. Schwanensang: Sag, warum geben wir der Welt. No. 10. Ans Meer: Kommt ihr rauschenden Wogen. (S. 17—33, schwed.-dtsch. Text.)
Heft 3. Op. **29.** No. 11. Mit dem Strome: Steiles Gestad, Erlengrün. No. 12. Mein Grab: O grabe mir, Totengräber. No. 13. Japanisches Aquarell: Ein Vogel durch den Abend fliegt. No. 14. Ich: Ich weine blutige Zähren. No. 15. Der Nöck: Tief lag Dunkel auf Föhren. (S. 34 bis 51, schwed.-dtsch. Text.)
Leipzig, Hansen. Heft à M 4.

Kimmerle, G.
Polyhymnia. Chorbuch f. Schüler- u. Frauenchöre. I. Teil Choräle. 2. verb. u. verm. Aufl. (63 S.) 8°. Stuttgart, Auer M 1,80.

Klingenberg, Alfred.
Op. **5.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte (m.). No. 1. Ganz still zuweilen wie ein Traum M 1,20. No. 2. Düstre Landschaft: Bleigrau liegt der See und schwer M 1. No. 3. Welch ein Schweigen, welch ein Frieden M 1. No. 4. Unheimliche Stunde M 1,20. Hamburg, Leichssenring.
Op. **6.** 4 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Christus klagt: Wachet und betet mit mir M 1,50. No. 2. Stör nicht den Schlaf der liebsten Frau M 1. No. 3. Das Mohnfeld: Es war einmal, ich weiß nicht wann M 1. No. 4. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt M 1. Hamburg, Leichssenring.
Op. **7.** 3 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nachtwandler: Trommler, laß die Trommel klingen (m. St.) M 1,50. No. 2. Auf leisesten Sohlen: Leise kam sie auf den Zehn M 1. No. 3. Glück: Wie jauchzt meine Seele und singet M 1,20. Hamburg, Leichssenring.
Op. **8.** 3 Tanzpoesien f. Pfte. No. 1. Flötentanz. Hamburg, Leichssenring M 1,20.

Klose, Oskar.
Op. **38.** Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Op. **56.** Hochzeitsständchen: Tralala! Bringst du das Glück, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Berlin, Apollo-Verlag. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Op. **65.** Ungarisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Op. **231.** Goldiges Lachen. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Kodály, Zoltán.
Méditation f. Pfte. (6 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Kollo, Walter.
Hindenburgmarsch, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Körner, Theodor.
Der erblindete Faust: Die Nacht scheint tiefer, tief herein zu dringen, f. Männerchor. Berlin, Berliner Sängerverein E. V. (Caecilia Melodia). Part. u. St. M 1,20; St. je M 0,25.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. 14. Lieder des Abschieds f. m. Sing-St. Sterbelied: Laß Liebster, wenn ich tot bin. — Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen. — Mond so gehst du wieder auf. — Gefaßter Abschied: Weine nicht, daß ich jetzt gehe. Mainz, Schott. Part. (31 S.) u. Orch.-Material Preis nach Vereinbarung.

Kraemer, Emil.
Op. 288. Du schönes Land am Rhein: Nun steige deutscher Männersang, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Krannig, S.
Was ich liebe: Ich liebe die Blumen am Wege, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. M 0,60; St. à M 0,15.

Křenek, Ernst.
Op. 26. 2 Suiten f. Pfte. (19 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0.90.

Krohn, Georg.
Op. 42. Das Urteil des Paris. Optte. Daraus:
Nur nicht so stürmisch. Foxtr.-Duett f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50.

Kronegger, Rudolf.
A so a Weananacht dö hat der Herrgott gmacht. Wiener Marschlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Kronke, Emil.
Op. 166. No. 4. Bauerntanz (Schuhplattler) f. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
— No. 6. L'Andalousienne, f. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Kühn, Franz.
Op. 18. Pro gloria et patria. Marsch f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Kunert, Alfred.
Discretion. Walzer f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Spandau, Edition Tarantella.
Junges Blut. Marsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Spandau, Edition Tarantella.
Serenade f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Spandau, Edition Tarantella.

Kunz, Ernst.
Op. 67. No. 6. Warum: Dunkle Wolken, schwarze Sklaven, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 8. Waldfeuer: Voran mit der Laterne, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
— No. 9. Das Greisenpaar: Tagtäglich kommt zur Quelle, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kurscheid, Theo.
Feierabend: Über reifen Ähren liegt, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Der Fichtenbaum: Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Liebe: Zwei Menschen gehn schweigend, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Mädel, Mädel komm und küsse, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Lachmayer, Otto.
Wir habn a Stadtbahn, die fahrt elektrisch. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Schrammelmusik M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, R. Mück.

Laitenberger, Th.
Der Mensch: Von seines Ufers duftender Wiese. — Sonnenuntergang: Wo bist du? Trunken dämmert, f. Gesang m. Pfte. (Beilage z. Der Türmer, XXVII. Jahrg., Heft 9.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Lambach, Lutz.
Ja, in Schlaraffia. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. J. Henning. Köln, Gerdes M 1,50.

Lange, Otto.
Der Dompfaff: Ich gehe meine Straße lang, f. Männerchor. Braunschweig, Bartels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Langer, Johann.
Mein Wien träumt von vergangener Zeit. Wienerlieder für Schule und Haus. No. 1. Mein Wien träumt von vergangener Zeit: Vom Wienerwald zieht leiser Hauch. No. 2. Das alte Lied: Im Hofe spielt ein alter Mann. No. 3. Warum hab ich mein Wien so gern. No. 4. Sieveringer Weinbauernhaus: Grad an der Ecke, da steht, No. 5. Wienerwaldstraßen: In Grinzing und in Neuwaldegg. No. 6. An den Wienerwald: Ich hör die Zweige rauschen. No. 7. O süßer Wiener Walzer, du. No. 8. Das Wiener Lied: Weil unser liebes Wienerlied. No. 9. Wiener Blut: Noch einmal sing ich heut. No. 10. Das letzte Wienerlied: An manchem Tag geht alles gfehlt, f. Gesang m. Pfte. 1924. (23 S., Umschlag v. K. F. Bell.) Wien, Österreichischer Schulbücherverlag. Kart. M 1,80.

Lanner, Jos.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Lehár, Franz.
Kiss me my darling. Foxtr. Chanson f. Salonorch. Leipzig, Weinberger M 2.
Komm zu mir zum Tee. Paso doble f. Salonorch. Leipzig, Weinberger M 2.
Wenn eine schöne Frau befiehlt, f. Tromp.-Solo m. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.
Wo mag mein Johnny wohnen. Hawaiian song f. Salonorch. Leipzig, Weinberger M 2.

Leip, Hans.
Malven-Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Malve im Mond: Mein Weg versinkt, mein Tag. No. 2. Malve im Regen: Standen wir am Gartenzaun. No. 3. Malve in der Sonne: Malve stand im Sonnenschein. No. 4. Malven bei der Wiese: Wir liefen um das Haus herum. No. 5. Malve im Wind: Malve wollt tanzen. No. 6. Malven hinter der Mauer: Als sie mir den weißen Schleier gaben. No. 7. Malven am Haus: Da ritt ich wohl mein gelbes Pferd. (11 S.) Hamburg, Leichssenring M 2,50.

Lemacher, Heinrich.
Op. 22. Fronleichnam in einer alten deutschen Stadt. Melodram. Text v. M. Kahle, f. Gesang m. Pfte (21 S.) nebst Textbuch (11 S.). M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,60.

Lincke, Paul.
Op. 200. Großstadtleben. Marsch (Armeemarsch der russ. Garderegimenter) f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Liszt, Franz.
Malediction f. Pfte-Solo u. Streichinstr. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (32 S.) M 6.

Litta, Paolo.
Allah' o' abha! Orchestrische Hymne dem Ewigen, f V., Bar., Pfte, Schlagzeug u. Tanz. Wien, Gutmann. Part. (23 S.) u. St. M 10.
Ballata-Ciaconna per V. solo. (9 S.) Wien, Gutmann M 2,50.
Preludio cromatico: O luce eterna, che sola in te sidi (Dante, Canto XXXIII — Paradiso) f. Pfte. (13 S.) Wien, Gutmann M 2.
Sarabanda per Vcello solo. (8 S.) Wien, Gutmann M 2.
Tamariska. Der Tanz des Windes mit dem Sande, f. Pfte (m. Tanzanweisung). (18 S.) Wien, Gutmann M 3.

Litta, Paola.
Der Tod als Fiedler. Rapsodia da concerto per violino e pfte. (Pfte-St. 42 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50 *n.

Llobet, Miguel.
Romanza f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 2.

Longhinelli, W.
Ça passe. Couplet nach Coué f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Lortzing, Albert.
Der Mazurka-Oberst oder Die galante Festung. Komische Oper. Daraus:
Klavausz., eing. v. H. Spangenberg. Neuer Text v. W. Jacoby. (203 S.) Mainz, Schott M 12.
Undine. Oper. Daraus:
Ballettmusik No. 2 f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Textbuch m. 9 Szenenbildern v. Kunstmaler O. Linnekogel. München 1925. (75 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,40.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.
Ouv. Leipzig, Eulenburg. Part. (34 S.) 8⁰ M 0,80.

Loschky, W. M.
Op. **163.** Das Rheingold: Im Rhein liegt eine Krone, f. Männerchor u. Pfte. Leipzig, Leuckart. Klavausz. (7 S.) M 2; Chor-St. à M 0,20.

Lothar, Mark.
Op. **6.** Vier kleine Lieder nach Texten v. R. Schaukal. No. 1. Frau Sonne: Die Wolken haben leise die Sonne M 1. No. 2. Sehnsucht des Knappen: O ritt ich doch im Waffenkleide aus M 1,20. No. 3. Mutters Augen: Mutter, deine Augen M 1. No. 4. Sommerabend: Lautlos tanzt ein Mückenschwarm M 1,20, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **8.** 5 Klavierstücke. Märchenstimmungen.
Heft 1. 3 ernste Stücke. No. 1. Der Hirt an die Prinzessin. No. 2. Der Zauberer. No. 3. Trauerzug um Schneewittchen (9 S.) M 2.
Heft 2. 2 heitere Stücke. No. 4. Wichtelmänner in der Nacht. No. 5. Elfenspiel (9 S.) M 2.
Berlin, Ries & Erler.

Lubbe, Kurt.
Hallo Amerika. Amerikanisches Tanz-Potp. in Shimmyform zusammengestellt u. f. Salonorch. bearb. Leipzig, Benjamin M 5.

Ludwig, Hans.
Op. **61.** 6 melodiöse Werke f. Z. (B.-Schl.). No. 1. Der kleine Held. Marsch. No. 2. Hasche mich. No. 3. Tänzchen auf der Wiese. No. 4. Die alte Mühle. Polka. No. 5. Im schaukelnden Kahn. No. 6. Jugendtraum. (13 S.) Dresden, Hentzschel M 2,50.
Op. **62.** Ein Hochzeitsfest, f. Z.-Chor. Dresden, Hentzschel. Z. 1 M 2; Z. 2, 3, A.-Z. à M 1,50; V. 2 u. Vla, Git. à M 0,80; V. 1, Vcello à M 0,60; Harm. M 0,40; Glocken M 0,30; cplt. M 10.

Lürman, Ludwig.
Op. **8.** Sinfonie f. gr. Orch. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (201 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.

Lustgarten, Egon.
Op. **13.** Nachtgesichte. Ein Zyklus v. 5 Gesängen nach Gedichten v. Ch. Morgenstern. No. 1. Die Luft ist schwarz und kalt. No. 2. Das wälzt sich hin und her. No. 3. Hoch im Dunkel steht ein Wolkenbaum. No. 4. Raben halten wo im Alpenwald Gericht. No. 5. Vorn ein Wall von schwarzen Hügeln, f. Gesang m. Pfte. (16 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Lüttgers, Gustav.
109er Marsch (Badens Leibgrenadiere) f. Pfte. Karlsruhe, Tafel M 1,50.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Malipiero, G. F.
Rispetti e strambotti. Streichquart. Part. (35 S., 1 Bild (Taf.) u. Vorw. ital.-dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Manasse, Otto.
B-A-C-H. Metamorphosen (Neue Fassung) f. Pfte. (33 S.) Berlin, Ries & Erler M 5.

Marteau, Henri.
Op. **31.** 5 Schilflieder v. N. Lenau f. Bar. m. Begl. des Pfte u. obl. Bratsche. No. 1. Drüben ging die Sonne scheiden. No. 2. Trübe wirds, die Wolken jagen. No. 3. Auf geheimem Waldespfade schleich ich. No. 4. Schwarze Wolken ziehn. No. 5. Auf dem Teich dem regungslosen. (Pfte-St. 15 S.) Berlin, Simrock M 4.

May, Hans.
Herrgott, am blühenden Neckarstrand, f. Inf.- u. Kavallerie-Musik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Natascha. Eine russische Weise f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Ein Sommernachtstraum. Daraus:
Serenade f. Salonorch. bearb. v. P. Nuri. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,50.

Mayer-Aichhorn, J.
Bubi will den Mond: O, o wär der Bubi froh. Musik nach einem amerikanischen Kinderlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Meißner, Max.
Gruß aus Teplitz-Schönau. Marsch f. Orch., Salonorch., Militärmusik u. Pfte, in jeder Besetzung ausführbar M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Chemnitz, Berndt.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **26.** Die Fingalshöhle (Hebriden). Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
Auf Flügeln des Gesanges. — Es ist bestimmt in Gottes Rat, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Cplt. Part. M 0,60; St. M 1,20.

Meßner, Joseph.
Op. **13.** Das Leben. Sinfonisches Chorwerk f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch., Harfe u. Pfte (nach Gedichten v. Novalis). Klavausz. bearb. v. A. Willner. (43 S.) Wien, Universal-Edition M 6 *n.

Meyer-Elgen, A.
Reichspräsident-Hindenburg-Marsch: Hindenburg, der wirds schon schaffen, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Basel, Universum Verlags-A.-G. à M 1,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Gruß an mein Lieb, f. Tromba in B m. Pfte. Hannover, Oertel M 1,50.

Meyerbeer, Jakob.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. Mandorch bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,50.

Middecke, Rudolph.
Deutscher Schlachtgesang: Es klingt ein Lied von Alters her (Kein schönrer Tod), f. Gesang m. Pfte. New York, Luckhardt & Beldner M 1,20.

Möllnitz, Otto.
Op. **29.** Rundfunkklänge. Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Monteverdi, Claudio.
Orpheus. Oper. Daraus:
Textbuch. Neugestaltet für die deutsche Bühne (1923) v. C. Orff. 1925. (39 S.) 8⁰. Mainz, Schott M 0,60.

Mozart, W. A.
Ave verum, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Klavierkonzert Esdur (Köchel 271) f. Pfte u. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (92 S.) 8° M 1,50.
— Bdur (Köchel 450) f. Pfte u. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (74 S.) 8° M 1,50.
— cmoll (Köchel 491) f. Pfte u. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (98 S.) 8° M 1,50.
Konzert Esdur (Köchel 365) f. 2 Pfte u. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (80 S.) 8° M 1,50.
Les petits riens. Pantomime (Köchel, Anh. No. 10). Daraus: Ballettmusik. Part. (40 S. m. Vorw. dtsch-engl. v. M. Unger) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,50.

Musikalisch Hausgärtlein.
Für die deutsche Jugend und die Singgemeinde angelegt v. W. Hensel.
Heft 3, s.: Seifert, A., Der Rosenstrauch.

Der Musikant.
Beiheft No. 7, s.: J. A. P. Schulz, Lieder im Volkston.

Musik im Haus.
Heft 39, s.: Jokl, G., Ich hab' die Nacht.
Heft 50, s.: Lemacher, H., Op. 22.

Nagel, Wilhelm.
Festgesang: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.
Der Geworbene: Sie gruben einen Soldaten ein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 060; St. à M 0,15.,
Mädchenpreis des fahrenden Sängers: Ich spring in diesem Ringe, f. Männerchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Nagler, Franciscus.
In der Waldschänke oder Die Wunderblume. Ein heiteres Spiel m. Gesang. Textbuch m. eingedr. Noten (16 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,50.
Waldspuk. Ein märchenhaftes Spiel m. Gesang. Textbuch m. eingedr. Gesängen (Noten) (16 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,50.

Necke, Hermann.
Alt Heidelberg. Marsch f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Nordhaus, Fritz.
Op. 6. Atlantic. Valse capriccio f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Olacyk, Gregor.
Bubi, wo hast du bloß dein Haar? Lied u. Shimmy f. Salonorch. Recklingshausen, Iris-Verlag M 1,50.

Oscheit, Max.
Op. 138. Manöverleben. Marsch f. Inf.- u. Kavalleriemusik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Op. 205. Biwakstreiche. Marsch f. Inf.- u. Kavalleriemusik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Op. 235. Nachtvögel: Ja, man lebt nur einmal, f. Inf.- u. Kavallerie-Musik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Op. 310. Toto-Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Beduinen-Marsch f. Inf.- u. Kavalleriemusik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Masurenmarsch f. Inf.- u. Kavalleriemusik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Othegraven, A. von.
Rätsel: Ein Männlein steht im Walde. Volkslied f. gem. Chor. (Ausg. I, II.) Münster, Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des A-cappella-Stils aus dem 13.—19. Jahrh. f. 3—4stimmigen Frauenchor bearb.
Heft 10. No. 178. Bach, Denn das Gesetz des Geistes. No. 179. Bach, Passionsgesang. No. 180. Bach, Dir,

Otto, Theodor.
dir Jehova. No. 181. Hasler-Bach, Wenn ich einmal soll scheiden. No. 182. Bach, Nicht so traurig. No. 183. Händel, Wenn Christus der Herr. No. 184. Graun, Te deum laudamus. No. 185. Gluck, Leih aus deines Himmels Höhen. No. 186. Haydn, Du bists, dem Ruhm. No. 187. Haydn, Der Herr ist groß. No. 188. Bortniansky, Du Hirte Israels. No. 189. Mozart, Ave verum. No. 190. Neefe, Das gr. Halleluja. No. 191. Beethoven, Die Himmel rühmen. No. 192. Flemming, a) Eintracht und Liebe, b) Am Grabe. (S. 289 bis 320) 8°.
Heft 11. No. 193. Kreutzer, Forschen nach Gott. No. 194. Spohr, Heilig ist Gott der Herr. No. 195. Hauptmann, Gott deine Güte. No. 196. Klein, Herr Gott dich loben wir. No. 197. Neithardt, Ehre sei dem Vater. No. 198. Neithardt, Sei getreu. No. 199. Schubert, Wohin soll ich mich wenden. No. 200. Schubert, Geist der Wahrheit. No. 201. Grell, Himmlischer Tröster. No. 202. Grell, Seligsprechungen: Selig sind, die da Leid tragen. No. 203. Mendelssohn, Seht, welch eine Liebe. No. 204. Mendelssohn, Ein Herz voll Frieden. No. 205. Naumann, Wirf dein Anliegen. No. 206. Becker, a) Es ist das Heil, b) Sei Lob und Ehr. No. 207. Vulpius, Christus der ist. (S. 321—352.) 8°.
Heft 12. No. 208. Segne und behüte uns mit deiner Güte. Baltische Volksweise. No. 209. Ich weiß ein lieblich Engelspiel. Volksweise. No. 210. Es blühen die Maien. Weihnachtslied. No. 211. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 212. Frühlingsnacht umschwebe mild. No. 213. Ein Haus voll Glorie. No. 214. Winter, Jagdgesang. No. 215. Untreue: Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan. No. 216. Zelter, König in Thule. No. 217. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. No. 218. Mendelssohn, Morgengebet. No. 219. Lachner, Wann ich weiß. No. 220. Wagner, Spinnerlied. No. 221. Wagner, Pilgerchor. No. 222. Wagner, Brautchor. No. 223. Wagner, Wach auf! No. 224. Wagner, Der Glaube lebt. (S. 353—384.) 8°.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Heft à M 0,60; ab 25 Stück je M 0,50.

Overzier, Willy
Deutsches Gebet: Sieh, Herr des Himmels, sieh es ein, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Palau, P.
Tango Eugenio. Tango milonga f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50.

Palm, Emil.
Kann man in Java. Javanisches Schäferstündchen f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Pauli, Paul.
Frühling am Rhein. Optte in 1 Aufz. f. 2 Damen u. 8 Herren. Klavausz. (15 S.) M 6. Regiebuch. (32 S.) 8°. M 2. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Villenjustav. Eine lustige Spitzbuben-Optte in 1 Aufz. f. 4 Damen u. 3 Herren. Regiebuch. (28 S.) 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2.

Pawel, Dick.
Das Lied vom Geld: O Welt! Du bist verrückt. Ein zeitgemäßes Lied f. 1 Sing-St. u. Chorus m. Pfte-Begl. Wien, Maaß M 1,25.

Petermann, Ernst.
Das ist das Eigenartge bei der Frau. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklingshausen, Iris-Verlag M 1,50.
Laß dir Zeit. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
's ist sonderbar. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Ein Stückchen Papier. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Pfeiffer, August.
Drei Gesänge f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. od. Pfte. No. 1. Ruhe meine Seele: Nicht ein Lüftchen regt sich leise. No. 2. Die stille Wasserrose steigt. No 3. Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will. Ludwigshafen, Blatz. Klavausz. (16 S.) M 3; St. à M 0,30.

Pillney, Karl Hermann.
Aus der Cembalozeit. Klavierstücke alter Meister frei bearb. (Erste Folge.) Paradisi, Tokkata. — Grazioli, Adagio. — Rameau, Menuett und Musette. — Pergolesi, Gavotte. — Porpora, Fuge. — Muffat, Gottl. Courante. — Mattheson, Gigue. (19 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1.

Pleyel, Ignatz.
Op. **48.** Sechs Violin-Duette f. V. (1.—3. Lage) bearb. v. H. v. Dameck. Leipzig, Benjamin M 1.

Rachmaninov, Serge.
Op. **3.** Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Elegie. Neue Ausg. bearb. v. A. Hollaender. Berlin, Schlesinger M 0,40.
— No. 2. Präludium cismoll f. Pfte. Mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Pedalbez. vers. v. K. Zuschneid. Leipzig, Leuckart M 0,60.
— No. 3. Melodie, f. Pfte. Neue Ausg. v. A. Hollaender. Berlin, Schlesinger M 0,30.
— No. 5. Serenade f. Pfte. Neue Ausg. v. A. Hollaender. Berlin, Schlesinger M 0,30.

Rahner, Hugo.
Schneiders Höllenfahrt: Es wöllt ein Schneider wandern, f. gem. Chor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ramin, Günther,
Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes zusammengestellt u. hrsg. I. Gottesdienst. (IV, 36 S.) qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Ramrath, Konrad.
Berühmte Stücke f. V. u. Pfte bearb.
Bd. 2. Gounod, Ave Maria. — Vision de Jeanne d'Arc. — Beethoven, Op. **13.** Adagio aus der Sonate, Romanze Gdur. — Boccherini, Menuett. — Wagner, Walthers Preislied. Siegmunds Liebeslied. — Chopin, Op. **7.** No. 1. Mazurka. — Schubert-François, Die Biene. — Tschaikowsky, Rêverie interrompue. (Pfte-St. 38 S.) Köln, Gerdes M 2.

Rathgeber, Georg.
Der Heiratskandidat. Heiteres Singspiel in 2 Aufz. Regiebuch. (46 S.) 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2.

Rathke, Otto.
Neuer Preußen-Marsch f. Inf.- u. Kavalleriemusik. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Die Reichswehr kommt.
41 Märsche der deutschen Armee, Zapfenstreiche und Vaterlandsmusik, z. T. m. Texten, f. V. od. Mdlne M 1,50. — f. 2 V. od. Mdlnen M 2,75. — f. V. u. Pfte M 3,50. — f. 2 V. Pfte M 4,75. — f. V., Vcello (Pos.) u. Pfte (hierzu auch B. (Pos. 3) erschienen) M 4,75. — f. 2 V., Vcello (Pos.) u. Pfte (hierzu auch B. (Pos. 3) erschienen) M 6. — f. Mdlne M 1,50. — f. 2 Mdlnen M 2,75. — f. Mdlne m. Pfte M 3,50. — f. 2 Mdlnen u. Pfte M 4,75. Leipzig, Carl Rühle.

Rimsky-Korsakov, N.
Op. **36.** La grande pâque russe. Ouv. sur des thêmes de l'église russe pour grand orch. Leipzig, Belaieff. Part. 1925 (107 S.) 8° M 3.
Sadko. Oper. Daraus:
Hindu song: Unnumbered gems in vaulted caves, f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 0,60. — f. Frauenchor m. Pfte. Part. M 0,60. — f. Gesang m. Pfte (ital.-span.) (h. u. t.) à M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Rödelberger, Philipp.
Die Vätergruft: Es ging wohl über die Heide, f. Männerchor. Berlin, Berliner Sängerverein E. V. (Caecilia Melodia). Part. u. St. M 0,80; St. je M 0,20.

Rosas, Juventino.
Über den Wellen. Walzer f. V. bearb. v. B. Nitzsche. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
— f. 2 V. bearb. v. B. Nitzsche. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß M 0,80.
— f. 2 V. u. Vcello bearb. v. B. Nitzsche. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß M 1,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello bearb. v. B. Nitzsche. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. V. u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß M 0,80.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,20.
— f. V., Vla u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,20.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,20. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß.
— f. V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,60.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,60.
— f. 2 V., Vla u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,60. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. B. Nitzsche. Berlin, Weiß, Musikverlag W. Thomaß M 2. Fl. ad lib. M 0,40.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Die diebische Elster (La gazza ladra). Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Maskenverlag M 2,50.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,05.
Textbuch, vollständiges, m. 9 Szenenbildern v. Kunstmaler O. Linnekogel, München. 1925. (62 S.) 8°. München, Hieber M 0,50.
Textbuch. 1925. (62 S.) 8°. München, Hieber M 0,35.

Rubinstein, Anton.
Op. **26** u. Op. **44.** Zwei Romanzen f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Op. **69.** Romanze f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 1.
Op. **103.** Bal costumé. Daraus:
No. 3. Schäfer u. Schäferin, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
No. 5. Neapolitanische Fischer, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
No. 7. Toréador et Andalouse, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Lieder-Album. 9 ausgew. Lieder f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl., z. T. mit Atem- u. Vortragsbez. versehen v. Fr. Rebling. No. 1. Frühlingszeit: Mondlicht die grünenden. No. 2. Op. **8.** No. 5. Sehnsucht: Laß mich tageshell grüßen. No. 3. Op. **32.** No. 5. Du bist wie eine Blume. No. 4. Op. **32.** No. 6. Der Asra: Täglich ging. No. 5.

Rubinstein, Anton.
Op. **34.** No. 9. Gelb rollt mir. No. 6. Op. **72.** No. 1. Es blinkt der Tau. No. 7. Op. **83.** No. 8. Die Träne: Zum Friedhof schien. No. 8. Op. **48.** No. 1. Der Engel: Es schwebte ein Engel. No. 9. Op. **48.** No. 5. Wanderers Nachtlied: Aller Berge Gipfel. (25 S.) h. u. t. Leipzig, Carl Rühle à M 1.
Neues Rubinstein-Album f. Pfte. No. 1. Op. **3.** No. 1. Melodie Fdur. No. 2. Op. **8.** No. 1. Volkslied Cdur. No. 3. Op. **28.** No. 1. Nocturne Gesdur. No. 4. Op. **30.** No. 1. Barkarole fmoll. No. 5. Op. **44.** No. 1. Romanze Esdur. No. 6. Op. **45bis.** Barkarole amoll. No. 7. Op. **50.** No. 3. Barkarole gmoll. No. 8. Op. **69.** No. 2. Nocturne Gdur. (35 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.
Trot de cavalerie f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Valse caprice f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.

Schebek, J.
Op. **24.** Tanzende Liebe. Valse lente f. gr. Orch. bearb. v. P. Lehnert M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. P. Lehnert M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. P. Lehnert M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Lehnert M 1. Leipzig, Benjamin.

Schelling, Ernest.
Concerto f. V. and orch. Leipzig, Leuckart. Part. (91 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. **12.** Marien- und Kinderlieder. No. 1. Abendgebet: Abends wenn ich schlafen geh. No. 2. Tanzliedchen: Hinter dem Müllersteg steht. No. 3. Marienlied: Da oben auf dem Berge da rauschet. No. 4. Großvatertanz: Als der Großvater die Großmutter nahm. No. 5. General Bumbum: Der General Bumbum, der reitet. No. 6. Morgenlied: Steht auf ihr lieben Kinderlein. No. 7. Der jüngste Tag: Wenn der jüngste Tag will werden, f. Gesang m. Pfte. (13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **16.** Drei Gesänge nach Ged. v. Chr. Morgenstern. No. 1. Morgenstimmung: Wenn so die Nacht die treugewölbten Hände. No. 2. Der Abend: Auf braunen Sammetschuhen geht. No. 3. Lieder: Träumerische Stimmen durchstürmen, f. Gesang m. Pfte. (11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Schoeck, Othmar.
Op. **36.** Elegie. Liederfolge nach Ged. v. Lenau u. Eichendorff f. 1 Sing-St. m. Kammerorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (175 S.) 8° M 5.

Schönberg, Arnold.
Op. **16.** 5 Orchesterstücke f. Kammerorch. bearb. v. F. Greißle. Leipzig, Peters. Part. (58 S.) M 12; Orch.-St. leihweise. Preis nach Vereinbarung.
Op. **20.** Herzgewächse: Meiner müden Sehnsucht blaues Glas, f. h. S., Celesta, Harm. u. Harfe. Klavausz. bearb. v. F. Greißle. (7 S.) Wien, Universal-Edition M 2 *n.
Op. **24.** Serenade. Daraus:
Sonett No. 217 v. Petrarca: O könnt ich je der Rach, f. t. Männer-St. Klavausz. bearb. v. F. Greißle. (13 S.) Leipzig, Hansen M 5.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.
— f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.

Schreker, Franz.
Die tönenden Sphären. Operndichtung in 2 Aufz. (3 Bildern) u. einem Prolog (63 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 1,50 *n.

Schu, Hans.
Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum, f. Männerquart. Leipzig, O. Dietrich. Part. M 0,50; St. à M 0,15.

Schubert, Franz.
Op. **22.** No. 2. Wehmut: Wenn ich durch Wald und Fluren geh, f. Gesang m. Pfte (t.). Berlin, Schlesinger M 0,20.

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. Gesang m. Pfte (m.) Berlin, Schlesinger M 0,20.
Op. **94.** No. 3. Momento musical, f. Git. allein bearb. v. D. Fortea. Berlin, Schlesinger M 1.
Sinfonie hmoll (unvollendet). 2 Sätze f. Militärmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 5.

Schulz, Johann Abraham Peter
Lieder im Volkston bey dem Claviere zu singen (1782 bis 1790). An die Natur: Süße, heilige Natur. — Mailied: Seht den Himmel wie heiter. — Lied: Des Lebens Tag ist schwer und schwül. — Der Abendbesuch: Der Sternlein Heer am Himmel blinkt. — Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht. — Beherzigung: Warum sind der Tränen unterm Mond. — Mailied: Willkommen, lieber schöner Mai. — Täglich zu singen: Ich danke Gott. — Der Knabe an ein Veilchen: Blühe, liebes Veilchen, das ich selbst. — Vergänglichkeit: Sagt, wo sind die Veilchen hin. — Minnelied: Der Holdseligen sonder Wank. — Neujahrslied: Des Jahres letzte Stunde. — Mailied: O der schöne Maienmond. — Der Freier: Das Mägdlein braun von Aug und Haar. — Heureigen: Wenn kühl der Morgen atmet. — Im Grünen: Willkommen im Grünen. — Beim Tode der Geliebten: Der Sämann säet den Samen. — Erntelied: Wir bringen mit Gesang und Tanz. — Aufforderung: Frühling und Liebe. — Pfingstreihen: Tanzt, Paar und Paar. — Winterlied: Der Winter hat mit kalter Hand. — Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. — Ständchen: Tralirum larum höre mich. — Lied eines Unglücklichen: Brich nur brich du armes Herz. — Frühlingsliebe: Die Lerche sang. — Iris: Schön sind Rosen und Jasmin. — Anselmuccio: Ist gar ein holder Knabe er. — Ländliche Stille: Frische Flur, du reiner Himmel. — Dank: Der Herr ist gut. — Lob des Höchsten: Singt, singt mit heiligem Entzücken. — Gott im Frühlinge: In seinem schimmernden Gewand. — Hymne: Groß ist der Herr. — Der Segen des Erlösers: Der Herr erscheint in seiner Höhe. — An die Sonne: O Sonne, Königin der Welt. — Um Besserung des Lebens: Erbarm dich Herr, mein schwaches Herz. — Trost am Grabe: Trockne deines Jammers Tränen. — Abendandacht: Herr, es gescheh dein Wille. — Verhalten des Christen bei Irrenden: Nie will ich meinen Bruder richten. — Das Blumenmädchen: Ich habe gar liebliche Sträußchen feil. — Ein Lied um Regen: Regen komm herab. — Serenata: Wenn hier nun kahler Boden wär. (Hrsg. v. F. Jöde; 68 S.) 8°. Wolfenbüttel, Zwißler M 2.

Schumann, Georg.
Op. **73.** No. 1. Gavotte über Motive v. Ph. Kirnberger u. J. L. Krebs (7 S.) f. Pfte M 1,50. No. 2. Gigue nach einem Motiv v. K. H. Graun (11 S.) f. Pfte M 2. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carnaval, f. Pfte m. Vorw. (dtsch-engl.-frz.) hrsg. v. Mayer-Mahr. (39 S.) Berlin, Ullstein M 1,20.
Op. **28.** Drei Romanzen f. Pfte, hrsg. v. Mayer-Mahr. (24 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Albumblatt. — Botschaft, f. Git. allein bearb. v. M. Llobet. Berlin, Schlesinger M 1,80.
Bilder aus dem Osten. Daraus:
Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 1.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Schule des Gitarrenspiels. Teil 1. Unterstufe. (39 S. m. eingedr. Bildern.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3,50.

Segovia, A.
Impromptu f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.
Los preludios, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.
Tonadilla, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.

Seifert, Adolf.
Der Rosenstrauch. (Gesänge meist f. 3 St.) Abschied: Es stet ein lind in jenem tal. — Ach Elslein, liebes Elselein. — Verlornes Glück: Mir ist ein rot Goldfingerlein. — Mägdlein und Hasel: Es wollt ein Mägdlein tanzen gehn. — Röslein auf der Heiden: Sie gleicht wohl einem Rosenstock. — Herzenswinter: Weiß mir ein Blümlein blaue. — Drei laub auf einer linden. — O Mai, du edler Maie: Mir gliebt im grünen Maien. — Abendlied: Nun wollen wir singen das Abendlied. — Nachtwächterruf: Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. — Seifert, In einem Kripfli leit ein Kind. — Ein Kinderlied auf die Weihnachten: Vom Himmel hoch da komm ich her. (16 S.) 8°. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 0,80.

Sibelius, Jean.
Op. **88**. Sex Sånger, f. Gesang m. Pfte (schwed.-dtsch). No. 1. Die Anemone: Wie in der Luft der Lerchenschlag. No. 2. Die beiden Rosen: Rosen, ja Rosen sind doch. No. 3. Die Sternblume wohl reizend ist. No. 4. Die Primel: Primel, erste Frühlingsblume. No. 5. Der Dornbusch: Dornbusch, du Geschwisterpflanze. No. 6. Die Blume: Kind des Lenzes, Raub. Leipzig, Hansen à M 2.

Siber, Karl.
Die Dorfprinzeß. Bayrisches Singspiel in 2 Aufz. f. 1 Dame u. 7 Herren. Regiebuch (44 S.) 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2.

Siegl, Otto.
Op. **19**. Gartenmusik. Eine fünfsätzige Suite nach alter Art f. V. u. Vcello. (11 S.) Leipzig, Doblinger M 3.

Sievert, W.
Hast du ein Mädel, das dir nicht treu. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. Westermann. — f. Pfte. Hamburg, Leichssenring à M 1,50.

Silas, Eduard.
Gavotte f. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Silcher, Friedrich.
So nimm denn meine Hände, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Sinigaglia, Leone.
Op. **41**. Sonata per Vcello e pfte. (Pfte-St. 51 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Sioly, Johann.
Heut hab i schon mei Fahnl, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Skrjabin, A.
Skrjabin Album for pfte. Containing 33 compositions together with a biographical introduction and suggestions for performance. Selected and annotated by A. Eaglefield-Hull. 1925. (VIII, 57 S.) Contents: Op. **9**. No. 1. Op. **11**. No. 6, 13, 15, 16. Op. **13**. No. 2, 3. Op. **16**. No. 2, 3, 4, 5. Op. **25**. No. 3. Op. **27**. No. 1, 2. Op. **31**. No. 2, 3, 4. Op. **32**. No. 2. Op. **33**. No. 3. Op. **37**. No. 2, 3. Op. **40**. No. 1. Op. **44**. No. 2. Op. **45**. No. 1. Op. **46**. Op. **47**. Op. **48**. No. 4. Op. **51**. No. 1, 2, 3, 4. Op. **56**. No. 1, 2. Leipzig, Belaieff M 6.

Solle, Friedrich.
Praktische Violinschule. Heft I. Neue, verb. Aufl. 1925 (24 S.) Langensalza, Beltz M 1,25.

Spahn, Adolf.
Wir haben kein Geld mehr. Original-Couplet. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.

Spary, Josef.
Op. **187**. Steirische Humoresken f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Speiser, Wilh.
Op. **385**. Der Frechdachs. Optte in 1 Aufz. f. 3 Damen u. 4 Herren. Daraus:
Klavausz. (19 S.) M 6. — Regiebuch (40 S.) 8° M 2. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Srbik, Franz.
2 Balladen f. Bar. u. Pfte. No. 1. Rolands Horn: Der König Karl beim Jubelmal M 1,50. No. 2. Stuartblut: Es zieht sich eine blutige Spur M 1,50. Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner.

Steffens, Gert.
Op. **14**. Matopah. Intermezzo-Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Stein, Hermann.
Der Liebespump. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. G. Ebhardt. — f. Pfte. Hamburg, Leichssenring à M 1,50.
Ut Hamborgs goldne Tied. Singspiel. Daraus:
Potp. f. Pfte. (13 S.) Hamburg, Leichssenring M 2.

Stier, Alfons.
Op. **10**. Aus der Zeit für die Zeit. 3 Chöre f. Männerchor. No. 1. Ein Volk: Es war ein Volk fern aller Not. No. 2. Hände: Was steht ihr abseits, Du und Du? No. 3. Arbeit: Fäuste fassen an Hebel und Räder, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,20.
Mahnung: Deutschland sei wach! f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Stope, H.
Op. **28**. Hand in Hand. Pizzikato-Gavotte f. Streichsextett. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Straßmann, Franz.
Das Heideröslein. Singspiel in 2 Akten f. 1 Dame u. 5 Herren. Regiebuch. (31 S.) 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2.

Straßmann, Franz u. **Döring**, Bruno.
Wenn die Rosen wieder blühen. Optte in 3 Aufz. Regiebuch. (48 S.) 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2,50.

Straus, Oskar.
Riquette. Optte. Daraus:
Die Liebe kommt vom Märchenland. Walzerlied f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2.
Potp. bearb. v. F. Ralph f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Sohn), Joh.
Op. **204**. Die Libelle. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **279**. Morgenblätter. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. **298**. Hofballtänze. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80
Op. **361**. Bei uns z' Haus. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. **418**. Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Schatzwalzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Wer uns getraut, f. Cornet à pistons od. Vcello-Solo m. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,40. Leipzig, Cranz.
Op. **427**. Donauweibchen. Walzer nach Motiven aus der Optte „Simplicius" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.

Strauß, Josef.
Op. **179**. Schlaraffenpolka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Strawinsky, Igor.
Geschichte vom Soldaten. Part. (68 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Bild (Taf.) u. frz.-dtsch.-engl. Textunterlage; dtsch. Text v. H. Reinhart.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.

Strecker, Heinrich.
Op. **100**. Wo bist du mein Deutsches Reich?: Liebes Deutschland über Alles, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Lyra-Verlag.
Op. **138**. Auf Welle 530. Marsch f. Orch. M 2. — f. Militärmusik 8° M 2. Wien, Blaha.

Stubbe, Heinrich.
Op. 9. Wanderlust: Hört ihr nicht den Ruf erklingen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Suppé, Franz v.
Wiener Jubel-Ouv. f. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. (47 S.) M 3.

Taeye, Alex. de.
IIème Romance f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. St. M 2,50.

Tanz- und Liederschlager.
f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. F. Lohr. (Zithersp. Liebl. Bd. 34.) No. 1. Kollo, Frühlingsträume. No. 2. Kollo, Mach dir doch nen Bubikopf. No. 3. Kollo, Für ein bißchen Liebe. No. 4. Rose, Mein Liebling heißt Mädi. No. 5. Benes, Die Blanka. No. 6. Fall, Unberufen, toi, toi, toi. No. 7. Fall, O Katharina. No. 8. Corzilius, Pleite. No. 9. Engel-Berger, Manon. No. 10. Silver, Baby. No. 11. Benatzky, Ich muß wieder einmal in Grinzing sein. No. 12. Kollo, Untern Linden. No. 13. Czibulka, Stephanie-Gavotte. No. 14. Reckling, Waidmannsheil. (47 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 2.

Teutscher, Jos.
Neuartige Klaviertechnikstudien. Fingerübungen in Etüdenform. Heft 1. Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner M 1,50.

Thiede, Max.
Op. 211. Ohne Geld — doch ohne Sorgen, f. Männerchor. Karlsruhe, Tafel. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 214. Du heiliges Vaterland: Es trafen vier muntere Zecher, f. Männerchor. Karlsruhe, Tafel. Part. M 1; St. à M 0,25.

Thomas, Nicolaus. Der Lolly und die Pralinee. Shimmy-fox f. Salonorch. — f. Pfte. Hamburg, Leichssenring à M 1,50.

Toch, Ernst.
Op. 30. Tanzsuite in 6 Sätzen f. Fl., Klar., V., Bratsche, Kb. u. Schlagzeug. Mainz, Schott. Klavausz. (26 S.) M 6.
Op. 33. 5 Stücke f. Kammerorch. Mainz, Schott. Part. (55 S.) 8° M 2.

Trauner, Fritz.
Ich bin der Alte bliebn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, K. Mück M 1,50.

Tschaikowsky, P. J.
Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique). Daraus:
1. Satz f. Orch. bearb. v. E. Haensch M 7,50. — f. kl Orch. bearb. v. E. Haensch M 6,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 5.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
2. Satz f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 6. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 5. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch Leipzig, Benjamin M 2,50.
3. Satz f. Orch. bearb. v. R. Haensch M 9. — f. kl. Orch bearb. v. E. Haensch M 8. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M. 6.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3,50.

Tschirch, Rudolf.
Rose von Schiras, wie bist du so schön, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Türck, Hans.
Fox und Shimmy (Die beiden Brüder) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50.
Valse boston f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50.

Vaccay, Nicola.
Metodo pratico di canto italiano per camera. Übersetzt u. hrsg. v. H. E. Hey. (38 S., ital.-dtsch. Text.) Leipzig, Hansen M 1,50.

Wagner, Otto.
Lustig im Kreise, f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Orleth. Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner M 1.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.
5 Gedichte. Daraus:
Träume, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1,40.
Polonia. Freiheits-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Vincenzo. Hannover, Oertel M 3.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Marsch u. Chor (Einzug der Gäste) f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Walter, Leo.
Die dumme Liebe. Optte in 3 Akten f. 6 Damen u. 7 Herren. Regiebuch. (54 S.) 8°. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2,50.
Frau Juttas Gärtner. Optte in 3 Akten f. 3 Damen u. 7 Herren. Daraus:
Klavausz. (74 S.) zum Dir. einger. M 20.
Regiebuch (68 S.) 8° M 2,50.
Recklinghausen, Iris-Verlag.

Walz, Karl.
Das Fünffingersystem. Fortrückende Fingerübungen für das Klavierspiel in einfachen, Terzen-, Tripel- u. Quadrupelgängen. 1925. (22 S., dtsch-engl. Text.) Stuttgart, Auer M 1,80.

Watermann, Adolf.
Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Weber, Karl Maria v.
Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Preciosa. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.

Welka-Olsa.
Flettner-Rotoren: Herr Flettner, der hat den Bogen raus. Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. gr. Jazzband M 1,20. — f. kl. Jazzband M 1. — f. V. M 0,20. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. V., Vcello u. Pfte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Charlottenburg, Diskonto-Verlags-Ges.

Welker, Max.
Schön Seeburg: Zu Jochgrimm der Königsburg. Ballade f. S.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Klavausz. (19 S.) Ludwigshafen, Blatz M 3; St. à M 0,30.

Well, Phil.
Taschenliederbuch II für christliche Sänger. Jugendlieder, zusammengest. u. f. gem. Chor bearb. 1925. (216 S.) 8°. Cassel, Oncken Nachf. Geb. M 3.

Werkmeister, Heinrich.
Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Präludium u. Menuett M 2. No. 2. Valse caprice M 1,80. No. 3. Canzone M 1,50. No. 4. Albumblatt M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Werner, Rudolf.
Op. 28. No. 3. Der Reiter und das Nägelein: Was seins die schönen Blümelein, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Wetchy, Othmar.
Miniaturen. 5 kleine, leichte Stücke f. Pfte. (7 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Weydert, Max.
Op. 35. Der deutsche Spielmann. 22 ein- u. zweistimmige Lieder f. Gesang m. Laute bearb. v. E. Dahlke. (54 S. m. Vorw.) qu. 8°. Münster, Bisping M 2.
Mein Geigen-Album. Sammlung klass. u. moderner Tonstücke f. V. u. Pfte.
Bd. 2. No. 1. Händel, Menuett. No. 2. Mozart, Andante cantabile. No. 3. Palaschko, Spanisches Ständchen. No. 4. Müller-Berghaus, Walzer. No. 5. Gade, Fantasiestück. No. 6. Weydert, Tanzlied. No. 7. Hofmann, Russ. Romanze. No. 8. Ries, Schlummerlied. No. 9. Weydert, Gavotte. No. 10. Weydert, Liebeslied. No. 11. Straesser, Spanischer Tanz. (Pfte-St. 43 S.)
Bd. 3. No. 1. Hollaender, G., Minnelied. No. 2. David, F., Serenade. No. 3. Weydert, Andante cantabile. No. 4. Müller-Berghaus, Schlummerlied. No. 5. David, F., Menuett. No. 6. Weydert, Allegro scherzando. No. 7. Noren, Capriccio. No. 8. Kretschmar, Abendruhe. No. 9. Straesser, E., Ländler. (Pfte-St. 43 S.)
Bd. 4. No. 1. Straesser, E., Serenade. No. 2. Weydert, Op. 46. Stück aus dem Klavierquart. No. 3. Ries, Gondoliera. No. 4. Weydert, Variat. No. 5. Sauret, Melodie. No. 6. Weydert, Nenna. No. 7. Noren, Rondo. No. 8. Hofmann, Ländler. No. 9. Rehfeld, Gavotte. (Pfte-St. 45 S.)
Münster, Bisping. Bd. à M 3.

Weyts, Henry.
Solidarité. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

White, Felix.
Eine alte Geschichte, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Der bittre Strom der Zeit, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Das Blütenidyll, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Wildes Wappenbild, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,25.

Wiegenlieder
(Auswahl) f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ott, Alles still in süßer Ruh. No. 2. Mania, In meinem Blumenstübchen. No. 3. Weber, Schlaf Herzenssöhnchen. No. 4. Löwe, Schlaf holder Knabe. No. 5. Taubert, Schlaf in guter Ruh. No. 6. Mania, Schlaf, mein Bübchen schlafe. No. 7. Ramrath, Schlaf mein Kindlein. No. 8. Mania, Schlaf nur ein. No. 9. Henning, Schlaf, schlaf mein Kindchen. No. 10. Volkmann, Schlafe Kindlein hold und weis. No. 11. Mozart, Schlafe mein Prinzchen schlaf ein. No. 12. Schubert, Schlafe, holder süßer Knabe. No. 13. Mania, Schlof, mien Hätzge. No. 14. Cornelius, Vöglein fliegt dem Nestchen zu. (26 S.) Köln, Gerdes M 2.

Winterfeld, Karl v.
Zwei Kinderlieder nach Texten v. Hoffmann v. Fallersleben f. Gesang m. Pfte, hrsg. v. H. Biehle. No. 1. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh. No. 2. Knabe und Maikäfer: Maikäfer summ, summ, summ. Berlin, Ries & Erler M 1.

Wischnegradskij, Iwan.
Op. 1. L'automne (Nietzsche), f. Baß-Bar. u. Pfte, russ.-frz. Text. Leipzig, Belaieff M 2,40.

Wladigerov, Pantscho.
Op. 5. 6 lyrische Lieder f. Gesang m. Pfte. Text v. D. Gabe, dtsch. v. Odermatt. No. 1. Geheimnisvolle Nacht: Um mich die silberne, geheimnisvolle. No. 2. Die Nacht war still. No. 3. Fern am Meere, am öden Strande. No. 4. Die Blumen weinten. No. 5. Vorüber Mitternacht. No. 6. Wie glücklich standen wir beisammen. (23 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Wohlgemut, Gust.
Op. 56. Deutschland erhebe dein Haupt, f. einstimmigen Chor u. Orch. Leipzig, Leuckart. Klavausz. (7 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,25.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Fantasie f. Z.-Chor bearb. v. E. Schiffel. Dresden, Hentzschel. Z. 1 M 1,80; Z. 2 M 1,50; Z. 3 M 1,20; A.-Z. M 1,20; V. 1 M 0,80; V. 2, Vla, Vcello, B., Git. à M 0,60; cplt. M 9,50.

Ziehrer, Karl Michael.
Wiener Bürger-Walzer f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. R. Baß. (12 S.) Leipzig, Weinberger M 2.

Zilcher, Hermann.
Op. 21. Konzertstück in einem Satze f. Vcello u. kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (32 S.) M 10.
Op. 196. Aus dem musikalischen Füllhorn. No. 1. Melodie. No. 2. Walzer. No. 3. Ständchen. No. 4. Beim Fest. No. 5. Tokkatina, f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Leuckart M 1,50.

Der Zitherfreund.
Eine Sammlung der bekanntesten und gediegensten Zitherkompositionen in Wiener Stimmung.
Heft 1. Lanner, Die Schönbrunner. — Schick, Blumengrüße. — Kasteneder, Lockenköpfchen. — Hummel, Herzens Alma Diandl. — Paschinger, Der Almfrieden. Da traurige Bua. — Pastirzk, Im Walddörfchen. — Rörich, Jugendlust. — Hofböck-Strobl, Hoch Stefanie. — Kodat, Voll Lust und Leben. — Stanislaw, Paulinen-Polka. (21 S.)
Heft 2. Wagner, O., Lustig im Kreise. — Pastirzk, Erinnerungen an Karlsbad. — Kobelt, Salzburger Glocken. — Blumlacher, Der steirische Himmel. — Kasteneder, Freudengrüße. — Rörich, Frühlingsfest. Marsch. — Rörich, Donauperle. — Ecsedy, 3 Lieder ohne Worte. — Orischnigg, Au revoir. — Kobelt, Ausgew. Tirolerlieder. (21 S.)
Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner. Heft à M 1,50.

Zitherspielers Lieblinge.
Heft 19. (W.-St.) 12 neue Schlagermelodien. No. 1. Rose, Mein Liebling heißt Mädi. No. 2. Benes, Die Blanka. No. 3. Engel-Berger, Bittre Tränen. No. 4. Wertheimer, Mondnacht in Rio de Janeiro. No. 5. Gay, Fate. No. 6. Engel-Berger, Manon. No. 7. Ralph, Lebwohl, schwarzbraunes Mägdelein. No. 8. Fall, R., Unberufen! Toi, toi, toi. No. 9. Reckling, Waidmannsheil. No. 10. Schrammel, Wien bleibt Wien, bearb. v. J. Pickart. (27 S.) Leipzig, Benjamin M 2.
Bd. 34, s.: Tanz- und Liederschlager.

Zoder, Hildegarde.
Kinderlied und Kinderspiel aus Wien und Niederösterreich, gesammelt v. H. Zoder. Mit Bildern v. Gertrude John. 1924. (11 S.) 8°. Wien, Österreichischer Schulbücherverlag. Geb. M 1,60.

Zoder, Raimund u. **Preiß,** Rudolf.
Bauernmusi. Österreichische Volksmusik. 2. Teil, bearb. f. 2 Geigen (od. Mdlnen) u. Git. No. 1. Grenadiermarsch von der Traun. No. 2. Bauernmarsch. No. 3. Theresianischer Grenadiermarsch der Pfeifer. No. 4. Der alte Marsch von Österreich. No. 5. Österreichischer Grenadiermarsch. No. 6. Hallstädter Hochzeitsmarsch. No. 7. Zwei steirische Arien. No. 8. Altfränkisches Menuett. No. 9. Kärntner Hochzeitstänze. No. 10. Außeer Tanz. No. 11. Mozart-Menuett. No. 12. Thernberger Hochzeitsstückln. No. 13. Gdur-Menuett. No. 14. Südtiroler Hochzeitsmusik. No. 15. Gugu-Menuett. No. 16. Kohlbauern-Menuett. No. 17. Altsteirische Tänze. No. 18. Vilin-Jodler des German Roithner. No. 19. Drei Steirer für Seitenpfeifen. No. 20. 2 Schleifer. No. 21. Deutscher Tanz. No. 22. Stockerauer Tanz. No. 22. Südmährische Schusterpolka. No. 24. Ein alter steirischer Walzer. No. 25. 2 Jodler für Seitenpfeifen. No. 26. Übern See. No. 27. 2 Landler für Seitenpfeifen. No. 28. Orgelmarsch. No. 29. Schweizer Tanz. No. 30. Flux umi (Boarischer). No. 31. Polstertanz. No. 32. Alte „steurische" Tänze in D. No. 33. Vier Mühlviertler Ländler. No. 34. Neubayrischer.

Zoder, Raimund u. **Preiß,** Rudolf.
No. 35. 5 steirische Tänze. No. 36. Gradtaktige Landler. No. 37. 2 Vorarlberger Bauerntänze. No. 38. Passauer Walzer. No. 39. Egerländer Walzer. No. 40. Drey lederne Strümpf. No. 41. Waldviertler Ländler. No. 42. Steirischer Bauernwalzer. No. 43. Manker Landler. No. 44. Tiroler Ländler. No. 45. Polonaise. No. 46. Tiroler Plattler. No. 47. Südmährische Landler. No. 48. Stelzmüllertanz (Wann i amal stirb). No. 49. „Steyrer" aus Oberösterreich (Spielleut ös Schwanz). No. 50. Schustertanz (Schuster zieh). (VIII, 79 S. m. mehreren Bildern.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister. Git.-Part. geb. M 3; V. 1, 2 (Mdlne 1, 2) à M 1.

Zöllner, Heinrich.
Op. 137. No. 1. Schmied Schmerz: Der Schmerz ist ein Schmied, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
— No. 3. Treue: Wenn schon alle Vöglein schweigen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Platz. Part. M 1; St. à M 0,20.

Bücher und Schriften.

Anregungen.
Musikal.-lit. Monatsblätter. Leitg. F. Ohrmann. Jahrg. 2. Heft 1. April 1925. 12 No. jährl. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 24. Heft à M 0,50.

Artisten-Kalender.
Hrsg. vom Verlag d. „Artist", Düsseldorf. Jahrg. 21. 1925. (VIII, 280, 47 S.) 8⁰. Düsseldorf, Lintz. Kart. M 3.

Ausblick.
Blätter d. Dresdner Staatstheater, Schauspielhaus. Hrsg. v. Karl Wollf. Jahrg. 1. 1925. 12 Hefte. Heft 4. April. Dresden, Buchdruckerei d. Wilhelm u. Bertha v. Baensch Stiftg (1925). 8⁰. Jährl. M 6; Einzelh. M 0,60.

Chop, Max.
Franz Liszts symphonische Werke. Geschichtlich u. musikalisch analysiert m. zahlr. Notenbeispielen. Teil II. (Die 12 symphonischen Dichtungen.) 1925. (84 S.) 8⁰. Leipzig Reclam jr. M 0,40; Teil I/II zusammengeb. M 1,20.

Delius, Frederick.
A mass of life, s.: Haym, H.

Flesch, Julius.
Berufskrankheiten des Musikers. Ein Leitf. 1925. (212 S.) 8⁰. Celle, Kampmann. Hlwbd. M 5.

Haym, Hans.
Frederick Delius „A mass of life". Introduction to the words and music. 1925. (38 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1.

Hoffmann, Clara.
Übungsstoff für Stimm- und Lautbildung. Zusammengest. 1925. 8⁰. Teil 1. Zu allgemeiner Verwendung (36 S.) M 1. Teil 2. Zur Verwendung bei Kindern (24 S.) M 0,70. Hamburg, Otto Meißners Verlag.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1924.
Hrsg. v. R. Schwartz. 31. Jahrg. 1925. (104 S., 8 S. Notenbeispiele.) 4⁰. Leipzig, Peters M 5.

Lang, Oskar.
Cl. Monteverdi's Orfeo. Einführung, s.: Monteverdi, Cl.

Liszt, Franz.
Symphonische Werke. Analysen, s.: Chop, M., F. Liszt's symphonische Werke.

Möckel, Max.
Das Konstruktionsgeheimnis der alten ital. Meister. Der goldene Schnitt im Geigenbau mit 96 Abb. u. einem Anh. Der ital. Lack. 1925. (139 S.) 8⁰. Berlin, Verlag der Musikinstrumenten-Ztg. M 5.

Monteverdi, Claudio.
Claudio Monteverdi's Orfeo (Favola in musica 1607). Neugestaltet f. d. dtsche Bühne 1923 v. Karl Orff. Einführung in das Werk hrsg. v. O. Lang, m. Beiträgen v. Prof. Dr. C. Sachs, Dorothee Günther, M. Sinzheimer. 1925. (41 S. m. 4 Originallithogr. v. D. Günther.) 8⁰. Mainz, Schott M 1.

Rheinische **Musik- und Theaterzeitung.**
Allgemeine Zeitschrift für Musik. Hrsg. v. G. Tischer. XXVI. Jahrg. 1925. Erscheint 14tägig. Köln, Verlag der Rhein. Musik- u. Theaterzeitung. Viertelj. M 3.

Nielsen, Alfred.
Sang-Katalog. Alfabetisk stikords-fortegnelse over de paa danske, norske og svenske forlag indtil udgangen af 1912 udkomne sange. 1916. (667 S.) 8⁰. Kr. 24.
Sang-Katalog II. Alfabetisk stikords-fortegnelse over de paa danske, finske, norske og svenske forlag udkomne sange. Anden del (apsluttet med udgangen af 1922) med et tillæg: sange af danske, finske, norske og svenske komponister udkomne udenfor de fire nordiske lande. 1924. (360 S.) 8⁰. Kr. 16.
København, dansk Musikalienhandler-forenings forlag.

Niemann, Walter.
Taschenbuch f. Klavierspieler. Kleine Elementarlehre, Fremdwörter- u. Sachlexikon. 5. durchges. Aufl. (120 S.) 8⁰. Leipzig, Kahnt. Kart. M 2.

Pieper, Karl.
Musikalische Analyse. Eine musikalische Formenlehre in der Form von Musteranalysen klassischer Tonstücke. Zunächst für die Musiklehrerseminare und Kompositionsklassen der Konservatorien. 1925. (409 S. mit eingedruckten Notenbeispielen.) 8⁰. Köln, Tonger M 4.

Raff, Helene.
Joachim Raff. Ein Lebensdild. 1925. (288 S. m. mehreren Bildern [Taf.]) 8⁰. Regensburg, Bosse M 4.

Raff, Joachim.
Lebensbild, s.: Raff, Helene.

Sang-Katalog.
s.: Nielsen, Alfred.

Schumann, Karl Erich.
Akustik. Mit 42 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. im Text. 1925. (136 S.) 8⁰. Breslau, Hirt. Hlwbd. M 3.

Spitta, Friedrich.
Heinrich Schütz, e. Meister d. musica sacra. 1925. (35 S.) 8⁰. Halle/Saale, C. Ed. Müller M 2.

Teutscher, Josef.
Leitfaden der rhythmischen Klavier-Gymnastik. Handhaltung nach der Methode Leschetitzky zur raschen Erlernung einer richtigen und bleibenden Klaviertechnik auf Grund langjähriger Erfahrungen nach den Unterrichtsmethoden von Klara Schumann, F. Liszt, A. Rubinstein, H. Schmitt, M. Bré u. Th. Leschetitzky (m. vielen Notenbeisp.). (43 S.) 8⁰. Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner M 3,50.

Verzeichnis der im Jahre 1924 im deutschen Reiche und in den Ländern deutschen Sprachgebietes erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Übersicht u. einem Titel- u. Textregister (Schlagwort-Reg.). 73. Jahrg. 1924 (1925). (VII, 303 S.) 4⁰. Leipzig, Hofmeister. Brosch. M 24.

Vetter, Theodor.
Führer durch die Chorliteratur f. Zithervereine. (VII, 40 S.) 8⁰. Dresden, Hentzschel M 1.

Wolzogen, Hans von.
Großmeister deutscher Musik: Bach — Mozart — Beethoven — Weber — Wagner. 1924. (242 S., 5 Bilder [Taf.]) 8⁰. Regensburg, Bosse M 3.

Zoder, Hildegarde.
Kinderlied und Kinderspiel, s. im Alphab. Teil.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becce, G., Op. 13. Intermezzo lirico.
Borodin, A., Drei Sinfonien.
Gillet, E., Großmütterchens Spinnrad.
Händel, G. F., Orchesterkonzert, doppelchöriges, No. 29.
Kronke, E., Op. 166, No. 6. L'Andalousienne.
Lürman, L., Op. 8. Sinfonie.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. Daraus:
— No. 3 Schäfer u. Schäferin.
No. 5. Neapolitanische Fischer.
No. 7. Toréador et Andalouse.
Spary, J., Op. 137. Steirische Humoresken.
Straus, O., Riquette. Potp.
Strawinsky, I., Geschichte vom Soldaten.
Strecker, H., Op. 100. Wo bist du, mein Deutsches Reich?
Toch, E., Op. 33. 5 Stücke f. Kammerorchester.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique). Daraus:
— 1. Satz.
2. Satz.
3. Satz.

b) Ouvertüren.

Boieldieu, A., Die weiße Dame.
Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
Hérold, F., Zampa.
Kreutzer, K., Das Nachtlager v. Granada.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Fingalshöhle (Hebriden).
Mozart, W. A., Don Juan.
Rimsky-Korsakov, N., Op. 36. La grande pâque russe.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
— Tancred.
Wilhelm Tell.
Schönberg, A., Op. 16. 5 Orchesterstücke.
Suppé, F. v., Wiener Jubel-Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 77. Der Freischütz.

c) Tänze.

5. Walzer.

Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Schebek, J., Op. 24. Tanzende Liebe.
Straus, O., Die Liebe kommt vom Märchenland.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 298. Hofballtänze.
Op. 354. Wiener Blut.
Strauß (Sohn), Joh.. Op. 361. Bei uns z'Haus.
Op. 418. Schatz, Walzer.
Op. 427. Donauweibchen.

6. Sonstige Tänze.

Bruckdorfer, F., Ratschiner, Ländler.
— S Spinnradl.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Eilenberg, R., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt, Galopp.
Kronke, E., Op. 166, No. 4. Bauerntanz (Schuhplattler).
Mozart, W. A., Les petits riens. Ballettmusik.
Silas, E., Gavotte.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazurka.
Strauß, Jos., Op. 179. Schlaraffenpolka.

d) Märsche.

Bruckdorfer, F., Da Jagamarsch.
Meißner, M., Gruß aus Teplitz-Schönau.
Strecker, H., Op. 138. Auf Welle 530.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Brockmann, J. u. Wendling, P., Deine Augen sind zwei Sterne.
Chopin, F., Präludium emoll.
Gabriel, A., Jimska-Feuer.
Hannemann, F., Ein Prosit der Gemütlichkeit.
Die Jazzband.
Jensen, A., Op. 44. Erotikon.
Klose, O., Op. 231. Goldiges Lachen.
Kronke, E., Op. 166, No. 6. L'Andalousienne.
Kunert, A., Serenade.
Lehár, F., Wo mag mein Johnny wohnen. Hawaiian song.
May, H., Ein Sommernachtstraum. Daraus Serenade.
Mayer-Aichhorn, J., Bubi will den Mond.
Rubinstein, A., Op. 69. Romanze.
— Op. 103. Bal costumé. Daraus:
— No. 3. Schäfer u. Schäferin.
No. 5. Neapolitanische Fischer.
Nr. 7. Toréador et Andalouse.
Schumann, R., Bilder aus dem Osten. Daraus: Intermezzo.
Spary, J., Op. 137. Steirische Humoresken.
Straus, O., Riquette. Potp.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie hmoll, No. 6 (pathétique). Daraus:
— 1. Satz.
2. Satz.
3. Satz.

b) Ouvertüren.

Bohne, K., Schützenfest-Ouvertüre.
Rossini, G., Die diebische Elster (La gazza ladra).
Wagner, R., Polonia.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Edweill, E., Ele-Trott.
Friedmann, L., Wenn du heute nicht kannst.
Katscher, R., Im Prater, eine halbe Stund' vom Praterstern.
Lehár, F., Kiss me my darling.
Sievert, W., Hast du ein Mädel, das dir nicht treu.

2. Onestep.

Longhinelli, W., Ça passe.
Welka-Olsa, Flettner Rotoren.

3. Shimmy.

Einödshofer, J., Bimmy.
Engel-Berger, W., Stelldichein.
Hirsch, H., Im Hotel „Zu den zwei Tauben".
Lambach, L., Ja, in Schlaraffia.
Lubbe, K., Hallo Amerika.
Olacyk, G., Bubi, wo hast du bloß dein Haar!
Stein, H., Der Liebespump.
Thomas, N., Der Lolly und die Pralinee.

4. Valse Boston.

Braily, M., Nadja.

5. Walzer.

Blon, F. v., Herzblattl.
Charles, P. W., Liebesnacht.
Kunert, A., Discretion
Nordhaus, F., Op. 6. Atlantic.

6. Sonstige Tänze.

Bruckdorfer, F., Böhmerwald-Ländler.
Gade, J., Monna Vanna Tango blues.
Kronke, E., Op. 166, Nr. 4. Bauerntanz.
Lehár, F., Komm zu mir zum Tee. Paso doble.
Silas, E., Gavotte.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Vaterländisches Lieder-Marsch-Album.
Blon, F. v., Durch Kampf zum Sieg.
— Viktoriamarsch.
Zug der Gnomen.
Grafenhorst, R., Gamsjager-Marsch.
Kollo, W., Hindenburg-Marsch.
Kunert, A., Junges Blut.
Lachmayer, O., Wir habn a Stadtbahn.
Meißner, M., Gruß aus Teplitz-Schönau.
Meyer-Eigen, A., Reichspräsident-Hindenburg-Marsch.
Möllnitz, O., Op. 29. Rundfunkklänge.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

May, H., Herrgott, am blühenden Neckarstrand.
Oscheit, M., Op. 138. Manöverleben.
— Op. 205. Biwakstreiche.
Op. 235. Nachtvögel.
Beduinen-Marsch.
Masurenmarsch.
Rathke, O., Neuer Preußen-Marsch.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (unvollendet).

b) Militärmusik.

Bach, Ch., Jubelouvertüre.
Hause, C., Ballett-Ouvertüre.
Iris-Blasmusik-Sammlung.
May, H., Herrgott am blühenden Neckarstrand.
Meißner, M., Gruß aus Teplitz-Schönau.
Oscheit, M., Op. 138. Manöverleben.
— Op. 205. Biwakstreiche.
Op. 235. Nachtvögel.
Beduinenmarsch.
Masurenmarsch.
Rathke, O., Neuer Preußen-Marsch.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (unvollendet).
Strecker, H., Op. 138. Auf Welle 530.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Mozart, W. A., Konzert Esdur (Köchel 365). f. 2 Pfte u. Orch.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Lehár, F., Wenn eine schöne Frau befiehlt, f. Tromp.-Solo.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 418. Wer uns getraut. F. Cornet à pistons-Solo.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Beer, L. J., Op. 27. Hand in Hand.
— Op. 32. Schritt für Schritt.
Op. 34. Heiter weiter!
Op. 35. Frisch ans Werk!
Op. 36. Rüstig vorwärts!
Czibulka, Ad., Op. 239. La tirana.
Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Litta, P., Ballata-Ciaconna.
Die Reichswehr kommt.
Rosas, J., Über den Wellen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Welka-Olsa, Flettner-Rotoren.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Becce, G., Op. 11. Légende d'amour.
— Op. 14. Serenata d'Amalfi.
Op. 23. Scène passionnée.
Schelling, E., Concerto.

c) Violoncello.

1. Solo.

Litta, P., Sarabanda.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Op. 36, No. 2. Kammermusik, No. 3 (Cellokonzert).
Zilcher, H., Op. 21. Konzertstück in einem Satze.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Beer, L. J., Op. 27. Hand in Hand.
— Op. 32. Schritt für Schritt.
Op. 34. Heiter weiter!
Op. 35. Frisch ans Werk.
Op. 36. Rüstig vorwärts.
Bruni, A. B., Op. 35. Sechs Duette.
Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Pleyel, I., Op. 48. Sechs Violin-Duette.
Die Reichswehr kommt.
Rosas, J., Über den Wellen.

2. Für V. mit Vcello oder Kb.

Siegl, O., Op. 19. Gartenmusik.

e) Trios.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Rosas, J., Über den Wellen.

f) Quartette.

Berg, A., Op. 3. Streichquart. II.
Busch, A., Op. 29. Streichquart. in einem Satze hmoll.
Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Gruenberg, L., Op. 20. Four indiscretions.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Ippisch, F., Serenade.
Malipiero, G. F., Rispetti e strambotti.
Rosas, J., Über den Wellen.

g) Quintette.

Diederich, F., Op. 2. Ball-Illusionen.
Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.

h) Sextette.

Stope, H., Op. 28. Hand in Hand.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Alexandrov, A., Op. 22. Fünfte Sonate.
Baußnern, W. v., Drei kleine Sonaten.
Beer, J., Op. 80. Sonatina seconda.
Clementi, M., Op. 36. No. 1 u. 2. Sonatinen, No. 1 Cdur, No. 2 Gdur.
— — No. 3 u. 4. Sonatinen, No. 3 Cdur, No. 4 Fdur.
Clementi, M., Op. 36, No. 5 u. 6. Sonatinen, No. 5 Gdur, No. 6 Ddur.
— Op. 37, No. 1 u. 2. Sonatinen, No. 7 Esdur, No. 8 Ddur.
Op. 37, No. 3 u. Op. 38, No. 1. Sonatinen No. 9 Cdur, No. 10 Gdur.
Op. 38, No. 2 u. 3. Sonatinen No. 11 Bdur, No. 12 Fdur.

b) Etüden.

Teutscher, J., Neuartige Klaviertechnik. Studien.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Cassella, A., Der große Krug.
Toch, E., Op. 30. Tanz-Suite in 6 Sätzen.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Blobner, G. A., Aus meinem Skizzenbuche.
Frey, M., Op. 74. Bilder aus dem Walde.
Hodge, H., Eine Kaffee-Fantasie.
— Eine Melodie m. Veränderungen.
Klose, O., Op. 38. Herzblättchen.
— Op. 65. Ungarisches Ständchen.
Kodály, Z., Méditation.
Křenek, E., Op. 26. 2 Suiten.
Kunert, A., Serenade.
Litta, P., Preludio cromatico.
Lothar, M., Op. 8. 5 Klavierstücke. Märchenstimmungen.
Manasse, O., B-A-C-H-Metamorphosen (Neue Fassung).
Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit.
Rachmaninov, S., Op. 3. Fantasiestücke, No. 1. Elegie.
— No. 2. Präludium cismoll.
No. 3. Melodie.
No. 5. Serenade.
Rubinstein, A., Op. 26 u. Op. 44. Zwei Romanzen.
— Neues Rubinstein-Album.
Schumann, R., Op. 9. Carnaval.
— Op. 28. Drei Romanzen.
Skrjabin, A., Skrjabin-Album for pfte.
Stein, H., Ut Hamborgs goldne Tied. Potp.
Walz, K., Das Fünffinger-System.
Waterman, A., Wiegenlied.
Wetchy, O., Miniaturen.
White, F., Eine alte Geschichte.
— Der bittere Strom der Zeit.
Das Blüten-Idyll.
Wildes Wappenbild.
Zilcher, P., Op. 196. Aus dem musikalischen Füllhorn.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Bohne, K., Schützenfest-Ouvertüre.
Weyts, H., Solidarité.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Sievert, W., Hast du ein Mädel, das dir nicht treu.
Türck, H., Fox u. Shimmy.

2. Onestep.

Steffens, G., Op. 14. Matopah.

3. Shimmy.

Stein, H., Der Liebespump.
Thomas, N., Der Lolly u. die Praline.

4. Valse Boston.

Türck, H., Valse boston.

5. Walzer.

Charles, P. W., Liebesnacht.
Czibulka, Ad., Op. 239. La tirana.
Kunert, A., Discretion.
Rubinstein, A., Valse caprice.
Ziehrer, K. M., Wiener Bürger-Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Borodin, A., Petite Suite. Daraus: Mazurka.
Czibulka, Ad., Op. 238. Liélda-Mazurka.
— Op. 257. Scène de ballet.
Op. 259. Die Lawine, Galop de concert.
Gruenberg, L., Op. 25. Jazzberries.
Klingenberg, A., Op. 8. 3 Tanzpoesien.
Litta, P., Tamariska.
Schumann, G., Op. 73, No. 1. Gavotte über Motive von Ph. Kirnberger u. J. L. Krebs. No. 2. Gigue nach einem Motiv von K. H. Graun.

b) Märsche.

Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristin.
Kollo, W., Hindenburgmarsch.
Kunert, A., Junges Blut.
Lüttgers, G., 109er-Marsch.
Meißner, M., Gruß aus Teplitz-Schönau.
Palau, P., Tango Eugenio.
Rubinstein, A., Trot de cavalerie.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Bruckner, A., Drei kleine Vortragsstücke.
Hindemith, P., Op. 20. Das Nusch-Nuschi. Daraus: Drei Tanzstücke.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Liszt, F., Malediction.
Mozart, W. A., Klavierkonzert Esdur (Köchel 271).
— — Bdur (Köchel 450).
cmoll (Köchel 491).

II. Klavier mit Blasinstrument.

d) Mit Trompete.

Meyer-Helmund, E., Gruß an mein Lieb.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Bastia, A., Serenade.
Beer, L. J., Op. 44. Wanderskizzen.
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique. Daraus Adagio.
— Op. 40. Romanze Gdur.
Blobner, G. A., Musikalische Aquarelle
Cassado, G., La pendule, la fileuse et le galant
— Serenade.
Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Litta, P., Der Tod als Fiedler.
Ramrath, K., Berühmte Stücke.
Die Reichswehr kommt.
Rosas, J., Über den Wellen.
Welka-Olsa, Flettner-Rotoren.
Weydert, M., Mein Geigen-Album.

2. Pfte mit Vcello.

Cassado, G., La pendule, la fileuse et le galant.
— Serenade.
Sonata nello stile antico spagnuolo.
Sinigaglia, L., Op. 41. Sonata.
Werkmeister, H., Vier Stücke.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

d'Albert, E., Op. 20. Concert Cdur. Für Vla u. Pfte.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Brandts-Buys, J., a) Trauer, b) Ergebung.
Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Hartzer-Stibbe, M., Op. 30. Trio cismoll.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Die Reichswehr kommt.
Rosas, J., Über den Wellen.
Welka-Olsa, Flettner-Rotoren.

3. Pfte mit V. und Vla.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Rosas, J., Über den Wellen.

4. Pfte mit 2 V.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Die Reichswehr kommt.
Rosas, J., Über den Wellen.

c) Quartette.

1. Pfte mit V., Vla. und Vcello.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Rosas, J., Über den Wellen.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Die Reichswehr kommt.
Rosas, J., Über den Wellen.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé Daraus:
— No. 3. Schäfer und Schäferin.
No. 5. Neapolitanische Fischer.
No. 7. Toréador et Andalouse.
Schebek, J., Op. 24. Tanzende Liebe.
Spary, J., Op. 137. Steirische Humoresken.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique). Daraus:
— 1. Satz.
2. Satz.
3. Satz.

3. Pfte mit 2 V. und Vla.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Rosas, J., Über den Wellen.

4. Pfte mit 3 V.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.

d) Quintette.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.
Rosas, J., Über den Wellen.

e) Sextette.

Ghys, H., Op. 10, No. 2. Air de Louis XIII.
Haydn, J., Ochsenmenuett.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Forchert, K., Musik f. Kammerorgel.
Guilmant, A., Organ Album.
Haas, J., Op. 60. Eine deutsche Singmesse.
Ramin, G., Das Organistenamt.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Blon, Fr. v., Lieb Veilchen.
Kühn, F., Op. 18. Pro gloria et patria.
Lincke, P., Op. 200. Großstadtleben.
Necke, H., Alt Heidelberg.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Albéniz, I., Torre Bermeja.
Llobet, M., Romanza.
Schubert, F., Op. 94, No. 3. Momento musical.
Schumann, R., Albumblatt-Botschaft.
Segovia, A., Impromptu.
— Los preludios.
Tonadilla.

c) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Gerschon, J., Melodie.
Zoder, R. u. Preiß, R., Bauernmusi.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Für 1 Mandoline.

Die Reichswehr kommt.

2. Für 2 Mandolinen.

Bracony, A., Op. 16 u. 17. Duette.
Die Reichswehr kommt.

b) Mandolinenquartett.

Anonymer Verfasser, Los Toros.
Baumann, F., An mein Vaterland.
Corzilius, V., Adjöh Marie, es war sehr schön.
Lortzing, G. A., Undine, Oper. Daraus: Ballettmusik No. 2.
— Zar u. Zimmermann. Fantasie.
May, H., Natascha.
Mozart, W. A., Ave verum.
Oscheit, M., Op. 310. Toto Marsch.
Wagner, R., Ein Albumblatt.
— 5 Gedichte. Daraus: Träume.
Lohengrin. Fantasie.
Tannhäuser. Daraus: Marsch u. Chor.
Weber, K. M. v., Preciosa, Fantasie.

c) Mandolinenchor.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Es ist bestimmt in Gottes Rat.
Meyerbeer, J., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Taeye, A de, IIème Romance.

d) Sonstige Besetzungen.

Die Reichswehr kommt.
Zoder, R. u. Preiß, R., Bauernmusi.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Ludwig, H., Op. 61. 6 melodiöse Werke (B.-Schl.).
Tanz- und Lieder-Schlager (Mü.-St.).
Der Zitherfreund (W.-St.).
Zitherspielers Lieblinge (W.-St.).

b) Duos.

Wagner, O., Lustig im Kreise (B.-Schl.).

c) Trios.

Haustein, J., Op. 258. Wanderlieder.

e) Zither-Chor.

Ludwig, H., Op. 62. Ein Hochzeitsfest.
Zeller, K., Der Vogelhändler, Fantasie.

9, 5. Schrammelmusik
(2 Violinen, Gitarre, Akkordeon).

Lachmayer, O., Wir habn a Stadtbahn.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Haug, G., Op. 86, No. 5. Weihnachtsmette.
Herold, R., Op. 24. Ostern.
Well, Ph., Taschenliederbuch 11 f. christl. Sänger.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis.
— Magnificat in Ddur.
Sanctus Cdur-Ddur-dmoll-Gdur.
Beethoven, L. van, Op. 86. Messe in Cdur.
Berthold, F., Op. 27. Ave Maria.
Fuchs, R., Op. 108. Messe Gdur.
Händel, G. F., Salomo.
Heger, R., Op. 19. Ein Friedenslied.
Hiller, H., Op. 21. Selige Verheißung.
— Op. 22. O Welt, sieh hier dein Leben.
Kaminski, H., Passion.
Keldorfer, V., Op. 62. O Jesus, dir leb ich.
— Op. 113. Vater unser.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Nagel, W., Festgesang.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

2. Mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 48. Sechs geistliche Lieder.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Kimmerle, G., Polyhymnia.
Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Klingenberg, A., Op. 6. No. 1. Christus klagt.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Ettinger, M., Juana.
Händel, G. F., Tamerlan.
Kaun, H., Menandra.
Lortzing, A., Der Mazurka-Oberst.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Boyde, G., Lose Falter.
Gilbert, J., Uschi.
Walter, L., Frau Juttas Gärtner.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Krohn, G., Op. 42. Das Urteil des Paris.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Pauli, P., Frühling am Rhein.
Speiser, W., Op. 385. Der Frechdachs.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Petermann, E., Das ist das Eigenartge bei der Frau.
— Laß dir Zeit.
's ist sonderbar.
Ein Stückchen Papier.
Spahn, A., Wir haben kein Geld mehr.

4. Für 4 und mehr Personen.

Helms, A., Bunte Tänze.
— Weihetänze.
Zoder, H., Kinderlied u. Kinderspiel.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Fischer, C. L., Heimat.
Haug, G., Op. 86, No. 1. Frühling. No. 2. Glück. No. 3. Schönster Tag. No. 4. Herbstklage. No. 5. Weihnachtsmette.
Klose, O., Op. 56. Hochzeitsständchen.
Krannig, S., Was ich liebe.
Othegraven, A. von, Rätsel.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 205. Der zufriedengestellte Äolus.
Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie f. A., Männerch. u. Orch.
Haydn, J., Die Jahreszeiten.
Rimsky-Korsakov, N., Hindu song.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Abt, F., Sonntags.
Adam de la Hale, Minnelied.
Baldamus, G., Op. 103, No. 1. Lenzmond.
Baußnern, W. v., Hymne an das Leben.
Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.
Behle, A., Gute Nacht.
Behm, E., Im Sturm. 5stimmig.

Bein, W., Sonntagsseele.
— Zwischen zwei Regenbogen.
Brähmig, B., Op. 6, No. 2. Gotenzug.
Egli, J., Zu zweien — im Maien.
Eschbach, F., Daheim.
— Ruhe der Nacht.
Fleischer, A., Op. 97. Turnerart.
— Op. 100. Sonnenaufgang.
Fuchs, R., Op. 9. Der holde, holde Frühling.
Gade, Niels, W., Op. 26, No. 3. Die Studenten.
Gneiß, M., Op. 7, No. 1. Feldwache.
Güdel, W., Wein und Rosen sollen leben.
Haimerl, J., Lieder aus der Heimat.
Hammerschmidt, B., Op. 8, No 6. Wanderlied.
Händel, J., Op. 17. Waldlied.
Hansen, Edgar, Gretelein.
— Ein Sang dem Rhein.
So muß mei Schätzle sein.
Wenn nicht die Liebe wär.
Hansen, Ernst, Op. 170. Die Rose von Burgund.
Honegger, E., Op. 8, No. 1. Alter Baum.
Jäckel, A., Op. 128. Am Strom in der Sommernacht.
— Op. 130. Abendstille.
Keldorfer, V., Die Pinzgauer Wallfahrer.
Klose, O., Op. 56. Hochzeitsständchen.
Körner, Th., Der erblindete Faust.
Kraemer, E., Op. 288. Du schönes Land am Rhein.
Kunz, E., Op. 67, No. 6. Warum.
— — No. 8. Waldfeuer.
— No. 9. Das Greisenpaar.
Kurscheid, Th., Feierabend.
— Der Fichtenbaum.
Liebe.
Mädel, Mädel, komm und küsse.
Lange, O., Der Dompfaff.
Nagel, W., Der Geworbene.
— Mädchenpreis des fahrenden Sängers.
Rahner, H., Schneiders Höllenfahrt.
Rödelberger, Ph., Die Vätergruft.
Schu, H., Waldabendschein.
Stier, A., Op. 10. Aus der Zeit für die Zeit.
— Mahnung.
Stubbe, H., Op. 9. Wanderlust.
Thiede, M., Op. 211. Ohne Geld — doch ohne Sorgen.
— Op. 214. Du heiliges Vaterland.
Tschirch, R., Rose von Schiras.
Werner, R., Op. 28, No. 3. Der Reiter und das Nägelein.
Zöllner, H., Op. 137, No. 1. Schmied Schmerz.
— — No. 3. Treue.

2. Mit Begleitung.

Eisenberger, J., Op. 43. Deutscher Schwur.
Keldorfer, V., Op. 138. Studentenserenade.
— Op. 139. Abend auf der Alm.
Loschky, W. M., Op. 163. Das Rheingold.
Pfeiffer, A., Drei Gesänge f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. od. Pfte.
Welker, M., Schön Seeburg, f. S.- u. **Bar.**-Solo, Männerchor u. gr. Orch.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.
Seifert, A., Der Rosenstrauch.

2. Mit Begleitung.

Meßner, J., Op. 13. Das Leben, S.-Solo, Frauenchor, Streichorch., Harfe u. Pfte.
Rimsky-Korsakov, N., Hindu-song.

d) Kinder- und Schulchöre.

Büttner, P., Heut und ewig.
Hecht, G., Op. 67. 10 Lieder.
Jugendgesang.

e) Sonstige Besetzungen.

Bruckdorfer, F., Da Liadawold, Duett.
— 's Moibeiml, Duett.
's Zeiserl, Duett.
Wohlgemut, G., Op. 56. Deutschland erhebe dein Haupt, f. einstimm. Chor u. Orch.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Auentraut, O., Op. 7. Bis wir im Frühling sind.
Blume, K., Die alte Schenke zu St. Goar.
— Der alte Zecher vom Rhein.
Braily, M., Nadja.
Brune, A., Op. 14. Elegien auf den Tod meines Kindes.
Deutsches Kriegerdenkmal.
Durra, H., Lieder u. Gesänge. No. 1. Abends (h.). No. 2. Altes Ghettolied (t.). No. 3. Erhebung (t.). No. 3. Fromme Stunde (h.). No. 5. Ballade (h.).
Edweill, E., Ele-Trott.
Enders, H., 5 Lieder.
Eysler, E., In Wean war amal 's Glück daham.
Fiebrich, F. P., Op. 413. Ja so ein Walzer.
Fielitz, A., v. Eliland.
Gabriel, Fr. A., Jimska-Feuer.
Glamann, F., Op. 1. Rosmaries Lieder.
Goldbaum, H., Was die Kleinen singen.
Gottschalk-Lübeck, H., Op. 74. Rheintreue. für **Bar.** od. **A.** — f. **T.** od. S.
Hannikainen, I., Op. 5, No. 1. Am Strande.
Hofmann, E., Neue Altwienerlieder.
Höser, O., Frühling am Rhein.
Hübner, O., Neue Volkslieder nach Ged. aus H. Löns „Rosengarten".
Jokl, G., Ich habe die Nacht geträumt. Kleine Stadt.
Katscher, R., Im Prater, eine halbe Stund vom Praterstern.
Kilpinen, Y., Op. 27, 28, 29. Phantasie und Wirklichkeit.
Klingenberg, A., Op. 5, No. 1. Ganz still zuweilen. No. 2. Düstere Landschaft. No. 3. Welch ein Schweigen. No. 4. Unheimliche Stunde.
— Op. 6, No. 2. Stör nicht den Schlaf. No. 3. Das Mohnfeld. No. 4. Vöglein Schwermut.
Klingenberg, A., Op. 7, No. 1. Nachtwandler. No. 2. Auf leisesten Sohlen. No. 3 Glück.
Kronegger, R., A so a Weananacht.
Lachmayer, O., Wir habn a Stadtbahn.
Laitenberger, Th., Der Mensch. Sonnenuntergang.
Langer, J., Mein Wien träumt von vergangener Zeit.
Leip, H., Malven-Lieder.
Lothar, M., Op. 6. Vier kl. Lieder nach Texten von R. Schaukal.
Lustgarten, E., Op. 13. Nachtgesichte.
Mayer-Aichhorn, J., Bubi will den Mond.
Meyer-Eigen, A., Reichspräsident-Hindenburg-Marschlied.
Middecke, R., Deutscher Schlachtgesang.
Overzier, W., Deutsches Gebet.
Palm, E., Kann man in Java.
Pawel, D., Das Lied vom Geld.
Rimsky-Korsakov, N., Hindu-song.
Rubinstein, A., Lieder-Album.
Schnabel, A. M., Op. 12. Marien- u. Kinderlieder.
— Op. 16. Drei Gesänge nach Ged. von Chr. Morgenstern.
Schönberg, A., Op. 20. Herzgewächse. (h. S.)
— Op. 24. Serenade. Daraus: Sonett No. 217 (t.).
Schubert, F., Op. 22, No. 2. Wehmut. (t.)
— Op. 79, No. 2. Die Allmacht. (m.)
Schulz, J. A. P., Lieder im Volkston bey dem Claviere zu singen.
Sibelius, J., Op. 88. Sex Sånger.
Srbik, F., Zwei Balladen. No. 1. Rolands Horn. No. 2. Stuartblut. **Bar.**
Strecker, H., Op. 100. Wo bist du, mein Deutsches Reich?
Trauner, F., Ich bin der Alte bliebn.
Welka-Olsa, Flettner-Rotoren.
Wiegenlieder.
Winterfeld, K. v., Kinderlieder.
Wischnegradskij, I., Op. 1. L'automne. **Baßbar.**
Wladigerov, P., Op. 5. Sechs lyrische Lieder.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Goldbaum, H., Was die Kleinen singen.
Jungwirth, E., Alte Lieder aus dem Innviertel.
Weydert, M., Op. 35. Der deutsche Spielmann.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Fiebrich, F. P., Op. 307. Das Familienglück (B.-Schl.).
Hornig, A. J., Das Brautlied (B.-Schl).
Sioly, J., Heut hab i schon mei Fahnl (B.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Gruenberg, L., Op. 21. The Daniel Jazz, f. eine Singst. u. 8 Instr.
Jordan, S., Op. 2. No. 5. Sie schritt ihm hold entgegen, m. Orch.
– Op. 5. No. 3. Herbstgang, m. Orch.
Korngold, E., W. Op. 14. Lieder des Abschieds (m.), m. Orch.
Litta, P., Allah, o abha! f. V., **Bar.**, Pfte, Schlagzeug u. Tanz.
Marteau, H., Op. 31. 5 Schilflieder nach N. Lenau f. **Bar.** m. Pfte u. obl. Vla.
Schoeck, O., Op. 36. Elegie, m. Kammerorchester.

14. Melodramen.

Lemacher, H., Op. 22. Fronleichnam in einer alten deutschen Stadt.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Schwarz-Reiflingen, E., Schule des Gitarrenspiels.
Solle, F., Praktische Violinschule.
Vaccay, N., Metodo pratico di canto italiano per camera.

16. Textbücher.

Dorfprinzeß, die (Siber, K.).
Dumme Liebe, die (Walter, L.).
Frau Juttas Gärtner (Walter, L.).
Frechdachs, der (Speiser, W., Op. 385).
Fromme Helene, die (Einödshofer, J.).
Frühling am Rhein (Pauli, P.).
Fürst Igor (Borodin).
Heideröslein, das (Straßmann, F.).
Heiratskandidat, der (Rathgeber, G.).
In der Waldschänke (Nagler, F.).
Juana (Ettinger, M.).
Lose Falter (Boyde, G.).
Menandra (Kaun, H.).
Orpheus (Monteverdi).
Tönenden Sphären, die (Schreker, F.).
Undine (Lortzing).
Villenjustav (Pauli, P.).
Waldspuk (Nagler, F.).
Wenn die Rosen wieder blühen (Straßmann u. Döring).
Wilhelm Tell (Rossini, G.).
Wunderblume, die (Nagler, F., In der Waldschänke).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

97. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Juli 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Zur gefl. Beachtung!

Nr. 8 und 9 des Monatsberichtes erscheint als Doppelnummer Anfang Oktober. Friedrich Hofmeister.

Juli 1925.

Berichtigung!

Armandola, J.
Wir zwei gehören zusammen, nicht Drei Masken-Verlag, Berlin, sondern **Edition Accord,** Berlin. Zu ändern im Handbuch No. 16, S. 10.

Hammerschmidt, B.
Op. 8. No. 6. Wanderlied f. Männerchor, erschien bei **Bredt Nachf.,** Greiz, nicht bei Tonger, Köln. Zu ändern Monatsbericht No. 5, S. 138.

Verlags-Veränderungen:

Böhmer, Fritz.
Motettenkreis für das Kirchenjahr für gemischten Chor, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig M 1,20 *n.

Musikverlag
R. Müller-Gyr Söhne, Bern, firmiert jetzt **Müller & Schade,** Bern.

Rieger, Otto.
Sonate fmoll f. Bratsche u. Pfte ist zurückgezogen.

Smetana, Friedrich.
Böhmische Tänze. No. 1. Cibulička. No. 2. Souvenir de Bohème. No. 3. Polka. f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Scheithauer,** Berlin à M 1,50.

Stein, Karl.
Op. **25.** Aula und Turnplatz. Schulliederbuch für die jungen Tenor- und Baßstimmen in Gymnasien und Realschulen. 3- und 4stimmig bearb., früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Kart. M 0,80 *n.
Op. **30.** Präludium und Fuge über „Ein' feste Burg ist unser Gott" für Orgel, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig M 1,20.
Op. **31.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Wie hat der Herr die Tochter Zion, m. Orch.- od. Org.-Begl. No. 2. Sie ist mir lieb, die werte Magd, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Part. M 3; St. à M 0,25.
Op. **36.** Die Geburt Jesu. Oratorium f. gem. Chor, Einzelst. u. Org., früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Orgelausz. M 6 *n.; St. à M 1,20 *n.; Textb. M 0,30 *n.
Op. **42.** Lust, Liebe, Leid. Taschenliederb. f. gem. Chor, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig M 1.
Op. **47.** Hochzeitsklänge, f. gem. Chor. No. 1. Wo du hingehst. No. 2. Wo festlich sich geschmückt ein Haus, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Op. **69.** Volkslieder-Divertissement, f. Pfte, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig M 1,50.
Sursum corda. Sammlung geistl. 4stimmiger Männerchöre. 2 Hefte, früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig. Brosch. à M 1,50 *n.; geb. à M 2,50 *n.

Stein, Karl.
Sursum corda. Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder und Motetten f. gem. Chor. 2 Hefte. Brosch. à M 1,50 *n.; geb. à M 2,50 *n. — f. 3stimmig. Kinder-, Frauen- od. Männerchor. 2 Hefte. Brosch. à M 1,50 *n.; geb. à M 2,50 *n., früher Herrosé, Wittenberg, jetzt **Leuckart,** Leipzig.

Amadé, A.
Op. **39.** Tanz-Etüde f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.

André, Ludwig.
Abendglöckchen: Seht, wie die Sonne dort sinket. Volkslied f. gem. Chor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die drei Röselein: Jetzt gang i ans Brünnele. Schwäbisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Anonymer Verfasser.
Das berühmte russ. Wolgalied „Stenka Rasin und die Fürstin" u. 4 beliebte russ. Volkslieder: In der Wolga breitem Bette. — Auf glattem Wolgaeise. — Wiegenlied. — Im Mai, f. Mandquart. Leipzig, Zimmermann M 1.
Habe Mitleid mit mir: Wo ich immer auch bin. Russ. Romanze. — Herrlicher Baikal, du heiliges Meer, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Leipzig, Zimmermann M 0,60.

Armandola, José.
Letzter Liebesfrühling. Lyrische Szene f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Armeemarschalbum.
Bd. 2. No. 1. Marsch der Regimentskolonne (Armeemarsch No. 58). No. 2. Alexandermarsch. No. 3. Parademarsch des Königshusarenreg. No. 18. No. 4. Der Rheinströmer (Armeemarsch No. 1d). No. 5. Prinz-Aug.-Grenadiermarsch. No 6. Marsch über die Wacht am Rhein. No. 7. Hauschild, Frohsinn. No. 8. Pappenheimer. No. 9. Kesselsdorfer. No. 10. Weninger, Fridericus rex, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 3. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Armeemärsche.
No. 1. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Gardereiter-Reg. bearb. v. H. Stock. No. 2. Baum, W., Parademarsch des ehem. IV. Kgl. Sächs. Feldart.-Reg. No. 48 (früher Parademarsch des Feldart.-Reg. No. 12), f. Salonorch. Dresden, Seeling M 3.
Parademarsch im Schritt des Königshusaren-Regiments No. 18, f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Arnold, Gottlieb.
Heil dir, liebes Bayerland: Nimm den Schwur der Treu entgegen, f. 1 Sing-St. (od. Chor) m. Pfte-, Orch.- od. neunstimmiger Blechmusik-Begl. Würzburg, Banger Nachf. Klavausz. M 1,50; St. à M 0,10.

Artok, L
Op. **81.** s. Kéler, B., Op. **108.**

Aeschbacher, Karl.
Op. **36c.** Schöne Junitage: Mitternacht, die Gärten lauschen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Astholz, C. A.
Jägers Lust: Hallo! Hallo! Hallo!, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Auer, Leopold.
Drei Kadenzen f. V. zu Beethovens V.-Konzert Op. **61.** (7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Bach, Joh. Christian.
Sinfonia Bdur, für den Vortrag einger. u. hrsg. v. F. Stein. Leipzig, Peters. Part. (29 S.) M 9; Str.-St. à M 1; Bläser cplt. M 9.
Bach, Joh. Christoph Friedr.
Die Kindheit Jesu. Oratorium. Daraus:
Arie Mariä: Schlummre sanft in deiner Krippe, f. A. u. Pfte-Begl. bearb. v. G. Rüdinger. (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1.
Bach, J. S.
Ausgew. Arien f. A. m. einem obl. Instrument u. Pfte- od. Org.-Begl. 3. Heft. No. 1. Ach, lege das Sodom. No. 2. Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (Wir preisen dich, du Gott der Gnaden). No. 3. Hochgelobter Gottessohn. No. 4. Ich will nach dem Himmel zu. No. 5. Leget euch dem Heiland unter. No. 6. Erbarme dich mein Gott. Hrsg. v. E. Mandyczewski. (Pfte-St. 27 S.) Veröffentl. der Neuen Bach-Ges., Jg. XXV, Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Bartels, Wolfgang v.
Minnesänge. Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. Heilige Fahrt: Seit der Tod meinen Herrn zwang. — Ein kurzer poetisch Christgesang: Wind auf leeren Straßen streckt. — Hoher Mut soll wieder Beiden. — Tau in Füllen aber träufelt. — Auf der Linde obenauf. (15 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3.
Barwinskij, Wassil.
Liebe. 3 Sätze f. Pfte. No. 1. Einsamkeit — Liebessehnsucht. No. 2. Serenade. No. 3. Schmerz — Kampf — Sieg der Liebe. (20 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Baum, Wilh.
Parademarsch des ehem. IV. Kgl. Sächs. Feldartillerie-Regts No. 48 f. Salonorch., s.: Armeemärsche.
Baußnern, Waldemar von.
Instrumental-Suiten. No. 4. Suite f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 31 S.) Berlin, Vieweg M 8.
Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **62.** Daraus:
Kindelwiegen. Drei alte Weihnachtslieder f. S. od. T., Pfte, Geige, Vcello. Die Hirten an der Krippe: Auf auf ihr Hirten. nicht. — Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art. — Kindelwiegen: Vom Himmel hoch ihr Engel kommt. (9 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 0,80; St. M 0,20.
Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate pathétique f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3,30.
Op. **61.** Kadenzen zum Violinkonzert, s.: Auer, L.
Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Ein Festspiel m. Tänzen u. Chören. Musik unter teilweiser Benutzung des Balletts „Die Geschöpfe des Prometheus" v. L. van Beethoven, neu hrsg. u. bearb. v. H. v. Hofmannsthal u. Rich. Strauß. Daraus:
Klavausz. bearb. v. O. Singer. 1925. (80 S.) Berlin, Fürstner M 12.
Bein, Wilhelm.
Männerchöre, s.: Sammlung bel. volkst. Männerchöre.
Bellini, V.
Norma. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,70. — f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.
Benatzky, Ralph.
Sag mirs beim Tanz, daß du mich liebst. Lied u. Blue f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Beran, Alois.
Duett f. V. u. Git. Beilage zur Zeitschrift f. d. Git., IV. Jg., Heft 8. 1915. Wien, Goll.
Bergenroth, Gustav.
Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. u. St. M 1,60.
Berlin, Irving.
All alone: Sommernacht, blaue Sommernacht. Waltz song f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Roehr M 1,80.
Berndt, W.
Parademarsch (im Schritt) des ehem. Kgl. Sächs. Husarenreg. No. 19 in Grimma, f. Orch. bearb. v. M. Meißner M 2. — f. Salonorch. bearb. v. M. Meißner M 1,80. — f. Pfte M 0,80. Waldheim, Bellmann & Thümer.
Beutten, Hermann.
Altheidelberg. Lied-Boston f. Salonorch. bearb. v. K. Robrecht. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Die Schönen von Baden-Baden. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. K. Robrecht. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Bizet, Georges.
Djamileh. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Blankenburg, H. L.
Op. **834.** Der Sieg der Sonne. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **843.** Weltenfriede. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Bloch, Ernest.
Klavierquintett. (Agitato. — Andante mistico. — Allegro energico.) (Pfte-St. 129 S.) Wien, Universal-Edition M 20.
Blon, Franz v.
Viktoria-Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. qu. 8°. Berlin, Birnbach M 1.
Boccherini, Luigi.
Minuetto f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Boieldieu, Adrien.
Johann von Paris. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Bonvin, Ludwig S. J.
Op. **115.** Die Auferstehung des Herrn, f. gem. Chor m. Begl. s.: Borgia, F. v.
Op. **134.** Jesu dulcis memoria, f. gem. Chor u. Org. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1.
Borgia, Franz von.
Die Auferstehung des Herrn. „Auto sacramental", f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.-Begl.) bearb. v. L. Bonvin (Op. **115**). Regensburg, Coppenrath. Part. (26 S.) M 8.
Messe (sine Gloria et Credo) f. gem. Chor bearb. v. L. Bonvin. Regensburg, Coppenrath. Part. (8 S.) M 1.
Bornschein, Eduard.
Fünf Lieder nach Ged. v. F. Lienhard f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abendrot: Mir ist nach einer Heimat weh. No. 2. Herbstgang: Wie bist du schön! Ein Goldnetz. No. 3. Waldgruß: Waldhornschall hör ich dahinten. No. 4. Milde Nacht: Hinter dem Turm hängt. No. 5. Verzauberung: Mich hat der Wald schon immer gehegt. (16 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Böse, Julius.
Wohlauf und geh in den vielgrünen Wald, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Brenneke, Gustav.
Reiterlied: Es zog ein Reitersmann ins Feld, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Brucknor, Anton.
Am Grabe: Brüder, trocknet eure Zähren, f. Männerchor. Hrsg. v. J. V. Wöß. Wien, Universal-Edition. Part. M 1; St. à M 0,20.

Brückner, Oskar.
Op. **62.** 5 Vortragsstücke f. Vcello allein. No. 1. Praeludium. No. 2. Andante sostenuto (Im alten Stil). No. 3. Moderato grazioso (alla Gavotta). No. 4. Andante. No. 5. Gebet (In der Kirche). (7 S.) Offenbach, André M 1,80.
Op. **80.** Trutzlied: Und bricht die Welt in Scherben, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Chabrier, Emmanuel.
España. Rhapsodie bearb. v. Haensch f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V obl., Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.

Cimara, Pietro.
Es fällt der Schnee: Leise fällt der Schnee in weichen, weißen Flocken. Wiegenlied f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Darüber Klavierfantasie v. Cl. Schmalstich. Berlin, Birnbach M 1,50.

Cords, Gustav.
Leichtes Streichquart. f. Anfänger f. 2 V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. St. cplt. M 3.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. V. 1 (Mdlne 1) bearb. v. C. Goldmann M 0,30. — f. V. 2 (Mdlne 2) bearb. v. C. Goldmann M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte. Leipzig, Klemm M 0,60.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
— f. V. 1 (Mdlne 1) bearb. v. C. Goldmann M 0,30. — f. V. 2 (Mdlne 2) bearb. v. C. Goldmann M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte. Leipzig, Klemm M 0,60.
Alphons-Czibulka-Album. 7 ausgew. Kompositionen f. Pfte. Frauenlist. Gavotte. — Stephanie-Gavotte. — Liebestraum nach dem Balle. — An dich. — Waldesflüstern. — Gavotte de la princesse. — Ländliches Hochzeitsfest. (27 S.) Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Deutsch, Adolf.
Glockenspiel. Anleitung m. Abb., Notenbeisp. u. wichtigen Solostellen aus Opern usw. (34 S. m. dtsch-engl. Text.) qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger M 2,10.

Diabelli, Anton.
Op. **39.** 30 sehr leichte Übungsstücke f. d. Git. verfaßt u. den Anfängern auf diesem Instrumente gewidmet. Neu bearb. v. O. Wunderlich. (13 S.) Leipzig, Merseburger M 2.

Diederich, Fritz.
Op. **43.** Großmütterchens Spieluhr. Glocken-Serenade f Salonorch. Chemnitz, Molto-Verlag M 1,20.

Dinkel, Rudolf.
Spielmannslieder nach Rud. Baumbachs Texten f. Männerchor. Fröhliche Armut: Wenn einer hat kein Zweigespann. — Drei Schlüssel: Verloren hab ich all mein Geld. — Orakel: Eine Frage quält mich baß. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Dolf, Th.
Trutzlied: Und der Holder im Garte, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Dombrowski, Hansmaria.
5. Liederheft. Bei dem Glanz der Abendröte, f. m. St. u. Pfte. Bei dem Glanz der Abendröte. — Freundliche Vision: Nicht im Schlafe hab ich das geträumt. — Serenate: Liebliches Kind, kannst du mir sagen. — Am Abend: Mir haben auch die Sinne wohlgetan. — Sinkende Nacht: Selig, wenn die stillgeschäftge. (11 S.) M 1.

Dombrowski, Hansmaria.
6. Liederheft. Du meines Herzens Krönelein, f. Gesang m. Pfte. Zuversicht: Dich zu lieben, das wird Ruhe sein. — Du meines Herzens Krönelein. — Märchen: In deiner lieben Nähe bin ich. — Nähe: Wie du mir oft, geliebtes Kind. — Kuriose Geschichte: Ich bin einmal etwas hinausspaziert. (15 S.) M 1.
7. Liederheft. Uhlandlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Scheiden u. Meiden: So soll ich dich nun meiden. No. 2. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. No. 3. Morgenlied: Noch ahnt man nicht der Sonne Licht. No. 4. Abreise: So hab ich nun die Stadt verlassen. No. 5. Heimkehr: O brich nicht Steg, du zitterst sehr. No. 6. Nachruf: Ein Grab, o Mutter ist gegraben. (13 S.) M 1.
M.-Gladbach, Volksvereinsverlag.

Dürre, Wilhelm u. Würfel, Paul.
Neuer Liederschatz. Gesammelt u. bearb. 1924. I. Teil. Lieder f. die Grundschule (V, 74 S.) 8⁰. M 1,20. II. Teil. Lieder f. die Mittelstufe der Mittelschulen u. für die entsprechenden Klassen der höh. Mädchen- u. Knabenschulen (IV, 114 S.) 8⁰. M 2. III. Teil. Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe der Mittelschulen u. f. die entspr. Klassen der höh. Mädchen- u. Knabenschulen (IV, 247 S., Anh. XII) 8⁰. M 3. Dessau, Dünnhaupt.

Ebbighausen, Karl.
Op. **1.** Du sollst im Leben nie vergessen, f. Gesang m. Pfte (m.). Braunschweig, Bauer M 1,20.
Op. **2.** Jung-Deutschlands Marschlied: Jung Deutschland froh und wohlgemut, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **3.** Albumblatt. Op. **4.** Nordische Melodie, f. Violine u. Pfte. Braunschweig, Bauer M 2.

Eichel, Richard.
Op. **31.** Treue wacht. Marsch f. Konzertina (78tönig). Waldheim, Bellmann & Thümer M 0,50.

Eisler, Hanns.
Op. **7.** Duo f. V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition M 2.

Eizenberger, Jos.
Op. **38.** No. 1. In der Kirschenblüt: Draußen am Platz in der Kirschenblüt. No. 2. Erinnerung: Lindes Rauschen in den Wipfeln. No. 3. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein. No. 4. O du wonnige Maienzeit: Was jubelt da draußen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Ellington, Duke.
Jig Walk-Charleston: There's a funny twisting step. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. R. Right. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett à M 1,80.
Jim Dandy. A „Strut dance", f. Salonorch. bearb. v. R. Right. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett à M 1,80.
Love is a just wish for you. Waltz f. Salonorch. bearb. v. R. Right. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett M 1,80.
With you: Ev'ry body has some body, f. Salonorch. bearb. v. R. Right. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett à M 1,80.

Engelhart, Franz Xaver.
Op. **73.** Vier Veni sponsa Christi. Zum Gebrauche bei der Einkleidungsfeier in Frauenklöstern od. als Motett an Jungfrauenfesten, f. 2 Ober-St. m. Org. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1,80; St. à M 0,30.
Op. **79.** Zur Weihnachtszeit. 2 Lieder f. 4 Ober-St. m. Org. No. 1. Vor Weihnachten: Komm o Herr, den Himmel neige. No. 2. Nach Weihnachten: O selige Stunde der heiligen Nacht. Regensburg, Coppenrath. Part. (5 S.) M 1.

Engelhart, Franz Xaver.
Op. 89. Zwei Lieder zum hl. Antonius u. zum hl. Franciscus. No. 1. Lied zum hl. Antonius: Viel tausend Grüße klingen freudig, f. Solo, 6stimmig gem. Chor m. Org. No. 2. St. Franciscus: In stiller Andacht laßt uns treten, f. Solo u. 7stimmigen Chor. Regensburg, Coppenrath. Part. (5 S.) M 0,50.
Op. 90. Vier Lieder zum hl. Antonius u. zum hl. Franciscus f. 4 gleiche St. m. Org. No. 1. Franciscuslied: Sankt Franciscus, du armer, von Assisi. No. 2. St. Franciscuslied f. Solo u. 4 gleiche St.: In stiller Andacht laßt uns treten. No. 3. St. Antoniuslied f. Solo u. 4 gleiche St.: Viel tausend Grüße klingen. No. 4. Antoniuslied: Heiliger Antonius. Nimm in Gnaden. Regensburg, Coppenrath. Part. (7 S.) M 0,70.
Op. 105. Freut euch des Lebens. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Regensburg, Coppenrath M 1,50.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. 27. Ich suche dich. Walzer f. Salonorch. Berlin. Apollo-Verlag M 2.

Fall, Richard.
Ich spiel auf der Harmonika. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Mandoli-Mandola. Tango u. Lied f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? Paso doble f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Feinberg, Samuel.
Op. 13. 6. Sonate f. Pfte (19 S.). Wien, Universal-Edition M 2.
Op. 15. 3 préludes p. Piano (12 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. 28. Zwei Motetten. No. 1. Tut die Tore auf. No. 2. So spricht der Herr: Gedenket nicht, f. gem. Chor. Regensburg, Coppenrath. Part. (5 S.) M 0,60.

Fischer, Oskar.
Op. 12. 24 melodische Etüden f. Flöte. Mittelleicht bis mittelschwer in allen Tonarten. Mit Erläuterungen zum Selbstunterricht. (26 S.) Leipzig, R. Forberg M 3.

Fliersbach, Konrad (Kondi).
Op. 124. Liebliches Mägdelein, deine schwarzen, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 127. Einkehr am Rhein: Nun greift zu Wanderstab und Hut, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 133. Das Brünnlein im Walde: Ein Brünnlein rauscht im Walde, wo, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 1,20.

Fortea, Daniel.
Op. 11. Allegro de concierto f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,60.
Op. 13. Capricho-Estudio, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,60.

Franke, Fred.
Op. 6. Traumland. 8 Visionen in 2 Teilen f. Pfte. I. No. 1. Alte Burgruine. No. 2. Zwiegesang in der Nacht. No. 3. Dämon (Foxtr.). No. 4. Sterne. — II. No. 5. Schleier No. 6. Hexengold. No. 7. Märchenprinzessin. No. 8. Wirklichkeit. (22 S.) Berlin, Schlesinger M 4.

Frescobaldi, Girolamo.
Tokkata f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Cassadó (Pfte-St. 7 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Fröhlich, Willy.
Op. 10. Miniaturen, Pfte-Stücke (7 S.). Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.

Fučik, J.
Op. 69. Traumideale. Walzer f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Birnbach M 1.

Gabriel, Paul.
O süßer Traum der ersten Liebe: Es war im Mai, in Wald und Auen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Gabrieli, Giovanni.
Beata es, virgo Maria, f. 6stimmigen gem. Chor bearb. v. H. Lavater. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,15.

Gade, Niels W.
Vier Aquarellen. No. 1. Scherzo. No. 2. Canzonetta. No. 3. Humoreske. No. 4. Romanze, f 3 V., Vcello u. Pfte einger. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte-St. (13 S.) M 2; 4 Streich-St. à M 0,30.

Gaide, P.
Op. 94. Dem Vaterland: Verzage nicht, du deutsches Volk, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Gastoldon, S.
Musica proibita. Darüber Foxtr. s.: Robrecht, K.

Geller, Leopold.
Op. 48c. Klein Anna-Kathrin: O willst mich nicht mitnehmen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 49. Mahnung: Nun schweige jeder von seinem Leid, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Gilbert, Jean.
Annemarie. Optte. Daraus:
Ach Hieronymus, abends nach Ladenschluß, f. Pfte m Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Annemarie, komm doch in die Laubenkolonie. Duett f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Aus einem Märchenbuch scheinst du entschlüpft zu sein, f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Du hast den süßen, sanften, veilchenblauen Blick f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Durch Berlin fließt immer noch die Spree. Marschlied f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Liebe Kleine, laß das Weinen. Duett f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
So'n süßer Duft von Primelchen und Flieder, f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Wenn die erste Lerche singt in Sanssouci. Marschlied f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Godowsky, Leopold.
Alt-Wien (Triakontameron, No. 11 u. 2). Transkr. f V. u. Pfte v. P. Stojanovits (Pfte-St. 7 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Golde, Joseph.
Preußen-Marsch (Armeemarsch No. 119) f. 1 od. 2 V. (Mdlnen) bearb. v. K. Goldmann M 0,30. — f. Vcello (Pos. I) m. B.-Begl. (Pos. III) M 0,30. Dazu ist Pfte-St. erschienen. Leipzig, Carl Rühle.

Goldmann, Kurt.
Fridericus-Rex-Marsch f. 1 od. 2 V. (Mdlnen) M 0,30. — f. Vcello (od. Pos. I) m. B. (Pos. III) M 0,30. Dazu ist Pfte-St. erschienen. Leipzig, Carl Rühle.

Golyscheff, Jef.
Zwölftondauermusik. Trio f. V., Vla, Vcello. Berlin, Schlesinger. Part. (12 S.) M 2.

Goetz, Hermann.
Der Widerspenstigen Zähmung. Oper. Daraus:
Fleurs mélodiques f. Pfte bearb. v. Krug. Leipzig, F. Schuberth jr. M 1.

Gounod, Charles Fr.
Die Königin v. Saba. Ballett f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. M 3,30. Dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Graener, Paul.
Op. **70.** Sieben Lieder. Ged. v. O. J. Bierbaum. No. 1. Das Wunder am Baume: Ein Wunder sich begeben hat. No. 2. Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt. No. 3. Dunkle, schöne Nacht: Nicht Mond, noch Stern. No. 4. Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt. No. 5. Weißt du noch: Das kleine Haus. No. 6. Letzter Wunsch: Daß deine Hand auf meiner Stirne. No. 7. Sommer: Singe meine liebe Seele. (19 S.) f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 3.
Op. **71.** Lönslieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit. No. 2. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. No. 3. Der König: Das war der junge König. No. 4. Erwartung: Unter der Linde da ist. No. 5. Die Rose: Und nun gehst du in den Tod. No. 6. Männertreu: Es ging einmal ein Wind. No. 7. Der Kuckuck: Der Wald ist still. No. 8. Königin: Alle Königskerzen werden blühen. No. 9. Verspruch: Wir sind einander zugesellt. No. 10. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken (h. u. t.). Berlin, Bote & Bock je M 1,50.

Grosz, Wilhelm.
Op. **6.** Sonate f. V. u. Pfte (Pfte-St. 56 S.) Wien, Universal-Edition M 7.

Guilmant, Alex.
Harmonium-Alb. 17 ausgew. Stücke, bearb. v. P. Abernethy. No. 1. Op. **34.** Marche triomphale. No. 2. Op. **60.** No. 4. Offertoire. No. 3. Op. **27.** Prière et berceuse. No. 4. Op. **39.** Deux Antiennes. No. 5. Prélude. No. 6. Op. **41.** Pastorale. No. 7. Seconde marche funèbre. No. 8. Op. **46.** Marche. No. 9. Op. **47.** Canzona. No. 10. Op. **47.** Grand chœur triomphal. No. 11. Op. **49.** Choral. No. 12. Op. **50.** Adoration. No. 13. Op. **52.** Madrigal. No. 14. Op. **45.** Tempo di Minuetto. No. 15. Op. **60.** I. Noel écossais. No. 16. Op. **55.** Chant élégiaque. No. 17. Deo gratias. (59 S.) Mainz, Schott M 3.

Gund, Robert.
Op. **44.** II. Sonate amoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 33 S.) Leipzig, Doblinger M 8.

Gutkind, Karl.
Bühnensterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Gutkind M 1.50.

Haas, Joseph.
Op. **63.** Tanzliedsuite nach altdeutschen Reimen. Vierstimmige Männerchöre a cappella. No. 1. Kranzsingen (Intrade): Mit lust tret ich an disen tanz. No. 2. Der Vorreihen (Galliarde): Was sol ich machen dann aus dir. No. 3. Laß rauschen (Canzone): La rauschen lieb, la rauschen. No. 4. Krauserlin, Mauserlin (Allemande): Ich weiß ein feins brauns meidelein. No. 5. Die Katze auf dem Dach (Giga): Es saß ein käterlein auf dem dach. Mainz, Schott. Part. (27 S.) M 3; St. à M 0,50.

Haba, Alois.
Op. **19.** Fantasie No. 2 f. Vierteltonklavier. (21 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Hackenberger, Oskar.
Hoch Deutschland! 24 der besten deutschen Märsche f. Pfte zusammengestellt u. bearb. No. 1. Hackenberger, Deutschland hoch in Ehren. No. 2. Radeck, Fridericus rex. No. 3. Golde-Grawert, Preußenmarsch. No. 4. Hackenberger, Feinde ringsum. No. 5. Scherzer, Bayr. Avanciermarsch. No. 6. Müller, Parademarsch des 1. sächs. Husaren-Reg. No. 18. No. 7. Haefele, Marsch „Inf.-Reg. Großherzog Friedr. v. Baden". No. 8. Marsch des Hessischen Kreis-Reg. u. des Reg. Landgraf.

Hackenberger, Oskar.
No. 9. Marsch des schwäb. Kreis-Reg. Durlach (Baden). No. 10. Coburger Marsch. No. 11. Dessauer. No. 12. Lübbert, Helenenmarsch. No. 13. Möllendorf, Parademarsch No. 1. No. 14. Rode, Jäger aus Kurpfalz. No. 15. Marsch der freiw. Jäger aus den Befreiungskriegen. No. 16. Blon, Unter der Friedenssonne. No. 17. Piefke, Düppeler-Schanzen-Sturmmarsch. No. 18. Piefke, Preußens Gloria. No. 19. Strauß, J. Radetzky-Marsch. No. 20. Hohenfriedberger. No. 21. Torgauer Parademarsch. No. 22. Marsch des 1. Bat. Garde. No. 23. Marsch des Yorkschen Korps 1813. No. 24. Pariser Einmarsch 1814. (40 S.) Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Händel, Georg Fr.
Cantata con stromenti. Daraus:
Arioso f. A.: Dank sei dir, Herr, f. Gesang m. Pfte bearb. v. S. Ochs. Ausg. f. S. Berlin, Bote & Bock M 1,20.
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Tochter Zion freue dich, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Orchesterkonzert, doppelchöriges No. 29 bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cemb.- u. Org.-St. M 1,50; V. 1, 2, Vla, Vcello-B. je M 0,80, 6 Harm.-St. à M 0,60.
Tamerlan. Oper. Daraus:
Textb. Für die deutsche Bühne übers. u. bearb. v. H. Roth. (71 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Hasler, Karel u. **Beneš,** Jara.
Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Hauptmann, M.
Op. **10.** 3 leichte Sonatinen. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur, f. V. u. Pfte. Rev. v. I. Barmas. (Pfte-St. 12 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Hauschild, K.
Frohsinn. Marsch f. gr. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 1.

Hecht, Gustav.
Op. **66.** Alter Sang, neuer Klang. Deutsche Volkslieder meist älterer Zeit f. 3stimmigen Frauenchor frei bearb.
Heft 2. No. 8. Legende: Maria durch ein Dornwald ging. No. 9. Vom Leiden des Herrn: Da Jesus in den Garten ging. No. 10. Frühlingsfreude: Der schöne Mai ist kommen. No. 11. Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen. No. 12. Frühlingsreigen: Der Maie bringt uns der Blümelein viel. No. 13. Trennungsweh: Ach Gott, wem soll ich's klagen. No. 14. Tiefe Wasser: Ach Elslein, liebstes Elslein mein. No. 15. Scheiden: Gesegn dich Laub, gesegn dich Gras. No. 16. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle kann brennen. No. 17. Treue Liebe: Ach, wie ist's möglich dann. No. 18. Ausgeflogen: Es fleugt gar manches Vögelein. No. 19. Tanzlied: O wie so schön und gut. No. 20. Bettelhochzeit: Besenbinders Tochter und Kachelmachers. (S. 33—64.) 8°. Berlin, Vieweg M 0,60, ab 25 Exempl. M 0,50.

Helbig, A.
Schützenmarsch. — Spohr, Friedr. Gruß an Kiel. Marsch f. Salonorch. Dresden, Seeling cplt. M 3.

Heller, M. P.
Op. **76.** Zwei Charakterstücke. No. 1. Rokoko. No. 2. Zigeunerweise, f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1.
Op. **79.** Oktaven-Etüden in Tanzform f. Pfte. (13 S.) Berlin, Birnbach M 1,50.

Hentschel, Fritz.
Op. **36.** Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Herrmann, H.
Op. **5.** Waidmanns Jubel. Quadrille f. gr. Orch. bearb. v. H. Weber M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. Weber M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Herrmann, Willy u. **Wagner,** Franz.
Singsang-Klingklang. Weisen aller Zeiten, auch in polyphonem Satz u. mit Instr. hrsg.
Heft. 1. Für die Unterklassen der Lyzeen u. höh. Lehranstalten. — Drei Gäns im Haberstroh. — Herrmann, Kommt und laßt den Reihn uns schlingen. — Tauern-Jodler: Hadli, adli, ridlia. — Eisjodler: Hätt i di! Hab i di. — Wagner, Spiellied. — Wagner, Spiellied. — Franck, M., Die liebe Maienzeit mein. — Waldvögelein: Es flog ein kleins Waldvögelein. — Albert, Die Lust hat mich bezwungen. — Engellied: Ich weiß ein lieblich Engelspiel. — Abendlied: Was wölln wir auf den Abend tun. — Scheidt: Wehe, Windchen wehe. — Wagner, Echo. — Märkischer Bauerntanz 1855: Jetzt danzt Hannemann. — Wechselgesang im Tanz: Treck dine Stäweln an. — Wohlan die Zeit ist kommen. — Von Luzern auf Weggis zu. — Hirtenlied: Allhier in der Nacht. — Weihnachtswiegenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. — Gebhardi, Die enteilende Zeit. (32 S.) 8⁰.
Heft 2. Für die Oberklassen der Lyzeen, für Oberlyzeen usw. An die deutsche Nation: Frisch auf in Gottes Namen. — Jugend u. Vaterland: Noch drohen Wetterwolken schwer. — Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — Herzlich tut mich erfreuen. — Wanderlust: Wohlauf wer baß will wandern. — Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. — Regnart, Wann ich gedenk der Stund. — Hassler, Gagliarda. — Schein, Kickehihi. — Händel, Komm süße Freiheit. — Nachtigallenlied: Viel Freuden mit sich bringet. — Mendelssohn-Bartholdy, Pilgerspruch. — Die Weihnachts-Nachtigall: Lieb Nachtigall wach auf. (32 S.) 8⁰.
Heft 3. Für die Chorklassen der höheren Lehranstalten. An die deutsche Nation: Frisch auf in Gottes Namen. — Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. — Regnart, Wer sehen will zween lebendige Brunnen. — Schein, Juchholla! Freut euch. — Deutsche Art: Kennt ihr die alte deutsche Art. — Abschied: Nun geht es in die Fremde fort. — Frühlingsreigen: Drei Laub auf einer Linden. — Senfl, Im meyen, im meyen, hört man die hanen kreen. — Hassler, Tantz. — Du läßt dich wiedersehen. — Bruck, Landsknechtslied. — Abschied: So wünsch ich dir ein gute Nacht. — Die beste Zeit im Jahr ist mein. — O selige Nacht! In himmlischer Pracht. (32 S.) 8⁰.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Heft à M 0,70, ab 25 Exempl. vom gleichen Heft à M 0,60.

Hertel, Hanns.
Rosinchen. Lied u. Shimmy f. Salonorch. Leipzig, Erdmann M 1,50.

Heymer, H. G.
Op. **40.** No. 3b. Gruß: Grüß Gott, tritt ein, f. gem. Chor. Herne i. W., Neuland-Verlag. Blatt-Part. qu. 8⁰ M 0,10.
Op. **135.** II. Des Liedes Dauer: Es war in dem Dorfe Hochzeit, f. gem. Chor. Herne i. W., Neuland-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hindemith, Paul.
Op. **36.** No. 2. Kammermusik No. 3 (Cello-Konzert). Klavausz. f. Vcello u. Pfte. (23 S.) Mainz, Schott M 6. Aufführungs-Mat. nur leihw.

Hirsch, Hugo.
Der blonde Traum. Optte. Daraus:
Klavausz. Zum Dir. einger. v. W. Geisler. (53 S.) M 15.
Träume sind zarte Blüten, f. Band. bearb. v. B. Burger. M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Hirte, Rudolf.
Harzlied: Es klimmt an steiler Bergeswand, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,40; St. à M 0,20.

Hoch Deutschland.
24 der besten deutschen Märsche, s.: Hackenberger, O.

Hohmann, Christ. Friedr.
Violinschule. Durchges. u. neu hrsg. v. L. J. Beer. Bd. 3. (28 S.) Wien, Musikpädagogische Edition M 1.

Hollaender, Friedrich.
Grade wenns am schönsten. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. München, Edition Bonbonnière M 2.
Jede Frau kommt einmal in die Lage. Foxtr. f. Pfte. München, Edition Bonbonnière M 2.
Sind Sie der Herr vom Fünf-Uhr-Tee?? Shimmy f. Gesang m. Pfte. München, Edition Bonbonnière M 2.

Holst, Eduard.
Dämonentanz. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Schuberth jr. M 3.
Hexentanz f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Schuberth jr. M 3.

Holubek, Joseph.
Trauungsgesang: Wo du hingehst, da will. f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Horvath, Miksa.
Op. **19.** Fünf ungar. Lieder u. Tänze f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Jarnach, Philipp.
Op. **7.** 4 Lieder f. eine mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. (dtsch-engl. Text). No. 1. Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen M 0,80. No. 2. An eine Rose: Ewig trägt im Mutterschoße M 0,80. No. 3. Jasmin: Blume meiner Liebe M 1. No. 4. Das mitleidige Mädel: Trug mein Herz ich auf der Hand M 1. Berlin, Schlesinger.
Op. **8.** Sonate amoll f. V.-Solo. (10 S.) Berlin, Schlesinger M 2.
Op. **18.** Sonatina (Romancero I) f. Pfte. (22 S.) Mainz, Schott M 5.

Jehring, Julius.
Op. **246.** Weil ich Papas Liebling bin. Ein kindlicher Vortragschanson (Baby-Vortrag) f. Gesang m. Pfte. Leipzig F. Dietrich M 1,50.
Op. **251.** Weil wir so sehr phlegmatisch sind. Ein humorist. Duett f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 2.

Jones, Isham.
Shanghai Lullaby: Flieg, flieg, Schmetterling du. Chinesisches Wiegenlied f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Roehr M 1,80.

Isenmann, Karl.
Op. **2.** No. 3. Heute scheid ich, morgen wandr' ich, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **77.** Skandinavische Suite f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. Teil 1. No. 1. Norweg. Idyll (Hoch auf dem Berge). No. 2. Skandinav. Bauerntanz (Auf dem Lande). Teil 2. No. 3. Einzug des Vikings. No. 4. Troll-Tanz. Leipzig, Benjamin. Teil 1, 2 à M 1,50.

Kalliwoda, J. Wenzel.
Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kaminski, Heinrich.
Passion. Wien, Universal-Edition. Ges.-St. cplt. M 3,20 *n.
Der 69. Psalm. Wien, Universal-Edition. Ges.-St. cplt. M 1,60 *n.

Katscher, Robert.
Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein. Lied (Serenade) u. Blues f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin. Wiener Bohème-Verlag .

Kéler, Béla.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **81**). Mainz, Schott M 3,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **44.** No. 4. Meine Lust ist leben: Gute Nacht ihr Freunde, f. Männerchor bearb. v. E. Wenzel. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **105.** No. 1. Im Maien: Wie schön blüht uns der Maie, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Kieslich, Leo.
Op. **103.** No. 1. Grablied: Ob unsre Herzen zagen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **109.** No. 1. Gruttker Vasper: Gruttke is an schine Schtat. Schlesisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— No. 2. Ma sitts ock ni, weils finster is. Schles. Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— No. 3. Wenn mer Sunntichs ei de Kerche gin. Schles. Volksl. f. gem. Chor bearb. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
— No. 4. Gruttker Vasper: Gruttke is an schine, f. 3stimmigen Frauenchor od. Kinderchor. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,40.
— No. 5. Ma sitt's ock ni, weils finster is, f. 3stimmigen Frauenchor oder Kinderchor. Part. M 0,60; St. cplt M 0,40.
Frankfurt/Oder, Bratfisch.

King, Robert u. **Henderson,** Ray.
So eine Landpartie 'rrin in die Natur. Musik nach alten Motiven aus den Optten Fatinitza u. Mamselle Angot, f. gr. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag à M 1,80.

Kleinpaul, Albert.
Russ. Album f. Pfte zu 2 Hdn. 14 wertvolle Kompos. russ. Tonsetzer. Rev., Fingers., Textrev. u. freie Bearb. v. A. Kleinpaul. No. 1. Mussorgsky, Gopak. No. 2. Eine Träne. No. 3. In der Krim. No. 4. Borodin, Mazurka. No. 5. Rachmaninov, Op. **3.** No. 2. Prélude. No. 6. Op. **3.** No. 1. Elegie. No. 7. Op. **3.** No. 3. Melodie. No. 8. Op. **3.** No. 5. Serenade. No. 9. Op. **10.** No. 2. Walzer. No. 10. Polichinelle. No. 11. Rubinstein, Op. **14.** Tarantelle. No. 12. Op. **16.** Valse caprice. No. 13. Tschaikowsky, Op. **5.** Romanze. No. 14. Op. **40.** No. 2. Chanson triste. (59 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.

Koch, Robert.
Buttig kommt. Marsch f. Salonorch. Zittau, Olivas Buchhandlung (Kommissionsverlag) M 1,50.

Kollmaneck, Ferd.
Op. **642.** Konzert in Adur f. Solo-Mdlne u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1,50.
Op. **568.** Auf Capri, f. Mdlne u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1,20.
Op. **570.** Capriccio f. Mdlne u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1.
Op. **674.** Phantom. Ein Stimmungsbild f. Mdlne u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1,20.
6 berühmte Choräle (1. Folge) f. Mandquart. No. 1. Lobet den Herren den mächtigen König. No. 2. Te deum laudamus. No. 3. Ein feste Burg. No. 4. Ich bete an die Macht der Liebe. No. 5. Harre meine Seele. No. 6. Nun danket alle Gott. qu. 8°. Leipzig, Musikverlag Hella M 1.
Frühmorgens auf der Heide. Pastorale. — Mondnacht in Glarus. Idylle f. Mdlne u. Git. Leipzig, Musikverlag Hella M 0,50.
Romanze in Ddur f. Mandcello u. Git. Leipzig, Musikverlag Hella M 0,30.

Kollmaneck, Ferd.
Serenata f. Mdlne u. Git. Leipzig, Musikverlag Hella M 0,50.
Souvenir f. Mdlne u. Git. Leipzig, Musikverlag Hella M 0,50.
Über Sternen. Fantasiestück f. Mandcello od. Alt-Mdlne u. Git. Leipzig, Musikverlag Hella M 0,30.

Kool, Jaap.
Chinesischer Tanz. Intermezzo f. gr. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2. — f. Salonorch. (Pariser Bes.) M 1,50; Dublier-St. à M 0,30. Berlin, Fürstner.

Korngold, E. W.
Op. **16.** Quartett Adur f. 2 V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. St. M 10.

Kraemer, Emil.
Op. **218.** No. 2. Frühlingslust: Gib hin dein Herz der Frühlingswonne, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **251.** No. 2. Der Frühling stieg zu Tale, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **274.** No. 2. Das Leben ohne Wein: Hei wie schmeckt in diesem Jahre, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **285.** Begrüßungschor: Seid willkommen Festtagsgäste, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **285.** Drei Serenaden-Chöre nebst einem musikalischen Hoch. No. 1. Nun schwing dich auf, mein Jubelklang. No. 2. Liedesweihe: O hehre Kunst von deutscher Art. No. 3. Der Glocken Lied verhallt: Das Lied verhallt in Abendgluten. No. 4. Musikalisches Hoch: Er lebe hoch, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,20.

Kranz, Albert.
Im Rosenzauber: Das war am schlummernden Waldesrain, f. Männerchor. Leipzig, Ehrler & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sehnsucht: Möcht als Vöglein auf mich schwingen, f. Männerchor. Leipzig, Ehrler & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Krell, Emil.
Op. **239.** Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50.

Krentzlin, Richard.
Des Königs Grenadiere. Vaterländische Märsche f. d. deutsche Jugend bearb. No. 1. Fridericus rex. No. 2. Hohenfriedberger. No. 3. Preußens Gloria. No. 4. Torgauer. No. 5. Yorckscher Marsch. No. 6. Präsentiermarsch. No. 6. Reitermarsch. No. 8. Coburger. No. 9. Regimentskolonne. No. 10. I. Bat. Garde 1806. No. 11. Pappenheimer. No. 12. Dessauer. No. 13. Parademarsch. No. 14. Petersburger. No. 15. Bayrischer Avanciermarsch. No. 16. Pariser Einzugsmarsch. No. 17. Alexandermarsch. No. 18. Strauß, Joh., Radetzky. No. 19. Österreichischer Militärmarsch. No. 20. Deutschlandmarsch. No. 21. Zapfenstreich u. Gebet, f. Pfte. (44 S.) Berlin, Schlesinger M 2.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Ouv. Leipzig, Eulenburg. Part. (58 S.) 8° M 1.

Kroh, H. G.
Op. **9.** 12 Violinübungen in der ersten Lage. (9 S.) Leipzig, C. Dieckmann M 1,50.

Kurscheid, Theo.
Herr, gib Frieden dieser Seele, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Mägdlein, hab acht: Hörst du den Finkenschlag draußen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Lanner, Joseph.
Op. **93.** Pesther Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Leipoldt, Friedrich.
Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.
Bd. 1. Vokalgruppe o—u. (Vokalisationslieder — Intervalltreffübungen) (67 b. S.) f. MS. u. T. (t.). — f. Bar. à M 5.
Bd. 2. Vokalgruppe ö—ä—e. (Praktische Übungen — Vokalisationslieder) (38 b. S.) f. MS., t. S. u. T. à M 4.
Bd. 3. Vokalgruppe ü—i. (Vokalisationslieder) (36 b. S.) f. S. u. T. (h.) M 4.
Leipzig, Dörffling & Franke.

Lemacher, Heinrich.
Op. 23. Glocken-Legende-Fanfaren f. Pfte (4 S.). M.-Gladbach, Volksvereinsverlag (Komm.-Verlag) M 1.
Op. 26. Roemryke Berge. 5 Klavierstücke zu 2 Hdn. (13 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1.

Lendvai, Erwin.
Op. 31. Zwei Ritornells f. Männerchor a cappella. No. 1. Schön ist die Welt, drum Brüder. Altes Reiselied. No. 2. Trinklied: Wir wollen heut Abend so fröhlich sein. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. á M 2; St. à M 0,25.

Leoncavallo, R.
Bajazzo. Oper. Daraus:
Bajazzo-Foxtr. (Nach Motiven der Oper bearb.), s.: Robrecht, K.

Leopoldi, Hermann.
Die schöne Adrienne hat eine Hochantenne (Tschintarataradio). Foxtr. f. kl. Orch. bearb. b. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Lincke, Paul.
Soirée intime. Ton-Plauderei f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Lindemann, Otto.
O Deutschland hoch in Ehren. Gr. patriot. Potp. (mit Fanfaren ad lib.) zum Mitsingen f. gr. Orch. M 5. — f. Blechmusik M 6. — f. Harmoniemusik M 6. Breslau, Hainauer.

Linder-Lienz, Anton.
Op. 107. Die Edelraute: Auf unsrer Alpen sonngen Höhn, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0.25.

Lippe, K.
Regimentsdefiliermarsch. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Schützen-Reg. No. 108 (Dresden) f. Pfte. Waldheim (Sa.), Bellmann & Thümer M 0,80.

Liszt, Franz.
Prometheus. Sinf. Dichtung No. 5 f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 4,50.

Llobet, Miguel.
El testamen de n'Amelia. Melodia popular catalana f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Longhinelli, W.
Ça passe: If these days my head is aching. The song of Coué f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

Lorenz, Fritz.
Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost., Männerchor m. Pfte- od. Salonorch.-Begl. zusammengest. u. bearb. Leipzig, Hug & Co. Salonorch.-Begl. M 25.

Lortzing, Albert.
Der Mazurka-Oberst oder Die galante Festung. Komische Oper. Daraus:
Textb. Einger. v. H. Spangenberg. Neuer Text v. W. Jacoby. (43 S.) 8°. Mainz, Schott M 0,60.
Undine. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandqu. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 1,20.

Loeser, Albert.
Op. 99. König Davids Harfe. Fantaisie religieuse f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte M 2,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Lothar, Mark.
Op. 9. Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Geisterschiff: Alle Schiffe kamen wieder M 1,50. No. 2. Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell klingen M 1,50. No. 3. Lied der Sonne: Ich bin die Mutter Sonne M 1. Berlin, Simrock.

Loewe, Karl.
In der Marienkirche begruben sie ihn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ludwig, Franz.
Op. 9. 2 Männerchöre a capp. No. 1. Die Föhre: Am Abhang eine Föhre. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Ehestand der Freude: Lasset uns scherzen blühende. Part. M 1; St. à M 0,20. Mainz, Schott.

Lullack, A.
Op. 43. Vasantasena. Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte. Dresden, Lullack à M 1,50.

Mac Rauls.
Es sprach der Scheich zum Emir. Stimmungs-Shimmy f. Blasmusik. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2.
Pritzelpuppen-Foxtr. Spezial-Arrangement f. Jazzband v. K. Robrecht. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Mahn, Ernst Richard.
Op. 6. Sonate Cdur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Gebr. Reinecke (Kommverlag) M 3.

Manén, Joan.
Op. A—8. Chanson et étude pour V. avec acc. d'orch. à cordes. Wien, Universal-Edition. Part. (26 S.) M 10.

Märsch, Arthur.
Op. 1. No. 1. Abendständchen: Schlafe, Liebchen, weils auf Erden. No. 2. Die Nacht: Wie schön hier, zu verträumen. No. 3. Wanderschaft: Vom Grund bis zu den Gipfeln. No. 4. Der Einsiedler: Komm Trost der Welt, du stille Nacht, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Marterer, Albert.
Op. 56. Sonnenaufgang: Horch, in mitternächtger Stille, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 62. No. 1. Volkslied: Ein Hüttlein steht im Tale. No. 2. An die Mägdelein: Hört, ihr Mägdelein, f. gem. Chor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. à M 0,40; St. à M 0,15.
Op. 63. Mondnacht: Die laute Welt ist nun zur Ruh, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,40; St. à M 0,20.

Mascagni, Pietro.
Freund Fritz. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 6.
Lyrische Vision beim Anblick der Statue der heiligen Teresa v. Bernini in der Kirche Santa Maria della Vittoria in Rom, f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50.
Die Masken. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.

Maxstadt, Karl.
Autofimmel: Wer kennt nicht das Signal. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, F. Dietrich M 1,20.

Mehlich, Ernst.
Alte u. neue Balladen zur Laute ges. (z. T. m. Instr.). No. 1. Der Traum: Im schönsten Garten wallten. No. 2. Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder. No. 3. Der Nöck: Es tönt des Nöcken Harfenschall. No. 4. Der Wassermann: Es freit ein wilder Wassermann. No. 5. Das Schloß am Meer: Hast du das Schloß gesehen. No. 6. Erlkönigs Tochter: Herr Oluf reitet so spät und weit. No. 7. Der treue Walter ritt vorbei. No. 8. Erlkönig: Wer reitet so spät. (24 S.) qu. 8°. Berlin, Arbeiter-Jugendverlag M 0,80.

Meissner, Emil.
Op. 92. Hab Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,75.

Meissner, Emil.
Op. **93.** Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Op. **95.** Waldvögelein: Mir ist der liebste Aufenthalt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **74.** Athalia. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
Op. **95.** Ruy Blas. Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,05.
Freie Kunst: Singe wem Gesang gegeben, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Wer hat dich du schöner Wald, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Messner, Joseph.
Op. **16b.** Der Einsiedler: Gern verweil ich noch im Tale. f. 5 stimmigen gem. Chor. Köln, Tischer & Jagenberg, Part. M 2; St. à M 0,25.
Millöcker, C.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Ouv. f. V. Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Möhring, Ferd.
Op. **116.** Elslein von Caub: Es liegt ein Städtchen an dem Rhein, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Möllendorf, Willi.
Op. **28.** Zwei Männerchöre a cappella. No. 1. Feuerspruch: Heilige Flamme, dunkel. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Der Rappelkasten: Herr! Jetzt heißt's sich sputen. Part. M 1,50; St. à M 0,30. Mainz, Schott.
Möllnitz, Otto.
Rundfunkklänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Morena, C.
Op. **153.** Pudding. Potp. f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Dielenquintett M 2,40. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. **160.** Der einsame Walzer. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Moretti, Raoul.
Gnädige Frau, wann darf ich Sie besuchen. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Moeschinger, Albert.
Fünf Lieder nach Ged. v. N. Lenau f. Gesang m. Pfte. An Agnes: Wo kein Strahl des Lichtes blinket. — Nach Süden: Dort nach Süden zieht der Regen. — Das Mondlicht: Dein gedenkend irr ich einsam. — Herbstlied: Rings trauern die Entlaubten. — Vergangenheit: Hesperus der blasse Funken. (15 S.) Leipzig, Hug & Co. M 3.
Moszkowski, Moritz.
Op. **9.** No. 2. Schlaflied. Konzert-Transkript. f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. Breslau, Hainauer M 1,50.
Mozart, W. A.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Divertimento No. 3 Esdur (Köchel 166). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 9 Harm.-St. à M 0,60.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Klavausz., nach dem in der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin befindl. Autogr. hrsg. v. K. Soldan. (188 S.) Leipzig, Peters M 3.
Müller-Hartmann, Robert.
Op. **16.** 5 chinesisch-deutsche Lieder, verdeutscht v. R. Wilhelm, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Im Gefangenenlager: Hinter den fernen Gebirgen. No. 2. Das Mädchen im Garten: Vor dem Regen sah man kaum. No. 3. An die Mandelblüte: Alle duftgen Blumen sind zerflattert. No. 4. Gruß in die Ferne: Im Flusse ist Lotos. No. 5. Trennung: Wandern, wandern immerfort, Abschied. (15 S.) Leipzig, Benjamin M 3.
Müller v. d. Oeker, Fritz.
Op. **152.** No. 3. Gold und Silber lieb ich sehr, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,20; St. à M 0,10.
— No. 4. Köln am Rhein, du schönes Städtchen, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,20; St. à M 0,10.
Musik für Alle.
No. 219. Suppé, Optten. I. A. Leichte Kavallerie. No. 1. Aus der Ouv. No. 2. Duett. B. Die schöne Galathée. No. 3. Ariette. No. 4. Terzett. C. Donna Juanita. No. 5. Entree des Evangelista. D. Der Gaskogner. No. 6. Walzer. No. 7. Lied des Gouverneurs. (16 S.)
No. 220. Aus fremden Ländern. Lieder zur Git. od. Laute bearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. I. Nordische Klänge. No. 1. Drei lachende Mädchen: Es zogen am sonnigen Morgen. No. 2. Das ist der größte Schmerz. No. 3. Per Nilen: Es war einst ein Fischer Per Nilen. II. Slavische Weisen. No. 4. An dem Bache bei der Brücke. No. 5. Die Werbung: Wanderten drei muntere Burschen. No. 6. Geständnis: Ach, du weißt nicht, wie das ist. No. 7. Südslawisches Tanzlied: Holla Mädchen komm zum Tanze. III. Altfranz. Schäferlieder. No. 8. An meine Schalmei: All meiner Liebe Sehnsucht. No. 9. Du liebliche Hirtin. IV. No. 10. Aus dem sonnigen Süden: Tik e tik e tok, mein einziges. No. 11. Der Kuß der Liebe: Es waren drei Jungfrauen. V. Hier und dort. No. 12. Der Scherenschleifer: Kommt all ihr Leute schnell herbei. No. 13. Meine Heimat: Dort wo des Swanee Ufer liegen. Amerikan. Negerlied. No. 14. Ännchen schön, Ännchen fein. No. 15. Czardas: Vom Dörfchen leis die Geigen klingen. (12 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,60.
Musik im Haus.
Heft 31, s.: Pfanner, Die Zaubergeige.
Heft 40, 41, s.: Dombrowski, H., 5 u. 6. Liederheft.
Heft 43, s.: Beer-Walbrunn, A., Op. **62.**
Heft 44, s.: Bach, Joh. Chr. F., Die Kindheit Jesu.
Heft 45, s.: Lemacher, Op. **26.**
Heft 47, s.: Dombrowski, H., 7. Liederheft.
Heft 48, s.: Lemacher, H., Op. **23.**
Mussorgsky, Modeste.
In der Krim. Capriccio f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Nagel, Wilhelm.
Op. **16.** Festgesang nach Psalm 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. Männerchor u. Orch. Part. (15 S.) M 10. — f. Männerchor m. Blasinstr. u. Pauken. Part. (7 S.) M 10. Leipzig, Hug & Co.
Napoleon, Jackson u. **Signorelli.**
The throw-down blues, f. Salonorch. bearb. v. L. Katzmann. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett M 1,80.
Nardini, Pietro.
Concerto per violino in mi minore. Revu et augmenté d'une cadence par E. Pente. Instrumenté par C. Angelelli. Mainz, Schott. Part. (20 S.) M 6; Orch.-St. M 8.
Naylor, Elmer A. u. **Squires,** Harry D.
Dearie: Liebchen, wenn es Mai ist, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Neßler, V.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Fleurs mélodiques f. Pfte bearb. v. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Nölck, August.
Op. **241.** Ungar. Czardas. Fantasie f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Offenbach, André M 2,50.
Noelte, Albert.
Op. **10.** Intermezzo appassionato f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Nowotny, Karl.
Tonleiter u. Akkordstudien in der ersten Lage f. V. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Offenbach, J.
Orpheus. Optte. Daraus:
Quadrille nach Motiven der Optte f. Salonorch., s.: Strauß (Paris).
Die schöne Helena. Optte. Daraus:
Quadrille nach Motiven der Optte, f. Salonorch., s.: Strauß (Paris).

Oser, Hans.
Drei Lieder im alten Ton nach Texten aus Des Knaben Wunderhorn f. Männerchor. No. 1. Wie schön blüht uns der Maien. No. 2. So muß ich wieder reisen. No. 3. Ein Musikant wollt fröhlich sein. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,30.

Othegraven, A. von.
Op. 64. Romanze: Und wo noch kein Wandrer gegangen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50; St. à M 0,35.

Otto, Julius.
Altdeutsches Minnelied: Ich fahr dahin, weil es muß sein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Overzier, Willy.
Am Rhein, wo ich geboren bin, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Pachulski, H.
Op. 12. Phantastisches Märchen. Suite f. Pfte (M. Frey). Leipzig, Rahter M 2.

Palais de danse.
Album moderner Tänze f. Blasmusik (Harm. od. Blechmusik).
Bd. 1. No. 1. Radecke, Aus der Jugendzeit. No. 2. Siede, Rheinische Mädchen. No. 3. Jessel, Mondscheinzauber. No. 4. Jessel, Am goldenen Horn. No. 5. Schmiel, Künstlerträume. No. 6. Friedemann, Bayrisch Blau. No. 7. Siede, Asta-Nielsen-Walzer. No. 8. Mac Rauls, Huih. Shimmy. 8°. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 4.
Album moderner Tänze f. Mandquart.
Bd. 1. No. 1. Jessel, Kathinka-Polka. No. 2. Jessel, Am Colorado. No. 3. Jessel, Rosenketten No. 4. Jessel, Aufzug der Stadtwache. No. 5. Siede, Rosa Liebesbriefe. No. 6. Siede, Mausi-Twostep. No 7. Jessel, Mondscheinzauber. No. 8. Im Spielwarenladen. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Pembaur, Karl M.
Op. 20. Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden. Paraphrase über das Volkslied f. B.-Solo (Andreas Hofer), Männerchor od. gem. Chor u. Orch.- od. Pfte-Begl. Dresden, Klemm (Kommissionsverlag). Klavausz. f. gem. Chor (15 S.) M 5; Sing-St. à M 0,30; Orch.-Material leihweise nach Vereinbarung.
Heunt gien mar auf die Alma. Volkslied aus Tirol f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. 46. 2 Männerchöre a cappella. No. 1. Gebet der Schiffer: Die Stunden eilen. Mitternacht! Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Studentenständchen: Rum bum. Wir haben ein Fähnlein. Part. M 1,20; St. à M 0,20. Mainz, Schott.
Op. 48. Drei Männerchöre a cappella. No. 1. Vorherbst: Nun sucht dein müder Sommertag. No. 2. Advent: Der du kamst aus Ewigkeiten. No. 3. Assistono diversi santi: Nichts anders haben wir zu tun. Mainz, Schott. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Petyrek, Felix.
Drei Tänze f. Flöten. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Pfanner, Adolf.
Die Zaubergeige. Märchendrama v. Pocci. Bearb. f. die Kinderbühne. Musik u. Szenenentwürfe v. A. Pfanner. Klavausz. (15 S.). Textb. (24 S.) 8°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Cplt. M 1.

Piefke, Georg.
Preußens Gloria (Armeemarsch II, No. 240), f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Pochman.
Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Regt. No. 102 (Zittau) f. Orch. bearb. v. M. Meißner M 2. — f. Salonorch. bearb. v. M. Meißner M 1,80. — f. Pfte M 0,80. Waldheim, Bellmann & Thümer.

Post, Max.
Serenade f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,80. — f. Vcello u. Pfte M 1,80. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Prager, Paul.
Seeteufel-Marsch f. Orch. Waldheim, Bellmann & Thümer M 1,80.

Pütz, Jean.
Das Sträußlein: Wo ein freundlich Bächlein zieht, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Ranieri, Silvio.
L'art de la mandoline (m. dtsch-frz.-engl.-ital. Text). Teil 1 (82 S.). Teil 2 (87 S.). Leipzig, Cranz je M 6.

Rathsach, Vitus.
System Rathsach. Für jeden Geiger und Cellospieler ein Weg, den vollkommenen Ton und die vollendete Technik der Virtuosen zu erlangen. Ausg. A f. V. Ausg. B f. Vcello. (40 S. m. eingedr. Abb.) Berlin, Vieweg je M 4.

Ravel, Maurice.
Jeux d'eau (Wasserspiele), f. Pfte. (15 S.) Mainz, Schott M 3,20.

Raymond, Fredy.
Op. 128. Ich hab das Fräulein Helen baden sehn. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Lied f. kl. Orch. M 2. — f. gr. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Rehbaum, Theobald.
Op. 23. Trio-Suite f. V., Vla u. Pfte. Ausg. A f. V., Vla u. Pfte (Pfte-St. 29 S.) M 8. Ausg. B f. V., Vcello u. Pfte (Pfte-St. 29 S.) M 8. Berlin, Simon.

Reichenbach, Hermann.
Liebeslied: Tant con je vivrai, in 18 Var. zum Singen u. zum Spielen auf allerlei Instr. 1925 (17 S.) qu. 8°. Wolfenbüttel, Zwißler M 1,20.

Reisinger, Alexander.
Du liebes Heidelberger Schloß. Ein herzig Liedlein f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Respighi, Ottorino.
Nebel: Ich leide! In grauer Ferne, f. Gesang m. Pfte (dtsch.-ital.). Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Reuss, August.
Op. 44. 6 Lieder f. mittl. St. u. Pfte. No. 1. Spruch: So mußt du allen Dingen Bruder. No. 2. Im Nebel: Seltsam im Nebel zu wandern. No. 3. Vor dem Frühling: Noch wehen die Winde kalt. No. 4. Der Sommerwind: Wie der Sommerwind weht. No. 5. Herbstbeginn: Der Herbst streut weisse Nebel aus. No. 6. Abendgang im Schnee: Stiller Gang durch weite, weiße Ruh. (19 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4.
Op. 49. Mehrstimmige Kinderlieder (m. od. ohne Pfte-Begl. zu singen). No. 1. Mairegen: Solltest doch lieber ins Häuschen gehn. No. 2. Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei im fröhlichen. No. 3. Frühlingsglocken: Schneeglöckchen tut läuten Klinglingling. No. 4. Morgenlied: Steht auf ihr lieben Kinderlein. No. 5. Schall der Nacht: Komm

Reuss, August.
Trost der Nacht, o Nachtigall. No. 6. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht. (11 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Rhein- und Wein-Lieder f. Gesang m. Pfte (h.) Köln, Gerdes M. 3.

Riediger, H.
Op. 9. Die drei Sterne: Hoch lebe die Freud, hoch lebe. Walzer f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.-Begl.). Klavausz. f. gem. Chor (9 S.) M 3; einmal St. M 1,60. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Robrecht, Karl.
Bajazzo-Foxtrot. (Nach Motiven aus R. Leoncavallos Oper) f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonorch. (Pariser Bes.) M 1,50; Dublierst. à M 0,30. — f. Pfte M 2. Berlin, Fürstner.
Foxtrot nach S. Gastoldons Lied: Musica proibita (Verbotener Gesang) f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonorch. (Pariser Bes.) M 1,50; Dublierst. 0,30. — f. Pfte M 2. Berlin, Fürstner.
Freu dich Fritzchen — der Lenz ist da! Foxtr.-Potp. f. Salonorch. m. Ergänzungsst. zur Jazzband, A.-Saxoph. in Es, T.-Saxoph. in B, 2. Tromp. u. Banjo. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Volkslieder-Foxtrott f. Salonorch. Mit Ergänzungsstimmen zur Jazzband. A.-Saxoph. in Es, T.-Saxoph. in B. 2. Tromp. u. Banjo. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Rode, Pierre.
24 Capricen in Form v. Etüden f. die V. hrgb. v. A. Seybold. (49 S.) Leipzig, Benjamin M 1,20.

Rolovinkin, L. A.
Op. 10. Ereignis, f. Pfte. (12 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Rose, Vincent.
Einmal nur geküßt. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Roslavetz, Nicolas.
Drei Tänze. No. 1. Valse. No. 2. Nocturne. No. 3. Mazurka, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 12 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Rossini, G.
Bruschino. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Rubinstein, Anton.
Op. 44. No. 1. Romanze Esdur f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50. — f. Pfte. Leipzig, Klemm M 0,60.
Op. 103. Bal costumé. Daraus:
No. 7. Toréador et Andalouse, f. Pfte bearb. v. A. Willner. Wien, Universal-Edition M 0,50.
No. 18. Royal tambour et Vivandière, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,75. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Russisches Album
f. Pfte, s.: Kleinpaul, A.
f. Harm., s.: Scholz u. Goldmann.

Sachtler, Otto.
Mein Vaterland: „Durch Nacht und Leid zu neuer Herrlichkeit": In deutschen Landen da schützten. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Leipzig, Schuberth jr.

Sammlung beliebter volkstüml. Männerchöre.
Apel, C.: Sommernacht. — O Frühling, du selige Zeit. — Nur einmal blüht die Stunde. — Bein, W.: Wein, Weib und Gesang. — Morgenwanderung. — Braut und Bräutigam. — Die Gläser hoch. — Dirnderl mach auf. — Das

Sammlung beliebter volkstüml. Männerchöre.
Heldengrab. — Horch, was kommt von draußen rein. — Ins Heu. — Kathi. — Rosenzeit. — Waldesruh. — Waldvögelein. — Untreue. — Auf der Wacht. — Zum Wandertor hinaus. — Wiegenlied. — Und wenn mein Schatz ein Teufel wär. — Ständchen. — As eck noch jung. — Sonntag im Walde. — Hofft noch, daß Deutschland gesunde. — Feinsliebchen. — Mädchen mit den blauen Augen. — Stehn zwei Sterne. — Tanzlied. — Wenn ich schlafen geh. — Die Lüneburger Heid. — Jan sin Froo. — Ulanen Einmaleins. — Vale carissima. — Bekedorf, G.: Zum Silberfeste. — Berge, F.: Dem deutschen Land. — Heinrichs, Hans: Ausfahrt. — Dein Herz und mein Herz. — Du, du liegst mir am Herzen. — Gedenken. — Heideland, Heimatland. — Ich ging einmal spazieren. — Ich hört ein Sichlein rauschen. — Verabredung. — Zum Sterben verliebt. — Hofmann, Kurt: Ja du bist mein (m. Bar.-Solo). — Imelmann, H.: Am Brünnlein war's beim Lindenbaum. — Das Ringlein sprang entzwei. — Dein gedenk ich. — Hab mein Wagen vollgeladen. — Matten Has. — Maiglocken blühen nur einmal im Jahr. — Noch einmal. — Sei mir gegrüßt. — Schnützelputz Häusel. — Jarand, E.: Neugier. — Leits, E.: O Heimat ewig liebe, ach wie so einzig schön bist du. — Liebesscherz. — Meinberg, K.: Fideles Bergmannslied. — Michael, F.: Heimat. — Molk, H.: Der Mai. — Ich weiß zwei Blümlein blau. — Pfusch, E.: Auf der Lüneburger Heide. — Auf Wiedersehn. — In der Heimat ist es schön. — Mädchen komm zu mir. — Sängers Abschied. — Rahlfs, L.: Auf der Lüneburger Heide. — Wandern im Frühling. — Ritzau, H.: Im Heidekrug. — Taegener, E.: Danz, danz Lisebeth. — Bi de Brut. — Tiefel, F.: Schwesterlein. — Winkelhake, A.: Mailied. — Die Reveille. — Kriegslied der Hannoveraner. — Wohlauf ihr Brüder. — Schön ist die Jugend. — Sing sang, was geschah. — Beim Kronenwirt. — O Hannes, wat en Haut. — Hänschen sat in Schostein. — Trina kumm mal vor de Dör. — Wulf, G.: Meister frisch auf. — Vaterland. Hannover, Hampe. Part. (165 S.) geb. M 2. Die Chöre sind auch einzeln erschienen, die Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Sang vom Vater Rhein.
Neues Rheinlieder-Album. Textb. (32 S.) 8°. Leipzig, Carl Rühle. Verkaufspreis beliebig. Nettohändlerpreis je nach Partiebez. von à 6½—10 Pfg. bar.

Sauer, Ludw.
Op. 100. Heiliges Lied, im deutschen Volk, f. Männerchor. Frankfurt/M., Baselt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schaale, E.
Warum soll die Mizzerl nicht tanzen gehn? Walzerlied f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Schachenhofer, Ludwig.
Op. 123. Des Geigers Traum. Charakterstück f. V. u. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Schallehn, Fr. Wilh.
Preußens Infanterie. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1.

Schatt, Leo.
Die Orgel: Noch einmal spielt die Orgel mir, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schebek, Jul.
Op. 83. Schelmentanz, f. gr. Orch. bearb. v. P. Lehnert M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. P. Lehnert M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. P. Lehnert M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Lehnert M 1. Leipzig, Benjamin.

Scheller, J.
Regen und Sonnenschein, Freude, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schmid-Kayser, Hans.
Das Kunstlied. Eine Sammlung v. Liedern unserer Meister zur Laute gesetzt.
Heft 13. J. A. P. Schulz. I. Reihe. No. 1. Frühlingslied: Der Frühling ist gekommen, es schallt. No. 2. Wiegenlied im Mai zu singen: Schlaf, Kindlein, schlafe sanft. No. 3. Lied: Willst du frei und lustig gehn. No. 4. Täglich zu singen: Ich danke Gott und freue mich. No. 5. Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht. No. 6. Anselmuccio: Ist gar ein holder Knabe er. No. 7. Klagelied: Dir folgen meine Tränen. No. 8. Wiegenlied: Schlaf Kind, solange noch dein Morgen. No. 9. Demütigung vor Gott: Darf sich der arme Mensch erheben. No. 10. Pfingstreihen: Tanzt Paar und Paar. No. 11. Ich ging in Gedanken am ländlichen. No. 12. Aufforderung: Frühling und Liebe, sie kehren. No. 13. Der gute Hirte: Was sorgest du? sei stille. No. 14. Der Abendbesuch: Der Sternlein Heer am Himmel blinkt. No. 15. Minnelied: Der Holdseligen sonder Wank. No. 16. Die Spinnerin: Ich armes Mädchen! Mein Spinnerädchen. No. 17. Ständchen: Tralyrum, larum höre mich. No. 18. Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. (21 S.) M 2.
Heft 14. J. A. P. Schulz. II. Reihe. No. 1. Im Grünen: Der Himmel ist blau. No. 2. Der Freier: Das Mägdlein braun von Aug. No. 3. An die Natur: Süße, heilige Natur. No. 4. Mailied eines Mädchens: Seht den Himmel wie heiter. No. 5. Seligkeit der Liebe: O selig, wer liebt. No. 6. Winterlied: Der Winter hat mit kalter Hand. No. 7. Die Braut an einem Frühlingsmorgen: Kühlt o schmeichelnde Lüfte. No. 8. Gott im Frühling: In seinem schimmernden Gewand. No. 9. Nach einem alten Liede: Sagt, wo sind die Veilchen hin. No. 10. Lieblich labt der Morgentau. No. 11. Lied: Des Lebens Tag ist schwer. No. 12. Trost für mancherlei Tränen: Warum sind der Tränen unterm. No. 13. Abendandacht: Herr, es gescheh dein Wille. No. 14. Frühlingsliebe: Die Lerche sang, die Sonne schien. No. 15. Der Knabe an ein Veilchen: Blühe, liebes Veilchen. No. 16. Ein Wiegenlied bei Mondschein zu singen: So schlafe nun, du Kleine. (21 S.) M 2.
Berlin, Vieweg.

Schmidt, H.
Der Militärbefehl. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Scheithauer M 3.

Scholz, H., und **Goldmann,** K.
Russisches Album f. Harm. Eine Auswahl der wertvollsten Kompositionen u. Lieder (m. Texten) hervorragender russ. Komponisten, sowie religiöse u. Kirchengesänge in leicht spielbaren Bearb. (Zugl. Anton Rubinstein-Alb. f. Harm.) No. 1. Mussorgsky, Liebesduett a. Boris Godunov. No. 2. Rubinstein, Op. **30.** No. 1. Erste Barkarole. No. 3. Rubinstein, Op. **44.** No. 1. Romanze: Die Nacht. No. 4. Tschaikowsky, Op. **64.** Sinfonie No. 5. Daraus Andante. No. 5. Borodin, Träumerei. No. 6. Borodin, Im Kloster. No. 7. Borodin, Notturno. No. 8. Lalo, Op. **29.** Chants russes. No. 9. Tschaikowsky, Op. **19.** No. 3. Feuillet d'album. No. 10. Rubinstein, Op. **3.** No. 1. Erste Melodie. No. 11. Rubinstein, Lichtertanz der Bräute. No. 12. Rachmaninov, Op. **3.** No. 2. Prelude. No. 13. Rubinstein, Op. **34.** No. 9. Gelb rollt. No. 14. Rubinstein, Op. **83.** No. 8. Die Träne. No. 15. Rubinstein, Op. **32.** No. 6. Der Asra. No. 16. Rubinstein, Op. **8.** No. 5. Sehnsucht. No. 17. Rubinstein, Op. **48.** No. 1. Der Engel. No. 18. Rubinstein, Op. **48.** No. 5. Wanderers Nachtlied. No. 19. Rubinstein, Op. **72.** No. 1. Es blinkt. No. 20. Bakalainikov, Habe Mitleid. No. 21. Bortniansky, Gott der Herr. No. 22. Bortniansky, Christus unser Retter. No. 23. Bortniansky, Das ist der Tag. No. 24. Loov, Karfreitag. No. 25. Bortniansky, Engelssang.

Scholz, H., und **Goldmann,** K.
No. 26. Loov, Hymne a. d. hl. Jungfrau. No. 27. Bortniansky, Lobet den Namen. No. 28. Bortniansky, Engelssang. (35 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.

Schönberg, Arnold.
Op. **25.** Suite (Präludium, Gavotte, Musette, Intermezzo, Menuett, Gigue) f. Pfte. (24 S.) Wien, Universal-Edition M 3.
Op. **26.** Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Wien, Universal-Edition. Part. (75 S.) 8⁰ M 4 *n.

Schrammel, J.
Wien bleibt Wien. Marsch f. 1 od. 2 V. (Mdlnen) M 0,30. — f. Vcello (Pos. I) mit B. (Pos. III) M 0,30. Dazu ist Pfte-St. erschienen. Leipzig, Carl Rühle.

Schröter, Karl.
Op. **5.** I dank mein Herrgodt aus da Sell, daß i a Minchna bin, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,05. — f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Messe in Gdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. je M 0,60; 7 Harm.-St. à M 0,60.
Sinfonie No. 5 Bdur. Part. (63 S., m. 1 Bild [Silhouette] u. Vorw. dtsch.-engl.-fr.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.

Schulhoff, Erwin.
Ostinato f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.
II. Suite f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.

Schulken, Hermann.
Op. **110.** Es ist ein Brünnlein geflossen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Schulz, J. A. P.
Lieder zur Laute, s.: Schmid-Kayser, H. Das Kunstlied Heft 13, 14.

Schumann, Georg.
Op. **72.** Variationen u. Gigue über ein Thema v. Händel, f. gr. Orch. Berlin, Schlesinger. Part. (118 S.) M 30. Material leihw.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carnaval. Neue Ausg. v. I. Friedman f. Pfte (36 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **124.** Albumblätter. Neue Ausg v. I. Friedman f. Pfte. (32 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Wenn ich früh in den Garten geh. Volksliedchen f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0 15.

Schütz, Heinrich.
Die deutsche Messe aus den „12 geistl. Gesängen" (Dresden 1657) f. 4stimmigen gem. Chor a capp. hrgb. v. Rud. Holle. Mainz, Schott. Part. (41 S. m. Vorw.) M 8; St. à M 0,80.

Schwarz, Joseph.
Op. **9.** Am Rhein, am sonnigen Rheine, da schlagen, f. Männerchor. München, Hieber. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **10.** No. 1. Mägdlein, o komm: Draußen ist Seligkeit (m. Bar.-Solo). No. 2. Carpe diem: Wenn der Sommer dunkelrote Rosen, f. Männerchor. München, Hieber. Part. cplt. M 0,80; St. cplt. à M 0,20.

Seiler, Ludwig.
Lieder nach Texten v. J. Werthaus. No. 4. Heimatgrüße: In fernen Zonen, am fernen Strand, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Siegmund, Hermin.
Riesengebirgslied: Schlesiens Berge hoch und mächtig, f. Ges. m. Pfte. Breslau, Siegmund M 0,80.

Smetana, Friedrich.
Der Kuß. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. D. Dauber. Prag, Edition Accord M 2,50.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Fleurs mélodiques f. Pfte bearb. v. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.

Sousa, J. P.
El capitain. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. Leipzig, Benjamin M 1.

Spohn, Eugen.
Op. 2. Drei Klavierstücke (Reigen, Intermezzo, Scherzo). (7 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.

Spohr, Friedrich.
Gruß an Kiel. Marsch f. Salonorch., s.: Helbig, A., Schützenmarsch.

Sporner, Franz.
Montsalvat. Marsch f. Pfte. München, Hieber (Kommverlag) M 1,20.

Stafford-Amberg.
Strandkorb No. 10: Im Strandkorb ~~No.~~ 10. Onestep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr à M 1,80.

Stapf, Oskar.
Op. 117. Mei Mutter mag mi net: Im Westen nieder sank der Tag, f. Männerchor. Mit Benutzung der schwäb. Originalmelodie als Sopr.-Solo. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. 121. Dort an der Werra liegt die Heimat mein: Wo Berge sich an Berge schmiegen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Stauch, Richard.
MeineHeimat am Rhein: Sei gegrüßt meineHeimat am Rhein f. Salonorch. bearb. v. B. Wilke. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musik-Normann à M 1,50.
Serenata f. Salonorch. bearb. v. B. Wilke. Berlin, Musik-Normann M 1,50.

Stein, Ph.
Wanderlust: Nun reich mir Stab und Ränzel her, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Steinberg, M.
Kleine Glöckchen schwingen, klingen. Russ. Lied. — Stenka Rasin und die Fürstin. Russ. Volkslied a. d. Wolgagegend f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Leipzig, Zimmermann M 0,60.

Steiner, Hugo de.
Album classique pour V. et Piano. 12 morceaux transcrits. No. 1. Leclair, Air. No. 2. Händel, Andante. No. 3. Pergolese, Siciliano. No. 4. Gluck, Aria. No. 5. Cherubini, Ave Maria. No. 6. Schumann, Abendlied. No. 7. Mendelssohn, Adagio. No. 8. Schumann, Träumerei. No. 9. Spohr, Romance. No. 10. Lully, Sarabande. No. 11. Hummel, Romance. No. 12. Spohr, Larghetto. (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Cranz M 2,80.

Steiner, Oskar.
So tanzt man in Kastilien. Paso doble f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Stilz, Ph.
Wandern: Frisch auf, den Buchenstab zur Hand, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald: Wienerwald! Wie es schallt. Walzer f. gem. Chor m. Pfte bearb. Leipzig. Cranz. Part. (19 S.) M 3; St. à M 0,60.
Op. 342. Neu Wien. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.
Op. 346. Tausend und eine Nacht. Optte. Daraus:
Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. 364. Wo die Zitronen blühn. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. 410. Frühlingsstimmen: Die Lerche in blaue Höh entschwebt. Walzer f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Cranz. Part. (15 S.) M 3; St. à M 0,80.
Op. 418. Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Ouv. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. (37 S.) M 3.

Strauß, Josef.
Op. 258. Aquarellen. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Strauß (Paris).
Quadrille nach Motiven a. d. Optte Orpheus v. J. Offenbach f. Salonorch. bearb v F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2.
Quadrille nach Motiven aus der Optte: Die schöne Helena v. J. Offenbach f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2.

Strawinsky, Igor.
Reinecke (Renard). Burleske in einem Akt. Text (nach russ. Volkserzählungen) u. Musik v. I. Strawinsky, dtsch v. R. Koller. Textb. (10 S.) 8°. Berlin, Alberti-Verlag M 0,60.

Sulzbach, Emil.
Op. 35 b. No. 2. Erwachen: Schon dämmert leise durchs Geäst, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 38. No. 2. Erwartung: Will die Liebste ich erwarten, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Suppé, Franz v.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Ouv. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. (49 S.) M 3.
— f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 3,30.
Die große Unbekannte. Optte. Daraus:
Gelbe Rosen. Walzer nach Motiven aus der Optte bearb. v. K. Pauspertl f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.
Suppé-Optten s.: Musik für Alle No. 219.

Taubert, Wilh.
Op. 36. Der Blaubart. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Tellier, A.
Méditation, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,80.

Toch, Ernst.
Op. 35. Konzert f. Vcello u. Kammerorch. Part. (128 S.) 8° M 4. — f. Vcello u. Pfte (Pfte-St. 37 S.) M 6. Mainz, Schott.

Tosca, Antonio.
Ne me quittez pas. Valse f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Toselli, Enrico.
Herbstgedanken, f. Sing-St. od. Cornet (Tromba) od. Vcello-(Harm.-) Solo m. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,40. — m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Nell' attesa, f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Trunk, Richard.
Op. 52. Drei Männerchöre. Nach Ged. v. W. Müller. No. 1. Aufforderung: Eine hohe Hahnenfeder steck ich. No. 2. Jägers Leid: Es hat so grün gesäuselt. No. 3. Liebesgedanken: Je höher die Glocke. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. à M 1,50.

Tschaikowsky, P. J.
Op. 22. Streichquart. Fdur, hrsg. v. H. Gottesmann. Wien, Universal-Edition. St. M 3.
Op. 37 a. No. 10. Herbstlied. Oktober, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.
Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique). Daraus:
4. Satz f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,75. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Tscherepnin, Alexander.
Neuf inventions p. piano. Edition revue et doigtée par I. Philipp. Mainz, Schott M 2.

Unger, Hermann..
Op. **26.** Jahreszeiten. Suite f. gr. Orch. Vorfrühling. — Sommernacht. — Herbststurm. — Wintersternennacht. Part. (79 S.) Umschlagzeichnung v. W. Pfennings. Köln, Tischer & Jagenberg M 25.
Op. **44.** Abendlied in der Zechenkolonie: Die grauen Stunden schleichen, der Tag, f. Männerchor m. Org. ad lib. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2.

Verdi, G.
Der Maskenball. Oper. Daraus:
Canzone del finale 3. Akt, No. 25 f. S.: Laß ab mit Fragen. f. Gesang od. Instrumental-Solo: Cornet (Tromba). V. od. Harm. u. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,40. — m. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Victor, Otto.
Wegewarte. 15 Lönslieder. Folge der Sammlung: Ich weiß ein Garten hübsch und fein. No. 1. Wegewarte: Es steht eine Blume, wo der Wind. No. 2. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte. No. 3. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht. No. 4. Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. No. 5. Der Dragoner: Kling klang und gloria. No. 6. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben. No. 7. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. No. 8. Tausendschönchen in dem Garten No. 9. Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. No. 10. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen. No. 11. Das Vergißmeinnicht: Es ging eine Jungfrau zart und fein. No. 12. Der Kürassier: Ich hör ein Vöglein singen, das Vögelein. No 13. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein. No. 14. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. No 15. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. (16 S.) Bremen, Haake M 2.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Elsas Mahnung an Ortrud, f. Salonorch. bearb. v. F Doelle. Offenbach, André M 1.
Feierlicher Zug zum Münster, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1,20.
Die Meistersinger. Oper. Daraus:
Walthers Preislied, f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3,30.
Walther vor der Meisterzunft. Darüber Paraphrase f. V. u. Pfte v. T. Nachèz. (Pfte-St. 8 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus:
Fleurs mélodiques f. Pfte bearb. v. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Karfreitagszauber, f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3,30.
Siegfried. Musikdrama. Daraus:
Fleurs mélodiques f. Pfte bearb. v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 1.
O du mein holder Abendstern, f. Bar.-Solo u. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Tristan und Isolde. Musikdrama. Daraus:
Fleurs mélodiques f. Pfte bearb. v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.

Waldteufel, Emile.
Op. **247.** Fontaine lumineuse. Valse f. Blasmusik. Leipzig, Cranz M 5.
Op. **249.** Un doux poème. Valse f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 5.

Walter, G. E.
Ein Paradies bist du, mein schönes Werder, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. — f. Gesang m. Pfte. Glindow-Werder, Havel-Verlag à M 1,50.

Weber, K. M. v.
Preziosa. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Scheithauer M 3.

Weigl, Karl.
Op. **17.** Weltfeier. Mainz, Schott. 4 Chor-St. à M 1.

Wengert, Julius.
Grüße aus der Heimat: Ausgerüstet, segelfertig, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Wenzel, Eberhard.
Op. **4.** 5 Männerchöre nach Ged. v. H. Löns. No. 1. Das Grab: Es geht ein Licht im Dunkeln. No. 2. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. No. 3. Das Scheiden: Aber dies, aber das. No. 4. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit. No. 5. Verbotene Liebe: Weißt du wohl. als wie wir sind. Mainz. Schott. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Whiteman, Paul u. **Grofé,** Ferdie.
Im Rausch einer Nacht. Boston-Lied f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Wilhelm, Karl.
Le printemps: Quand l'air chaud s'élève, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Wilke, Otto.
Unser Hindenburg. Marsch f. Bandoneon bearb. v. K. Unger M 0,50. — f. Konzertina (76—78tönig) bearb. v. K. Unger M 0,50. — f. Konzertina (102tönig) bearb. v. K. Unger M 0,50. Waldheim. Bellmann & Thümer.

Willner, Arthur.
Op. **26.** II. Klaviersonate. (19 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Wladigerov, Pantscho.
Op. **5.** No. 7. Lud Gidia (Tsarada). Ballade v. P. Slawejkov f. Gesang m. Pfte (bulgar. Text). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Wölfle, Jos.
Op. **20.** Ans Vaterland: Stehe fest o Vaterland. Einstimmiger Chor m. Blechmusikbegl. München, Hieber. Klavausz. M 1; Gesangs-St. à M 0,10.

Wücke, Emil.
Trinklied: Kommt, Brüder, trinket froh mit mir, f. Männerchor bearb. v. K. Uschmann. Berlin, Uhse. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wuilleumier, Henri.
Marche de Parade f. Blechmusik. Leipzig, Hug & Co. M 3,20.

Wunsch, Hermann.
Op. **22.** Kammerkonzert f. Pfte u. kl. Orch. Ausg. f. 2 Pfte vom Komponisten. (28 S.) Mainz, Schott M 5. (2 Exemplare notwendig.)

Yardner, Ernest.
Im Badeanzug: Du siehst entzückend aus. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,80.

Zanger, Gustav.
Op. **102.** No. 1. Der untreue Schatz: Es war zur schönen Maienzeit. No. 2. Marschlied: Die Bücher zu, die Herzen auf. f. Männerchor. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. à M 0,20.

Zelter, K. F.
Meister und Gesell: An Schlosser hot an Gsellen ghabt, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Zoellner, Heinrich.
5 Quartette f. Männerchor a cappella. No. 1. Die grünen Wälder versinken. No. 2. In schwarzen Büschen flüstert der Nachtwind. No. 3. Die Bienen summen im Heidekraut. No. 4. Über die Heide sind wir gegangen. No. 5. Sonntag Palmarum: Heut ist Sonntag Palmarum. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Zuccalmaglio, A. W. F.
Vom Tanz: Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Niederrhein. Volkslied f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Bücher und Schriften.

Armin, George.
Der Modegesanglehrer oder Vom Wahne des Gesangsschülers. Ein Kulturdokument. 1925. (63 S.) 8⁰. Stuttgart, Mimir-Verlag M 1,40.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven-Haus, Bonn. Beethovens Handschrift. 1925. (11 S., 10 Bl. Faks.) 23,5 × 32 cm. 10 Proben (Werke, Ausz.). Bonn, Beethoven-Haus.

Behn, Friedrich.
Die Musik des Altertums. Mit 20 Abb. 1925. (40 S.) 8⁰. Mainz, L. Wilckens in Kommission M 0,50.

Bühne, Podium, Film, Radio. Wochenschrift für Theater, Musik, Kunst, Kritik, Kino, Vereine. Veröffentlichungs-Organ d. städt. Schauspiel- u. Opern-Aufführungen. Hrsg. u. Schriftl. Adolf Himmele. 1924/1925. 52 Nrn. No. 28. April. Pforzheim, D. Weber. Viertelj. M 3.

Cherbuliez, A. E.
Gedankliche Grundlagen der Musikbetrachtung. (50 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 2,70.

Feilke, Karl.
Kleine Gesangs- und Sprechtechnik. Ein Katechismus f. Mitglieder von Männerchören, Redner u. Lehrer. 1925. (36 S. m. einger. Noten.) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 0,80.

Gehring, Jakob.
Eine Jugendkantate J. S. Bachs. — Von Mozart zu Schumann. Zwei Studien. (27 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. (Kommissionsverlag) M 1,50.

Gondolatsch, Max.
Die schlesischen Musikfeste und ihre Vorläufer. 1925. (51 S., 12 Taf.) 8⁰. Görlitz, Hoffmann & Reiber M 2,50.

Heinitz, Margarete.
Märchen aus Musikanien. (44 S.) 8⁰. Hamburg, Boysen M 1,50.

Kinkel, Gottfried u. Johanna.
Der Hauskrieg. Der Musikant. Erzählungen. (106 S.) 8⁰. Hilchenbach/Westf., Jugendherbergsverlag M 0,75.

Koch, Markus.
Kurzgefaßte Einführung in das Eitzsche Tonwort und seine unterrichtl. Verwendung. 1925. (IV, 36 S.) 8⁰. Würzburg, Universitätsdruckerei H. Stürtz M 1.

Leux, Irmgard.
Christian Gottlob Neefe (1748—1798). Mit 2 Bildn. u. e. Hs.-Nachbildung (auf Taf.). 1925. (VI, 208 S.) 4⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 8.

Ley, Stephan.
Beethovens Leben in authentischen Bildern und Texten. Druckanordnung E. R. Weiß. 1925. (XV S., 150 Doppelseiten) 8⁰. Berlin, Bruno Cassirer. Lwbd. M 18.

Mueller, Guenther.
Geschichte des deutschen Liedes. Vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart. 1925. (335 S., Lieder-Anh. [Noten] 48 S.) 8⁰. München, Drei Masken-Verlag. Hlwbd. M 12.

Nottebohm, Gustav.
Beethoveniana. Aufsätze u. Mitteilungen. 1872. (VI, 203 S. m. eingedr. Notenbeisp., nebst einem Verz. der Beethoven-Werke über die Skizzen u. Besprechungen [die] in beiden Bänden enthalten sind.) 8⁰. Unveränderter Neudruck 1925. Leipzig, Peters M 7 *n.
II. Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. 1887. (X, 590 S. m. eingedr. Notenbeisp. nebst einem Verz. über die Skizzen u. Besprechungen [die] in beiden Bänden enthalten sind.) 8⁰. Unveränderter Neudruck 1925. Leipzig, Peters M 20 *n.

Pestalozzi, Heinrich.
Kehlkopfgymnastik. Der Weg zu einer schönen Stimme auf Grund einer neuen Entdeckung eines Trainings der Stimmmuskulatur. 1925. (60 S. m. Abb.) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Refardt, Edgar.
Verzeichnis der Aufsätze zur Musik in den nichtmusikalischen Zeitschriften der Universitätsbibliothek Basel, abgeschlossen auf den 1. Januar 1924. 1925. (XVIII, 105 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Sitte, Heinrich.
Johann Sebastian Bach als „Legende" erzählt. 1925. (134 S. m. eingekl. Abb. u. Faks.) 8⁰. Berlin, E. Reiß. Lwbd. M 4,50.

Sondheimer, Robert.
Die Theorie der Sinfonie und die Beurteilung einzelner Sinfoniekomponisten bei den Musikschriftstellern des 18. Jahrh. 1925. (99 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Trübe, Otto.
Das Hoftheater in Ballenstedt. Seine Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. 1925. (220 S. m. Abb.) 8⁰. Dessau, C. Dünnhaupt M 3.

Vogler, Karl.
Der Schweizerische Tonkünstlerverein im ersten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 25jährigen Jubiläums im Auftrage des Vorstandes verf. 1925. (446 S. m. 1 Bild.) 8⁰. Zürich, Hug & Co. Brosch. M 4.

Weigl, Bruno.
Harmonielehre. 2 Bde. 1925. 8⁰. Bd. 1. Die Lehre von der Harmonik d. diaton., d. ganzton. u. d. chromat. Tonreihe. (XV, 407 S.) Lwbd. M 12. Bd. 2. Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik. (120 S.) Lwbd. M 8. Mainz, Schott.

Wiehmayer, Theodor.
Die Auswirkung der Theorie Hugo Riemanns. Zwei Aufsätze über wichtige Grund- und Streitfragen der musikalischen Metrik. 1925. (31 S.) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 0,60.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. Ch., Sinfonia Bdur.
Chabrier, E., España. Rhapsodie.
Händel, G. Fr., Orchesterkonzert, doppelchöriges No. 29.
Katscher, R., Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.
Loeser, A., Op. 99. König Davids Harfe.
Morena, C., Op. 153. Pudding. Potp.
Raymond, F., Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Schubert, Fr., Sinfonie No. 5 Bdur.
Schumann, G., Op. 72. Variationen u. Gigue über ein Thema v. Händel.
Toselli, E., Herbstgedanken.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique 4. Satz.
Unger, H., Op. 26. Jahreszeiten. Suit
Verdi, G., Der Maskenball. Oper. Darau — Canzone del finale 3. Akt No. 25

b) Ouvertüren.

Bellini, V., Norma.
Bizet, G., Djamileh.

Kreutzer, K., Das Nachtlager v. Granada.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia.
— Op. 95. Ruy Blas.
Schubert, Fr., Op. 26. Rosamunde.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 418. Der Zigeunerbaron.
Suppé, Fr. v., Boccaccio.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Fall, R., Ich spiel auf der Harmonika.
Leopoldi, H., Die schöne Adrienne.
Raymond, Fr., Op. 128. Ich hab das Fräulein Helen baden sehn.
Rose, V., Einmal nur geküßt.

4. Valse Boston.

Whiteman, P. u. Grofé, F., Im Rausch einer Nacht.

5. Walzer.

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Schaale, E., Warum soll die Mizzerl nicht tanzen gehn?
Strauß (Sohn), Joh., Op. 342. Neu-Wien
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
Op. 364. Wo die Zitronen blühn.
Strauß, Jos., Op. 258. Aquarellen.

6. Sonstige Tänze.

Fall, R., Mandoli-Mandola. Tango.
— Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? Paso doble.
Gounod, Ch. Fr., Die Königin von Saba. Ballett.
Herrmann, H., Op. 5. Waidmanns Jubel. Quadrille.
Kool, J., Chinesischer Tanz.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. Daraus:
— No. 18. Royal tambour et Vivandière.
Schebek, J., Op. 33. Schelmentanz.
Steiner, O., So tanzt man in Kastilien. Paso doble.

d) Märsche.

Armeemarschalbum, Bd. 2.
Berndt, W., Parademarsch (im Schritt) des ehem. Kgl. Sächs. Husarenreg. No. 19.
Hauschild, K., Frohsinn-Marsch.
Pochmann, Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Reg. No. 102 (Zittau).
Prager, P., Seeteufel-Marsch.
Sachtler, O., Mein Vaterland.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Armandola, J., Letzter Liebesfrühling.
Benatzky, R., Sag mirs beim Tanz, daß du mich liebst.
Chabrier, E., España.
Diederich, Fr., Op. 43. Großmütterchens Spieluhr.
Katscher, R., Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein.
Lincke, P., Soirée intime.
Liszt, Fr., Prometheus.
Loeser, A., Op. 99. König Davids Harfe.
Mascagni, P., Freund Fritz. Daraus:
— Fantasie.
— Lyrische Vision beim Anblick der Statue der heiligen Teresa v. Bernini.
Naylor, E. A. u. Squires, H. D., Dearie.
Raymond, F., Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze Esdur.
Smetana, Fr., Der Kuß. Daraus: Fantasie.
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein.
— Serenata.
Tellier, A., Méditation.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique). Daraus: 4. Satz.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus:
— Elsas Mahnung an Ortrud.

b) Ouvertüren.

Bellini, V., Norma.
Boieldieu, A., Johann v. Paris.
— Der Kalif v. Bagdad.
Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustsp.-Ouv.
Rossini, G., Bruschino.
Schmidt, H., Der Militärbefehl.
Taubert, W., Op. 36. Der Blaubart.
Titl, A. E., Eine Alpenblume oder Das Dorf im Gebirge.
Weber, K. M. v., Preziosa.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Beutten, H., Die Schönen v. Baden-Baden.
Ellington, D., Jig Walk-Charleston.
— With you.
Fall, R., Ich spiel auf der Harmonika.
Leopoldi, H., Die schöne Adrienne.
Mac Rauls, Pritzelpuppen.
Moretti, R., Gnädige Frau, wann darf ich Sie besuchen.
Robrecht, K., Freu dich Fritzchen — der Lenz ist da!
— Volkslieder-Foxtrott.
Rose, V., Einmal nur geküßt.

2. Onestep.

Stafford-Amberg, Strandkorb No. 10.

3. Shimmy.

Hertel, H., Rosinchen.
King u. Henderson, So eine Landpartie 'rrin in die Natur.
Lullack, A., Op. 43. Vasantasena.

4. Valse Boston.

Beutten, H., Altheidelberg.
Whiteman, P. u. Grofé, F., Im Rausch einer Nacht.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Ellington, D., Love is a just wish for you.
Esslinger, F. A., Op. 27. Ich suche dich.
Schaale, E., Warum soll die Mizzerl nicht tanzen gehn.

6. Sonstige Tänze.

Ellington, D., Jim Dandy.
Fall, R. Mandoli-Mandola. Tango.
— Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? Paso doble.
Gounod, Ch. F., Die Königin von Saba. Ballett.
Herrmann, H., Op. 5. Waidmanns Jubel.
Holst, E., Dämonentanz.
— Hexentanz.
Horvath, M., Op. 19. Fünf ungar. Lieder u. Tänze.
Kool, J., Chinesischer Tanz.
Napoleon, J. u. Signorelli. The throwdown blues.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 18. Royal tambour et Vivandière.
Schebek, J., Op. 33. Schelmentanz.
Steiner, O., So tanzt man in Kastilien. Paso doble.
Strauß (Paris), Quadrille nach Motiven a. d. Optte Orpheus v. J. Offenbach.
— Quadrille nach Motiven a. d. Optte: Die schöne Helena v. J. Offenbach.

d) Märsche.

Anonymer Verfasser, Parademarsch im Schritt des Königshusaren-Reg. No. 18.
Armeemarschalbum, Bd. 2.
Armeemärsche.
Berndt, W., Parademarsch (im Schritt) des ehem. Kgl. Sächs. Husaren-Reg. No. 19 in Grimma.
Blankenburg, H. L., Op. 834. Der Sieg der Sonne.
— Op. 843. Weltenfriede.
Hauschild, K., Frohsinn-Marsch.
Helbig, A., Schützenmarsch.
Koch, R., Buttig kommt.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Pochmann, Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Reg. No. 102.
Sachtler, O., Mein Vaterland.
Walter, G. E., Ein Paradies bist du mein schönes Werder.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren. Potp.
Palais de danse.
Wuilleumier, H., Marche de Parade.

b) Militärmusik.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique.
Lindemann, O., O Deutschland hoch in Ehren.

Mac Rauls, Es sprach der Scheich zum Emir.
Palais de danse.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Walthers Preislied.
— Parsifal. Daraus: Karfreitagszauber.
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse.
— Op. 249. Un doux poème.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Fischer, O., Op. 12. 24 melodische Etüden f. Fl.
Petyrek, F., Drei Tänze f. Fl.

c) Duos. Trios. Quartette.

Petyrek, F., 3 Tänze f. Fl.

f) Quintette.

Schönberg, A., Op. 26. Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.

g) Mehr als 5 Solo-Blasinstrumente.

Mozart, W. A., Divertimento No. 3 Esdur (Köch. 166).

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Auer, L., Drei Kadenzen f. V. zu Beethovens V.-Konzert Op. 61.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie. Gavotte.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Golde, J., Preußen-Marsch (Armeemarsch No. 119).
Goldmann, K., Fridericus-rex-Marsch.
Jarnach, Ph., Op. 8. Sonate amoll.
Kroh, H. G., Op. 9. 12 Violinübungen in der ersten Lage.
Morena, C., Op. 160. Der einsame Walzer.
Nowotny, K., Tonleiter u. Akkordstudien in der ersten Lage.
Rode, P., 24 Capricen in Form v. Etüden f. die V.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Manén, J., Op. A—8. Chanson et étude.
Nardini, P., Concerto per violino in mi minore.

c) Violoncello.

1. Solo.

Brückner, O., Op. 62. 5 Vortragsstücke.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Toch, E., Op. 35. Konzert f. Vcello u. Kammerorch.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Golde, J., Preußenmarsch.
Goldmann, K., Fridericus-rex-Marsch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

2. Für V. mit Vcello oder Kb.

Eisler, H., Op. 7. Duo f. V. u. Vcello.

e) Trios.

Golyscheff, J., Zwölftondauermusik.

f) Quartette.

Cords, G., Leichtes Streichquart. f. Anfänger.
Korngold, E. W., Op. 16. Quartett Adur.
Tschaikowsky, P. J., Op. 22. Streichquart. Fdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Feinberg, S., Op. 13. No. 6. Sonate.
Jarnach, Ph., Op. 18. Sonatina (Romancero I).
Willner, A., Op. 26. II. Klaviersonate.

b) Etüden.

Amadé, A., Op. 39. Tanz-Etüde.
Heller, M. P., Op. 79. Oktaven-Etüden in Tanzform.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Barwinskij, W., Liebe.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Feinberg, S., Op. 15. 3 préludes p. piano.
Franke, F., Op. 6. Traumland.
Fröhlich, W., Op. 10. Miniaturen.
Gilbert, J., Annemarie. Daraus:
— Ach Hieronymus.
Annemarie, komm doch in die Laubenkolonie.
Aus einem Märchenbuch.
Du hast den süßen, sanften, veilchenblauen Blick.
Liebe Kleine, laß das Weinen.
So'n süßer Duft von Primelchen und Flieder.
Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. Daraus: Fleurs mélodiques.
Haba, A., Op. 19. Fantasie No. 2 f. Vierteltonklavier.
Heller, M. P., Op. 76. Zwei Charakterstücke.
Kleinpaul, A., Russ. Album.
Lemacher, H., Op. 23. Glocken-Legende-Fanfaren.
— Op. 26. Roemryke Berge.
Loeser, A., Op. 99. König Davids Harfe.
Nessler, V., Der Trompeter v. Säkkingen. Daraus: Fleurs mélodiques.
Noelte, A., Op. 10. Intermezzo appassionato.
Pachulski, H., Op. 12. Phantastische Märchen.
Post, M., Serenade.
Ravel, M., Jeux d'eau (Wasserspiele).
Rolovinkin, L. A., Op. 10. Ereignis.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze Esdur.
Schönberg, A., Op. 25. Suite.
Schulhoff, E., Ostinato.
— II. Suite.
Schumann, R., Op. 9. Carnaval.
— Op. 124. Albumblätter.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Daraus: Fleurs mélodiques.
Spohn, E., Op. 2. Drei Klavierstücke.
Tschaikowsky, P. J., Op. 37a. No. 10. Herbstlied.
Tscherepnin, A., Neuf inventions p. piano.
Wagner, R., Parsifal. Daraus: Fleurs mélodiques.
— Siegfried. Daraus: Fleurs mélodiques.
Tristan u. Isolde. Daraus: Fleurs mélodiques.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Mascagni, P., Die Masken.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Robrecht, K., Foxtr. über Gastoldons Lied: Musica proibita.

3. Shimmy.

Lullack, A., Op. 43. Vasantasena.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Gutkind, K., Bühnensterne.
Suppé, Fr. v., Die große Unbekannte. Daraus: Gelbe Rosen.

6. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Alphons-Czibulka-Album.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.

b) Märsche.

Berndt, W., Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Husaren-Reg. No. 19.
Gilbert, J., Durch Berlin fließt immer noch die Spree.
— Wenn die erste Lerche singt in Sanssouci.
Hackenberger, O., Hoch Deutschland!
Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.
Lippe, K., Regimentsdefiliermarsch.
Möllnitz, O., Rundfunk-Klänge.
Pochmann, E., Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Reg. No. 102.
Sachtler, O., Mein Vaterland.
Schallehn, Fr. W., Preußens Infanterie.
Sporner, Fr., Montsalvat.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Engelhart, Fr. X., Op. 105. Freut euch des Lebens.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Wunsch, H., Op. 22. Kammerkonzert f. Pfte u. kl. Orch.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Ebbighausen, K., Op. 3., Albumblatt.
Op. 4. Nordische Melodie.
Godowsky, L., Alt-Wien.
Grosz, W., Op. 6. Sonate.
Gund, R., Op. 44. II. Sonate amoll.
Hauptmann, M., Op. 10. 3 leichte Sonatinen: 1. Cdur, 2. Gdur, 3. Fdur.
Mahn, E. R., Op. 6. Sonate Cdur.
Moszkowski, M., Op. 9. No. 2. Schlaflied.
Mussorgsky, M., In der Krim.
Post, M., Serenade.
Roslavetz, N., Drei Tänze.
Schachenhofer, L., Op. 123. Des Geigers Traum.
Steiner, H. de, Album classique.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Walther vor der Meisterzunft.

2. Pfte mit Vcello.

Baussnern, W. v., Instrumental-Suiten. No. 4. Suite f. Vcello u. Pfte.
Boccherini, L., Minuetto.
Frescobaldi, G., Tokkata.
Hindemith, P., Op. 36. No. 2. Kammermusik No. 3 (Cello-Konzert).
Nölck, A., Op. 241. Ungar. Czardas-Fantasie.
Post, M. Serenade.
Toch, E., Op. 35. Konzert f. Vcello u. Kammerorch.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Golde, J., Preußenmarsch.
Goldmann, K., Fridericus-rex-Marsch.
Millöcker, C., Der Bettelstudent. Daraus: Ouv.
Rehbaum, Th., Op. 23. Trio-Suite.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Ouv.
Suppé, Fr. v., Boccaccio. Daraus: Ouv.
Tosca, A., Ne me quittez pas.
Toselli, E., Nell' attesa.

3. Pfte mit V. und Vla.

Rehbaum, Th., Op. 23. Trio-Suite.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Chabrier, E., España.
Golde, J., Preußenmarsch.
Goldmann, K., Fridericus-rex-Marsch.
Hauschild, K., Frohsinnmarsch.
Herrmann, H., Op. 5. Waidmanns Jubel.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. No. 18. Royal tambour et Vivandière.
Schebek, J., Op. 33. Schelmentanz.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie hmoll No. 6 (pathétique). Daraus: 4. Satz.

d) Quintette.

Bloch, E., Klavierquintett.
Gage, N. W., Vier Aquarellen f. 3 V., Vcello u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Guilmant, A., Harmonium-Alb.
Scholz, H. u. Goldmann, K., Russ. Album.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Fučik, J., Op. 69. Traumideale.
Hirsch, H., Träume sind zarte Blüten.
Wilke, O., Unser Hindenburg.

c) Konzertina.

Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht.
Wilke, O., Unser Hindenburg.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Diabelli, A., Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke.
Fortea, D., Op. 11. Allegro de concierto.
— Op. 13. Capricho-Estudio.
Llobet, M., El testamen de n'Amelia.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Beran, A., Duett f. V. u. Git.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Anonymer Verfasser, Das berühmte russ. Wolgalied „Stenka Rasin und die Fürstin" u. 4 beliebte russ. Volkslieder.
Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Fant.
Juel-Frederiksen, E., Op. 77. Skandinavische Suite.
Kollmaneck, F., 6 berühmte Choräle (1. Folge).
Lortzing, A., Undine. Daraus: Fant.
Palais de danse, Album moderner Tänze.
Sousa, J. P., El capitain.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Fant.

c) Mandolinenchor.

Wagner, R., Ein Albumblatt.
— Lohengrin. Daraus: Feierlicher Zug zum Münster.

d) Sonstige Besetzungen.

Kollmaneck, F., Op. 568. Auf Capri, f. Mdlne u. Pfte.
— Op. 570. Capriccio f. Mdlne u. Pfte.
Op. 642. Konzert in Adur f. Mdlne u. Pfte.
Op. 674. Phantom f. Mdlne u. Pfte.
Frühmorgens auf der Heide, f. Mdlne u. Git.
Romanze in Ddur f. Mandcello u. Git.
Serenata f. Mdlne u. Git.
Souvenir f. Mdlne u. Git.
Über Sternen, f. Mandcello od. Alt-Mdlne u. Git.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Blon, F. v., Viktoria-Marsch f. Z. (V.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

Deutsch, A., Glockenspiel.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Borgia, F. v., Messe (sine Gloria et Credo).
Finzenhagen, L., Op. 28. Zwei Motetten.
Gabrieli, G., Beata es, virgo Maria (6stimmig).
Händel, G. F., Judas Makkabäus. Daraus: Tochter Zion, freue Dich.
Schütz, H., Die deutsche Messe.

2. Mit Begleitung.

Bonvin, L. S. J., Op. 134. Jesu dulcis memoria.
Borgia, F. v., Die Auferstehung des Herrn.
Engelhart, F. X., Op. 98. Zwei Lieder zum hl. Antonius u. zum hl. Franziskus.
Kaminski, H., Passion.
— Der 69. Psalm.
Schubert, F., Messe in Gdur.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Holubek, J., Trauungsgesang.

2. Mit Begleitung.

Nagel, W., Op. 16. Festgesang nach Psalm 100.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

2. Mit Begleitung.

Engelhart, F. X., Op. 79. Zur Weihnachtszeit.
— Op. 90. Vier Lieder zum hl. Antonius u. zum hl. Franziskus.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Engelhart, F. X., Op. 73. Vier Veni sponsa Christi.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Bruckner, A., Am Grabe.
Kieslich, L., Op. 103. No. 1. Grablied.
Kurscheid, Th., Herr, gib Frieden dieser Seele.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Händel, G. F., Cantata con stromenti. Daraus: Arioso f. **A.**

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Bach, J. Chr. Fr., Die Kindheit Jesu. Daraus: Arie Mariä f. **A.**
Bach, J. S., Ausgew. Arien f. **A.** m. einem obl. Instrument u. Pfte- od. Org.-Begl.
Beer-Walbrunn, A., Op. 62. Daraus: Kindelwiegen. Drei alte Weihnachtslieder f. **S.** od. **T.**, Pfte, V., Vcello.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Beethoven, L. v., Op. 113. Die Ruinen von Athen.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Hirsch, H., Der blonde Traum.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Pfanner, A., Die Zaubergeige.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Jehring, J., Op. 246. Weil ich Papas Liebling bin.
Maxstadt, K., Autofimmel.

2. Duette.

Jehring, J., Op. 251. Weil wir so sehr phlegmatisch sind, f. 2 Herren.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

André, L., Abendglöckchen.
— Die drei Röselein.
Hentschel, F., Op. 36. Wanderers Nachtlied.
Heymer, H. G., Op. 40. No. 3b. Gruß.
— Op. 135. II. Des Liedes Dauer.
Isenmann, K., Op. 2. No. 3. Heute scheid ich.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Kieslich, L., Op. 109. No. 1. Gruttker Vasper.
— — No. 2. Ma sitts ock ni, weils finster is. No. 3. Wenn mer Sunntichs ei de Kerche gin.
Marterer, A., Op. 62. No. 1. Volkslied. No. 2. An die Mägdelein.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Wer hat dich, du schöner Wald.
Messner, J., Op. 16b. Der Einsiedler (5stimmig).
Möhring, F., Op. 116. Elslein von Caub.
Mozart, W. A., Brüder, reicht die Hand zum Bunde.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: O du mein holder Abendstern, f. **Bar.**-Solo u. gem. Chor.
Weigl, K., Op. 17. Weltfeier.
Zuccalmaglio, Vom Tanz.

2. Mit Begleitung.

Pembaur, K. M., Op. 20. Andreas Hofer. Paraphrase f. **B.**-Solo, gem. Chor u. Orch.- od. Pfte-Begl.
Riediger, H., Op. 9. Die drei Sterne.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Op. 36c. Schöne Junitage.
Astholz, C. A., Jägers Lust.
Bergenroth, G., Lob des Frühlings.
Böse, J., Wohlauf und geh in den vielgrünen Wald.
Brenneke, G., Reiterlied.
Brückner, O., Op. 80. Trutzlied.
Dinkel, R., Spielmannslieder nach Rud. Baumbachs Texten.
Ebbighausen, K., Op. 2. Jung Deutschlands Marschlied.
Eizenberger, J., Op. 38. No. 1. In der Kirschenblüt. No. 2. Erinnerung. No. 3. Schatzerl klein. No. 4. O du wonnige Maienzeit.
Fliersbach, K. (Kondi), Op. 124. Liebliches Mägdelein, deine schwarzen.
— Op. 127. Einkehr am Rhein.
Op. 133. Das Brünnlein im Walde.
Gabriel, P., O süßer Traum der ersten Liebe.
Gaide, P., Op. 94. Dem Vaterland.
Geller, L., Op. 48c. Klein Anna Kathrin.
— Op. 49. Mahnung.
Haas, J., Op. 63. Tanzliedsuite nach altdeutschen Reimen.
Hirte, R., Harzlied.
Kienzl, W., Op. 44. No. 4. Meine Lust ist leben!
— Op. 105. No. 1. Im Maien.
Kraemer, E., Op. 218. No. 2. Frühlingslust.
— Op. 251. No. 2. Der Frühling stieg zu Tale.
Op. 274. No. 2. Das Leben ohne Wein.
Op. 285. Begrüßungschor.
Op. 285. Drei Serenaden-Chöre nebst einem musikalischen Hoch.
Kranz, A., Im Rosenzauber.
— Sehnsucht.
Kurscheid, Th., Mägdlein, hab acht!
Lendvai, E., Op. 31. Zwei Ritornells.
Linder-Lienz, A., Op. 107. Die Edelraute.
Loewe, K., In der Marienkirche.
Ludwig, F., Op. 9. No. 1. Die Föhre. No. 2. Ehestand der Freude.
Märsch, A., Op. 1. No. 1. Abendständchen. No. 2. Die Nacht. No. 3. Wanderschaft. No. 4. Der Einsiedler.
Marterer, A., Op. 56. Sonnenaufgang.
— Op. 63. Mondnacht.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Freie Kunst.
Möllendorf, W., Op. 28. No. 1. Feuerspruch. No. 2. Der Rappelkasten.
Müller v. d. Ocker, F., Op. 152. No. 3. Gold und Silber lieb ich sehr.
— — No. 4. Köln am Rhein.
Oser, H., Drei Lieder im alten Ton nach Texten aus Des Knaben Wunderhorn.
Othegraven, A. von, Op. 64. Romanze.
Otto, J., Altdeutsches Minnelied.
Pembaur, K., Heunt gien mar auf die Alma.
Pestalozzi, H., Op. 46. No. 1. Gebet der Schiffer. No. 2. Studentenständchen.
— Op. 48. No. 1. Vorherbst. No. 2. Advent. No. 3. Assistono diversi santi.
Pütz, J., Das Sträußlein.
Sammlung beliebter volkstümlicher Männerchöre.
Sauer, L., Op. 100. Heiliges Lied, im deutschen Volk.
Schatt, L., Die Orgel.
Scheller, J., Regen und Sonnenschein.
Schulken, H., Op. 110. Es ist ein Brünnlein geflossen.
Schumann, R., Wenn ich früh in den Garten geh.
Schwarz, J., Op. 9. Am Rhein.
— Op. 10. No. 1. Mägdlein, o komm, m. **Bar.**-Solo. No. 2. Carpe diem.
Seiler, L., Lieder nach Texten v. J. Werthaus.
Stapf, O., Op. 117. Mei Mutter mag mi net, m. **S.**-Solo.
— Op. 121. Dort an der Werra.
Stein, Ph., Wanderlust.
Stilz, Ph., Wandern.
Sulzbach, E., Op. 35b. No. 2. Erwachen.
— Op. 38. No. 2. Erwartung.
Trunk, R., Op. 52. Drei Männerchöre nach Ged. v. W. Müller.
Unger, H., Op. 44. Abendlied in der Zechenkolonie.

Wengert, J., Grüße aus der Heimat.
Wenzel, E., Op. 4. 5 Männerchöre nach Ged. v. H. Löns.
Wilhelm, K., Le printemps.
Wücke, E., Trinklied.
Zanger, G., Op. 102. No. 1. Der untreue Schatz. No. 2. Marschlied.
Zelter, K. F., Meister und Gesell.
Zoellner, H., 5 Quartette.

2. Mit Begleitung.

Lorenz, F., Op. 121. Das deutsche Volkslied.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen.
Unger, H., Op. 44. Abendlied in der Zechenkolonie.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Dolf, Th., Trutzlied.
Hecht, G., Op. 66. Alter Sang, neuer Klang.
Kieslich, L., Op. 109. No. 4. Gruttker Vasper.
— — No. 5. Ma sitt 's ock ni, weils finster is.

d) Kinder- und Schulchöre.

Dürre, W. u. Würfel, P., Neuer Liederschatz.
Herrmann, W. u. Wagner, F., Singsang-Klingklang.

e) Sonstige Besetzungen.

Arnold, G., Heil dir, liebes Bayerland!
Reuß, A., Op. 49. Mehrstimmige Kinderlieder.
Wölfle, J., Op. 20. Ans Vaterland.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bartels, W. v., Minnesänge.
Benatzky, R., Sag mirs beim Tanz.
Berlin, I., All alone.
Bornschein, E., Fünf Lieder nach Ged. v. F. Lienhard.
Cimara, P., Es fällt der Schnee (h.).
Dombrowski, H., 5. Liederheft. Bei dem Glanz der Abendröte (m.).
— 6. Liederheft. Du meines Herzens Krönelein.
7. Liederheft. Uhlandlieder.
Ebbighausen, K., Op. 1. Du sollst im Leben nie vergessen.
Ellington, D., Jig Walk-Charleston.
— Jim Dandy.
With you.
Fall, R., Ich spiel auf der Harmonika.
— Mandoli-Mandola.
Was machst du mit dem Knie, lieber Hans.
Graener, P., Op. 70. Sieben Lieder. Ged. v. O. J. Bierbaum.
— Op. 71. Lönslieder.
Hasler, K. u. Benes, J., Foxtr.
Hollaender, Fr., Grade wenns am schönsten.
— Jede Frau kommt einmal in die Lage. Sind Sie der Herr vom Fünf-Uhr-Tee??
Jarnach, Ph., Op. 7. 4 Lieder f. eine mittl. Singst.
Jones, I., Shanghai lullaby.
Katscher, R., Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein.
King, R., u. Henderson, R., So eine Landpartie.
Krell, E., Op. 239. Die Nachtigall.
Leopoldi, H., Die schöne Adrienne hat eine Hochantenne.
Longhinelli, W., Ça passe.
Lothar, M., Op. 9. No. 1. Das Geisterschiff. No. 2. Nachtwandler. No. 3. Lied der Sonne.
Meißner, E., Op. 92. Hab Sonne im Herzen.
— Op. 93. Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Op. 95. Waldvögelein.
Moretti, R., Gnädige Frau, wann darf ich Sie besuchen.
Moeschinger, A., Fünf Lieder nach Ged. v. N. Lenau.
Müller-Hartmann, R., Op. 16. 5 chinesisch-deutsche Lieder.
Naylor, E. A. u. Squires, H. D., Dearie.
Overzier, W., Am Rhein, wo ich geboren bin.
Raymond, F., Op. 128. Ich hab das Fräulein Helen.
— Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Reisinger, A., Du liebes Heidelberger Schloß.
Respighi, O., Nebel.
Reuß, A., Op. 44. 6 Lieder f. mittl. St.
Rhein- und Wein-Lieder (h.).
Rose, V., Einmal nur geküßt.
Schaale, E., Warum soll die Mizzerl nicht tanzen gehn?
Schröter, K., Op. 5. I dank mein Herrgodt aus da Sell.
Siegmund, H., Riesengebirgslied.
Stafford-Amberg, Strandkorb No. 10.
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein.
Steiner, O., So tanzt man in Kastilien.
Vietor, O., Wegewarte, 15 Lönslieder.
Walter, G. E., Ein Paradies bist du, mein schönes Werder.
Whiteman, P. u. Grofé, F., Im Rausch einer Nacht.
Wladigerov, P., Op. 5. No. 7. Lud Gidia (Tsarada).
Yardner, E., Im Badeanzug.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Mehlich, E., Alte u. neue Balladen zur Laute.
Musik für Alle No. 220. Aus fremden Ländern.
Schmid-Kayser, H., Das Kunstlied.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Anonymer Verfasser, Habe Mitleid mit mir (V.-Schl.).
Steinberg, M., Kleine Glöckchen schwingen (V.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Reichenbach, H., Liebeslied.
Toselli, E., Herbstgedanken, m. kl. Orch. — m. Salonorch.
Verdi, G., Der Maskenball. Canzona f. S. u. kl. Orch. od. Salonorch.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Deutsch, A., Glockenspiel.
Hohmann, Chr. Fr., Violinschule.
Leipoldt, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.
Ranieri, S., L'art de la mandoline.
Rathsach, V., System Rathsach. Für jeden Geiger u. Cellospieler.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle No. 219. Suppé-Optten.
— No. 220. Aus fremden Ländern. Lieder zur Git.

16. Textbücher.

Galante Festung, die (Lortzing, Mazurka-Oberst).
Mazurka-Oberst, der, oder Die galante Festung (Lortzing).
Reinecke [Renard] (Strawinsky).
Sang vom Vater Rhein.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

pubblicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

97. Jahrg. Nr. 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

August/September 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

August/September 1925.

Verlags-Veränderungen:

Carljude.
Liebeszauber. Intermezzo, früher Zalewski, Danzig, jetzt **Christoph**, Danzig.

David, Hugo.
Op. **12**. Der Vöglein Abschied, f. Gesang m. Pfte (h.), früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau M 0,80.
Op. **13**. Es gingen drei Mädchen, f. Männerchor od. Soloquart., früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau. Part. M 0,80; St. M 0,40.
Op. **14**. Wie ging das Lied, f. Männerchor, früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau. Part. M 0,80; St. M 0,40.
Op. **15**. Morgenhymne f. Männerchor u. Pfte-Begl. od. Orch.-Begl., früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau. Orch.-Part. M 3,50; Klavausz. M 1,50; Chor-St. M 1.
Op. **16**. No. 1. Geküßt. No. 2. Vergessen, f. Gesang m. Pfte (h.), früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau M 1,20.

Debois, Ferd.
Wernher. Werinher's Bergfahrt, ein Almengang vor 700 Jahren, f. Männerchor u. Soli hrsg. v. V. Keldorfer, früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau. Orch.-Part. leihweise; St. M 10; Klavausz. M 3,50; Chor-St. M 1,20.

Diederich, Fritz.
Op. **37**. Ein Morgen im Kloster, früher Zorn, Nürnberg, jetzt **Molto-Verlag**, Chemnitz.
Op. **38**. Backfischchens Stelldichein, früher Zorn, Nürnberg, jetzt **Molto-Verlag**, Chemnitz.
Op. **39**. Kreisler-Serenade, früher Zorn, Nürnberg, jetzt **Molto-Verlag**, Chemnitz.

Flachs, Adolf.
Op. **51**. Walzerzaubereien, früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau. F. Salonorch. M 3; f. Pfte M 2.
Op. **52**. Chantecler, f. Pfte, früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau M 1.

Grande, Grete.
Fingerübungen, Tonleitern, Akkordstudien für den Klavier-Elementar-Unterricht, früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Kresta**, Troppau M 0,60.

Hartmann, Hugo.
Weihnachtsalbum. 22 beliebte Weihnachtslieder, früher Lau, Danzig, jetzt **Grunert**, Leipzig. Für V. M 0,80; f. Pfte m. Text M 1,20.

Manfred, Heinrich.
Op. **47**. Jung Deutschland. Marsch, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **70**. Die Spieldose. Charakterstück, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **71**. Jugenderinnerung. Lied (h., m., t.), früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **72**. Zigeunerleben. Ungar. Walzer, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **105**. Promenadenflirt. Charakterstück, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **109**. Festmarsch (Heldengrüße), früher H. Friedlaender, Berlin, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.

Manfred, Heinrich.
Op. **112**. Du allein: Hab auch alles ich verloren. Lied, früher H. Friedlaender, Berlin, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **113**. Die schönste Erinnerung. Lied, früher H. Friedlaender, Berlin, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **114**. Lieb Mütterlein: Wie dank ich dir, lieb Mütterlein. Lied, früher H. Friedlaender, Berlin, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **115**. Erinnerung an Fr. Abt. Melodienkranz, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **116**. Paraphrase über „Noch sind die Tage der Rosen" v. Baumgartner, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **117**. Paraphrase über La Paloma v. Yradier, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **119**. Abdullah. Arab. Intermezzo, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **120**. Paraphrase über Die Uhr v. Löwe, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.
Op. **121**. Paraphrase über „An der Weser" v. Pressel, früher Westphal, Karlshorst, jetzt **Heima-Verlag**, Berlin.

Möhler, A.
Ästhetik der kath. Kirchenmusik. II. Aufl., früher Bader, Rottenburg, jetzt **Böhm & Sohn**, Augsburg.

Musikverlag
Fanghänel, Leisnig ist in den Besitz von **Grunert**, Leipzig übergegangen.
Gottschalk, Köln, ist in den Besitz von **Gebauer**, Leipzig, übergegangen.
Lau, Danzig ist in den Besitz von **Grunert**, Leipzig übergegangen.
Dr. H. Lewy, München ist in den Besitz von **Grunert**, Leipzig übergegangen.
Meiling, Düsseldorf ist in den Besitz von **Grunert**, Leipzig übergegangen.
Schlemüller, Frankfurt, ist in den Besitz von **Grunert**, Leipzig, übergegangen.

Noatzsch, Rich.
Herr, wohin sollen wir gehen, f. gem. Chor, früher Thümmler, Werdau i. Sa., jetzt **Oppenheimer**, Hameln. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schön, A.
136 4stimmige Männerchöre für die Sängerriegen deutscher Turnvereine, früher Schirdewahn Nachf., Weißenfels jetzt **Grunert**, Leipzig. Part. qu. 8⁰ M 3.

Abendroth, Hermann.
Darauf kommts jetzt an: Wir lebten einstmals friedlich. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Das macht die Frühlingszeit: Wenn nach langen, bangen Wintertagen. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Kinder, seid doch nicht so spröde, macht doch alle mit. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Mensch, sei raffiniert: Willst dus im Leben mal zu etwas bringen. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Mir ist es egal! Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Abt, Franz.
Op. **438.** Ave Maria, gratia, f. S. od. T. m. Org.-Begl. od. f. gem. Chor u. Org. Rev. u. neu hrsg. v. J. Dobler. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Adam, A. Ch.
Giralda. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. J. Kubát. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, 2, Git. à M 0,60; Mla 1, 2 à M 0,30.
Wenn ich König wäre. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.
Adam de la Hale.
Liebeslied: Tant con je vivrai, in 18 Variationen hrsg. v. H. Reichenbach. 1925. (17 S.) qu. 8°. Wolfenbüttel, Zwißler M 1,20.
Ahrweiler, Artur.
Op. **12.** No. 2. Rüdesheimer Wein: In Rüdesheim am Niederwald, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ailbout, Hans.
Am sonnigen Rhein: Wie glüht er im Glase, wie flammt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.
Albéniz, I.
Sevilla. Sevillana f. Git. allein bearb. v. S. G. Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Staccato-Capricho f. Git. allein bearb. v. S. G. Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Zambra granadina f. Git. allein bearb. v. S. G. Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Albrecht, August.
Jugendliederbuch [Texte] (166 S.) 8°. Berlin, Arbeiterjugendverlag. Kart. M 0,40.
Aletter, Wilh.
Brahmaputra. Shimmy f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Emir-Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,40.
Faun und Nymphe. Pizzikato-Gavotte f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Ambrosius, Hermann.
Op. **47.** Trio asmoll f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 47 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 8.
Ancliffe, Charles.
Mariette-coquette. Capricietto italien f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Anders, Erich.
Op. **82.** Drei Lieder f. eine m. St. mit Pfte. No. 1. Ständchen: Gute Nacht! Mädchen, das der Liebe M 1,50. No. 2. Abend im Tal: Tiefblau ist das Tal M 1,50. No. 3. Der Himmel öffnet sein blaues Tor M 1,50. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.
Op. **39.** Aus dem Bekenntnis. Ein Liederkreis nach Gedichten v. J. Kneip, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich komm aus einem düstern Land. No. 2. Duftüberströmt liegt Wiesenhang. No. 3. Überm Walde steht der Mond. No. 4. Tritte kommen aus der Ferne. No. 5. Zu dieser Abendstunde laß mich. No. 6. Überm Dorfe steht der Regenbogen. No. 7. Und soll dich nimmermehr nun sehn. No. 8. Nur eine träumt mir rührend nach. No. 9. Haus und Garten liegt im Dunkel. No. 10. O wunderbare Zeit der Kindertage. (23 S.) Berlin, Simrock M 3.
Op. **47.** Streichquart. Cdur f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Simrock. Part. (43 S.) 8° M 2; St. M 6.
Op. **48.** Divertimento Fdur f. 2 V. (25 S.) Berlin, Simrock M 3.
Anonymer Verfasser.
Kleinrussischer Kosakentanz f. Inf.- u. Kavallerie-Musik bearb. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Marsch der Schweizer Nationalgarde. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. 1. Leib-Grenadier-Regts. No. 100 in Dresden f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer.
— f. Pfte. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 0,80.

Anonymer Verfasser.
O du fröhliche, f. Gesang m. Z., s.: Gruber, F., Stille Nacht.
Vespergesang: Jubilate, amen. Russ. Volkslied f. Mdlne 1 (V.) m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. m. Text bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.
Apel, Th.
Abendfreden: De Welt is rein so sachen, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten hübsch, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Arensky, A.
Op. **15.** Suite p. deux pianos. Leipzig, Gutheil. Cplt. M 6.
Asmus, Math.
Op. **35.** Willkommengruß: Deutscher Gruß euch Sangesbrüdern, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Asmussen, Eduard.
Op. **15.** Lieder m. Pfte. No. 1. Volkslied: Mein Stab ist stehen blieben. No. 2. Im Volkston: Ich habe keine Heimat mehr. No. 3. Zuversicht: Den bängsten Traum begleitet. No. 4. Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön. Cplt. (7 S.) M 1. No. 5. Laub und Leben: Sieh, der alte Baum der zwischen. No. 6. Lied: Drei hohe Pappeln standen. Cplt. (7 S., dän.-dtsch. Text) M 1. No. 7. Die Verliebten: Es stürzte ein Regen vom Himmel M 0,80. No. 8. Wir drei: Wo tief versteckt im Grunde M 1. No. 9. Zur Beherzigung: Freund, fragt dich eine holde Fei M 0,80. No. 10. Widmung: O danke nicht für diese Lieder (dtsch-engl.) M 0,60. Berlin, Schlesinger.
Op. **16.** No. 1. Im Sonnenschein: Der Peter saß im Sonnenschein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.
Aston, A. William.
Musikalische Possen. Potp. f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.
Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,90.
Maurer und Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.
Aubry, P.
Sympathie. Mélodie f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Ayßlinger, Ruland.
Op. **210.** Sehnsucht: Wie könnt ich dein vergessen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.
Bach, Joh. Christian.
Sonate f. Cembalo od. Forte-Piano (12 S.) hrg. v. E. Noack. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 1,50.
Bach, Johann Sebastian.
4 Duette f. V. u. Vla. Nach den Duetten f. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.
Geistliches Lied: Komm süßer Tod. Transcription p. Vcello et piano par A. Siloti. Leipzig, Gutheil M 1.
Kantate No. 28. Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende. Daraus:
Nun lob mein Seel den Herren, f. gem. Chor, Orch. u. Org. bearb. v. A. Mendelssohn. Gütersloh, Bertelsmann. Part. (19 S.) M 3; Klavausz. ([Org.-St.] 10 S.) M 1,50; Sing-St. à M 0,15; Orch.-St. à M 0,30 *n.
— No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen, f. S. u. Orch. Part. (24 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 52. Falsche Welt, dir trau ich nicht, f. S. u. Orch. Part. (S. 27—50.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 53. Schlage doch, gewünschte Stunde, f. A. u. Orch. Part. (S. 53—58.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 54. Widerstehe doch der Sünde, f. A. u. Orch. Part. (S. 61—72.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. Part. (S. 75—86.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Part. (S. 89—104.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 57. Selig ist der Mann, der die Anfechtung. Dialogus. Part. (S. 107—132.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid, f. S. u. B. m. Orch. Part. (S. 135—150.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Part. (S. 153—168.) Erste Komposition. Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Dialogus. Part. (S. 171—190.) Zweite Komposition. Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition 1714. Part. (18 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komposition. Part. (S. 21—50.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 63. Christen, ätzet diesen Tag. Part. (S. 53—110.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 64. Sehet, welch eine Liebe. Part. (S. 113—132.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 65. Sie werden aus Saba alle kommen. Part. (S. 135—166.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 66. Erfreut euch, ihr Herzen. Part. (S. 169—214.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ. Part. (S. 217—246.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 68. Also hat Gott die Welt geliebt. Part. (S. 249 bis 280.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 69. Lobe den Herrn, meine Seele. Part. (S. 283 bis 326.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. Part. (S. 329—368.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 71. Gott ist mein König. Part. (54 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 72. Alles nur nach Gottes Willen. Part. (S. 57—84.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 73. Herr, wie du willt, so schicks mit mir. Part. (S. 87—104.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite, größere Bearb. Part. (S. 107—146.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 75. Die Elenden sollen essen. Part. (S. 149—188.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Part. (S. 191—232.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. Part. (S. 235—254.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3; Chor-St. à M 0,30.
— No. 78. Jesu, der du meine Seele. Part. (S. 257—286.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild. Part. (S. 289—316.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 80. Ein feste Burg ist unser Gott. Part. (S. 319 bis 378.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen. Part. (24 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 82. Ich habe genug, ich habe. Part. (S. 27—50.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde. Part. (S. 53 bis 76.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Part. (S. 79—98.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 85. Ich bin ein guter Hirt. Part. (S. 101—118.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 86. Wahrlich, ich sage euch. Part. (S. 121—134.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Part. (S. 137—152.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden. Part. (S. 155—178.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Part. (S. 181—194.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. Part. (S. 197—214.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,30.
— No. 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cemb. M 3; V. 1, 2, Vla, Vcello-B. je M 0,40; 3 Harmonie-St. je M 0,30.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Konzert in Esdur f. 2 Pfte u. Orch., f. 2 Pfte neu hrsg. v. H. Schwarz. (39 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Leipzig, Steingräber M 2,50. (2 Exempl. notw.)

Bakalainikow, N. R.
Habe Mitleid. Russ. Zigeuner-Romanze f. Mdlne 1 (V.) m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. m. Text bearb. v. K. Mangold M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Bannack, Ernst.
Asra. Valse boston f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Erotik. Valse boston f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Ewige Liebe. Valse boston f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Kismet. Shimmyfox f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Mariannchen. Shimmy-Foxtr. f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Noch einen Kuß — und dann gute Nacht. Twostep f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.

Bantock, Gr.
La ballerina, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Baer, Walter.
Jung Gredlein: Jung Gredleins Leib ist, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Barwinskij, Wassil.
6 Miniaturen f. Pfte über ukrainische Volkslieder. No 1. Wiegenlied. No. 2. Ukrainischer Tanz. No. 3. Leiermannslied. No. 4. Humoreske. No. 5. Dumka. No. 6. Marsch. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Puppenwalzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Beer, Leopold J.
Op. 8. Zum fröhlichen Anfang. 12 Vortragsstückchen für angehende Klavierspieler. No. 1. Püppchen will tanzen. No. 2. Spielliedchen. No. 3. Reigenlied. No. 4. Daheim. No. 5. Ohne Rast und Ruh. No. 6. Tanzweise. No. 7. Scherzo. No. 8. In Reih und Glied. No. 9. Zur Morgenstunde. No. 10. Trällerliedchen. No. 11. Ein frommes Gebet. No. 12. Kahnfahrt. (15 S.) Leipzig, Kahnt M 1,80.
Op. 14. Für junge Geiger. 12 kl. Stücke f. 2 V. No. 1. Maienlied. No. 2. Gespräch. No. 3. In Sorge. No. 4. Lieb Mütterlein. No. 5. Soldatenmarsch. No. 6. Morgenliedchen. No. 7. Immer munter. No. 8. Wanderlied. No. 9. Bitte. No. 10. Im gleichen Schritt. No. 11. Menuett. No. 12. Lustige Gesellschaft. (11 S.) Leipzig, Kahnt M 1,80.
Op. 48. No. 1 u. 2. Zu Lust und Lehr. 2 kl. leichte Sonatinen f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Pfte-St. 11, 11 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch à M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 2. No. 2. Sonate. Daraus:
Largo appassionato f. Org., V. u. Vcello bearb. v. Th. Vehmeier. Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Op. 13. Sonate pathétique. Daraus:
Adagio cantabile f. Org. bearb. v. Th. Vehmeier. Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus:
Andante cantabile con moto f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. cplt. M 3.
Op. 60. Sinfonie Bdur No. 4. Daraus:
1. Satz, Adagio—Allegro vivace, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 6. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 5. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
2. Satz, Adagio, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
3. Satz, Allegro vivace, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 6. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 5. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
4. Satz, Finale, f. Orch. bearb. v. E. Haensch M 5,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3,50.
— f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 84. Egmont. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,75.
Ecossaises f. V. u. Pfte frei bearb. v. J. Achron. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Menuett f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.

Benatzky, Ralph.
Für dich. Revue. Daraus:
Textb. (15 S.) 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Glocken der Liebe. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1. Leipzig, Benjamin.

Bendix, Hermann.
Rügenlied: Aus den blauen Meeresfluten, f. Gesang m. Pfte bearb. v. K. Thal. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Bergenroth, Gustav.
Op. 11. No. 3. Annmarei: Und liegt auch über Berg und Tal. Mittelländisches Volkslied f. Männerchor. Braunschweig, Kott. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Berger, Fritz.
Liebesklage f. V. u. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 1,50.

Berlin, Irving.
All alone: Sommernacht, blaue Sommernacht. Foxtr. Ausg. f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello, B. u. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin Roehr.

Berteau, Martin.
Studio f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Beyer, B. H. Viktor.
Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel, f. gem. Chor. Frankfurt/O., Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Verdammte: Im Höllenpfuhl, in heller Glut, f. gem. Chor. Frankfurt/O., Bratfisch M 1,60; St. à 0,40.
Wanderlied: Es gibt nichts Schönres auf der Welt, f. gem. Chor. Frankfurt/O., Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beyer, Ernst.
Rote Rosen. Volkslieder v. P. Gettkandt, Schmuck v. P. Schwerdt, f. Gesang m. Pfte. Mein Schatz, du schaust mich so freundlich an. — Die Tulpen weiß und rot: Vor deinem Haus die Tulpen blühn. — Das Vöglein: Heut hört ich singen ein Vögelein. — Der Dornbusch: Wenn der Dornbusch blüht. — Schön Elslein: Elslein, schön Elslein, was schaust. — Martha Maria: Ich ziehe durch die Welt dahin. — Anna Susanna, bleib bei mir mein Kind. — Der Spielmann: Ein Spielmann bin ich, ein Spielmann nur. — Rote Rosen: Die roten Rosen, die hab ich gern. — Der Hägebach: An dem Hägebach. — Frühe Liebe: Ich hab krause Haare. — Der Rötpohl: Die Nacht ist so hell, der Wind. — Erste Liebe: Ich hab einen Herzallerliebsten. — Wanderschaft: Nun kommt die schöne Maienzeit. — Der Apfelbaum blüht so rosenrot. — Der Butterblumenkranz: Mein Schatz, der trägt ein Kränzlein fein. — Abendlied: Der Abend senkt sich hernieder. — Der Frühling: Als der Frühling kam, einen holden. — Die Elster: Wo die Elster wohnt, drüben. — Mohn und Rittersporn: Die Blumen blau und die Blumen rot. — Der allerschönste Schatz: Mein Schatz ist der allerschönste. — Frühlingsnacht: Die Sterne, sie schauen hernieder. — Die Lerche und die jubelt. — Die drei Weiden: Am Weg, da stehn drei Weiden. — Verbotene Liebe: Sie sagen, ich darf dich. — Der Ginster auf der Heide: Wenn der Ginster blüht auf der Heide. — Wegwarte: Verwelkt sind die Blümlein. — Der Schmetterling: Mein Schatz, als ich heute zum Walde. — Das rote Band: Mein Schatz, der trägt ein Band. — Winter: Die schönen Tage, sie sind vorbei. (65 S.) Berlin, Köster M 4,50.

Bieder, Arthur.
Faschingstrott. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. F. A. Esslinger. Leipzig, Portius M 1,50.

Bieling, Hermann.
Ännchen lieb, Ännchen traut. Böhmisches Volksl. f. Männerchor bearb. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,60.

Binder, Fritz.
Ständchen: Weiße Mondesnebel schwimmen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig Hug & Co. M 1,80.

Blankenburg, H. L.
Op. **781.** Der Väter Geist: Mein Vater war beim Landsturm. Marsch f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Milit.-Mus. 8°. M 1,80. — f. Pfte M 0,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.
Op. **820.** Hoch das Panier. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **824.** Schwarz-rot-gold. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **826.** Freiheitskämpfer. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **829.** Freue Freunde. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **831.** Ruhm und Ehre. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **834.** Der Sieg der Sonne. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **838.** Semper idem. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **839.** Flammenzeichen. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **843.** Weltenfriede. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Blaesing, Felix.
Heilig ist der Herr Zebaoth, f. Ges. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Blensdorf, Otto.
Kinder-Spiel- u. Tanzlieder f. Gesang m. Pfte.
Heft 5. No. 1. Seilspringen: Ringe, range Rosenband. No. 2. Der Wind: Wind, Wind, wehest so sanft. No. 3. Blindekuh: Ich binde diese Kränzelein. No. 4. Schmetterlinge: Schmetterling! Schwebest leicht. (16 S. m. Tanzanweisungen.) Elberfeld, Blensdorf M 2,50.
Praxis der Rhythmik u. Körpertechnik in Schule u. Haus. 1. Teil: Kindergarten u. Grundschule. Zeichnungen v. E. Müller-Blensdorf. (127 S.) Elberfeld, Blensdorf M 8.
Rhythmische Schattenspiele zur Aufführung in Schule u. Haus m. Anleitung zur Darstellung; f. Pfte. Heft 1. Frohe Jugend. (15 S.) Elberfeld, Blensdorf M 2,50.
Rhythmische Tanzspiele. Heft 2. Die Wasserträgerinnen, f. Ges. m. Pfte u. Geige (Fl.) nebst Anleitung zur Ausführung (7 S.) Elberfeld, Blensdorf M 1,50.

Bloch, Ernest.
In der Nacht. Ein Liebeslied f. Pfte (7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Blon, Franz von.
Op. **163.** Weihnachtsfest-Ouv., f. Orch. Part. (31 S.) M 4; St. M 9. — f. Salonorch. M 4. Hameln, Oppenheimer.
Anton-Wingen-Marsch f. Orch. M 3. — f. Inf.-Musik M 3. Berlin, Birnbach.
Mondnacht am Rheinsberger See. Stimmungsbild (Ein Traumgewebe) f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Treu zur Fahne! Marsch f. Blechmusik M 2. — f. Milit.-Musik M 3. Hannover, Oertel.
Viktoriamarsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.

Blume, Hermann.
10 deutsche Freiheitslieder f. Pfte m. Text.
Heft I. No. 1. Brause, du Freiheitssang. No. 2. An das deutsche Lied: Auf, schwinge dich nach Deutschlands Gauen. No. 3. Wohlauf ihr Jungen werdet stark. No. 4. Für's Vaterland. No. 5. Deutsche Volkshymne: Deutsche Völker allesamt. No. 6. Deutsch bleibt der Rhein: Du Strom der Liebe. No. 7. Wachse Knabe, wachs entgegen. No. 8. Wir wollen deutsch und einig sein. No. 9. Bismarck: Wo auch in deutscher Männer Kreise. No. 10. Deutsches Gebet: Jetzt weben zum Leben urewige. Anh. Deutschland über alles (14 S.) Charlottenburg, Fritzsche (Kommverlag) M 1,50.

Blumer, Theodor.
Op. **57 a.** Aus der Tierwelt. No. 1. Fuchsjagd. No. 2. Der Schwan. No. 3. Flug der Vögel nach dem Süden. No. 4. Schäfer bei seiner Herde. No. 5. Zigeuner mit tanzendem Bär. No. 6. Die Gazelle, f. Fl. u. Pfte (Pfte-St. 28 S.).
— **b.** Aus dem Pflanzenreich. No. 1. Die Lilie. No. 2. Das Märchen vom Himmelschlüssel. No. 3. Die Winde. No. 4. Kaktus. No. 5. Die Ceder (Air im alten Stil). No. 6. Die Orchidee (Valse bost.), f. Fl. u. Pfte (Pfte-St. 24 S.).
Leipzig, Zimmermann. Heft à M 4.

Boccherini, L.
Minuetto f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. M 0,90.

Böhle, Ernst.
Rheinischer Heimatsang: Treu das Herz und deutsch die Lieder, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Böhme, Walter.
Op. **36.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Weihnachten: In das tiefste Dunkel einer kalten Welt. No. 2. Passion: Herr, laß meine Seele trinken. No. 3. Ostern: Jesus lebt! In vollen Chören. No. 4. Pfingsten: Heiliger Geist, du Gruß des Herrn. No. 5. Reformationsfest: Hilf deiner Kirch in ihrer Not. No. 6. Totenfest: Bedenke, Mensch, das Ende. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,80; St. à M 0,15.
Op. **37.** No. 2. Golgatha: Dann wirst du ganz gesunden, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Boenig, Gustav.
Op. **21.** Die Türkenkugel: Auf der Höh am Felsenkirchlein, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1,20; St. à M 0,40.

Borodin, A.
I. Streichquart. Wien, Universal-Edition. St. M 10.
II. Streichquart. Wien, Universal-Edition. St. M 5.

Brandts-Buys, Jan.
Op. **42.** Vier Lieder f. eine Baßstimme m. Pfte-Begl. No. 1. Prometheus: Bedecke deinen Himmel, Zeus. No. 2. Das Gastmahl: Seiner Gäste harrt der Hausherr. No. 3. Am Traunsee: Schweigsam treibt mein morscher Einbaum. No. 4. Der Fischzug: Ein schöner Tag, ein Segenstag (27 S.) Leipzig, Doblinger M 3.

Bransen, W.
Junge, lern mal erst das Küssen. Gesangs-Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Bratton, John W.
In Japan. In einer Pagode. Japanisches Charakterstück neu bearb. v. W. Borchert f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Roehr.

Brede, A.
Mein Hessen: Ich kenn ein Land, so reich, f. Männerchor. Kassel, Simon. Blatt-Part. M. 0,60.

Bretthauer, Albert.
Op. **17.** Du sonnige, wonnige Welt: Das ist des Lenzes belebender Hauch, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **18.** No. 1. Hoch deutscher Sang: Willkommen, ihr Sangesbrüder, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. M 1; St. à M 0,20.

Brodersen, Viggo.
Op. **24.** Tarantelle f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Brodersen, Viggo.
Op. **45.** Auf duftiger Heide, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Leipzig, Steingräber M 1,50.

Broy, Walter.
Geisterszene f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Burke, John.
Ja der Sonnenschein (Yearning). Foxtr. Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Busoni, F.
Klavierübung in 10 Büchern. II. umgestaltete u. bereicherte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 25 *n.

Byford, Francis G.
Felicity, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Carena, Felice.
Cadon le foglie (Fallende Blätter). Romanza senza parole f. Salonorch. bearb. v. B. Bélai. M 1,80. — f. V. u. Pfte bearb. v. B. Bélai M 1,50. Kiel, Napoli-Verlag.
Désolation. Valse mystique f. Salonorch. bearb. v. B. Bélai. Kiel, Napoli-Verlag M 1,80.

Casella, Alfredo.
La giara. Balletto. Daraus:
La storia della fanciulla rapita dal pirati: Fra ville e valli, f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Char, Fritz.
Op. **44.** Herr, erbarme dich unser. Motette f. Passionszeit u. Bußtag f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Chopin, Fr.
Op. **18.** Grande valse brillante Esdur f. Pfte. Frankfurt, Oder, Bratfisch M 0,50.
Op. **34.** No. 1. Valse brillante Asdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— No. 2. Walzer amoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 3. Walzer Fdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **42.** Grande valse Asdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
Op. **64.** No. 2. Valse cismoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 3. Valse Asdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **69.** No. 2. Valse hmoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **70.** No. 1. Valse Gesdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M. 0,25.
— No. 2. Valse Asdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Choräle
in Tonsätzen alter Meister für den praktischen Gebrauch hrgb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart.

Chorgesänge
alter protestantischer Meister hrgb. vom Ev. Kirchengesangverein f. Deutschland. Gütersloh, Bertelsmann.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag, f. gem. Chor bearb. v. E. Hansen. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Cluesmann, Ferd.
Op. **21.** Drei volkstüml. Männerchöre. No. 1. Fahrende Musikanten: Mit Tschindrabum und Tilitüdütü. No. 2. Das Blümlein Liebe: Wenn alle Blüten welken. No. 3. Abschied: Lebe wohl, mein Heimatdörfchen, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 1; St. à M 0,20.

Concha B., Everardo.
Rayando el sol. Danzon f. Pfte m. Text (span.). Leipzig, Hofmeister M 1.

Conrad, C. E.
Die Weiber v. Weinsberg. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Meissner. Waldheim/Sa., Bellmann & Thürmer M 3.

Cords, Gustav.
Leichtes Streichquart. f. Anfänger (f. den Unterricht u. f. Anfänger im Ensemblespiel) f. 2 V., Vla, Ccello. Mainz, Schott. Part. (17 S.) M 2.

Couperin, François.
12 Klavierstücke. Für die Jugend bearb. v. S. Droucker. No. 1. Heimkehr nach dem Erntefest. No. 2. Tanzweise. No. 3. Gavotte. No. 4. Präludium. No. 5. Der Kuckuck. No. 6. Etude. No. 7. Aria. No. 8. Das Bienchen. No. 9. Großmutter tanzt. No. 10. Gavotte. No. 11. Liedchen. No. 12. Polnischer Tanz. (14 S., m. dtsch-engl.-frz. Vorw.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Pastorale f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Cramer, J. B.
60 ausgew. Klavieretüden. Mit Vorw., Fingers., Vortragsbez. u. Anmerkungen v. H. v. Bülow (mit dtsch-engl.-frz. Text). Durchges. v. M. Ritter. Heft 1 (30 S.) M 1,20; Heft 2 (S. 31—68) M 1,20; Heft 3 (S. 69—108) M 1,20; Heft 4 (S. 109—143) M 1,20; cplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cui, César.
Fils du Mandarin. Ouv. bearb. v. E. Haensch f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 2. Leipzig, Benjamin.

Czajanek, Viktor C.
Op. **57a.** Geistliches Wiegenlied: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquint., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 1 Tromp., Org. obl.: Ob., Fag., Tromp. 2, Pos., Pauken, Glockensp. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn. Dir.-St. (10 S.) M 1,80; Sing-St. à M 0,20; Orch.-St. cplt M 3.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Mdlne (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu ist Pfte-St. erschienen M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
— f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Mdlne 1 (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.
Der Bajazzo. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40.

Dantonello, J.
Op. **20.** Heimat: Bienen summen, Mücken schwirren, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Ehre sei Gott in der Höhe! f. Frauench. oder Kinderch. (2- od. 3stimmig) u. S.-Solo m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,20.

Dargomijsky, A.
Russalka. Oper. Daraus:
Fantaisie en forme de potp. sur des motifs de l'opéra, f. Pfte bearb. v. H. Fliege. Leipzig, Gutheil M 2.

Darras, Eugen Herbert.
Wie schnell vergeht doch so ein Liebesstündchen, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Stettin, Mörike Nachf.

Delibes, Leo.
Le Roi s'amuse. Daraus:
Passepied f. V. u. Pfte bearb. v. M. Elman. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Delius, Frederick.
5 Klavierstücke. No. 1. Mazurka u. Walzer f. ein kleines Mädchen. No. 2. Walzer. No. 3. Walzer. No. 4. Wiegenlied f. ein modernes Baby. No. 5. Tokkata. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Demmler, Karl.
Heimweh: Ich möchte heim, mich ziehts, f. gem. Chor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à. M 0,20.

Denza, Paolo.
Op. **1.** Zwei Intermezzi f. Pfte (14 S.). Berlin, Simrock M 2.
Op. **4.** Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50.

Dessau, Paul.
Concertino f. Solo-V. m. Fl., Klar. u. Horn. Mainz, Schott. Part. (36 S.) 8⁰ M 2.

Deutsche Marsch-Sammlung
f. Blasmusik (6—23stimmig).
Liefg. 1. No. 1. Blon, Unter dem Siegesbanner. No. 2. Blon, Zum Rendezvous. No. 3. Philipp, König-Albert-Marsch. No. 4. Meier, Ruhm und Ehr. No. 5. Blon, Solinger Schützenmarsch. No. 6. Blon, Soldatenblut.
Liefg. 2. No. 1. Blon, Mit Eichenlaub und Schwertern. No. 2. Friedemann, Unsere Marine. No. 3. Blon, In Wehr und Waffen. No. 4. Blon, Jetzt wird's gemütlich. No. 5. Blon, Die Freundschaftsflagge. No. 6. Kühne, Geburtstagsmarsch.
Liefg. 3. No. 1. Friedemann, Siegestrophäen. No. 2. Blon, Mit Standarten. No. 3. Blon, Allzeit bereit. No. 4. Kühne, Nach dem Marsfelde. No. 5. Lorenz, Hollodcroh-Marsch. No. 6. Blon, Amazonenmarsch.
Berlin, Wernthal. Heft à M 6.

Deutsches Armeemarsch-Album
f. Blasmusik. No. 1. Pr. Präsentiermarsch. No. 2. Parademarsch. No. 3. Hohenfriedberger. No. 4. Pappenheimer. No. 5. Koburger Josias. No. 6. Radetzky. No. 7. Torgauer. No. 8. York. No. 9. Der alte Dessauer. No. 10. Marsch der finnl. Reiterei. No. 11. Alexandermarsch. No. 12. Pariser Einzugsmarsch. No. 13. I. Bat. Garde. No. 14. Petersburger. No. 15. Sächs. Zapfenstreich. No. 16. Pr. Zapfenstreich. No. 17. Gebet nach dem Zapfenstreich. No. 18. Glück auf. No. 19. Fridericus rex. No. 20. Preußens Gloria. No. 21. Bayr. Avanciermarsch. Dresden, Ackermann & Lesser. St. 8⁰ à M 0,40.

Dietrich, J. H.
Op. **35.** Jubilate deo. Offertorium vom Oktavtag „Erscheinung des Herrn" f. gem. Chor m. Begl. A. Org. allein. B. Org. u. 4 Bläser (2 Tromp., 2 Pos.). C. Org. u. Streichquint. D. Orch. (Streichquint., Fl., 2 Klar., 2 Hörner u. Pauken; ad lib. 2 Tromp. u. 2 Pos.). Augsburg, Böhm & Sohn. Org. zugl. Dir.-St. (8 S.) M 2; 4 Ch.-St. à M 0,25; 4 Bläser-St. M 1; Orch-St. cplt M 3.

Dietrich, Paul Joh.
Die ästhetische Tante Marie. Satirischer Couplet-Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Da muß man ja lachen ob man will oder nicht. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Die Dirndlbirsch. Optte in 1 Akt v. A. Kottmann-Schleissing. Daraus:
Klavausz. (11 S.) M 3.
Textb. (20 S.) 8⁰ M 2.
Mühlhausen, Danner.
Geldverdienen! Geldverdienen! Zeitgemäßer satirischer Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Ski Heil!: Wenn leis die Flocken hernieder schweben. Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner M 3.

Dietze, Hans.
August Bügelmann, vom Schießverein der Flügelmann! Komische Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner M 1,50.
August Wimmer, der kühne Schwimmer. Drastische Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Dietze, Hans.
Dusel Paulchen der Musterchauffeur: Junge, Junge, du hast keine Ahnung. Komische Soloszene f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Die fidelen Journalisten. Heiteres Gesangsduett f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.
Fritze, der tüchtige Sanitäter. Komische Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Ein Künstler-Trio vom Rummelplatz: Typ eines Zauberkünstlers. Drastische Szene m. Ges. f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.
Zur fidelen Scheidung: Der Teufel hol den Aktenkram. Komische Gerichtsszene f. 3 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner M 3.

Ditterich, Konrad.
Op. **46.** 5 Grablieder f. gem. Chor. No. 1. O Herr gib ihm die ewige Ruhe. No. 2. Gottes Wille: Teurer Vater dich beweinen. No. 3. Traure nicht du Elternherz. No. 4. O teurer Vater jetzt liegst du. No. 5. Grablied beim Tode eines Kindes: Gleich wie der rauhe Reif. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,80; St. à M 0,30.

Dombrowski, Hansmaria.
Erstes Trio in esmoll f. V., Vcello u. Pfte (Pfte-St. 39 S.). M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2,40.
Der Herr ist auferstanden, f. Gesang m. Pfte, s.: Walther von der Vogelweide, Palästinalied.

Dominguez, B. Alberto.
El tecolote. Danzon. Sobre motivos de la canción popular del mismo nombre, f. Pfte bearb. v. T. P. Reyes. Leipzig, Hofmeister M 1.

Dont, Jakob.
Op. **37.** Vorübungen zu R. Kreutzers u. P. Rodes Etüden f. V. Hrsg. v. A. Seybold. (35 S.) Leipzig, Benjamin M 1.
Funken f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Unrast, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Dowland, John.
Komm zurück, Madrigale f. 4stimmigen gem. Chor, hrsg. v. W. Pudelko. — Komm zurück! Herzallerliebste mein! — Schweig, trüber Wahn. — O wolltest du voll Mitleid sehn. — Liebe erwacht und kehrt zurück. — Ihr Toren, voll von Eitelkeit. — Scheiden muß ich jetzt von dir. — So willst du von mir scheiden. — Der Frühtau fällt, die schweren Schatten. — Komm, süßer Schlaf! Du gleichst. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (30 S.) M 1,80.

Drdla, Franz.
Op. **80.** No. 4. Hej, hay. Ungar. Tanz f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40.
Op. **183.** Notturno f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 8 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **184.** D'automne f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **186.** Pierette f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **187.** Wiener Walzer f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 10 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Ducis, Benedikt.
Es wolle Gott uns gnädig sein, f. gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,80.
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, f. gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,80.

Dvořák, Anton.
Op. **85.** No. 9. Serenade f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 2.
Op. posth. Polonaise f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Jeral. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Aus der alten und neuen Welt. Gr. Fantasie aus A. Dvořáks Werken f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 4,50.

Ebel, Arnold.
Op. **21.** Fantasia espansiva f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2.
Op. **28.** Miegel-Lieder. Gesänge nach Dichtungen v. A. Miegel, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Schöne Agnete: Als Herrn Ulrichs Wittib. No. 2. Die Frauen von Nidden. No. 3. Neumond: Wieder hinter jener Linden. No. 4. Kinderlied: Die Kinder gehn im Reigen. No. 5. Frühling: Der Wind sprang um. No. 6. Flieder: Die Nacht ist gar zu dunkel. No. 7. Traum: Aber heut Nacht im Traume. No. 8. Heimweh: Ich hörte heute Morgen. (40 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler. Cplt. M 5.

Egen, Austin.
Wenn man ein Mädel küssen will. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Eichel, Richard.
Op. **31.** Treue Wacht. Marsch f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann M 0,50. — f. Konzertina (102tönig) bearb. v. Unger M 0,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Eilenberg, Rich.
Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.
Op. **31.** Plappermäulchen. Salonstück f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.
Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald, f. gem. Chor m. Orch.-Begl. Leipzig, Cranz. Orch.-Material M 4,50.
Op. **216.** Beim Thee. Polka de Salon f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,40.
Op. **220.** Husaren-Attaque. Charakterist. Tonstück f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,30.

Eliadis, Themelis.
Pst! Pst! Die Liebe kommt. Optte. Daraus:
Ach die süßen Mägdelein, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. (43 S.) M 5.
Das Lied vom Glück: Auf das Glück habe acht, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Schwalbennest: Man sieht es auf den ersten Blick, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Weißt du noch: Es war am schönen Wannseestrande, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.

Elite-Album für Blasmusik.
XIV. Jg. Heft 1. No. 1. Schreiner, Lied. Duett f. 2 Tromp. No. 2. Gounod, Meditation. No. 3. Siede, Am Lagerfeuer. No. 4. Delibes, Pas des fleurs.
— Heft 2. No. 1. Mozart, Ouv. zu Titus. No. 2. Czibulka, Hamburger Gavotte. No. 3. Fetrás, Die Königsmaid. Walzer. No. 4. Petrie, Seemannslos.
— Heft 3. No. 1. Gounod, Frühlingslied. No. 2. Fetrás, Von Bühne zu Bühne. No. 3. Amadei, Invano.
— Heft 4. No. 1. Schebek, Souvenir de Mona Lisa. No. 2. Fetrás, Minutenspiele. Gr. Potp. No. 3. Piefke, R., Pariser Einzugsmarsch 1871.
Leipzig, Benjamin. Heft à M 4. Bei Bezug eines cplt. Jg. von 4 Heften à M 3,75.

Elliot, Percy.
Im sonnigen Spanien. No. 1. Bolero. No. 2. Der Garten von Valencia. No. 3. Aufzug der Banderilleros. No. 4. Siesta, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Elman, Mischa.
Eili Eili. Hebräische Melodie. Konzert-Transkr. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Engel-Berger, Willy.
Op. **200.** Manon. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1. Leipzig, Benjamin.
Bittere Tränen. Lied und Valse boston f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1. Leipzig, Benjamin.

Erk, L.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde. Volksweise f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Erkan, Ferdinand.
4 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Tiefe Sehnsucht: Maienkätzchen, erster Gruß. No. 2. Die Liebe: Es rauscht durch unsern Schlaf. No. 3. Auf einer grünen Wiese: Du junge, schöne Bleicherin. No. 4. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin. (9 S.) Wiesbaden, Stöppler M 1,50.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,45.

Esparza Oteo, Alfons.
Hermosas fuentes. Corrido mexicano f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Fahrbach, Philipp jr.
Op. **182.** Ungarischer Marsch, bearb. v. H. Weber f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Fall, Leo.
Marche du chevalier f. Infant.- u. Kavallerie-Musik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Fenn, Ferdinand.
Zwei Weihnachtslieder f. 4stimmigen gem. Chor. No. 1. Engelein singen im Reigen. No. 2. Nun laßt uns fröhlich preisen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,25.

Fibich.
Zigeunerweise, s.: Schloßmacher, J., Romanze Fdur.

Fichtelberger, L.
Des Königs Grenadiere. Darüber Marsch, s.: Goldmann, Kurt, Op. **525.**

Fiorillo, F.
36 Etüden f. V. hrsg. v. A. Seybold. (48 S.) Leipzig, Benjamin M 1,20.

Fleischer, A.
Op. **98.** Drei Männerchöre. No. 1. Frühmorgens: Noch ruht das Land im Dämmerschein. No. 2. Heilge Heimat unsers Blutes. No. 3. Wanderlied: Der Frühling lockt zum Wandern. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Fliersbach, Konrad.
Op. **130.** Das Gasthaus am Rhein: Es steht ein Gasthaus an dem Rhein, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **186.** Gewittersturm: Brausend erwachet der heulende Sturm, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 1,60; St. à M 0,40.
Op. **189.** Rheinland, mein Rheinland, wie bist du so schön, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,75.

Flury, Richard.
Op. **12.** Vier Lieder nach Ged. v. Th. Bohnenblust u. P. Hardmeyer f. Gesang m. Pfte. No. 1. Im weißen Schnee: Viel Spuren führen durch den Schnee. No. 2. Wanderer: In jedem Lachen sind noch Tränen. No. 3. Feierabend: Schwül war der Tag, sein Werk. No. 4. Marusa: Was du jubelnd ausgesonnen. (11 S.) Bern, Müller & Schade M 2.

Fortea, Daniel.
Op. **17.** Impromptu f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,60.
El Arbol de Guernica, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.

Franck, César.
Panis angelicus. Intermezzo religioso f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Benjamin.
— f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 0,75.

Franck, Joh. Wolfgang.
Advent: O du mein Trost, mein süßes Hoffen, f. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte) u. ad lib. V. bearb. v. F. Blaesing. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Freund, E.
§ 11. Hodapper Bierwalzer: Hodapper Bier, meine Lust, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Gries & Schirnagel M 2.

Frey, Alfred.
D' Zyt is do. Liedli für d' Schuel und für deheime v. J. Reinhart. (3. Aufl.) No. 1. Botschaft: 'nes Imbli flügt zum Fänster y. No. 2. Kurze Frist: Summervögeli, wart mer au. No. 3. Im Bluest: Am erste Tag im Meie. No. 4. Besuch: Chäfer flügt dur d' Matten us. No. 5. Storchlied: Storch, Storch Heiner. No. 6. Neckliedli: Wenn ig emol ne Jeger bi. No. 7. Dr Sunneschyn: Was isch au so nes Büebli. No. 8. Geißbueb: Juhe, jetz trybe. No. 9. Wei hei goh: Es tönt es lustigs Liedli. No. 10. Tanzliedli: Gygeli, Gygeli, Brotisbei. No. 11. Briefli as Christchind: 's Wiehnachtschindli! Wie lang gohts no? No. 12. Mys Briefli: Mys Müeti het mer brichtet. (15 S.) 8°. Aarau, Sauerländer & Co. Frs 1,20.

Friedemann, Karl.
Op. **114.** Slavische Rhapsodie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal M 2,50.

Friedman, Ign.
Op. **85.** Six Mazourkas f. Pfte. (10 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Friml, Rudolf.
Chansonette: Mädel aus südfernem Land. Foxtr.-Lied, bearb. v. M. Uhl f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Frühling, Karl.
Op. **40.** Trio amoll f. Pfte, Klar. (V.) u. Vcello. (Pfte-St. 44 S.) Leipzig, Leuckart M 10.

Garcia, Belisario de Jesus.
Todo fué un dulce sueño. Canción f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gaubatz, H. S.
Prélude (Vorspiel zu einem Drama) f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Gauß, Otto.
Op. **18.** Messe zu Ehren des Hl. Blasius, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 2,40; 4 Sing-St. M 0,50.

Gebhardt, Rio.
Op. **4.** Alt-Wiener Weisen. Im modernen Stil f. Pfte. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 2.

Gehmlich, Karl.
Christnacht: Heilge Nacht sinkt still hernieder, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ostern, Ostern, Frühlingswehen, f. gem. Chor. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. je M 0,25.
No. 1. Zur Trauung: O schöner Tag, der euch beschieden. No. 2. Am Grabe des Sängers: Dumpf tönt die Glocke, dumpf und schwer, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Geiger, Oskar.
Op. **52.** Nur eine Nacht sollst du mir gehören. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1. Leipzig, Benjamin.

Geiser, Walther.
Op. **6.** Quartett f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Hug & Co. Part. (27 S.) 8° M 3.

Geyer, Willy.
Op. **50.** Rheintreue, f. Salonorch. bearb. v. M. Rohlee. Krefeld, Schuckert M 1,50.

Gilbert, Jean.
Annemarie. Optte. Daraus:
Durch Berlin fließt immer noch die Spree. Marschlied f. Milit.-Mus. bearb. v. H. Männeke M 3.
Die 4 Schlager: Du hast den süßen. — Durch Berlin fließt. — Annemarie, komm doch. — Wenn die erste Lerche, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 3.
Die 7 Schlager: Du hast den süßen. — Durch Berlin fließt. — Liebe Kleine, laß das Weinen. — Son süßer Duft. — Annemarie komm doch. — Wenn die erste. — Aus einem Märchenbuch, f. V. od. Mdlne M 1,50. — f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann (Von Tanz zu Tanz) cplt. M 3.
Berlin, Rondo-Verlag.

Gilson, Paul.
Solfèges p. chant et piano. Heft IV. (83 S.) Leipzig, Cranz M 5.

Gläser, K.
Flamme empor! Steige, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. **103.** No. 2). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Goldmann, Kurt.
Op. **181.** Fantasie über das Winterlied, s.: Koß, H. von, Winterlied.
Op. **525.** Des Königs Grenadiere. Marsch nach dem gleichnamigen Liede v. L. Fichtelberger, f. Mdlne (V.) m. Text M 0,20. — f. Mandquart. M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 1. Leipzig, Carl Rühle.
Fridericus Rex. Marsch f. Mdlne 1 (V.) m. Text M 0,20. — f. Mandquart. M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Goller, Vinzenz.
Hymne zur Silberhochzeit: Runden sich die Jahre bräutlich, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,25.

Gounod, Ch. F.
Faust. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Potp. f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3.
— f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.

Grau, P. Theodor O. F. M.
Op. **8.** Ave pia Maria. 3 Marienlieder f. Gesang m. Org. od. Harm. No. 1. Ave, pia Maria: Die Engelein singen ein neues Lied. No. 2. Ave Maria, stella: O Maria sei gegrüßt. No. 3. Mater admirabilis. (5 S.) Regensburg, Coppenrath M 1; Sing-St. M 0,20.
Op. **31.** Vier Pange lingua f. Männerchor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,50; St. à M 0,25.
Op. **32.** 2 Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte od. m. Harm. No. 1. Ehre sei Gott in der Höhe. No. 2. Betend an der Krippe. Cplt. M 1,80.
— No. 3. Weihnachtslied: Ein Kind ist uns geboren, ein Sohn, f. Männerchor. Part. M 1,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **34.** Auferstehungs- bzw. Oster-Chor: Christus ist erstanden, f. gem. Chor u. Org. ad lib. — f. Männerchor u. Org. ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,80; St. à M 0,25.

Gretry, A.
Der eifersüchtige Geliebte. Serenade f. Mandorch. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,90.

Gribi, Fritz u. **Jost,** Traugott.
Meyerisli. Es paar Liedli für d' Schuel und für deheime. No. 1. Meyerisli: Schneewyßes Meyerisli. No. 2. Haselbüsseli: Juchhe! Der Früehlig. No. 3. Im Summer: Blüemli uf der Matte. No. 4. D's Bächli: Unds Bächli will uf Reise. No. 5. Schlofliedli: Nunni, butti, nünnele goh. No. 6. Wanderliedli: Juhe, jetz geits ga. No. 7. Tittiwösch: Rible, Rible, Rible. No. 8. Eusi zwöi Chätzli: Jo eusi zwöi Chätzli. No. 9. Reigeliedli: Hei d' Chörbeli voll Meye. No. 10. Es singt es Vögeli. No. 11. Briefli a d's Christchind: s' Wiehnechtchindli! Wie lang. (15 S.) 8⁰. Aarau, Sauerländer & Co. Frs 1.

Grifftabelle
f. Brelka. Leipzig, Zimmermann M 0,40.
f. konische Metallflöte (System Böhm) mit geschlossener Gisklappe. Leipzig, Zimmermann M 0,60.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. Männerchor bearb. v. M. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
— Ferner: O du fröhliche. Sizilianisches Fischerlied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) Dresden, Hentschel cplt. M 0,50.

Grüber, Georg.
Kathinka hat ein Höschen an. Hosenmatz-Shimmy f. Blasmusik bearb. v. M. Rhode. Berlin, Roehr M 1,50.

Grünert, A.
Gruß vom Newastrande. Walzer f. Z. (V.-Schl.) Dresden, Hentschel M 1,20.

Gugler, Max.
Mädel, laß das Stricken, geh, f. gem. Chor. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1; St. à M 0,20.

Güntsche, G.
Oberstdorfer Marsch f. Pfte. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Suite in Cdur f. Pfte, hrsg. v. E. Noack. (15 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 1,50.

Hanisch, M.
Op. **120.** Ehre sei Gott in der Höhe. Nocturne f. Mdlne 1 (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-Begl. M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Hannemann, Fr.
Deutscher Sang. Potp. über deutsche Volkslieder f. Salonorch. M 3. — f. Blasmusik M 4. — f. Pfte m. Text M 2. Köln, Tonger.

Hasse, Karl.
Op. **33.** Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen, f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Leipzig, Leuckart. Klavausz. (16 S.) M 3; Chor-St. à M 0,40; Orch.-Mat. leihweise.

Haßler, Hans Leo.
Ach Herr, laß dein liebe Engelein, f. 8stimmigen gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 2,70.
Kirchengesäng: Psalmen u. geistliche Lieder auff die gemeinen Melodeyen mit vier Stimmen simpliciter gesetzet durch Hans Leo Haßler von Nürnberg. No. 1. Nun komm der Heyden Heyland. No. 2. Christum wir sollen loben schon. No. 3. Ein Kindelein so löbelich. No. 4. Gelobet seystu Jesu Christ. No. 5. In dulci jubilo. No. 6. Vom Himmel hoch da komm ich her. No. 6. Puer natus in Bethlehem. No. 8. Resonet in laudibus. No. 9. Allein Gott in der höh sey ehr. No. 10. Helfft mit Gotts güte preisen. No. 11. Meine Seele erhebt den Herren. No. 12. Christus, der uns selig macht. No. 13. O Mensch bewein dein Sünde groß. No. 14. Da Jesus an dem Creutze stund. No. 15. Christ ist erstanden von der Marter. No. 16.

Haßler, Hans Leo.
Erstanden ist der heilige Christ. No. 17. Christ lag in todtes banden. No. 18. Jesus Christus unser Heyland. No. 19. Christ fuhr gen Himmel. No. 20. Nun bitten wir den heiligen Geist. No. 21. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. No. 22. Gott der Vatter wohn uns bey. No. 23. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. No. 24. Wir glauben all an einen Gott. No. 25. Vatter unser im Himmelreich. No. 26. Dieß sind die heilgen zehen Gebot. No. 27. Gott sey gelobet und gebenedeiet. No. 28. Jesus Christus unser Heyland. No. 29. Ach Gott vom Himmel sih darein. No. 30. Herr, wie lang wilt vergessen mein. No. 31. Es spricht der unweisen mund wol. Part. (40 S.) qu. 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,60.

Haustein, Josef.
Op. **102.** Gavotte III f. 2 Z. (B.-Schl.). Dresden, Hentschel M 0,80.

Haydn, Joseph.
Große Messe in B (Theresienmesse), komp. 1799 f. 4 Sing-St. (Soli u. Chor), 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Tromp., Pauken u. nicht obligate Klar. u. Org. Ausg. in Dir.-, Gesangs- u. Instrumental-St. Nach der Orig.-Part. der National-(Hof-) Bibl. zu Wien redigiert v. K. Rouland. Augsburg, Böhm & Sohn. Org. zugl. Dir.-St. (47 S. m. Vorw. v. A. Schnerich) M 6; Chor-St. à M 1; Instr.-St. cplt. M 15.
Menuett f. Mandquart. bearb. b. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,40.

Hayn, Fr.
Op. **20.** An eine Seele. Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ist es ein Glück, das mich. No. 2. Komm, gib mir die Hand. No. 3. Wiegenlied: Schlaf süß, mein Lieb. No. 4. Rufe mich, wenn dich der Alltag. (7 S.) Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1,50.

Heeringen, Kurt v.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Weißer Flieder: Naß war der Tag, die schwarzen. No. 2. Die Passionsblume: O holde Maienblume, Johannisröslein. No. 3. Unterm Machandelbaum da ist mein Platz. (7 S.) Berlin, Stahl M 2.

Hefendehl, Otto.
Heimweh: Mit kosenden Frühlingswinden, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Heinrichs, Hans.
Deutschland, dir, mein Vaterland: Wo gen Himmel Eichen ragen, f. Männerchor. Hannover, Gebr. Jänecke. Part. M 0,50; St. à M 0,20.

Heinze, Richard.
Op. **164.** 's trotzig Dirndel: Und i will net, und i mag net. Lied f. Mdlne 1 (V.) m. Text M 0,20. — f. Mandquart. m. Text bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Helm, Fr. H.
Helms Märsche für Blasmusik.
Heft 19. No. 73. Mit schmetternden Fanfaren. No. 74. Wanderliedermarsch. No. 75. Hoch deutsches Haus. No. 76. Die Macht der Musik. 8⁰.
Heft 20. No. 77. Aufmarsch der Kämpfer. Sportmarsch. No. 78. Volksliedermarsch. No. 79. Stammverwandt. No. 80. G. Kühler, Im schönen Bayerland. 8⁰.
Dresden, Helm. Heft à M 1,80.

Hempel, Max.
Laridah. Marsch f. Salonorch. M 2,50. — f. Milit.-Musik M 3. — f. Pfte M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hensel, Walther.
Der singende Quell. Lieder f. Fahrt u. Herberge in einfachem Satz. 1925. (63 S.) 8⁰. Buchschmuck v. P. Sinkwitz-Ebersbach. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Hensel, Walther.
Volkstänze aus deutschen Gauen und Landschaften, f. Streichquart. od. Streichorch. gesetzt.
Heft 1. No. 1. Hochzeitsmarsch aus Ebensee (Traunbäckermarsch.) No. 2. Hochzeitsmarsch aus Deutschböhmen. No. 3. Steirischer (Altvaderischer). No. 4. Ein anderer „Steirischer". No. 5. Schüddlbüx (Tanz der Mönchguter auf Rügen). No. 6. Der Tetscher (Tanz aus Hintersee). No. 7. Egerländer Walzer. No. 8. Der Einschritt (alter Tiroler Volkstanz). No. 9. Alter Schnellwalzer. Part. (16 S.) 1925. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,80; Mitgl.-Preis M 1,60.

Hermanns, Willy.
Gebet: Du hast so wunderbare Wege, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Herrmann, C.
Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel. Marschlied f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herrmann, Martin.
Humoreske f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Klage, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.
Schäferspiel, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Herrmann, Willy.
Op. **133.** Als der Vater die Großmutter nahm. Drei leichte Tänze nach alten Weisen f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Zimmermann M 2.
Op. **134.** Liliput. Leichtes u. instruktives Trio f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Zimmermann M 3.

Herwig, Hans.
Sechs gem. Chöre nach russ. Volksliedern. No. 1. Klage: O Sturmwind brause durch die öde. Part. u. St. M 2. No. 2. Rundtanz: In der Stadt die kleine Prinzessin saß. Part. u. St. M 1,60. No. 3. Rundtanz: Dudelsack erklinget. Part. u. St. M 1,60. No. 4. Klage: Du mein liebes Gärtelein. Part. u. St. M 2,50. No. 5. Klage: Seht, die Sonne sinkt hinab. Part. u. St. M 1,60. No. 6. Klagelied der Wolgaschiffer: O weh! Oh! Wir wehklagen. Part. u. St. M 1,60. Leipzig, Leuckart.

Heußer, Hans.
An die Heimat: Es rauscht durch die Lande, f. Frauenchor 4stimmig. Zürich, Holzmann. Part. M 0,40.
Drei schlichte Lieder. Ged. v. H. Roelli f. Gesang m. Pfte. No. 1. Anna Katharina vom Berg. No. 2. Wiegeliedli: Mis Chindelei schlaf i, Frs 2. No. 3. Mir Füsiliere händ en Schatz, Frs 1,50. Zürich, Holzmann.

Hilber, J. B.
Suite im alten Stile Edur f. V. u. Pfte. Daraus:
Sarabande, s.: Walther von der Vogelweide, Palästinalied.

Hildach, Eugen.
Wie ich so möchte: Wie der Falter, der trunken, f. Gesang m. Pfte (h.). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Hiller, Hans.
Op. **24.** Bruderliebe: Wenn wir einst in bessren Welten, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Steingräber-Verlag M 0,80.

Hindemith, Paul.
Op. **37.** Klaviermusik. I. Teil: Übung in drei Stücken. (23 S.) Mainz, Schott M 4.

Hirsch, Hugo.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Revue. Daraus:
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Marsch f. Milit.-Musik bearb. v. E. Blüthgen. 8°. Berlin, Arcadia-Verlag M 1.

Hoff, Hanns.
Kurze Sturmszene f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Högg, Karl.
Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. Hirtenlied f. d. hl. Weihnachtszeit nach alten Melodien bearb. f. S.-Solo, V.-Solo, 4stimmigen gem. Chor nebst 2 V. u. Kb. obl., Fl., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib. Auch m. Org.-Begl. allein ausführbar. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; Sing-St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 2.

Holzmann, Abe.
Op. **103.** Feuert los! Marsch-Twostep f. V. u. Pfte bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Roehr M 1,80.

Höser, Otto.
Frühling am Rhein: Trotzige Burgen, verfallene Mauern, f. Salonorch. M 1,20. — f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Köln, Tonger.

Hoyer, Karl.
Op. **26.** Pastorale f. V. u. Org. (Org.-St. 9 S.) Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Op. **32.** Zwei Motetten f. gem. Chor. No. 1. Christe, du Beistand. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 2. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. Part. M 1; St. à M 0,25. Hameln, Oppenheimer.

Huber-Andernach, Theodor.
Op. **8.** Zwei heitere Männerchöre. No. 1. Mädels Wahl: Gehst du, Mädel, übern Steg. No. 2. Märzwind: Hollahe! Märzwind schlägt mit harten Stecken. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. je M 2,20.
Op. **24.** Auf Rossesrücken: Auf stolzer Rösser Rücken, f. Männerchor, Pfte u. Horn. Leipzig, Leuckart. Klavausz. M 2; Chor-St. à M 0,25; Horn-St. M 0,25.

Hug, Emil.
Op. **64.** Segensgesänge f. gem. Chor a cappella.
Heft 1 (dtsch). No. 1. Was findst du, Seele, stehen. No. 2. O du lebendges Himmelbrot. No. 3. Gruß an das heiligste Sakrament: Sei gegrüßet, Heil der Kranken.
Heft 2 (lat.). No. 4. O esca viatorum. No. 5. Tantum ergo. No. 6. Pange lingua.
Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5, 5 S.) à M 1,50; St. à M 0,25.

Hühn, Paul.
Mal was Anderes. Revue. Daraus:
Gut'n Tag, Sophie. Onestep f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Immer langsam mit Bedacht. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Lindsay-Theimer M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Der letzte Droschkenkutscher, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.

Jaeger, Th.
Der alte Nachtwächter od. Die Macht des Gesanges: Gute Nacht, mein Herzenslieb. Heitere Aufführung f. e. Gesangsquartett. Mühlhausen, Danner. Cplt. M 3.

Jakma, Frits.
L'ondée. Tanz m. Tanzbeschreibung (dtsch-holl.-engl.-frz.) m. Pfte M 2. — f. Pfte, V. u. Vcello M 2,60. Berlin, Ed. Bloch.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke zu 2 Hdn., rev. v. Chr. Knayer. 2 Hefte. (20, 23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 1.
Op. **33.** Lieder u. Tänze f. Pfte. Rev. u. bez. v. Chr. Knayer. (36 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Abendfeier f. Org., 2 V. u. Vcello (od. Vla) bearb. v. F. Textor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Jentsch, Arthur.
Aktschluß (pathetisch), f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage. Trio f. V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,80.

Ingegnerl, M.
O bone Jesu, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Jöde, Fritz.
Altdeutsches Liederbuch in polyphonem Satz zu 2 Stimmen. Neu bearb. Aufl. 1925 (160 S.) 8⁰ Wolfenbüttel, Zwissler. Kart. M 3,50.
Der Kanon. Ein Singbuch f. alle. 1. Teil. Von den Anfängen bis Bach. 1925 (120 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 2,50.

Jones, Isham.
Shanghai lullaby. Chinesisches Wiegenlied f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Roehr M 1,80.

Ippolitov-Iwanov, M.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-dtsch. Text. No. 1. Mein Liebling, du sollst hier verweilen, f. MS. od. Bar. M 1. No. 2. Rauschender Blätter hold Geflüster, f. MS. od. Bar. M 1. No. 3. O könntest du einmal vergessen, f. MS. od. Bar. M 0,80. No. 4. Immer denk ich jenes Abends, f. MS. od. Bar. M 0,80. cplt. (15 S.) M 2. Leipzig, Bessel & Co.

Jung, Wilh.
Op. **42.** Hüttchen so traut: Im schattigen Walde, am einsamen, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Jüttner, Oskar.
Op. **34.** Gruß aus dem Ahrtal. Marsch f. Pfte. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 1,50.

Kahl, Viktor.
Salve regina: Die Abenddämmrung senkt sich nieder, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kalbe, Otto.
Verzweiflung, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **71.** 2 geistl. Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die Rose v. Jericho: Es gleicht wohl keine Blume (8stimmig). No. 2. Drei Könige aus Morgenland: Ein Fürst ward geboren im Judaland. Dortmund, Wildt. Part. à M 1,20; St. à M 0,30.
Op. **72.** No. 1. Die gezeichneten Bäume: Wir müssen sterben, daß ein Kind, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Op. **73.** No. 1. Eile: Nun eilet doch, Minuten, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Der Wagen rollt: Hoch auf dem gelben Wagen, f. Männerchor. Part. M 1,60; St. à M 0,40. Dortmund, Wildt.
Op. **74.** No. 1. Schenkenbachs Reiterlied: Vorerst so wolln wir loben, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. **76.** Aus deutschem Herzen. Ged. v. E. Langer, f. Männerchor. No. 1. Mondnacht: Die laute Welt ist nun zur Ruh. No. 2. Abendgang: Ich ging nach Sonnenuntergang. No. 3. Ein Häuschen lehnt am Berge. No. 4. Ein altes Lied: Ach, wie ist's möglich dann. Part. à M 1; St. à M 0,25. No. 5. Guten Morgen! ruft der Fink. Part. M 1; St. à M 0,20. Dortmund, Wildt.

Karbe, Karl.
An Liebchen: Grau ist der Tag, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.
Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. No. 2. Glückliche Fahrt: Die Nebel zerreißen, der Himmel, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.
Mondlicht: Wie liegt im Mondenlichte, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **64.** Patina. 10 Miniaturen im Stile des 18. Jhd. f. Pfte (19 S.). Leipzig, Leuckart M 3.

Katscher, Rob.
Es geht die Lou lila. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Kéler, Béla.
Op. **139.** Csokonay-Ouv. dmoll f. gr. Orch. bearb. v. W. Görgel M 5,50. — f. kl. Orch. bearb. v. W. Görgel M 4,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 3,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Görgel. Leipzig, Benjamin M 2.

Kempff, Wilh.
Op. **15.** Quartett f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. (Pfte-St. 74 S.) Berlin, Simrock M 12.

Kempter, Karl.
Op. **24.** Pastoralmesse in G f. 4stimmigen Männerchor m. Org. od. Orch.-Begl. (2 V., Vla, Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken) bearb. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.- zugl. Dir.-St. (17 S.) M 5; Sing-St. à M 0,60; Orch.-St. cplt. M 8.
Op. **35.** Missa in A f. gem. Chor, 2 V., Vla, Kb. u. Org. — Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Neuausg. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.- bzw. Dir.-St. (17 S.) M 4; Sing-St. à M 0,60; Orch.-St. cplt. M 8.

Kern, Max Joseph.
Nix für unguat!
Bd. III. No. 1. 's Busserl: Hinter Nachbars Stadeltor. No. 2. D' Wallfahrer: Mitm Stecka, mitm Schirm. No. 3. Der Frosch lebt im Tümpel. No. 4. Der Bockboanige: Der mit da Zipfelhaube. No. 5. Junggesellenlied: Es hat a jeder Spatz sein Weiberl. No. 6. D' Wallfahrt: Unsa liabi Frau v. Oetting. No. 7. Schneiderlied: Der Schneider hat an Goasboack. No. 8. 's Schwein: Es gibt viel Viecher auf der Welt. No. 9. Der alt und der jung Heuschreck: Es is amal a Heuschreck gwen. No. 10. Schnaderln: Der Berg der hat an Gipfel (31 S.) f. Gesang m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Ketèlbey, Albert W.
Chal Romano (Gipsy Lad.) Descriptive Ouv. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.
In einem chinesischen Tempelgarten. Fantaisie orientale f. Mandquart. Leipzig, Borworth & Co. M 1,20.

Kieschke, Reinhold.
Frühlingsnacht: Es dämmern die Lande, die Weiden, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kieslich, Leo.
Op. **97.** No. 1. Annelein, s.: Lasso.
— No. 2. Liebesentzücken, s.: Zuccalmaglio.
Op. **103.** No. 2. Flamme empor, f. Männerchor, s.: Gläser, K.

Kiessig, Georg.
Thessa: Da sah ich dich und sah. f. Gesang m. Pfte (h). Berlin, Raabe & Plothow (Kommverlag) M 2.

Kirchl, Adolf.
Op. **91.** Donauschwur: Ihr Brüder in Deutschösterreich, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 2.

Klaas, Julius.
Abend: Nun ist die Welt nach, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 1925, 46. Jg. No. 12 zu Heft 23. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Knoche, Theo.
Liebe — Leidenschaft, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Koch, Friedrich Ernst.
Op. **47.** Sonate amoll f. V. u. Pfte (Pfte-St. 41 S.). Leipzig, Kahnt M 8.

Koch, Karl.
Op. **7.** Festmesse zu Ehren der Geburt unseres Herrn Jesu Christi f. 4stimmigen Chor m. Orch. (Streichquint., Fl., Ob., 2 Klar., Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken) od. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-, zugl. Dir.-St. (23 S.) M 5; 4 Sing-St. à M 0,60; Orch.-St. cplt. M 10.

Koch, Karl.
Op. **9.** Glockenlied: O töne, du schwingendes Glockenherz, f. gem. Chor m. 6 Blechinstr. (2 Tromp. in B, Althorn in B, Baßtromp. in B, Pos. u. Bombardon). Auch ohne Blechinstr. ausführbar. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; Sing-St. à M 0,25; Blech-St. M 1,50.

Koch, Markus.
Op. **2.** Sechs zweist. lat. Ges. m. Org.-Begl. No. 1 u. 2. Ave Maria gratia. No. 3. Veni sancte spiritus. No. 4. Veni creator spiritus. No. 5 u. 6. Pange lingua. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (9 S.) M 2; St. à M 0,40.
Op. **37.** Ein Sträußlein einstimmiger Lieder m. Pfte-Begl. f. Schule u. Haus. Heft 1. Vorspruch: Kindergebet: Des Morgens, wenn ich früh. No. 1. Aufmunterung: Guten Morgen, lieber Sonnenschein. No. 2. Reiterliedchen: Ritt, ritt, ritt, anfangs nur im Schritt. No. 3. Ein Lied vom Kasperl: Ki-ki-ka-ka-kasperlmann. No. 4. Der Nimmersatt: In unserm Flieder raschelt was (Spatzenlied). No. 5. Vom Büblein, welches das Wasser fürchtet: Das Büblein fürchtet das Wasser sehr. No. 6. Der Storch ist da: Juchheirassa, der Storch ist da (11 S.). — Heft 2. No. 7. Ablösung: Kuckuck hat sich zu Tod. No. 8. Die schwarze Amsel: Wenn ich schon schwarz bin. No. 9. Schlaflied: In Bäumen singt der Wind ganz leise. No. 10. Maienglocken: Kling, klang, gloria, es läuten alle. No. 11. Heuschreckenlied: Sonne steht am Himmelsrand. No. 12. Weihnachten: In heiliger Nacht flogen Hand in Hand. (15 S.) Augsburg, Böhm & Sohn à M 3.
Op. **43.** Sechs lat. Ges. f. 3stimmigen Frauenchor oder Knabenchor m. Org.-Begl. Heft 1. No. 1. Asperges me. No. 2. Vidi aquam. — Heft 2. No. 3. Veni creator spiritus. No. 4. Veni sancte spiritus. — Heft 3. No. 5. Ave Maria gratia. No. 6. Pange lingua. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7, 5, 5 S.) je M 1,50; St. à M 0,20.
Op. **46.** Vier deutsche Gesänge zur stillen Messe nach Psalmversen f. gem. Chor u. Org.-Begl. No. 1. Zum Stufengebet u. Kyrie: Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 2. Nach der Opferung: Leite mich o Herr auf deinem Wege. No. 3. Nach der Wandlung: Aus den Tiefen ruf ich zu dir. No. 4. Zum Schluß: Lobet den Herren alle Heiden. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 3; St. à M 0,50.
Op. **52.** Messe zu Ehren der hl. Cäcilia f. 3stimmigen Frauenchor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (20 S.) M 4; St. à M 0,60.
Op. **57.** Drei Gesänge f. 3 Oberstimmen m. Pfte-Begl. No. 1. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. No. 2. Die Sperlinge: Altes Haus mit deinen Löchern. No. 3. Krippenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. (Altes Weihnachtslied.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.

Kocher-Klein, H.
Op. **10.** Marienlied: Maria mein im Rosenhag, f. Gesang m. Pfte, s.: Mozart, W. A., Menuett.
Op. **12.** Suite f. Cello allein (3 S.). M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 0,60.
— erschien als Beilage No. 2 zu „Musik im Leben". M.-Gladbach, Führer-Verlag.

Kockert, Otto.
Op. **59.** Immer schneidig. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Köler, David.
O du edler Brunn der Freuden, f. gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 2,70.

Kollo, Walter.
Achtung! Welle 505. Revue. Daraus:
Du machst mir schlaflose Nächte. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,80.
Frauenhaar, du bist der Männer Glück, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.

Kollo, Walter.
Achtung! Welle 505. Revue. Daraus:
Ich weiß ein Zimmer. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Mein Schatz, laß mich an deiner Welle. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Nur keine Angst, mein Schatz! Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
So jung komm'n wir nicht mehr zusammen. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Textb. v. H. Haller, Rideamus u. W. Wolff (15 S.). 8° M 0,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kornauth, Egon.
Op. **26.** Streichquart. f. 2 V., Vla u. Vcllo. Part. (48 S. m. 1 Bild u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8° Wien, Doblinger M 1,50.
Op. **30.** Streichquintett. Leipzig, Doblinger. St. M 7.

Körner, F.
Um den Siegespreis. Marsch f. Pfte. Halle/S. Körner M 1,50.

Koss, Henning von.
Winterlied. Darüber Fantasie v. K. Goldmann (Op. **181**) f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Kraft, Karl.
Op. **4.** Trio in gmoll f. Pfte, V. u. Vcello (Pfte-St. 37 S.). M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3,20.

Krägel, Josef.
Herrgott san mir Leut! G'sang'ln vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayrischer Mundart, ged. v. C. Dreher. No. 1. So san mir: Mei Zither is mei Freud. No. 2. 's Echo: Wenn i an Juchza tua. No. 3. I trau mi net: Und i trau mi net z' redn. No. 4. I unds Deandl: Die Wacht'l schlagt, es pfeift da Fink. No. 5. 's Scheibnschiassn: Feste Hand, guate Augn. No. 6. A ganz a Guata: I hob koan Vatern, hob koa Muatta. No. 7. 's Schuhplattln: Tanz'n und Haxnschlagn. No. 8. D' Liab: Warum soll i net liabn. No. 9. D' Schmiedn: Im Herzen muas a Schmiedn sei. No. 10. Da Hirsch: Es steigt da Jaga durch d' Schroffn. No. 11. Da alte Dattl: I bin a alter Dattl. No. 12. Da Gimpi: I hab an Gimpi in an Häuserl. No. 13. Almarausch und Edlweiß: A bluati rots Röserl, a Sterndl wia Schnee. No. 14. Da dalkat Sepp am Ufer dort. No. 15. Da Schuß: Da See liegt da so staad und glatt. No. 16. Da Neidkragn: Neidkragn was hast denn. No. 17. Mei Klüftl: I hab nur a Jöppei und a Hemad. No. 18. Koa schware Wahl: Die Vevi is a Sennerin. No. 19. 's Raffa: Bei da Musi werds halt. No. 20. Dös is eben da Teufi: Wenn oaner vom Deanei redt, f. Gesang m. Pfte (43 S.) M 3. — f. Z. (V.-Schl.) m. Ges. ad lib. (41 S.) qu. 8° M 3. — f. Gesang m. Git.-Begl. bearb. v. J. Schweiger (39 S.) 8° M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kraemer, Emil.
Op. **102.** No. 1. Der Spielmann: Lustig zieht der Spielmann aus, f. Gesang m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake M 1,50.
Op. **226.** No. 2. Abschied vom Rhein: Nun soll ein Lied gesungen sein. No. 3. Tagaus, tagein: Ein Bächlein hüpft durch Flur. No. 4. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **270.** Rheinlied: Wie schön ists am Rhein, f. Gesang m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake M 1,50.
Op. **285.** Drei Serenaden-Chöre nebst einem musikalischen Hoch, f. gem. Chor Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,20. — f. Frauench. Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,20.. Münster, Bisping.
Op. **287.** No. 1. O du wonnige, sonnige Maienzeit: Was jubelt da draußen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Krause, Paul.
Op. **31.** Silhouetten. 10 charakteristische Tonstücke f. Org. No. 1. Präludiale Skizze. No. 2. Morgenlied. No. 3. Impression. No. 4. Advent. No. 5. Quasi capriccietto. No. 6. Resignation. No. 7. Dankhymnus. No. 8. Kreuz und Trost. No. 9. Gott ist mein Lied. No. 10. Aufschwung. (30 S.). Leipzig, Leuckart M 3,50.

Krebs, Gustav.
Das verliabte Paarl: Dann hau i dir a Busserl nauf. Humorist., ländl. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. München, Bauderer M 1,80.

Krehl, Stephan.
Suite (in 5 Sätzen) f. Streichquart. Berlin, Simrock. Part. (30 S.) 8⁰ M 1,50; St. M 4.

Kreisler, Fritz.
Op. **3.** Tambourin chinois f. Pfte bearb. v. J. Chaloff. Mainz, Schott M 2.
Ein altes Lied: Hörst du es wohl? — Nach „Caprice viennois", f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Mainz, Schott je M 2.

Krentzlin, Rich.
Des Königs Grenadiere. Vaterländische Märsche f. d. deutsche Jugend bearb. f. V. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Krieger, Joh. Philipp.
Kantate: Rufet nicht die Weisheit, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (23 S.) M 3,50; Instr.-St. M 1,50; Ch.-St. à M 0,25.

Krome, Hermann.
Rheinsehnsucht: Immer ist es nicht Frühling, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Zu Rüdesheim in der Drosselgaß. Rheinlied f. Salonorch. Ad lib. Tromp.- od. Flügelhorn-Solo M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kroner, Hans.
Die Singschar. 10 Volkslieder bearb. zur Begl. m. 2 Geigen, Fl. u. Laute nach Wahl.
Heft 1. No. 1. Ausfahrt: Berggipfel erglühen. No. 2. Kein schöner Land in dieser Zeit. No. 3. Guten Abend, euch allen hier beisamm. No. 4. In einem kühlen Grunde. No. 5. Juchhei. Die Nachtigall ist da. No. 6. Meerstern, ich dich grüße. No. 7. Rosestock, Holderblüh. No. 8. Landsknechte müssen tanzen. No. 9. Trum trum, terum, tum tum. No. 10. Ufm Berge, da geht der Wind. (36 S., m. Bildern u. Umschlagzeichnung v. F. Albrecht.) qu 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 1,20.

Kubat, J.
Schwyzerschlag. Schweizer Volkslieder m. einer volkstüml. Git.- od. Lautenbegl. hrsg. (567 S.) 8⁰. Leipzig, Hofmeister. Geb. M 5.

Kühne, Alfons.
Abschied, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Kummer, Hans.
Op. **18.** No. 5. Der Knabe im Moor: O schaurig ist's, übers Moor zu gehen. Ballade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2.

Kumók, Josef.
Op. **39.** Tscherkessisches Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel M 2.
Don-Kosaken. Marsch f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.
Intermezzo amoroso f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.
Konstantinowa. Russ. Tanzszene f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.

Künneke, Eduard.
Die hellblauen Schwestern. Optte. Daraus:
Mädchenaugen, Mädchenwangen. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Schatz, du mußt nicht so traurig sein, f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. A. Salfeld u. F. Richthoff (62 S.) 8⁰ M 0,80.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Kuntzsch, A.
Sonate f. Pfte (23 S.). Berlin, Simrock M 3.

Kunze, G.
Bogenschützenmarsch. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Jäger.-Btls. No. 12, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Meissner. Waldheim/Sa., Bellmann & Thürmer M 1,50.

Kurlansky.
Saglit (Kleiner Herzensdieb). Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Kurscheid, Theo.
Mondnacht: Es war, als hätt der Himmel, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Tanzliedchen: Mädel, flink auf den Kranz, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Lackmann, Max.
Wenn heut Nacht der Erdball platzt. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,20.
Wenn ich ne Radiowelle wär'. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,20.

Lalo, Ed.
Namouna. Ballett-Suite. Daraus, bearb. v. E. Haensch:
No. 1. Prélude, f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,50.
No. 2./3. Sérénade. — Thème varié, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 3. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,80.
No. 4a. Parades de foire. No. 4b. Fête forraine, f. gr. Orch. M 9. — f. kl. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3,50.
Leipzig, Benjamin.

Landen, Fred.
Springtime (Lenznacht) f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Langer, Maximilian.
Hans und Liesel. Ein heiteres Spiel m. Ges. u. Tanz unter Benutzung v. Volksliedern. Mühlhausen, Danner M 3.

Lasso, Orlando di.
Annelein, du singst fein, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. **97.** No. 1). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Laszlo, A.
Menuetto all'antica f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Leipold, Bruno.
Op. **178.** Kommt, laßt uns anbeten und knien vor dem Herrn. Motette f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.

Leipoldt, Fr.
Op. **9.** Gesamtschule des Kunstgesanges.
Bd. 4. Vokalgruppe a (au-eu-ei). Vokalisationslieder, Triller. Ausg. f. S. u. T. (h.) (28 S.). Leipzig, Dörffling & Franke M 3.

Leiss, J.
Die Spieluhr, f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Lemacher, Heinrich.
Op. **5.** Von der Düna. Streichtrio dmoll f. V., Vla, Vcello. Part. (14 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Cplt. M 2,50.
Idyll: Maria unterm Lindenbaum lullt, f. Gesang m. Pfte. Ferner Osterspey, G. Kinderreim: Rische, rasche, rusche, f. 2 St. Beilage No. 1 zu Musik im Leben. M.-Gladbach, Führer-Verlag.

Lendvai, Erwin.
Op. **38.** No. 2. Erntelied: Sieh, wie sich die Ähren biegen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Leopold, B.
Hungaria. Ungarische Lieder und Tänze. Fantasie f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Liebert, Woldemar.
Op. **25.** Fürst Bismarck-Marsch f. V. (Mdlne) 1 u. 2. Cossebaude, Liebert à M 0,30.

Liederbuch
für die Braunschweigischen Volksschulen bearb. v. amtlichen Lehrplanausschuß f. Gesangunterricht. Bd. 1. 1. bis 4. Schuljahr. 1925. (121 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler. Geb. M 0,60.

Lindemann, Wilhelm.
Es war die schönste Rose, die ich auf Erden sah, f. Gesang m. Pfte (h.—m.). Karlshorst, Lindemann je M 1.
Fridericus Rex. Filmmusik. Daraus:
Rokoko-Filmmusik. Eine Stunde am Hofe Friedrichs des Großen, f. V. M 1,50. — f. Pfte M 2. Karlshorst, Lindemann.
Kinderlieder-Marsch f. gr. Orch. (Salonorch. u. 3 V. 1) M 2. — f. Pfte m. Text M 1. Karlshorst, Lindemann.

Lindner, Gustav.
Freude — Volksfest — Karneval, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Lippe, K.
Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Schützen-Rgts. Nr. 108 (Dresden), Regimentsdefiliermarsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Mil.-Musik qu. 8⁰ (Ausg. in Desdur) M 1,50. Waldheim/Sa,. Bellmann & Thümer.

Litkiewicz, Alfred.
Mirza, süße Rose du. Oriental-Step f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Stettin, Mörike Nachf.

Lorentzen-Erfurt, Viktor.
Die Sieg-Rune, das großdeutsche Liederbuch. 428 Urtexte von allen bekannten und über 100 neuen deutschen Liedern. Hrsg. u. zusammengestellt v. V. Lorentzen-Erfurt. Zeichungen v. E. Schultz. (243 S.) 8⁰. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Lorenz, Christian.
Karlsruher Schützenmarsch, bearb. v. H. Rudolph f. Salonorch. M 2. — f. Harmoniemusik M 3. — f. Pfte M 1,50. Karlsruhe, Müller.

Loreti, A. H.
Op. **261.** Segoviana. Suite p. Gitarre concertante. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2.

Lortzing, A.
Der Wildschütz, Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.
Zar und Zimmermann, Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Loschky, W. M.
Op. **168.** Das Rheingold. Leipzig, Leuckart. Orch.-St. cplt. M 7,50.

Loeser, Albert.
Das ist die Tante Erika, sie wohnt in Südamerika, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Lullack, A.
Op. **43.** Vasantasena. Shimmy f. Orch. Dresden, Selbstverlag Lullack M 1,80.

Macat, Kurt.
Schmerz, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Mac Rauls.
Rosige Lippen zum Küssen. Lied u. Boston f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Stettin, Mörike Nachf.

Mag-Serel, Erna.
Lieder aus der kleinen Stadt, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Dorette: Die schöne Dorette geht übern Weg M 2. No. 2. Die Holzschuh: Es war mal ein Mädchen M 1,50. No. 3. Das Davidl: Und das Davidl mit dem M 1,50. München, Halbreiter.

Mandt, Heinrich.
Mein Rheinland: Und das ist mein Rheinland, f. Gesang m. Pfte. Köln, Elka-Verlag M 1,50.

Männerchöre.
Beliebte Männerchöre. No. 1. Kraemer, E.: Hinauf zum Rhein. No. 2. Mein frohes und glückliches Köln am Rhein. No. 3. Wir zogen an den grünen Rhein. No. 4. Du schönes Land am Rhein. No. 5. Lemacher, Kl.: Am Rhein. No. 6. Mania, P.: Abschied. No. 7. Blüht ein feins Blümelein. No. 8. Der Gipfel der Wurstigkeit. No. 9. Die letzten Rosen. No. 10. Im Rolandsbogen. No. 11. Möskes, H.: Fürst Kasimir Oginsky. No. 12. Mozart, W. A.: Wiegenlied. No. 13. Niemann, K.: Das Volkslied. No. 14. Schlaflied. No. 15. Othegraven, A. v.: Nachtwächterlied. No. 16. Ramrath, K.: Auf Wiedersehn. No. 17. Das Kätzchen. No. 18. Frühlingsfanfaren. No. 19. Verstehst. No. 20. Ruch, H.: Bekenntnis. No. 21. Der Hiesel. No. 22. Schwerer Abschied. No. 23. Stille Liebe. No. 24. Schubert, F.: Heidenröslein. No. 25. Ständchen. No. 26. Othegraven, A. v.: O du liebs Engelein. Köln, Gerdes. Part. (76 S.) M 1; St. zu jedem Chor nur einzeln lieferbar (jede St. M 0,20, z. T. M 0,40).

Mannfred, Heinrich.
Op. **118.** Plaudereien aus der Kinderstube. Tongemälde f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Heima-Verlag.
Op. **122.** Rosenzeit. Intermezzo f. Salonorch. M 1. — f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,80. Berlin, Heima-Verlag.
Op. **124.** Ein Frühlingshauch. Walzerintermezzo f. Salonorch. Berlin, Heima-Verlag M 1,50.
Op. **125.** Goldene Burschenzeit. Studentenlieder-Potp. f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Heima-Verlag.
Op. **126.** Im Glanz der Kerzen. Potp. über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. (8 S. m. Text.) Berlin, Heima-Verlag M 1,50

Marling, H.
Sérénade d'oiseau. Idylle f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Marschalbum.
38 Armeemärsche u. der gr. Zapfenstreich. No. 1. Curtius, Hindenburgmarsch. No. 2. Alter Jägermarsch 1813. No. 3. Hauschild, Frohsinn. No. 4. Golde, Preußenmarsch. No. 5. Petersburger. No. 7. Parademarsch der 18. Husaren. No. 7. Regimentskolonne. No. 8. Mollwitzermarsch. No. 9. Pappenheimer. No. 10. Kesselsdorfer. No. 11. Prinz Aug. Grenadier. No. 12. Rheinströmer. No. 13. Marsch der finnl. Reiterei. No. 14. I. Bat. Garde. No. 15. Herzog v. Braunschweig. No. 16. Beethoven, Alexandermarsch. No. 17. Coburger. No. 18. Dessauer. No. 19. Rakoczy. No. 20. Hohenfriedberger. No. 21. Pariser Einzugsmarsch. 1814. No. 22. Strauß, Defiliermarsch. No. 23. Preuß. Armeemarsch. (Präsentiermarsch). No. 24. Torgauer. No. 25. Strauß, Radetzky. No. 26. Pr. Zapfenstreich. No. 27. Beethoven, Yorkmarsch. No. 28. Strauß, Militärmarsch. No. 29. Strauß, Österreich. Nationalgardemarsch. No. 30. Piefke, Preußens Gloria. No. 31. Span. Füsiliermarsch. No. 32. Span. Grenadiermarsch. No. 33. Bayrischer Grenadiermarsch. No. 34. Kavallerie-Parademarsch. No. 35. Piefke, Düppel-Schanzen-Sturmmarsch. No. 36. Kunze, Bogenschützenmarsch. No. 37. Faust, Glück auf. No. 38. Berndt, Gruß an Deutschlands Söhne. No. 39. Marsch Friedrich der Große. Leipzig, Eulenburg. f. V. M 1,20; f. Pfte M 2; f. V. u. Pfte M 3; f. V., Vcello u. Pfte M 4.

Massay, Gaston.
Bim bim das ist gut, was der Radi tut. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.
Bubikopf ist Mode. Shimmy f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.

Massay, Gaston.
Es ist modern ein'n Schlitz im Rock zu sehn. Shimmylied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.
Florida! Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.

Matthes, René.
Nordmännerlied: Der Abend kommt und die Herbstluft, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Matyasovich, Viktor.
The golden butterfly. Valse boston f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Matys, J.
Op. 33. 94er Regimentsmarsch f. Milit.-Musik bearb. v. M. Meißner. 8⁰. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 1,50.

Mauder, Manny.
Frühling, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Meindl, Toni.
Der Vagant. Lieder f. Fahrt u. Rast v. H. Löns, A. Ehlers u. a. Singweisen u. Git.-Begl. v. T. Meindl. Der Vagant: Eine Büchse braucht der Jäger. — Ritt am Abend: Kommt Brüder, laßt uns eilen. — Die schönste Jagd: Mein Schatz das ist ein freier Schütz. — Die Verehrung: Ich ging im grünen Walde. — Fahrenden Gesellens Heimweh: Nach langer Wandrung kehrt ich ein. — Vogelfrei: Ein Bursch bin ich, ein frei Vagant. — Vagantenleben: Halloh und halloh! Die Augen macht auf. — Verspruch: Wir sind einander zugesellt. — Tausendschönchen in dem Garten. — Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne. — An die Spröde: Gertrude, weiße Blume. — Still denn und horche auf. — Abendfrieden: Die Nacht steigt von den Bergen. — Min ohl Pappelboom: Wat du di schüttelst. — Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. — Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. — Verbotene Liebe: Weißt du wohl, als wie wir sind. — Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. — Verwünschung: Du hast mir meinen Schatz genommen. — Die Funken: Und wenn das Feuer brennt. — Die goldene Wiege: Am Haidberg geht ein leises Singen. — Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. — Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. — Aus und vorbei: O bittere Not, und o Weh. — Das Volkslied: Klingt die Straß entlang ein Lied. — Heimweh: Wenn ich in der Fremde weile. — Vielleicht: Manch töricht schönem Traum. — Vorbei: Lieg ich im grünen Gras. — Das Kloster zu Cismar: Zu Cismar in Holstein. — Der Schusterkrug: Vom Schusterkrug am grünen Wohld. — Großvater erzählt: Der Hans und die Liese den Großvater quälen. — Der Dorfschmied: Lustig klingt in hellem Takte. (69 S.) 8⁰. München, Die junge Schar M 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 90. XI. Motette zur Passionsfeier: Also hat Gott die Welt geliebt, f. 8stimmigen Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (20 S.) M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. 59. No. 3. O Täler weit, o Höhen. Ferner Werner, H.: Heidenröslein, f. Gesang m. Z. Dresden, Hentschel. Cplt. M 0,50.

Merikanto, Aarre.
Konzert f. V., Klar., Horn u. Streichsextett. Mainz, Schott. Part. (78 S.) 8⁰ M 2.

Meßner, Joseph.
Op. 4. Messe in D f. Soli, gem. Chor, Org., Bläserseptett (2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.) u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (30 S.) M 8; Sing-St. à M 0,60; Org.-Part. M 5; Bläser-St. M 3.

Meßner, Joseph.
Op. 12. Wechselgesänge f. das Fest Allerheiligen f. Soli, gem. Chor u. 7 Bläser (2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.), auch m. Sing-St. u. Org. allein ausführbar. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 3; Sing-St. à M 0,30.
Op. 17. Veni creator spiritus, f. gem. Chor, Choral u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Op. 20. Passionsgesänge. 6 A-cappella-Chöre nach alten Melodien bearb. No. 1. O Traurigkeit, o Herzeleid. No. 2. O Lamm Gottes unschuldig. No. 3. Mariae Mitleiden: Sei gegrüßet voller Schmerzen. No. 4. O Mensch gedenke. No. 5. Herzliebster Jesu was hast du. No. 6. Bei stiller Nacht, zur ersten Wacht. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; St. à M 0,30.

Meyer, Geo W.
Sittin' in a corner: Wenn ein Mädel „nein" sagt, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert (dtsch-engl.). Berlin, Roehr M 1,80.

Meyer-Bremen, Helmut.
Op. 2. Lieder nach altdeutschen Texten f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ecce tu pulchra es: Eya, mein Lieb, wie schön du bist. No. 2. Ein Mädchen singt: Wenn der Abend kommt und kühle Winde. No. 3. Schön bist du vor allen, Lieb. No. 4. Die Minne zwang einst Salomone. No. 5. Wie Tristan und Isolde: Wem niemals Leid von Liebe kam. (11 S.) Leipzig, Rothe M 2,50.
Op. 3. Hartleben-Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich dachte, wie so weit. No. 2. Die Apfelbäume winken blütenschwer. No. 3. Die Liebe hab ich je und je gesucht. No. 4. Das war der Duft, der deinem Haar. (9 S.) Leipzig, Rothe M 2,50.
Op. 5. Thema und Variationen f. 2 Pfte. (35 S.) Leipzig, Rothe M 4. (2 Exempl. notw.)
Op. 9. Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Alle meine Wünsche gleiten. No. 2. Neue Liebe: Hinaus ins Weite, Frühling kommt bald. No. 3. Geübtes Herz: Weise nicht von dir. No. 4. Abends: Warum duften die Levkoien. No. 5. Wenn du jemals in ein leuchtend Auge. (15 S.) Leipzig, Rothe M 2,50.

Meyer-Elgen, A.
Reichspräsident-Hindenburg-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Milit.-Musik bearb. v. M. Przywarski M 3. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Meyer-Helmund, Erik.
Chanson d'amour f. Orch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40.
Gang durch den Morgentau, f. Vcello u. Pfte. Hannover, Oertel M 1,50.
Pizzikati, f. Orch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Tarantella, f. Orch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40.
Tränen-Walzer f. Orch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40.

Meyer-Hermann, Ernst.
Op. 8. Susani. Ein Weihnachtspräludium f. Org. (5 S.) Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Meyerbeer, Jakob.
Fackeltanz No. 3 f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,80.
— No. 4 f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,50.
Ouverture in Form eines Marsches f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 3,30; dazu Pfte-St. M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 3.
Robert der Teufel. Oper. Daraus:
Cavatine (Gnadenarie) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,30.

Mjaskovskij, N.
Op. 7. Madrigal-Suite f. Gesang m. Pfte. No. 1. Prélude: O, viel Worte für dich birgt mein. No. 2. Romanze: Du bist das Blatt. No. 3. Interlude: O, viel Worte für dich, so viel. No. 4. Romanze: Gleich deinen Augen, den blauen. No. 5. Postlude: O viel Worte für dich birgt mein. (13 S., russ.-dtsch. Text.) Dtsch v. R. St. Hoffmann. Wien, Universal-Edition M 2.
Op. 27. Sonate cmoll No. 4 f. Pfte. (44 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Michael, Rogier.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart M 2.

Michaelis, Th.
Op. 88. Die türkische Scharwache. Tongemälde f. Mdlne 1 (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Millus, Willy.
Signalhornmarsch „Mit vereinten Kräften" f. Milit.-Musik 8⁰ M 3. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Millöcker, Karl.
Gasparone. Optte. Daraus:
Potp. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,20.

Möllnitz, Otto.
Rundfunkklänge. Marsch f. Blasmusik bearb. v. Fr. Honigmann. Berlin, Birnbach M 3.

Morena, C.
Zu Tee und Tanz.
Bd. 7. 25 moderne Tänze. No. 1. Nicholls, Sahara. No. 2. Kendis u. Brown, In Venedig um Mitternacht. No. 3. Warren, Pasadena. No. 4. Handmann, Mitten in der Nacht. No. 5. Weber, Grüß dich Gott. Josephin. No. 6. Nelson, Wenn du meine Tante siehst. No. 7. Turk, Maybe. No. 8. Rosen, Wenn du's nicht bist. No. 9. Hirsch, Ich sag nicht ja. No. 10. Hirsch, War die erste Frau ne Pleite. No. 11. Straus, Walzer, du mein Walzer. No. 12. Pordes, Vom Schloßplatz bis zum Brandenburger Tor. No. 13. Lehár, Ich habe La Garçonne gelesen. No. 14. Lehár, Nur ein einziges Stündchen. No. 15. Rosen, Gemacht, mein Schatz. No. 16. Hirsch, Wenn man verliebt ist. No. 17. Körner, Servus, Margareth. No. 18. Hirsch, Wenn ich bei Bubi bin. No. 19. Hirsch, Schau mir ganz scharf in die Pupille. No. 20. Engel-Berger, Was hab ich dir getan. No. 21. Nelson, Der Fritz bezahlt die Kleider. No. 22. Rosen, Du kannst ruhig Du zu mir sagen. No. 23. Weiß, Wenn ich eine Ahnung hätt. No. 24. Straus, Ach warum denn. No. 25. Körner, Rauschende Donau, f. Pfte M 3,50. — f. V., Vcello M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Moretti, Raoul.
Lilly, ich weiß Bescheid. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Moritz, Edvard.
Op. 38. No. 1. Méditation f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) No. 2. Romanze f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) No. 3. Humoreske f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) No. 4. Capriccio f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) No. 5. Burleske f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Birnbach je M 1,50.

Mozart, W. A.
Divertimento Bdur No. 4. (Köchel 186.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. 9 Harm.-St. je M 0,30.
— Fdur No. 13. (Köchel 253.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. 6 Harm.-St. à M 0,30.
Die Entführung aus dem Serail. — Cosi fan tutti. Potp. f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié M 3. — f. V.-Solo M 0,60. — f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,80. Berlin, Wernthal.

Mozart, W. A.
Klaviersonate Cdur No. 1. (Köchel 279.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Fdur No. 2. (Köchel 280.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Bdur No. 3. (Köchel 281.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Esdur No. 4. (Köchel 282.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Gdur No. 5. (Köchel 283.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Ddur No. 6. (Köchel 284.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— Cdur No. 7. (Köchel 309.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— amoll No. 8. (Köchel 310.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Ddur No. 9. (Köchel 311.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Cdur No. 10. (Köchel 330.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Adur No. 11. (Köchel 331.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Fdur No. 12. (Köchel 332.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Bdur No. 13. (Köchel 333.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Fantasia Cdur No. 14a (Fantasie-Sonate). (Köchel 475 u. 457.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— Cdur No. 15. (Köchel 545.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Bdur No. 16. (Köchel 570.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Ddur No. 17. (Köchel 576.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Fdur No. 18. (Köchel 533 u. 494.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
— Fdur No. 19. (Köchel, Anhang 135.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— Bdur No. 20. (Köchel, Anhang 136.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
Menuett f. Pfte bearb. v. K. H. Pillney. — Kocher-Klein, H., Op. 10. Marienlied f. Gesang m. Pfte. — Rüdinger, G., Op. 30. No. 6. Die leise Wolke. Beilage No. 5 zu Musik im Leben. M.-Gladbach, Führer-Verlag.
Pater-Peter-Pomp, f. Männerchor. Ferner Rüdinger, G., Op. 55. No. 9. Abendgebet f. Gesang m. Pfte. Op. 55. No. 11. Wiegenlied f. 2 S., A. u. Pfte. Beilage No. 3 zu Musik im Leben. M.-Gladbach, Führer-Verlag.

Muffat, Gottlieb.
Arioso f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Mühlberg, Ehrhardt.
Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Müller, Friedrich.
Sammlung niederdeutscher Volkstänze f. Bandoneon bearb.
Bd. 1. No. 1. Helgoländer (Söbensprung). No. 2. Berliner Stillstand od. Geus op de Deel (Der König von Rom). No. 3. Rouschinkel. No. 4. Wissn Nachtmütz hebbn? No. 5. O Deern wo hest du dien Geld. No. 6. Bummelschottisch (Mutter Wittsch kiek mi mal an). No. 7. Lütt Deern, kumm her. No. 8. Hackeblock od. Fingerschottisch. No. 9. Schwedisch-schottisch. No. 10. Rosenpolka. No. 11. Sylter Vortanz. No. 12. In Hamburg und in Altona. No. 13. Schöne Wulka. No. 14. Hops Kontra. No. 15. Schotts Quadrille. No. 16. Windmüller. No. 17. Tampet. No. 18. Schiebertanz. No. 19. Halbmond. No. 20. Alle schwarzen Brüder. No. 21. Kontra mit Plü. (19 S.) M 1,50.

Müller, Friedrich.
Bd. 2. No. 1. Schüddelbüx. No. 2. Kickbusch. No. 3. Schmetterlingstanz. No. 4. Kegelquadrille. No. 5. Gah von mi. No. 6. Snidertanz. No. 7. Sylter Greiftanz. No. 8. Föhringer Kontra. No. 9. Ostenfelder Poolsch. No. 10. Go to Hus. No. 11. Dusendschelm. No. 12. Schosterdanz. No. 13. Stapellolmer Brauttanz. No. 14. Ringeltanz. No. 15. Pfingstfreitag in der Probstei. No. 16. Lott is dod. No. 17. Sünnros. No. 18. Achterrüm. No. 19. Kiewitt-Tanz. No. 20. Diener-Ecossaise. No. 21. Dreigespann. No. 22. Drehdamm. No. 23. Ballett-Quadrille. No. 24. Leiertanz. No. 25. Handquadrille. No. 26. Kontra schottisch. No. 27. Tiroler Walzer. No. 28. Sanftmut. No. 29. Ick segg von Japps stah still. No. 30. Manchester. No. 31. Redowa. No. 32. Schottsche Quadrille. No. 33. Poolschen. No. 34. Ammerländsche Tour. No. 35. Jägerquadrille. No. 36. Ruschen. No. 37. Säben Sprüng. No. 38. Lang Englisch. No. 39. Amati Polka. No. 40. Mein Mann ist gefahren ins Heu. No. 41. Achttouriger mit Walzer. No. 42. Beckedorfer. No. 43. Weidenhäuser Grabentanz. No. 44. Wicken und Schoppele. No. 45. Kopenhagener Schottisch. No. 46. Schön goden Dag. No. 47. Karusseltanz. No. 48. Ich seh dich. No. 49. Vingakerstanz. No. 50. Ormen Lange. No. 51. Bewinden des Maibaums. (55 S.) M 2,50.
Hamburg, Müller.

Müller, Paul.
Op. **4.** Quartett f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Simrock. Part. (55 S.) 8° M 2,50; St. M 7,50.

Müller-Eisenach, Karl Hugo.
Deutsche Wanderklänge. Sechs Märsche f. Mandorch. No. 1. Sängerfestzugsmarsch. No. 2. Auf zum Schützenfest. No. 3. Bauernhochzeit. No. 4. Die Waldfreunde. No. 5. Der Schützenkönig. No. 6. Freie Turnerschaft. (Mdlne 1, 2, Mla, Git.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.
Lustige Spielleute.
Bd. III. 6 leichte volkstüml. Stücke f. Mandorch. No. 1. Eine lustige Rheinfahrt. No. 2. Im Wonnemonat Mai. Walzer. No. 3. Zigeunertanz. Ungar. Tanzweise. No. 4. Auf der Hochalm. Ländler. No. 5. Wanderlieder-Potp. No. 6. Der Jockey. Marsch. Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Müller v. der Ocker, Fritz.
Op. **141.** An den Mai: O Maien, holder Maien, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **142.** Waldlauflied: Der Wald ist unser, der Wald, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **145.** Gondellied: Mit leisem Plätschern streicht der Kahn, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Münzer, Alfred.
Mach mich Mah Jongg! Shimmy Fox f. Milit.-Musik bearb. v. H. Blüthgen. 8°. Berlin, Arcadia-Verlag M 2.

Musikalische Edelsteine.
Bd. 10. 45 moderne u. beliebte Werke aus Opern u. Optten, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder (zum Klavier bearb.). No. 1. Puccini, Tosca. Potp. No. 2. Mussorgsky, Boris Godunov. Potp. No. 3. d'Albert, Mareike v. Nymwegen. Lied der Mareike. No. 4. Wagner-Lange, Lied an den Abendstern. No. 5. Delibes, Coppélia. Pizzikato. No. 6. Delibes, Sylvia. Valse lente. No. 7. Zeller, Vogelhändler. Potp. No. 8. Kalmán, Gräfin Mariza. Potp. No. 9. Winterberg, Anneliese v. Dessau. Eine kleine Hochzeitsreise. No. 10. Kollo, Drunter und drüber. Untern Linden. No. 11. Kollo, Marietta, Frühlingsträume. No. 12. Amadei, Invano. No. 13. Katscher, Madonna. No. 14. Wertheimer, Mondnacht in Rio de Janeiro. No. 15. Engel-Berger, Manon. No. 16. Ohlsen, Lotosblumen.

Musikalische Edelsteine.
No. 17. Fetrás, Frohsinn auf den Bergen. No. 18. Schütt, Valse lente. No. 19. Kahnt, Romanze in F. No. 20. Nebling, Spieldose. No. 21. Czibulka, Liebestraum nach dem Balle. No. 22. Dvořák, Humoreske. No. 23. Blon, Blumengeflüster No. 23. Meyer-Helmund, Petit chanson d'amour. No. 25. Bortkiewicz, Die Tanzstunde. No. 26. Rubinstein, Romanze. No. 27. Rubinstein, Toréador et Andalouse. No. 28. Lange, Zu Weihnachten. No. 29. Urbach, Per aspera ad astra. No. 30. Reckling, Waidmannsheil. No. 31. Kaun, Der Sieger. No. 32. Lehár, Was ich erträumte. No. 33. Rubinstein, Der Asra. No. 34. Dregert, Zieh hinaus. No. 35. Hildach, Mein Liebster ist ein Weber. No. 36. Franz, R., Im Herbst. No. 37. Bohm, Still wie die Nacht. No. 38. Ries, Am Rhein und beim Wein. No. 39. Meyer-Helmund, Wenn der Vogel naschen will. No. 40. Kapeller, Ich hab amal a Räuscherl g'habt. No. 41. Stolz, Im Prater blühn wieder die Bäume. No. 42. May, Natascha. No. 43. Stolz, Wien wird bei Nacht erst schön. No. 44. Frank, Drei süße kleine Dirnen. No. 45. Meyer-Helmund, Kein Feuer, keine Kohle. (192 S.) Leipzig, Benjamin. Hlwbd. M 7,50; Hldrbd. M 12.

Mussorgsky, Modeste.
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Komische Oper. Beendet u. orchestriert v. N. Tscherepnin. Daraus: Klavausz. m. russ.-dtsch. Text. Dtscher Text v. H. Möller. (191 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 15.
Eine Träne, f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. Wien, Universal-Edition M 1.

Muth, Fritz.
Op. **18.** Nummer 12. Lustspiel m. Gesang in 1 Aufz. Daraus: Klavausz. (7 S.) M 2. Textb. (40 S.) 8° M 2. Mühlhausen, Danner.
Op. **59.** Sammelfimmel. Lustspiel m. Gesang in 1 Aufz. Daraus: Klavausz. (11 S.) M 3. Textb. (32 S.) M 2. Mühlhausen, Danner.
Primaner Leid und Freud: Wie könnt ich dein vergessen. Humorist. Szene m. Gesang f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.

Necke, Hermann.
Op. **394.** Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid. Rheinlied f. Mdlne 1 (V.) m. Text M 0,20. — f. Mandquart. m. Text bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-Begl. M 1. Leipzig, Carl Rühle.

Neinaß, Karl.
Hoffnungslos (mit dramatischer Einleitung), f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Nachtstimmung, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Reue, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Stürmisch erregt, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Nelson, Rudolph.
Madame Revue. Daraus:
Blumensprache: Schenkt sie dir Veilchen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Nicholls, Horatio.
Shanghai. A chinese romance f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Niemann, Walter.
Op. **55.** No. 2. Abend in Sevilla. Span. Tanzlied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Leipzig, Kahnt M 2.

Niemeyer, F. W.
Op. **83.** Adoramus te, Christe, f. 8stimmigen gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **53.** Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Niggli, Friedrich.
Op. **20.** Einer Verlassenen: Wir haben deinen tiefen Gram vernommen. Ständchen f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,80; St. à M 0,20.

Noack, Kurt.
Op. **13.** Mondnacht. Intermezzo f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Op. **19.** Liebesserenade „Unterm Fenster" f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Op. **20.** Schmetterlings-Intermezzo f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Op. **21.** Blume des Ganges. Shimmy-Interm. f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

Norris, Henry.
Op. **289.** Fridericus-Rex-Marsch „Ihr verfluchten Kerls" unter Benutzung der Fridericus-Rex-Ballade v. K. Löwe f. V. od. Mdlne M 0,40. — f. Pfte M 0,40. — f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,80. Leipzig, O. Dietrich.
Ich muß am Vormittag, ich muß am Nachmittag, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.

Oberhoffer, H.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Offenbach, J.
Blütenlese aus beliebten Bühnenwerken v. J. Offenbach, f. Pfte bearb. v. F. Honigmann. Berlin, Kaun-Verlag M 0,30.

Oppermann, Paul.
Op. **300.** Die Bumsdorfer Radau-Kapelle. Urkomische Terzett-Szene m. Gesang f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.

Osterspey, Gerda.
Kinderreim f. 2 St., s.: Lemacher, H., Idyll.

Othegraven, A. von.
Op. **65.** No. 1. Ruf an St. Raphael: Tröst die Bedrängten und hilf, f. Männerchor u. Org. Part. u. St. M 2,50. — No. 2. Christkindleins Wiegenlied: Vom Himmel, kommt, o Engel, kommt, f. 8stimmigen Männerchor u. Org. Part. u. St. M 2,40.
Leipzig, Leuckart.
Op. **66.** Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. No. 1. Ich fahr dahin, weil es muß sein. No. 2. Es fiel ein Reif in die Frühlingsnacht. No. 3. Lob der edlen Musika: Ein lustger Musikante. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. cplt. je M 1,80.
Op. **67.** No. 1. Der Fahrende: Ich spring in diesem Ringe. Altdtsch. Volkslied f. Männerchor bearb. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20.

Overzier, Willy.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland! Da, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Padilla, José.
Fleur d'amour: Wann blüht die rote Rose, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pagé, C. Otto.
Op. **91.** Abendlied: Golden prangen Mond und Sterne, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Dum complerentur. Pfingstmotette f. 6stimmigen Chor bearb. v. H. Müller. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (13 S.) M 2; St. à M 0,25.

Pembaur, Karl M.
Op. **33.** Drei Lieder f. e. S.-St. m. Begl. v. Fl. u. Pfte. No. 1. Madonna am Abend: Der Abend ist so klar und wundervoll M 2,50. No. 2. Arm Seelchen saß seufzend M 2,25. No. 3. Im Frühling: Ein Bursche mit der Liebsten sein M 2,75. Essen, Rheinischer Musikverlag.
Op. **34.** Männerchöre. No. 2. An meine Zither: Singe in heiliger Nacht. No. 3. Poesie und Liebe: Der Sänger rührt der Leier goldne. No. 4. Trinklied: Kommt Brüder, trinket froh mit mir. No. 5. Vor Raphaels Madonna: Lange hab ich vor dem Bild gestanden. Essen, Rheinischer Musikverlag. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.

Perack, Rudolf.
Mein süßer Schatz, dein Saxophon. Lied u. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Hamburg, Großmann.

Pergolesi, G. B.
Air de Nina: Von tiefem Schlaf umfangen, f. Mandorch. m. frz.-ital.-dtsch. Text bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1.

Peters, Max.
Op. **98.** No. 1. Im Frühling. Suite v. 4 Liedern f. Männerchor. No. 1. März: Nun im März, hoff mein Herz. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. April-Liedchen: Ei, ihr schwarzen, blonden, braunen Mädchen. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 3. Maitraum: Horch es schwingt. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Maikaterlied: Maikater singt die ganze Nacht. Part. M 0,80; St. à M 0,25. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Peterson-Berger, Wilhelm.
Op. **11.** Im Föhrenwald: Es atmet Reinheit deine Luft, f. Männerchor (dtsch-dän. Text) bearb. v. C. Neuhaus. Leipzig, Hansen. Part. M 1.

Petre, Torsten.
Op. **67.** Schwedische Tonbilder f. Pfte. Heft 1. No. 1. Volksmelodei. No. 2. Der Hoffnungsstrahl. No. 3. Erinnerungen. No. 4. Heinzelmännchen. No. 5. Die Launen No. 6. Es war nur ein Traum. — Heft 2. No. 7. Schwärmerei und Lebenslust. No. 8. Seelenmarter. No. 9. Das alte Glockenspiel. No. 10. Der kleine Schalk. No. 11. Nordische Sommernacht. No. 12. Schwedischer Volkstanz. (23, 23 S.) Leipzig, Rahter. Heft à M 2.

Petschnig, Emil.
Zwei Balladen f. Gesang m. Pfte. No. 1. Vor den alten Tempeltoren: Wo der alte Götzentempel. No. 2. Der Domherr von Passau: Frau Anna v. Rappach. (23 S.) Wien, Gutmann M 2,50.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave. Lied im Volkston m. Text f. Mdlne 1 (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20. — f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Pfeifer, Johann.
Das Bayern-Liederbuch. Volksausg., enthaltend 246 bayrische, fränkische, pfälzische u. schwäbische Volkslieder, volkstümliche Lieder bayrischer Komponisten u. eine Auswahl Tiroler Lieder. Bearb. u. hrsg. v. J. Pfeifer. (252 S.) 8°. München, Hieber. Kart. M 4,80.

Pickert, Alfred.
Mein Mädel aus Straßburg. Walzerlied f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,80.

Piefke, Gottfried.
Preußens Gloria, f. Mdlne 1 (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20. — f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Portnoff, Leo.
Op. **46.** No. 1. Spieldöschen, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Prager, Fritz.
Treppentanz f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,20. Stettin, Mörike Nachf.

Prager, Paul.
Op. **66.** Wichtelmännchen. Charakterstück f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.
Seeteufel-Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Praetorius, Michael.
Erstanden ist der heilig Christ. Ein alter Ostersang f. Einzelstimmen u. 7stimmigen Chor, auch m. allerlei Instr. (Fl., Geigen, Bratschen, Cello, Lauten od. auch Org.) (Musae sioniae V, 1607.) Hrsg. v. A. Küster. 1925. Part. (13 S.) Hannover, Banas & Dette M 1.

Preil, Arthur.
Op. **187.** Dienstmann Hahnepampel: Mich zieht die Arbeit niemals krumm. Humorist. Soloszene m. Gesang. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **282.** Das Hausschlüssellied: Lenkst du mal des Abends. Stimmungskouplet m. Prosa. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **283.** Jungfer Sonnenschein: So wie ich heut vor Ihnen steh. Soloszene f. 1 Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Op. **284.** Da wird der Mensch meschugge! Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Op. **285.** Das mach ich alle Tage und so ofte wie ich will. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **289.** Sie hat mir im Mai meine Wohnung geräumt: Hier steh ich da voll Seelenschmerz. Humoristisch-parodistischer Orig.-Vortrag m. Gesang. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **291.** Ich nehm nur das, was übrig bleibt. Couplet-Lied m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Pressel, Gustav.
Wenn sich zwei Herzen scheiden. Grabgesang f. gem. Chor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Preuß, Otto.
Sturm, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3.

Preza, Velino M.
Timido amor: Como es mi amor, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Priemer, Rosalie.
Op. **1.** Maiglöckchen, Walzer f. Mdlne 1 (V.) M 0,20. — f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 1. Leipzig, Carl Rühle.

Prokofiev, Serge.
Op. **15.** Ballade f. Vcello u. Pfte (Pfte-St. 19 S.). Leipzig, Gutheil M 4.
Op. **19.** Concerto f. V. u. Pfte, bearb. v. F. H. Schneider. (Pfte-St. 37 S.). Leipzig, Gutheil M 10.
Op. **22,** No. 7. Vision fugitive f. Harfe. Leipzig, Gutheil M 1,25.
Op. **28.** 3me Sonate p. piano (D'après des vieux cahiers) 1917 (1907) (13 S.). Leipzig, Gutheil M 3.
Op. **33.** Die Liebe zu den drei Orangen. Oper. Daraus: Klavausz. m. dtsch. Text. Dtsch. Übers. v. V. Miller (252 S.) M 20.
Textb. (79 S.) 8° M 1.
Leipzig, Gutheil.
Op. **36.** Cinq poésies de C. Balmont pour chant et piano. Mit russ.-frz.-dtsch.-engl. Text hrsg. v. F. H. Schneider. No. 1. Die Beschwörung von Wasser und Licht: Entflammen werde ich das Licht M 2. No. 2. Die Stimme der Vögel: Von der Nachtigall bis M 2. No. 3. Der Schmetterling: Gelbgeflügelter Schmetterling M 1,50. No. 4. Denke an mich: Sieh, da bring ich ein lockendes Blatt (Eine malaiische Beschwörung) M 2. No. 5. Die Pfosten: Es stehen Pfosten am dunklen M 2. Leipzig, Gutheil.
Valses de Schubert, s.: Schubert, F.

Prümers, Adolf.
Op. **45.** Des Sängers Sonntagsgruß: Wie ein Gebet gehts durch die Weltenferne, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1; St. à M 0,25.
Des Liedes Heimat: Aus weiten Himmelsfernen, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Püschel, Julius.
Elementar-Violinschule. Heft 5 (20 S.) M 1,20. — Heft 6. (25 S.) M 1,50. — Heft 7 (23 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Raphael, Günter.
Op. **6.** Quintett in cismoll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Pfte-St. 72 S.) M 12; 4 Str.-St. je M 2,10.

Reber, Roy.
Charleston Cabin: Laß dich nicht verführen, Annemarie, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Reden, Gerhard Klaus von.
Volkslieder zur Git. od. Laute aufgez. u. hrsg. 1925. (87 S. m. Vorw.) 8°. Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Reger, Max.
Op. **24.** No. 2. Menuett f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

Regnart, Jakob.
Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. Ausgewählt u. hrsg. v. Th. Buchleitner. No. 1. On dich muß ich mich aller freuden maßen. No. 2. Wann ich gedenck der Stund. No. 3. Nun bin ich einmal frey. No. 4. Ach härtes hertz, laß dich doch eins erwaichen. No. 5. Lieb und vernunfft, die habn bey mir ein streit. No. 6. Nun hab ich doch einmal erlebt. No. 7. Von nöten ist, daß ich jetzt trag geduld. No. 8. Glaub nit, daß ich kund seyn. No. 9. Kein größer Freud kan seyn. No. 10. All mein Gedancken ohn alles wancken. No. 11. Daß du von meinet wegen. No. 12. Wiewol sich vil zum Widerspil. No. 13. Gut Ding muß haben weil. No. 14. Ach Gott, ein große Peyn. No. 15. Ein anders wil ich wagen. No. 16. Noch laß ich mich nit krencken. No. 17. Mein Herz das brinnt. No. 18. Die arge Welt hat sich gestellt. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (26 S.) M 3; Chor-St. à M 1,50.

Rein, Walter.
12 Kanons f. 2, 3 u. 4 St. Guten Morgen mein Liebchen. — An den Frühling: O sanfter süßer Hauch. — Ich marschiere: Nun ade. Mein Schatz, ach das Scheiden. — Ruf zum Sommertanz: Herbei, herbei zum fröhlichen Reigen. — Mein Kindchen: Mein Kindchen ist fein. — Gebet der Kinder zu St. Niklaus: Ich bitte dich St. Niklaus sehr. — O Herr, wie lange willst du mein vergessen. — Geborn ist uns ein Kindelein. — Engelssang: O du mein Gott, singen Engelein. — Wiegenlied: Höre mein Kindchen, was ich dir. — Am Abend: Was wolln wir auf den Abend tun? — Die Mutter Gottes: Maria, du heiligste der Frauen. 1925. (14 S.) qu. 8°. Wolfenbüttel, Zwißler M 1,50.
Wächterruf: Wacht auf! Wachet auf! Die Hähne, f. gem. Chor. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,40.

Reindel, A.
Elfer-Marsch f. Inf.-Musik. 8°. Breslau, Hainauer M 1,50.
Ungarische Rhapsodie (m. Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Harmoniemusik. Breslau, Hainauer M 6.

Reitinger, J.
Op. **63.** Das ist die Liebe auf den ersten Blick. Lied u. Shimmy bearb. v. M. Uhl f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Renner, Jos. jr.
Op. **86.** Zweite Festmesse f. gem. Chor u. Solo-St. m. Org. Regensburg, Pustet. 1925. Part. (50 S.) M 5; St. cplt. M 3.

Respighi, Ottorino.
Quartetto dorico f. Streichquart. Wien, Universal-Edition. St. M 6.

Reuß, August.
Op. **50.** Haec dies, quam fecit dominus. Graduale f. gem. Chor (m. S.-Solo) a cappella. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2.

Reuter, Fritz.
Op. **9.** No. 1. Tanzlied: Tanzen und Springen! Singen. No. 2. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen. No. 3. Weihnachtslied: Im Himmel beim Christkind, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Kahnt. Part. à M 0,80; St. à M 0,25.
An den Herrn: Du, in den wir münden, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. (7 S.) M 1,20; St. je M 0,30.

Riesemann, Oskar v.
Lied der Wolgaschlepper (Burlaki): Zieht fest an! Noch ein Mal, f. Pfte m. Text bearb. Leipzig, Zimmermann M 1.

Rietsch, Heinrich.
Op. **29.** Scherzo f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Kahnt M 2,50.
Op. **31.** Rhapsodie f. Pfte. (9 S.) Leipzig, Kahnt M 2.

Rimsky-Korsakov, N.
Das Mädchen von Pskov. (Iwan der Schreckliche.) Oper in 3 Aufz. nach dem Drama v. I. Mesch. Daraus:
Klavausz. Neue vom Komponisten durchges. Ausg. 1894. Ital.-engl.-dtsch. Text. Dtscher Text v. H. Möller (260 S.) M 15.
Textb. Dtscher Text v. H. Möller (56 S.) 8⁰ M 1. Leipzig, Bessel & Co.
Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper. Daraus:
Hummelflug, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Robrecht, Karl.
Kuckuck-Foxtrott f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Volkslieder-Foxtr. in Potp.-Form f. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Rode, Pierre.
24 Etudes ou caprices pour V. Instrukt. Neu-Ausg. v. F. Meyer. (55 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Rommer, Julius.
Frühling, o goldne Zeit: Draußen der goldne Tag, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sei gegrüßet Frühlingszeit: Blauer Himmel, goldne Sonne, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rosenberg, Hans Joseph.
Katja kehr zurück. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Rosse, Frederick.
Suite tragique. No. 1. Soliloque d'un ange dechu. No. 2. Plainte devant un berceau vide. No. 3. Danse du destin. No. 4. Variations sur le thème D.A.E.D., f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Rossini, G.
Die diebische Elster. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,05.
Die Italienerin in Algier. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 4,75.
Othello. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,90.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze Esdur (Die Nacht) f. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40. — f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **50.** No. 3. Barkarole f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Rubinstein, Anton.
Op. **54.** Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Daraus:
Fantasie v. H. Bullerian f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Simrock M 4.
Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Feramors. Oper. Daraus:
Fantasie v. H. Bullerian f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Simrock M 4,50.
Lichtertanz der Bräute f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Melodie Fdur u. Op. **44.** No. 1. Romanze Esdur f. Pfte. Original-Ausg. Köln, Gerdes. Cplt. M 1.

Rückert, Theodor.
Wie schön leuchtet der Morgenstern: Melodram m. Pfte-Begl. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **30.** No. 6. Die leise Wolke: Eine schmale, weiße, eine sanfte, f. Gesang m. Pfte, s.: Mozart, W. A., Menuett.
Op. **55.** Sause, Ninne, sause. 12 Volkskinderlieder f. 1—3 Sing-St. u. Z. (B.-Schl.). No. 1. Biene: Summ, summ, summ, Bienchen summ herum. No. 2. Wiegenlied: Sause, Ninne, sause. No. 3. Maria auf dem Berge: Auf dem Berge da geht der Wind. No. 4. Der kleine Vogelfänger: Wart! Vöglein wart. No. 5. Das Kleeblatt: Ein Täubchen flog vom Himmelszelt. No. 6. König Frühling: Schneeglöckchen klingen wieder. No. 7. Knabe und Kreisel: Frisch, tummle dich Kreisel. No. 8. Frühlingsaufruf: Wachet auf aus dem Wintertraum. No. 9. Abendgebet: Abends, wenn ich schlafen geh. No. 10. Herbstlied: Bald fällt von diesen Zweigen. No. 11. Wiegenlied: Heio, heio, liebes Kind. No. 12. Gänsekantate: Was haben wir Gänse für Kleidung an. (19 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.
— No. 9. Abendgebet f. Gesang m. Pfte. No. 11. Wiegenlied f. 2 S., A. u. Pfte, s.: Mozart, W. A., Pater-Peter-Pomp.
Op. **57a.** Sonatine amoll f. Pfte. (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1.

Runsky, Georg.
Der Preisochse: Was ist heut auf dem Gutshof los. Soloscherz m. Gesang. Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Salieri, Antonio.
Justorum animae. Offertorium f. Allerheiligen (auch f. Gedächtnisfeiern geeignet) f. gem. Chor, Streichquint., 2 Oboen, Fag., A.- u. T.-Pos. u. Org. Nach dem Original in der Wiener Hofkapelle redig. v. K. Rouland. Augsburg, Böhm & Sohn. Org. zugl. Dir.-St. (7 S. m. Vorw. v. A. Schnerich) M 1,50; Sing-St. à M 0,25; Orch.-St. M 1,50.

Sängertafel.
Eine Folge älterer Perlen des Chorgesanges in neuem Gewande f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Saß, Arthur.
Plattdütsches Pommernlied: En Land, dat hett de Herr sick makt, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Simon M 1.

Scandellus, Antonius.
Gott sei Dank durch alle Welt, f. 5stimmigen gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,80.

Scharf, Max.
Dös G'ständnis: Himmelkreizsakra, hab i heut a Wuat. Komische Alm-Duoszene m. Gesang u. Tanz. Mühlhausen, Danner M 3.

Scheffel, Max Viktor v.
Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt, f. Gesang m. Pfte. Karlsruhe, Müller M 1,50.

Schelling, Ernest.
A victory ball. Fantasie f. orchestra after the poem by A. Noyes. Leipzig, Leuckart. Part. (122 S.) 8⁰ M 6.

Schifferl, Josef.
Sturm, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Schlögel, Ludwig.
Streifzug durch sämtliche Johann Strauß'sche Operetten. Potp. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 2.

Schloßmacher, J.
Romanze Fdur. Poeme nach einer Zigeunerweise v. Fibich, f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag. Cplt. M 1,50.

Schlothen, Hans.
Sehnsüchtiges Verlangen, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Schmiedel, Fritz.
Op. **6.** Irgendwo: Irgendwo draußen stand das Glück, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Klemm (Kommissionsverlag) M 1,20.

Schneider, Bruno.
Ausgerechnet ich: Pech ist eine Gottesgabe. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Es hätte noch viel schlimmer kommen können: Uns Menschen wirds von früh auf eingehämmert. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Mensch sei gescheit: Bist du verliebt, dann nimm. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Scholl, Arthur.
Valse mondaine: Küsse, küsse wilder Knabe, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Scholz, Alfred.
Verlassen, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Schönberg, Arnold.
Op. **26.** Quintett f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Wien, Universal-Edition. St. M 20.

Schrammel, Johannes.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. Mdlne 1 (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mandquart. bearb. v. K. Goldmann M 0,80. Dazu erschien Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Schrenk, Johannes.
16 Choralvorspiele für die Orgel. No. 1. Christus der ist mein Leben. No. 2. Ach was soll ich Sünder machen. No. 3. Herzlich tut mich verlangen. No. 4. Fröhlich soll mein Herze springen. No. 5. Gott des Himmels und der Erden. No. 6. Lobt Gott, ihr Christen. No. 7. Nun danket alle Gott. No. 8. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt. No. 9. Nun laßt uns Gott, dem Herren. No. 10. O du Liebe meiner Liebe. No. 11. O Welt, ich muß dich lassen. No. 12. O Jesu Christe, wahres Licht. No. 13. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 14. Valet will ich dir geben. No. 15. Was Gott tut, das ist wohlgetan. No. 16. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — Anhang: Herzlich tut mich verlangen. — Wie nach einer Wasserquelle. (27 S.) Ebingen, Jehle. Geb. M 2,50.

Schröder, Edmund.
Op. **6.** 10 Lieder (Martin Greif) f. Gesang m. Pfte.
Bd. 1. No. 1. An die Nacht: O Nacht, wie bist du schauervoll. No. 2. Im Lenze: Im Lenz ist mir Leid geschehn. No. 3. Maienfrühe: Wenn am feuchten Maienmorgen. No. 4. Das Matrosenlieb: Mein Schatz hat kein Halstuch. No. 5. An eine Grasmücke: Daß unaufhörlich du dein Liedlein singest. (13 S.)
Bd. 2. No. 6. Die verlassene Fischerbraut: In der Ferne geht sein Nachen. No. 7. Die Vergessene: Wann die Abendnebel kommen. No. 8. Morgengang: Ich geh auf stillen Wegen. No. 9. Abend im Tal: Tiefblau ist das Tal. No. 10. Der Wanderer und der Bach: Wohin, o Bächlein schnelle. (S. 14—26.)
Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler. Heft à M 1,50.

Schröter, Karl.
Op. **13.** Zum Erntedankfest: Wenn ich o Schöpfer deine Macht, f. gem. Chor m. Org. od. Harm. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Org.-Ausz. M 1,50; St. à M 0,25.
Op. **14.** Weihnachtsgesang: Siehe, ich verkündige euch große Freude. a) f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,25. — b) f. 3stimmigen Frauenchor. Part. M 0,75; St. à M 0,25. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Op. **15.** Trauungsgesang: Wo du hingehst, da. a) f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — b) f. 3stimmigen Frauenchor. Part. M 0,60; St. à M 0,15. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Op. **20a.** Ostern! Ostern Frühlingswehen. Duett od. Chorgesang f. 2 Frauen- od. Männer-St. od. 1 Frauen- u. 1 Männer-St. m. Org. od. Harm.-Begl. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Org.-Ausz. M 1,20; St. à M 0,30.

Schubert, Franz.
Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh, f. Org. bearb. v. P. Schneeberger. qu. 8°. Biel, Schneeberger M 1,60.
Op. **79.** No. 2. Allmacht: Groß ist Jehova der Herr. Original f. Gesang m. Pfte, f. gem. Chor, S.- od. T.-Solo m. Orch. od. Pfte-Begl. eingerichtet v. F. Habel. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (19 S.) M 6; Klavausz. (8 S.) M 3; Solo-St. M 0,30; Chor-St. à M 0,30.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. Männerchor bearb. v. J. Werth. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **90.** No. 1. Impromptu emoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 2. Impromptu Esdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 3. Impromptu Gdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **94.** No. 1. Moment musical Cdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 2. Moment musical Asdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 4. Moment musical cismoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 5. Moment musical fmoll. No. 6. Moment musical Asdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch cplt. M 0,25.
Op. **133.** Gott in der Natur: Groß ist der Herr. Die Himmel. — Original f. 4stimmigen Frauenchor m. Pfte-Begl. — f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte-Begl. einger. v. F. Habel. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (29 S.) M 8; Klavausz. (11 S.) M 3; Chor-St. à M 0,30.
Op. **142.** No. 1. Impromptu fmoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 3. Impromptu Bdur f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— No. 4. Impromptu fmoll f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Allegretto grazioso f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Litanei auf das Fest Allerseelen, s.: Schumann, Rob., Op. **15.** No. 7.
Sinfonia hmoll (unvollendet) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,35.
Sonate in amoll f. Pfte u. Arpeggione od. Vcello. Ausg. f. Pfte u. Arpeggione. (Pfte-St. 21 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
Valses de Schubert p. piano choisies et liées en suite par S. Prokofiev. (13 S.) Leipzig, Gutheil M 3.

Schubert, Kurt.
Quintett in 1 Satz f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler. Part. (23 S.) M 3.

Schulhoff, Erwin.
Partita f. Pfte. (23 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Schuller, E.
Konzert-Ouv. f. Salonorch. Waldheim, Bellmann & Thümer M 2,40.

Schulz, Jos.
Gelobet seist du, Jesu Christ. Weihnachtslied f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei u. Schubert, Fr., Litanei auf das Fest Allerseelen f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger. Cplt. M 0,45.
Op. **29.** Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte od. kl. Orch.-Begl. bearb. v. Th. Rückert. Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Frankfurt, Oder, Bratfisch. Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,15.
Op. **66.** No. 4. Bilder aus dem Osten, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Achron. Wien, Universal-Edition M 1.

Schütky, Fr. Joh.
Op. **6a.** Benedicta et venerabilis es. Graduale f. Marienfeste f. Männerchor bearb. v. M. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. M 0,25.
Op. **8a.** Emitte spiritum. Graduale f. den Pfingstsonntag f. Männerchor bearb. v. M. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Schütze, Karl.
Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke f. Pfte.
Heft 9. Oberstufe u. Reife. 15 Sonaten u. Stücke. No. 1. Mozart, Sonata. No. 2. Mendelssohn, Op. **30.** No. 7. Lied ohne Worte. No. 3. Schubert, Op. **90.** No. 1. Impromptu. No. 4. Chopin-Liszt, Op. **74.** No. 5. Nocturne. No. 5. Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. No. 6. Beethoven, Op. **27.** No. 1. Sonate. No. 7. Bach, Präludium u. Fuge. No. 8. Mendelssohn Op. **53.** No. 1. Lied ohne Worte. No. 9. Mozart, Fantasia. No. 10. Chopin, Op. **26.** No. 1. Polonaise. No. 11. Schumann, Op. **12.** No. 2. Aufschwung. No. 12. Schubert, Op. **120.** Sonate. No. 13. Mendelssohn, Op. **67.** No. 6. Lied ohne Worte. No. 14. Chopin, Valse. No. 15. Schumann, Op. **12.** Fantasiestück. (95 S.)
Heft 10. 17 Sonaten u. Stücke. No. 1. Beethoven, Op. **26.** Sonate. No. 2. Beethoven, Op. **89.** Polonaise. No. 3. Tschaikowsky, Op. **37.** No. 11. Troikafahrt. No. 4. Chopin, Op. **29.** Impromptu. No. 5. Bach, Präludium u. Fuge. No. 6. Mendelssohn, Op. **62.** No. 2. Lied ohne Worte. No. 7. Chopin, Op. **37.** No. 2. Nocturne. No. 8. Schumann, Op. **99.** No. 13. Scherzo. No. 9. Schubert-Liszt, Am Meer. No. 10. Chopin, Op. **42.** Valse. No. 11. Beethoven, Op. **13.** Sonate pathétique. No. 12. Bach, Präludium u. Fuge. No. 13. Liszt, Notturno No. 3. No. 14. Mendelssohn, Op. **38.** No. 3. Lied ohne Worte. No. 15. Schubert, Op. **90.** No. 3. Impromptu. No. 16. Weber, Op. **62.** Rondeau brillant. No. 17. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise. (100 S.)
Leipzig, Steingräber. Heft à M 4.

Schwartzkopf, Emil.
Der Überfall bei Altenstein: Thüringens Höhen gemach umspinnt. Melodram m. Pfte-Begl. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Schweitzer, Johannes.
Jesu, Mittler voll Erbarmen. Eine leichte deutsche Messe f. S., A. u. Org. od. S., A. (T. ad lib.) u. B. ohne Org. Neuausg. v. B. Waßmer. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,60; St. à M 0,30.

Scott, Cyril.
Three old country dances f. Pfte. (7 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Seybold, Arthur.
Op. **214.** Italienische Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 2.

Sibelius, Jean.
Op. **71.** Scaramouche. Pantomime. Daraus:
Scène d'amour f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.
König-Christian-Suite. Daraus 2 Sätze:
Nocturne u. Musette f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Sickinger, Heinrich.
Op. **65.** Missa sancta ad majorem Dei gloriam, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,80; St. à M 0,30.

Siede, Ludw.
Derby-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.
Germanentreue. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.
Intolerance. Valse f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.
Wenn die Astern blühen. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.

Siegl, Otto.
Op. **5.** Ave Maria gratia plena, f. S.-Solo, 3stimmigen Frauenchor, V.-Solo u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,25; Solo-St. à M 0,25.

Siegmund, Hermin.
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 0,80.

Silcher, Friedrich.
Die Loreley: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, f. Männerchor bearb. v. J. Werth. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Singelée, J. B.
Op. **123.** Lohengrin-Fantasie, s.: Wagner, R.

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Söll, Eugen.
Alpha-Omega. Bravourmarsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Stuttgart, Käser.

Sommer, Franz A.
Versuchung, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Sommer, Karl.
Bacchanale, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Prolog f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Sottneck, M.
Tahiti: Komm nach Tahiti. Shimmylied f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.

Spiegelberg, Paul.
Op. **126.** Rokoko, f. Z. (B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,70.

Springer, Max.
Op. **40.** Violin-Orgelkonzert. (Org.-St. 72 S.) Wien, Universal-Edition M 12.

Stadtfeldt, Alexander.
Hamlet. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Leipzig, Cranz.

Stafford-Amberg.
Die Polizei, die regelt den Verkehr. Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Stallknecht, Feodor.
Hoch der deutsche Sport. Marsch f. Pfte. Hamburg, Großmann M 1,50.

Stapf, Oskar.
Op. **120.** Mene! Tekel! Phares: Stumm und schweigend stirbt der letzte. Ein Gottesgericht, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. **122.** Wanderlied: Sänger wohlauf, zum Wandern, f. Männerchor. Striegau, Mitschke. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Steinhauer, Karl.
Op. **102a.** Der Liebe Worte: Es tönen viel Lieder von Amseln, f. Männerchor. Oberhausen/Rhld., Opitz & Sohn (Kommissionsverlag). Part. M 1; St. à M 0,20.

Stoeber, Georg.
Bayrischer Jägermarsch f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Straus, Oskar.
Op. 54. Die Musik kommt, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.
Strauß (Sohn), Joh.
Op. 314. An der schönen blauen Donau: Donau so blau, f. 3stimmigen Frauenchor od. Schulchor m. Pfte-Begl. bearb. v. W. Herrmann. Leipzig, Cranz. Part. (11 S.) M 3; einmal St. 2,25.
Op. 354. Wienerblut: Frau Sonne lacht zum Fenster hell, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.
Op. 387. Ins Centrum. Walzer f. kl. Orch. bearb. M 3,30. Dazu Pfte-St. M 1. — f. Salonorch. M 3,30. Leipzig, Cranz.
Op. 418. Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Einzugsmarsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,40.
Strauß, Rich.
Op. 35. Don Quichote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterl. Charakters f. gr. Orch., f. Vcello m. Pfte-Begl. bearb. v. A. Willner. (Pfte-St. 52 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50.
Strawinsky, Igor.
Sonate p. piano (mit Errata). (19 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 5.
Suite de Pulcinella p. petit orch. d'après J. B. Pergolesi. Berlin, Russ. Musikverlag. Part. (75 S.) 8° M 5.
Streabbog.
Streabbog-Album f. Pfte.
Bd. 2. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder. Walzer (Der kl. Karneval No. 1). — Polka (Der kl. Karneval No. 2). — Schottisch (Rosenkörbchen No. 3). — Walzer (Goldsterne No. 4). — Do-re-mi-fa, Polka-Mazurka (Paradiesvögel No. 5). — Veilchen, Walzer (Maiblumen No. 1). — Militärmarsch. — Lied ohne Worte. — Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. — Yradier, La paloma. — Morgengebet. — Paladilhe, Mandolinata. — Der Karneval von Venedig, kl. Fantasie. — Opern-Fantasien: Nicolai, Die lustigen Weiber. — Donizetti, Lucia di Lammermoor. — Mozart, Hochzeit des Figaro. — Flotow, Martha. (51 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Sulanke, Max.
Die Lotosblume. Tanz-Auff. f. 5 Damen. Berlin, Ed. Bloch M 3.
Suppé, Fr. v.
Die große Unbekannte. Optte. Daraus:
Klavausz. Musikal. Einrichtung v. K. Pauspertl. (140 S.) M 12.
Männer gibts genug auf dieser schönen Welt, f. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Süßmuth, Hans.
Op. 19. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Op. 20. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Op. 51. Das deutsche Lied: Es wandert in Deutschlands Gauen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 52. Der Vöglein Abschied: Lustge Vögel in dem Wald, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 53. Erinnerung: Ich hör die Bächlein rauschen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 54. Jugendsehnen: Denk ich dein, muß bald verwehen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Süßmuth, Hans.
Op. 55. Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 56. Zur Rosenzeit: Nicht jedem ward ein Garten, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 64. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 65. Spielmannslied: Auf dem Herde kein Feuer, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 67. In der Heimat: Wo blühen die Blumen so schön, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Tafelmeyer, Wilh.
Op. 21. Neues Singen, fernes Klingen. Menuett f. Z. (B.-Schl.) Dresden, Hentzschel M 0,70.
Op. 22. Goldmyrthe. Menuett f. Z. (B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,70.
Talavera, Mario.
Chinita: China dulce amor del alma. Canción mexicana (Original) f. Gesang m. Pfte bearb. v. T. P. Reyes. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Tapp, Frank.
Knicks-knacks. Suite. (Nippsachen.) No. 1. Die Kaffeetassen. No. 2. Der silberne Kalender. No. 3. Marsch der Porzellanfiguren, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.
Taeye, Alexandre de.
Impromptu p. piano à deux mains. (11 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Telke, Karl.
Hoch Braunschweig. Marsch f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Milit.-Musik 8° M 1,50. — f. Pfte M 0,80. Waldheim, Bellmann & Thümer.
Thal, Karl.
Der blaue Montag. Posse m. Gesang in 1 Aufz. v. F. K. J. Hammer. Daraus: Klavausz. (7 S.) M 2. Textb. (48 S.) 8° M 1. Mühlhausen, Danner.
Therig, Albert.
Op. 17. No. 1. Ein Rosentag: Rose, du am schwanken Strauch. No. 2. Ein kleines Lied! Wie gehts nur an, f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Bauer. Cplt. M 1,50.
Thiel, Olof.
Frag dein Herz. Lyrisches Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.
Thiele, Rich.
Op. 32. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Cassau M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Berlin, Prinz.
Thoma, Karl.
Op. 10. Es war wohl um die Rosenzeit. f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Thomas, Kurt.
Op. 4. Psalm 137: An den Wassern zu Babel. f. 2 Chöre a cappella. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (23 S.) M 4; 4 St. à M 0,30.
Trümpelmann, Max.
Op. 48. Christus und die Seele: Herr Christ spricht: O Seel. Geistl. Volkslied f. S. u. B. m. Begl. v. Org. od. Harm. Hameln, Oppenheimer M 1.
Tschaikowsky, P. J.
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Arie des Lensky: O, Jugendzeit, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 2.
Op. 40. No. 2. Chanson triste f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,45.

Tscherepnin, Alexander.
Op. **80.** II. Sonate gmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 20 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Op. **81.** Vier Romanzen f. Pfte. (12 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **83.** Kammerkonzert Ddur f. Fl. u. V. m. Begl. eines kl. Orch. Part. (58 S.) 8⁰ M 2. — Ausg. f. Fl., V. u. Pfte (Pfte-St. 24 S.) M 6. Mainz, Schott.

Tschirch, Wilhelm.
Op. **55.** Der Rhein bleibt deutsch: Rauschet, rauscht, ihr deutschen Eichen, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 1,20.

Türk, Karl.
Op. **80.** Nimm dich in acht: Hörst du den Finkenschlag, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Uf em Bärgli.
Liedli f. d' Schuel und für deheime v. J. Reinhart. 2stimmig gesetzt v. P. Fehrmann, A. Frei, K. Heß, G. A. Hoffmann, F. Niggli, E. Wyß. 2. Aufl. No. 1. Uf em Bärgli bin i deheime. No. 2. Botschaft: Nes Imbli flügt zum Fenster y. No. 3. Sunndig: Ne Glogge lütet, Chilche. No. 4. Der Heimetvogel: 's hätt deheim e Vogel gsunge. No. 5. 's Buggelimaandli. No. 6. Lueg nit verby: E Vogel flügt as Fenster. No. 7. Glinglang wo lütets. No. 8. Der Senn: Mir Lütli uf em Bärg. No. 9. Mys Hüsli stoht deheime. No. 10. Heiligobe: Wenn d' Wiehnechtsglogge lüte. No. 11. Was brucht e rächte Schwyzerma. (16 S.) 8⁰. Aarau, Sauerländer & Co. Frs 1,50.

Ullrich, C.
Op. **28.** Neueste praktische Schule f. 104- u. mehrtöniges Bandoneon. Eine leichtfaßl. Anleitung, das Bandoneon in ganz kurzer Zeit spielen zu lernen, mit bes. Rücksicht auch auf solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte, in deutscher u. engl. Schrift. Neue verb. Ausgabe v. A. Weber. (29 S.) Dortmund, Weber M 2,50.

Unrath, K. L.
Hoch zu Roß. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Jäger-Btls. No. 13 (Dresden) f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 0,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Uranga, Emilio D.
La guardia blanca. Marcha f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Vacilópolis. Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Valentini, Giuseppe.
Weihnachtspastorale f. 2 V., Vcello u. Pfte (Org.) bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. M 1,50; St. je M 0,60.

Verdi, G.
Ein Maskenball. Oper. Daraus:
Szene u. Quintett f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Vetter, Hermann.
Op. **20.** 12 melodische u. instruktive Klavier-Etüden f. gleichmäßig fortschreitende Ausbildung der Hände, sowie des Vortrages. Heft 1. Für die untere Mittelstufe. (11 S.) Heft 2. Für die obere Mittelstufe. (11 S.) Dresden, Vetter à M 1.
Op. **22.** Tägliche Studien f. fortgeschrittene Klavierspieler. Ein Kompendium f. das Studium der Skalentechnik nach heuristischer Methode. (23 S.) Dresden, Vetter M 1,50.

Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. V. u. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.

Villarreal, Armando.
Morena mia: Conoci una linda. Canción mexicana fronteriza, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Vitolin, Jan.
Petites variations et fuge p. piano. (27 S.) Berlin, Simrock M 4.

Vittoria, Ludovico da.
Missa: O quam gloriosum. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. à M 0,30.

Vogel, Hans.
Op. **15.** No. 2. Gebet: Herr! schicke was du wilt, f. Gesang m. Pfte od. Org.-Begl. Karlsruhe, Müller M 1,20.

Voigt, Willy.
Op. **8.** No. 1. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen. No. 2. Nachtgesang: Nacht, o Nacht, du heilge Nacht, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Von Tanz zu Tanz
s.: Gilbert, J., Annemarie. Schlager.

Wachter, Karl.
Festmesse zu Ehren des Hl. Herzens Jesu f. gem. Chor, Soli, Streichquint. (ad lib.) u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Org. zugl. Dir.-St. (16 S.) M 5; Sing-St. à M 0,75; 5 Orch.-St. à M 1.

Waghalter, Ignatz.
Der Teufelsweg. Musikdrama. Daraus:
Vorspiel f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3.

Wagner, Richard.
5 Gedichte. Daraus:
Träume f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Fantasie v. J. B. Singelée (Op. **123**) f. V. u. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
Vorspiel f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. M 1,50.
Die Meistersinger. Musikdrama. Daraus:
Preislied f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck, Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1,50.
Orchesterstudien. Aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken f. Harfe hrsg. v. A. Kastner. Bd. II. (59 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Wagnerträume. Freie Fantasie über Richard Wagners beliebte Bühnenwerke f. Pfte bearb. v. F. Honigmann. Berlin, Kaun-Verlag M 0,30.

Wakouwa.
Blumenstand. Fox-Blues f. Salonorch. M 2. — f. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Zürich, American Star Accord Co.
Giganticus: Kugelrund oft die Kakteen sind. Onestep f. Salonorch. bearb. v. Goldsworthy M 2. — f. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Zürich, American Star Accord Co.
Smaragd. Concert Fox and Blues f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Zürich, American Star Accord Co.

Walliser, Thomas.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. 5stimmigen gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 4,20.

Walter, John.
Was ist Wein? Sonnenschein. Ein neues Rheinlied f. Inf.- u. Kav.-Musik. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Walther von der Vogelweide.
Palästinalied oder Kreuzfahrerlied: Allererst lebe ich mir werde, f. Gesang m. Pfte. — Hilber, J. B., Suite im alten Stil Edur f. V. u. Pfte. Daraus Sarabande. — Dombrowski, H., Der Herr ist auferstanden, f. Gesang m. Pfte. Beilage No. 4 zu Musik im Leben. M.-Gladbach, Führer-Verlag.

Waßmer, Berthold.
Op. **16a.** Lerchenlied: Aufwärts, aufwärts, immer aufwärts, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1.

Waßmer, Berthold.
Deutsche Gesänge für die Fronleichnamsprozession. No. 1. Beim Verlassen der Kirche: Preiset, Lippen, das Geheimnis. No. 2. Zur I. Station: O Christen laßt uns Blumen pflücken. No. 3. Zwischen der I. u. II. Station: Kommt zum großen Abendmahl. No. 4. Zur II. Station: Anbetung, Ehre, Preis und Dank. No. 5. Zwischen der II. u. III. Station: Deinem Heiland, deinem Lehrer. No. 6. Zur III. Station: O Engel Gottes eilt hernieder. No. 7. Zwischen der III. u. IV. Station: Kommet, lobet ohne End. No. 8. Zur IV. Station: Zur Anbetung kommt, zum Preise. No. 9. Zur beliebigen Verwendung: Himmelsau, licht und blau. No. 10. Tantum ergo. 10 Lieder f. 2-, 3- od. 4stimmigen Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50.
Lieder f. Markustag, Bittwoche u. Christi Himmelfahrt. Aus dem alten Freiberger Gesangb. f. 2—4 St. bearb. No. 1. O mein Christ laß Gott nur walten. No. 2. Vor der ersten Station: Es baute Herr, auf dein Geheiß. No. 3. Psalm: Blick o Gott mit Wohlgefallen. No. 4. Vor der 2. u. 3. Station: O milder Geber aller Gaben. No. 5. Vor der 4. Station: In dir ruht Herr mein ganz Gemüte. No. 6. In Gottes Namen wallen wir. No. 7. Zum Schluß: Von allen Himmeln tönt dir. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50.

Weber, K. M. v.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,75.
Oberon. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. Mandquart. bearb. v. F. Brämer. Berlin, Birnbach M 1.

Weber, Ludwig.
Christgeburt. Kammerspiel nach einem Text aus Oberufer mit Musik nach alten Liedern zum Darstellen, Singen u. Tanzen. 1925. Wolfenbüttel, Kallmeyer-Verlag. Part. (39 S.) M 6; St. M 6; Textb. 1925 (20 S.) 8° M 0,75.

Wehle, Gerh. F.
Op. **7.** No. 1. Maiwunder: Über Nacht kam der Frühling. No. 2. Abschied: Nun ziehen wir zum letzten Male. No. 3. Die zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal. Volkslied, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Weidle, H.
Op. **6.** Wein und Rosen sollen leben, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weiner, Leo.
Op. **15.** Concertino f. Pfte u. Orch. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (56 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50. (2 Exempl. notw.)

Weinroth, S.
Ich möcht ein Würstchen mit Senf beschmiert. Stimmungslied u. Onestep f. Orch. M 2. — f. Blasmusik M 2. Hamburg, Großmann.

Welcker, Max.
Op. **76.** No. 5. O Weihnachtsklang, o Weihnachtsglück, f. 3 Ober-St. m. Pfte-, Org.- od. Harm.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Op. **91b.** Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtshymne f. 3stimmigen Frauenchor m. Org.- od. Harm.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Op. **98.** No. 7b. Das Lied vom Zwetschgn Datschi: Uns gfreun bloß d' Zwetschgnbam. Heiteres Quart. f. S., A., T., B. u. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Op. **101.** Lobpreiset Maria! Acht Marienlieder f. h. Sing-St. m. Org.-Begl. No. 1. Lobpreiset Maria: Gegrüßt seist du Maria. No. 2. Geh zu Maria, arme Seele. No. 3. O Jungfrau ohne Makel. No. 4. Ave stella matutina: Laß dich grüßen, o Maria. No. 5. Marias Bild: Ein Bild trag ich im Herzen. No. 6. An die Maienkönigin: Maienglöckchen schon beginnen. No. 7. Maria zum Lobe: Dich

Welcker, Max.
grüß ich, Fürstin mein. No. 8. Zur Mutter der schönen Liebe: O du Mutter schöner Liebe. (18 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,40.
Op. **103.** Zwei Wallfahrtslieder f. 1-, 2- od. 4stimmigen gem. Chor m. belieb. Org.- od. Harm.-Begl. No. 1. Herr und Gott, du unser Vater. No. 2. Der Mutter Gottes zum Gruß und Abschied. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,15.
Op. **106.** Requiem f. 1stimmigen Kinderchor od. f. e. mittl. St. m. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2,40; St. à M 0,50.
Op. **107.** No. 1. Winter u. Frühling. Ein kl. Festspiel m. Gesang u. Reigen f. Schule u. Haus. Augsburg. Böhm & Sohn. Klavausz. (7 S.) M 1,50.
Op. **108.** No. 1. Herr, großer Gott, dich loben wir! Festhymne. A. f. gem. Chor m. Pfte- od. Org.-Begl. — B. f. Männerchor m. Pfte- od. Org.-Begl. — C. f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte- od. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **109.** Gott zum Lobe: Lobt Gott in seinem Heiligtume, f. gem. Chor m. Pfte- od. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Op. **110.** Frohlocket dem Herrn. Ein Festgesang f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte- (Harm.- od. Org.-) Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Op. **111.** Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. No. 1. Es zieht ein wundersames Rauschen. No. 2. Fest der Liebe, Fest der Freude. No. 3. O heilige Nacht, o du. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,25.
Op. **112.** Vaters Weihnachtswunsch: Der Pepperl hat a Trommel kriagt, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,50. — St. à M 0,25.
Op. **114.** No. 1. Zwoa Gassnbuam: I bin der Hias. Humorist. Duett m. Pfte-Begl. M 2. No. 2. Frau Mayer und Frau Schreier: Wir beide sind im ganzen Land. (Die beiden Zeitungsträgerinnen.) Humorist. Duett m. Pfte-Begl. M 2,50. No. 3. Zwoa von der Gmoa: A Bauerngselchts, o mei. Humorist. Szene m. Gesang f. 2 Herren M 2,50. No. 4. Der Maßkrug: Gibts denn was Schönres bei uns hier. Humorist. Männerquart. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zur Predigt. 8 deutsche Gesänge f. gem. Chor v. J. H. Dietrich, A. Faist, J. Frei, J. Funk u. dem Hrsg.
Heft 1. Komm, hl. Geist, auf uns herab. No. 2. Komm, o hl. Geist, wir flehen. No. 3. Hl. Geist, o Tröster mein. No. 4. O hl. Geist, zu dir wir flehn.
Heft 2. No. 5. Komm, hl. Geist, auf uns herab. No. 6. Hl. Geist, der Seele Licht. No. 7. Komm hl. Geist, ganz gnadenreich. No. 8. Hl. Geist, der du mit Brausen.
Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5, 5 S.) je M 1,80; St. à M 0,25.
Zweistimmige Predigtlieder m. Org.- od. Harm.-Begl. v. J. G. Dietrich, A. Faist, J. Funk u. dem Hrsg.
Heft 1. No. 1. In Gott, des Vaters und des Sohnes. No. 2. Komm Schöpfer Geist. No. 3. Du Tröster für der Menschheit Not. No. 4. Nicht um eitles Gut der Zeit.
Heft 2. No. 5. Komm, o Geist der Heiligkeit. No. 6. Komm, hl. Geist, kehr bei uns ein. No. 7. Komm, hl. Geist, du Himmelslicht. No. 8. Stets heilig sei uns, Herr, dein Wort.
Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (9, 9 S.) à M 2; St. à M 0,25.

Wengert, Jul.
Op. **55.** No. 1. Die Treue: Des Krieges Trompeten ertönen, f. gem. Chor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Werding, Karl.
O Moselland: Wo Mosellas Silberwellen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Gesang m. Pfte. M. 1,50. Trier, Keßler.

Werner, Heinrich.
Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Gesang m. Z., s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. **59.** No. 3.

Werth, Josef.
Heiliger Rhein: Weil du der schönste Strom des Landes, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1,60; St. à M 0,30.
Die Rose im Tal: Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Vineta: Hier, wo das Meer wie Spiegel, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Wiedermann, Ernst.
Op. **15.** Sturm, f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Op. **16.** Schlachtenmusik f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Wildt, Franz.
Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied f. Männerchor bearb. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Mönch von Heisterbach: Im Turm zu Heisterbach der Glöckner, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1,60; St. à M 0,40.
Der Tod von Basel: Als ich ein Junggeselle war. Volkslied f. Männerchor frei bearb. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wilhelm, Karl.
Op. **50.** Lied der deutschen Republikaner: Freiheit dem Banner Schwarzrotgold, f. Gesang m. Lautenbeziff. Berlin, Gottheiner's Verlags-Anstalt M 0,50.

Wilke, Otto.
Op. **20.** Unser Hindenburg. Marsch f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmusik 8° M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Wilkert, Th.
Keglertreue: Deutsche Treue allerwegen. Marsch f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Klemm M 1,20.

Willig, L.
Caramba, f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Willms, Friedrich.
Berceuse f. V. u. Vcello. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Wills, Edward.
Olivera. Spanisches Marsch-Interm. (Paso doble) f. Inf.- u. Kav.-Musik bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Wladigerov, Pantscho.
Op. **10.** Vier Klavierstücke. No. 1. Intermezzo. No. 2. Die Tänzerin vom Osten. No. 3. Einsamkeit. No. 4. Impromptu über die Noten „Mi-la-mi-si-Do-re". (28 S.) Revision par A. Willner. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Wolf, Hugo.
Der Feuerreiter: Sehet ihr am Fensterlein dort. Ballade f. Chor u. gr. Orch. Part. (39 S. m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. A. Willner.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Wunsch, Hermann.
Op. **22.** Kammerkonzert f. Pfte u. kl. Orch. Mainz, Schott. Part. (89 S.) 8° M 3.

Wünschmann, Theodor.
Op. **8.** Böhmische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. Polka Fdur M 1,20. No. 3. Ländler Asdur M 1,20. No. 4. Moderato Bdur M 1,20. No. 5. Furiant emoll M 1,20. Leipzig, Steingräber.

Yoshitomo.
Aus dem Reiche der Sonne. II. japanische Suite. No. 1. Der Tempelgang. No. 2. In den Wundergärten. No. 3. Die japan. Nachtigall. No. 4. Das Laternenfest, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Karlshorst, Westphal.

Yvain, Maurice.
Chinatown: Mimosa, du Geisha. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Zahn, Adolf.
Christen Dank und Ergebung. Op. **12.** Stimmen aus Paul Gerhardts Lied für unsere Zeit, f. gem. Chor od. f. 1 Sing-St. m. Begl. No. 1. Ich singe dir mit Herz u. Mund. No. 2. Ich danke dir mit Freuden. No. 3. Auf den Nebel folgt die Sonn. No. 4. Herr, aller Weisheit Quell und Grund. No. 5. Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun. No. 6. Du bist ein Mensch, das weißt du wohl. No. 7. Ich hab in Gottes Herz und Sinn. (Part. 9 S.) Ebingen, Jehle M 0,75.

Zanger, Gustav.
Op. **55.** Fahnenlied: Auf ihr Brüder, hebt die Fahne, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **110.** O Sanctissima! Konzertfantasie über das Weihnachtslied: O du fröhliche f. d. Org. (11 S.) Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Die Hauskapelle. Ausgew. beliebte Tonstücke f. 2—7stimmige Streichmusik od. 3—12 Streich- u. Blasinstrumente m. beliebiger Hinzufügung v. Pfte u. (od.) Harm. (auch ausführbar f. V. 1 m. Pfte u. [od.] Harm.)
Heft 7. No. 27. Mozart, Menuett. No. 28. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 29. Beethoven, Op. **18.** Daraus Adagio. No. 30. Haydn, Serenade. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Pfte- u. Harm.-St. à M 0,60; Streich-, Blas- u. Zupf-St. à M 0,40.

Zech, Fritz.
3 leichte Männerchöre. No. 1. Der Glückliche: Mädele sei doch mein. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Laß nur das Mühlrad gehen. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 3. Alle Wetter, ist mein Gretchen. Part. M 0,80; St. à M 0,25. Wiesbaden, Stöppler.

Zemlinsky, Alexander von.
Op. **19.** III. Streichquart. Part. (33 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 1 Bild [Taf.]) 8°. Wien, Universal-Edition M 2 *n.

Ziegler, Friedrich.
Wach auf, du neuer deutscher Geist. Deutsche Volkshymne f. Salonorch. M 3. — f. Männerchor. Part. M 1,80. St. à M 0,40. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Laute M 1,50. Striegau, Mitschke.

Ziegler, Hermann.
Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset! Motette f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Zipser, Martha.
Kinderlieder nach alten deutschen Reimen f. Gesang m. Pfte. Des Abends zu singen: Blaue, blaue Wolken. — Trutzliedchen: Ach du liebe Zeit, wie ist. — Wo bist du dann gesessen: Aufm Bergli bin i gsesse. — Wiegenlied: Nuni, butti Wiegeli. — Sommerklage: Kuckuck hat sich totgefalln. — Die Mutter singt das Kindel ein: Haidl bubaidl, in guade Ruah. — Lied im Freien: Drei Rosen im Garten, drei. — Die Magd an der Wiege: Haijo, bobaijo! Im Sommer fangt. — Vor Weihnachten: Ei, du lieber heilger Christ! — Für die Allerkleinsten: Pumpernickels Hänsle. — Beim Gehenlernen: I bin e chleine Pumpernickl. — Erster Spaziergang: Gukuck, gukuck, das sind. — Den Kindern in die Hand zu singen: Der ist der Dum. — Kniereiteliedchen: Jogli, kannst du ryte. — Beim Waschen und Anziehen: Händli wäsche, suber. — Geh, du schwarze Amsel: Wann ich schon schwarz bin. — Sonnenschein: Blümchen am Wege. — Regen: Es fängt schon an zu tröpfeln. — Sommeranfang: Trari, traro, der Sommer. — Wenn die Kinder große, bunte Papierlaternen angezündet haben: Sonne, Mond und Sterne. — Jagdliedchen: Schöne Häsli, schöne Füchsli. — O Tonna-

Zipser, Martha.
baum, du bist a edles Reis. — Liebesliedchen: Ich bin dir herzguldengut. — Wenn das Kind unfreundlich ist: Mareili, was denkst. — Vogelscheuche: Ich hab ein böses Schätzeli. — Im Mairegen: Bin ein kleiner Lumbe. — Was bist du: Mi Vater seit, i syg. — Das liebe Kätzchen: Unser Katz hat Katzerl ghabt. — Ringelreihen: Ach tanz mit mir. — Wenn die Kinder Steine ins Wasser werfen: Es ist ein Mann in Brunnen. — Es könnte schlimmer sein: Ich möcht für tausend Taler nicht. — Tanzliedchen: Gretele, willst du tanzen. — Als Hans vom Markt heimging: Buchsbaumenes Rädle. — Blumengarten: Rosmarin und Thymian. — Hinter der Donaubrück. — Ungeduld: Annebäbi lüpf dein Fueß. — Mein Kindel ist fein. (25 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Zirkelbach, Ernst.
Op. 33. Sechs Vortragsstücke in leichtem Stil. No. 3. Tänzchen im Freien, f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,75.

Zoder, Raimund u. **Preiß,** Rudolf.
Bauernmusi. Bd. 1 u. 2. Mandola-St. Leipzig, Hofmeister à M 1.

Zois, H. von.
Granatblüten. Valse f. kl. Orch. M 4. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Zöllner, Heinrich.
Op. 146. No. 1. Volkers Nachtgesang: Die Lichten Sterne funkeln hernieder, f. Männerchor. Part. M 1,80; St. à M 0,40. No. 2. Waldsommerlied: Es ist zur Mittagsstunde, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. No. 3. Frühsommerblumen: Nun beut mir der Sommer den ersten Strauß, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. No. 4. Was die weiße Wolke singt: Ich wandre und ziehe selig, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. Karlsruhe, Müller.

Zuccalmaglio, Wilh. v.
Liebesentzücken: Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97, No. 2). Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Zu Tee und Tanz, s.: Morena, C.

Bücher und Schriften.

Altmann, Wilh.
R. Wagner, Briefe, s.: Wagner, R.

Ariel.
Das Relativitäts-Prinzip der musikalischen Harmonie. Bd. 1. (Hauptw.) Die Gesetze der inneren Tonbewegungen, d. evolutionäre Temperierungsverfahren u. d. 19stuf. Tonsystem. 8⁰. 1925. Leipzig, Neunzehn Stufen-Verlag M 5.

Bach, J. S.
J. S. Bach, s.: Hasse, K.

Bayreuth.
Das Handbuch f. Festspielbesucher von Friedrich Wild. Jg. 31. 1925. (IV, 36, 8, 32, IV, 16, 12, 18, 20, 16, 8, 15, 20 S. zahlr. Taf.) 8⁰. Leipzig, C. Wild. Kart. M 5.

Beethoven, Ludwig van.
Thematisches Verzeichnis von Gustav Nottebohm nebst d. Bibliotheca Beethoveniana von Emerich Kastner erg. von Theodor Frimmel. 1925. (X, 220, VI, 84 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10; Lwbd. M 13.

Bemmann, O.
Ausführlicher Lehrgang f. einen theoretisch-praktischen Elementarunterricht im Gesang. 1925. (141 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Leipzig, Leuckart. Geb. M 3,50.

Männerchor Rheinfelden (Baden). Obermarkgräfler **Bundes-Sängerfest** verbunden mit internationalem Sängerwettstreit am 27., 28. u. 29. Juni 1925. 1925. (83 S., 7 Taf.) 8⁰. Rheinfelden (Baden), Krauseneck M 2.

Burian, Irma.
In Frau Musicas Museum. Musikgeschichtl. Unterhaltung u. Belehrung f. d. musikal. Jzgend. 1925. (293 S. m. Abb.) 8⁰. Wien, Österr. Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst. Hlwbd. M 5,80.

Calm, Hans.
Lehrbuch der Sprechtechnik für Pädagogen, Theologen, Offiziere, Juristen, Schauspieler und Sänger, Lehrer- und Lehrerinnenseminare. 5., verb. u. verm. Aufl. 10.—12. T. 1925. (V, 101 S.) 8⁰. Dessau, M. Salzmann M 1,80.

Cotta, Johannes.
Der Kabarettkünstler nebst e. Abriß d. Geschichte d. deutschen Kabaretts. 1925. (64 S.) 8⁰. Leipzig, H. Beyer M 1.

Delius, Rudolf von.
Mary Wigman. 1925. (60 S., 38 S. Abb., 1 Titelb.) Dresden, Reißner M 5; geb. M 7.

Doflein, E.
Julius Weismann. Gesammelte Beiträge über Persönlichkeit u. Werk. Mit Notenbeisp. hrsg. 1925. (30 S.) 8⁰. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr M 1.

Du Moulin Eckart, Richard Graf.
Wahnfried. Mit 43 Abb. (auf Taf.). 1925. (VII, 87 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 5,50; Lwbd. M 6,50.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte d. 19. Jahrh. Bd. 5. Hainglaise-Kytsch. 1925. (484 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12; geb. M 16.

Gatscher, Emanuel.
Die Fugentechnik Max Regers in ihrer Entwicklung. 1925. (260 S.) 8⁰. Stuttgart, Engelhorns Nachf. M 12.

Goldschmidt, Viktor.
Materialien zur Musiklehre. 1925. Heft 5. (S. 481—560 m. 1 Abb.) Heidelberg, Winter M 4.

Grimm, Julius Otto.
J. O. Grimm, s.: Ludwig, F.

Hasse, Karl.
Johann Sebastian Bach. Mit 47 Abb. u. 1 farb. Umschlagb. 1925. (179 S.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 5.

Jeppesen, Knud.
Der Palestrinastil und die Dissonanz. Mit vielen Notenbeispielen. 1925. (XIV, 270 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8; Lwbd. M 10.

Kastner, Emerich.
Bibliotheca Beethoveniana. Versuch einer Beethoven-Bibliographie. 2. Aufl. m. Erg. u. Forts. von Theodor Frimmel. 1925. (VI, 84 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Katalog der Musikabteilung der öffentlichen Bibliothek der Universität Basel und der in ihr enthaltenen Schweizerischen Musikbibliothek. (Vorw. v. Gustav Binz.) 1925. Bd. 1. Musikalische Kompositionen. (XI, 141 S.) Basel, Universitätsbibliothek.

Kestenberg, Leo.
Privatunterricht in der Musik. Amtl. Bestimmungen. 1925. (91 S.) Berlin, Weidmann M 1,80.

Der **katholische Kirchensänger.** Organ d. Cäcilien-Vereins d. Erzdiözese Freiburg. Red. K. Schweitzer. Jahrg. 1. 1925. 12 Nrn. Freiburg i. Br., Münsterplatz 33. Viertelj. M 0,75.

Kittel, Carl.
Geschminkte Schnurren. 1925. (170 S.) 8⁰. Bayreuth, Gießel. Hlwbd. M 3,60.

Liszt, Franz.
Franz Liszt, s.: Wetz, R.

Ludwig, Franz.
Julius Otto Grimm. Ein Beitrag zur Geschichte d. musikal. Spätromantik. Mit 2 Bildn. (Taf.). 1925. (III, 138 S.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lwbd. M 4,50.

Lüthge, Kurt.
Der Weg zur neuen Musik. Ein Fragment. 1925. (64 S.) 8⁰. Braunschweig, W. Piepenschneider M 2,50.
Merbach, Paul Alfred.
Richard Wagner (Bayreuth). 1925. (91 S. m. Abb. u. Faks.) Berlin, Gesellschaft zur Verbreitung klass. Kunst. Hlwbd. M 7,50.
Mersmann, Hans.
Mozart. Mit 9 Bildtaf. u. 4 Vignetten. 1925. (62 S.) 8⁰. Berlin, J. Bard. Hlwbd. M 3,50.
Mozart, W. A.
Mozart, s.: Mersmann, H.
Müller, Erich H.
Heinrich Schütz. 1925. (64 S. m. 1 Bild.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Deutsches **Musikjahrbuch.**
Hrsg. v. R. Cunz. I. u. II. Bd. 1925. (401 S.) 8⁰. Essen, Reismann-Grone. Geb. M 9.
Deutschlands **Musikinstrumenten-Zentrale.** Klingenthal, Markneukirchen, Schöneck u. Bad Brambach. 1925. (17 S. m. Abb., Inseratenanh.) Berlin, H. Burkhard M 2,40.
Niggli, A.
Franz Schubert. Neue, rev. zu. ergänte Ausg. 1925. (133 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40; geb. M 0,80.
Nottebohm, Gustav.
Beethoven, Themat. Verz., s.: Beethoven.
Reger, Max.
Die Fugentechnik M. Regers, s.: Gatscher, E.
Reuter, Fritz.
Das musikalische Hören auf psychologischer Grundlage. 1925. (77 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. Fig.) 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2.
Musikalisches **Schaffen** und Wirken aus drei Jahrhunderten. Sein Fortleben in d. Gegenwart. Ausstellung musikgeschichtl. Drucke, Handschriften u. alter Musikinstrumente. [Veranstaltet von] Staats- u. Universitätsbibliothek, Museum für hamburgische Geschichte (Katalog). 1925. (VI, 89 S., 8 Taf.) 8⁰. Hamburg, Curiohaus: Gesellschaft d. Freunde d. vaterländ. Schul- und Erziehungswesens, Ausschuß f. Musik M 1,50.
Schmidt-Maritz, Frieda.
Musikerziehung durch den Klavierunterricht. Eine Wegleitung zu musikalischer Bildung. 1925. (199 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Brosch. M 5; Hlwbd. M 6,50.
Schubert, Fr.
Franz Schubert, s.: Niggli, A.
Schütz, Heinrich.
H. Schütz, s.: Müller, E. H.
Söchting, Emil.
Die Lehre des „freien Falls". Eine Anleitung zur kunstgerechten Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer u. Schüler gemeinverständlich dargestellt. X. verb. Aufl. 1925. (74 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. e. Tafel als Anh.) 8⁰. Berlin, Wernthal M 3.
Stoye, Paul.
Von einer neuen Klavierlehre. (R. M. Breithaupts „Natürliche Klaviertechnik".) Ein Mahn- u. Weckruf an die lehrenden u. lernenden Musiker. III. Aufl. (16 S.) 8⁰. Leipzig, Kahnt M 1.
Thausing, Albrecht.
Die Sängerstimme. Ihre Beschaffenheit u. Entstehung, ihre Bildung u. ihr Verlust. 1925. (X, 171 S. m. 8 Abb.) Stuttgart, Cotta. In Büttenumschlag M 6.
Venus, Wilhelm.
Der Schleizer Schülersingchor. Gegr. 1657, aufgelöst 1923. Ein Kulturbild. 1925. (40 S., 1 Titelb.) 8⁰. Schleiz, E. Hoffmann Nachf. M 0,50.
Vetter, Karl.
Grundlegende Gedanken zum Neuaufbau der württ. Schulmusikpflege im Rahmen der Neuordnung des gesamten Schulwesens. Wegbereitung e. neuen allg. Musikkultur. 2 Vortr. mit Lehrproben. 1925. (46 S.) 8⁰. Ravensburg, Dornsche Buchh. M 1,20.
Die **Volks-Bühne.** Zentralorgan f. d. Interessen d. Deutschen Arbeiter Theater-Bundes. (Verantw.: R. Frensel.) Jahrg. 12. 1925. (12 Nrn.) No. 7/8. Juli-Aug. Leipzig, Elisenstr. 30, Deutscher Arbeiter-Theaterbund, Geschäftsstelle. Die No. M 0,10; f. Mitgl. kostenlos.
Wagner, Richard.
Briefe. Ausgew. u. erl. von Wilhelm Altmann. Bd. 1, 2. 1925. (VII, 457; 429 S. m. 11 Taf., 2 Faks.) 8⁰. Leipzig, Bibliograph. Institut. Lwbd. M 12; Hldrbd. M 20.
R. Wagner, s.: Merbach, P.
Die Zoppoter **Waldoper.** Hrsg. Carl Lange. 1925. (55 S. m. Abb.) 15,5 × 23 cm. Berlin, Stilke M 1,50.
Weismann, Julius.
Julius Weismann, s.: Doflein, E.
Wetz, Richard.
Franz Liszt. 1925. (116 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,80; geb. M 1,20.
Wigman, Mary.
Mary Wigman, s.: Delius, R. v.

Abbildungen.

Blensdorf, E. M.
Rhythmische Sprünge. Zeichnungen. 8⁰. Elberfeld, Blensdorf M 1.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ancliffe, Ch., Mariette-coquette.
Aston, A. W., Musikalische Possen.
Aubry, P., Sympathie.
Bantock, Gr., La ballerina.
Beethoven, L. van, Op. 60. Sinfonie Bdur No. 4. Daraus: Satz 1, 2, 3, 4.
Blon, F. von, Mondnacht am Rheinsberger See.
Bratton, J. W., In Japan.
Byford, F. B., Felicity.
Elliott, P., Im sonnigen Spanien.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Franck, C., Panis angelicus.
Koß, H. von, Winterlied. Darüber Fantasie.
Leopold, B., Hungaria.
Loschky, W. M., Op. 163. Das Rheingold.
Marling, H., Sérénade d'oiseau.
Meyer-Helmund, E., Chanson d'amour.
— Pizzikati.
Meyerbeer, J., Robert der Teufel. Oper. Daraus: Cavatine (Gnadenarie).
Millöcker, K., Gasparone. Potp.
Portnoff, L., Op. 46. No. 1. Spieldöschen.
Rosse, F., Suite tragique.
Schelling, E., A victory ball.
Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Johann Straußsche Operetten.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (unvollendet).
Strawinsky, I., Suite de Pulcinella.
Suppé, Fr. v., Die große Unbekannte. Daraus: Männer gibts genug auf dieser schönen Welt.
Tapp, F., Knicks-knacks. Suite.
Verdi, G., Ein Maskenball. Daraus: Szene u. Quintett.
Yoshitomo, Aus dem Reiche der Sonne.

b) Ouvertüren.

Adam, A. C., Wenn ich König wäre.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
— Maurer und Schlosser.
Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont.
Blon, F. v., Op. 163. Weihnachtsfest-Ouv.
Cui, C., Fils du Mandarin.
Flotow, Fr. v., Martha.
Kéler, B., Op. 139. Csokonay-Ouv. dmoll.
Ketèlbey, A. W., Chal Romano (Gipsy Lad.).
Meÿerbeer, G., Ouv. in Form eines Marsches.
Rossini, G., Die diebische Elster.
— Die Italienerin in Algier.
Othello.
Stadtfeldt, A., Hamlet.
Weber, K. M. v., Euryanthe.

e) Tänze.

1. Foxtrott.

Friml, R., Chansonette.

2. Onestep.

Weinroth, S., Ich möcht ein Würstchen.

3. Shimmy.

Lullack, A., Op. 43. Vasantasena.
Reitinger, J., Op. 63. Das ist die Liebe auf den ersten Blick.

5. Walzer.

Bayer, J., Puppenwalzer.
Meyer-Helmund, E., Tränen-Walzer.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 387. Ins Centrum.
Zois, H. von, Granatblüten.

6. Sonstige Tänze.

Drdla, F., Op. 30. No. 4. Hej, hay.
Eilenberg, R., Op. 216. Beim Thee. Polka.
Meyer-Helmund, E., Tarantella.
Meyerbeer, J., Fackeltanz No. 3.
— — No. 4.
Reger, M., Op. 24. No. 2. Menuett.

d) Märsche.

Aletter, W., Emir-Marsch.
Anonymer Verfasser, Marsch der Schweizer Nationalgarde.
Blankenburg, H. L., Op. 781. Der Väter Geist.
Blon, F. von, Anton-Wingen-Marsch.
Fahrbach, Ph. jr., Op. 182. Ungarischer Marsch.
Lindemann, W., Kinderlieder-Marsch.
Lippe, K., Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Schützen-Regts. No. 108.
Meyer-Eigen, A., Reichspräsident-Hindenburg-Marsch.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 418. Der Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.
Teike, K., Hoch Braunschweig.
Unrath, K. L., Hoch zu Roß.
Wilke, O., Op. 20. Unser Hindenburg.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ancliffe, Ch., Mariette-coquette.
Aston, A. W., Musikalische Possen. Potp.
Aubry, P., Sympathie.
Bantock, G., La ballerina.
Beethoven, L. van, Op. 60. Sinfonie Bdur. Satz 1, 2, 3, 4.
Blon, F. v., Mondnacht am Rheinsberger See.
Bratton, J. W., In Japan.
Broy, W., Geisterszene.
Byford, F. G., Felicity.
Carena, F., Cadon le foglie.
Darras, E. H., Wie schnell vergeht doch so ein Liebesstündchen.
Dvořák, A., Op. 85. No. 9. Serenade.
— Aus der alten und neuen Welt. Gr. Fantasie.
Eilenberg, R., Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
Eliadis, Th., Pst! Pst! Die Liebe kommt. Daraus:
— Ach die süßen Mägdelein.
Das Lied vom Glück.
Schwalbennest.
Weißt du noch?
Elliott, P., Im sonnigen Spanien.
Franck, C., Panis angelicus.
Gaubatz, H. S., Prélude. (Vorspiel zu einem Drama.)
Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht sollst du mir gehören.
Geyer, W., Op. 50. Rheintreue.
Gounod, Ch. F., Faust. Potp.
Hannemann, Fr., Deutscher Sang. Potp.
Herrmann, M., Humoreske.
— Klage.
Schäferspiel.
Hoff, H., Kurze Sturmszene.
Höser, O., Frühling am Rhein.
Jentsch, A., Aktschluß (pathetisch).
Kalbe, O., Verzweiflung.
Knoche, Th., Liebe — Leidenschaft.
Koß, H. v., Winterlied. Darüber Fantasie.
Krome, H., Zu Rüdesheim in der Drosselgaß.
Kühne, A., Abschied.
Landen, F., Springtime (Lenznacht).
Leopold, B., Hungaria.
Lindner, G., Freude — Volksfest — Karneval.
Loeser, A., Das ist die Tante Erika.
Macat, K., Schmerz.
Mannfred, H., Op. 118. Plaudereien aus der Kinderstube.
— Op. 122. Rosenzeit.
Op. 125. Goldene Burschenzeit.
Marling, H., Sérénade d'oiseau.
Mauder, M., Frühling.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. — Cosi fan tutti. Potp.
Neinaß, K., Hoffnungslos (mit dramatischer Einleitung).
— Nachtstimmung.
Reue.
Stürmisch erregt.
Nicholls, H., Shanghai.
Noack, K., Op. 13. Mondnacht.
— Op. 19. Liebesserenade „Unterm Fenster".
Op. 20. Schmetterlings-Intermezzo.
Portnoff, L., Op. 46. No. 1. Spieldöschen.
Prager, P., Op. 66. Wichtelmännchen.
Preuß, O., Sturm.
Rosse, Fr., Suite tragique.
Rubinstein, A., Op. 54. Das verlorene Paradies. Fantasie.
— Feramors. Fantasie.
Schifferl, J., Sturm.
Schloßmacher, J., Romanze Fdur. Poeme.
Schlothen, H., Sehnsüchtiges Verlangen.
Scholz, A., Verlassen.
Sibelius, J., König-Christian-Suite. Daraus: Nocturne u. Musette.
Sommer, Fr. A., Versuchung.
Sommer, K., Bacchanale.
— Prolog.
Suppé, F. v., Männer gibts genug auf dieser schönen Welt.
Tapp, F., Knicks-knacks. Suite.
Wiedermann, E., Op. 15. Sturm.
— Op. 16. Schlachtenmusik.
Willig, L., Caramba.
Yoshitomo, Aus dem Reiche der Sonne.
Ziegler, Fr., Wach auf, du neuer deutscher Geist.

b) Ouvertüren.

Blon, F. v., Op. 163. Weihnachtsfest-Ouv.
Conrad, C. E., Die Weiber von Weinsberg.
Cui, C., Fils du Mandarin.
Czibulka, A., Der Bajazzo.
Kéler, B., Op. 139. Csokonay-Ouv.
Ketèlbey, A. W., Chal Romano.
Lortzing, A., Der Wildschütz.
Meyerbeer, J., Ouv. in Form eines Marsches.
Schuller, E., Konzert-Ouv.
Stadtfeldt, A., Hamlet.
Waghalter, I., Der Teufelsweg.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Berlin, I., All alone.
Burke, J., Ja der Sonnenschein (Yearning).
Friml, R., Chansonette.
Hühn, P., Mal was Anderes. Daraus: Immer langsam.
Jones, I., Shanghai lullaby.
Katscher, R., Es geht die Lou lila.
Kollo, W., Achtung. — Welle 505. Daraus: Ich weiß ein Zimmer.
Künneke, E., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Schatz, du mußt nicht so traurig sein.
Moretti, R., Lilly, ich weiß Bescheid.
Padilla, J., Fleur d'amour.
Reber, R., Charleston Cabin.
Robrecht, K., Kuckuck-Foxtrott.
Wakouwa, Blumenstand.
— Smaragd.
Yvain, M., Chinatown.

2. Onestep.

Hühn, P., Mal was Anderes. Daraus: Gut'n Tag, Sophie.
Litkiewicz, A., Mirza, süße Rose du.
Massay, G., Florida!
Perack, R., Mein süßer Schatz, dein Saxophon.
Wakouwa, Giganticus.

3. Shimmy.

Aletter, W., Brahmaputra.
Bannack, E., Kismet.
— Mariannchen.
Bieder, A., Faschingstrott.
Egen, A., Wenn man ein Mädel küssen will.
Massay, G., Bim bim das ist gut, was der Radi tut.
— Bubikopf ist Mode.
Es ist modern ein'n Schlitz im Rock zu sehn.
Noack, K., Op. 21. Blume des Ganges.
Reitinger, J., Op. 63. Das ist die Liebe auf den ersten Blick.
Sottneck, M., Tahiti!

4. Valse Boston.

Bannack, E., Asra.
— Erotik.
Ewige Liebe.
Benatzky, R., Glocken der Liebe.
Engel-Berger, W., Op. 200. Manon.
— Bittere Tränen.
Kollo, W., Achtung. Welle 505. Daraus: Du machst mir schlaflose Nächte.
Mac Rauls, Rosige Lippen zum Küssen.
Matyasovich, V., The golden butterfly.

5. Walzer.

Berlin, I., All alone.
Carena, F., Désolation.
Künneke, Ed., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Mädchenaugen, Mädchenwangen.
Mannfred, H., Op. 124. Ein Frühlingshauch.
Scholl, A., Valse mondaine.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 387. Ins Centrum.
Zois, H. von, Granatblüten.

6. Sonstige Tänze.

Aletter, W., Faun u. Nymphe.
Bannack, E., Noch einen Kuß und dann gute Nacht.
Gilbert, J., Annemarie. Daraus: 4 Schlager.
Lalo, Ed., Namouna.
Niemann, W., Op. 55. No. 2. Abend in Sevilla.
Prager, F., Treppentanz.
Reger, M., Op. 24. No. 2. Menuett.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 781. Der Väter Geist.
— Op. 820. Hoch das Panier.
Op. 824. Schwarz-rot-gold.
Op. 826. Freiheitskämpfer.
Op. 829. Treue Freunde.
Blankenburg, H. L., Op. 831. Ruhm und Ehre.
— Op. 834. Der Sieg der Sonne.
Op. 838. Semper idem.
Op. 839. Flammenzeichen.
Op. 843. Weltenfriede.
Fahrbach, Ph. jr., Op. 182. Ungarischer Marsch.
Hempel, M., Laridah.
Kockert, O., Op. 59. Immer schneidig.
Kollo, W., Achtung! Welle 505. Daraus: So jung komm'n wir nicht mehr zusammen.
Lindemann, W., Kinderlieder-Marsch.
Lippe, K., Parademarsch des ehem. Kgl Sächs. Schützen-Regts No. 108.
Lorenz, Ch., Karlsruher Schützenmarsch.
Prager, P., Seeteufel-Marsch.
Söll, E., Alpha-Omega.
Teike, K., Hoch Braunschweig.
Thiele, R., Op. 32. Des Königs Grenadiere.
Unrath, K. L., Hoch zu Roß.
Wilke, O., Op. 20. Unser Hindenburg.

3. Reines Streichorchester.

Hensel, W., Volkstänze, f. Streichquart. od. Streichorch. gesetzt.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Blon, F. v., Treu zur Fahne!
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein!
Wills, E., Olivera.

b) Militärmusik.

Anonymer Verfasser, Kleinrussischer Kosakentanz.
Blankenburg, H. L., Op. 781. Der Väter Geist.
Blon, Fr. v., Anton-Wingen-Marsch.
— Treu zur Fahne.
Deutsche Marsch-Sammlung.
Deutsches Armeemarsch-Album.
Elite-Album f. Blasmusik.
Fall, L., Marche du chevalier.
Gilbert, J., Annemarie. Daraus: Durch Berlin fließt immer noch die Spree.
Grüber, G., Kathinka hat ein Höschen an.
Hannemann, Fr., Deutscher Sang. Potp.
Helm, Fr. H., Helms Märsche f. Blasmus.
Hempel, M., Laridah.
Hirsch, H., Das hat die Welt noch nicht gesehn.
Kunze, G., Bogenschützenmarsch.
Lippe, K., Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Schützen-Reg. No. 108.
Lorenz, Ch., Karlsruher Schützenmarsch.
Matys, J., Op. 33. 94er Regimentsmarsch.
Meyer-Eigen, A., Reichspräsident-Hindenburg-Marsch.
Milius, W., Signalhornmarsch „Mit vereinten Kräften".
Möllnitz, O., Op. 29. Rundfunkklänge. Marsch.
Münzer, A., Mach mich Mah Jongg!
Reindel, A., Elfer-Marsch.
— Ungarische Rhapsodie.
Teike, K., Hoch Braunschweig.
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein
Weinroth, S., Ich möcht ein Würstchen.
Wilke, O., Op. 20. Unser Hindenburg.
Wills, Ed., Olivera.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Merikanto, A., Konzert f. V., Klar., Horn u. Streichsextett.
Tscherepnin, A., Op. 33. Kammerkonzert Ddur f. Fl. u. V. m. Begl. eines kl. Orch.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

2. Mit Salonorchester.

Krome, H., Zu Rüdesheim in der Drosselgaß, f. Tromp. od. Flügelhorn.

f) Quintette.

Schönberg, A., Op. 26. Quintett f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.

g) Mehr als 5 Solo-Blasinstrumente.

Mozart, W. A., Divertimento Bdur No. 4. (Köchel 186.)
— — Fdur No. 13. (Köchel 253.)

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Dessau, P., Concertino f. Solovioline m. Fl., Klar. u. Horn.
Merikanto, A., Konzert f. V., Klar., Horn u. Streichsextett.
Schubert, K., Quintett in 1 Satz f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Dont, J., Op. 37. Vorübungen zu R. Kreutzers u. P. Rodes Etuden.
Fiorillo, F., 36 Etüden.
Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.
Lindemann, W., Fridericus Rex. Rokoko-Filmmusik.
Marschalbum.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. — Cosi fan tutti. Potp.
Norris, H., Op. 289. Fridericus Rex-Marsch „Ihr verfluchten Kerls".
Rode, P., 24 Etudes ou caprices pour V.

c) Violoncello.

1. Solo.

Kocher-Klein, H., Op. 12. Suite f. Cello allein.

d) **Duos.**

1. Für 2 Violinen.

Anders, E., Op. 48. Divertimento Fdur.
Beer, L. J., Op. 14. Für junge Geiger.
Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch.

3. Für Violine und Viola.

Bach, J. S., 4 Duette.

e) **Trios.**

Lemacher, H., Op. 5. Von der Düna.

f) **Quartette.**

Anders, E., Op. 47. Streichquart. Cdur.
Borodin, A., I. Streichquart.
— II. Streichquart.
Cords, G., Leichtes Streichquart. f. Anfänger.
Geiser, W., Op. 6. Quartett.
Hensel, W., Volkstänze aus deutschen Gauen und Landschaften.
Kornauth, E., Op. 26. Streichquart.
Krehl, St., Suite (in 5 Sätzen).
Müller, P., Op. 4. Quartett.
Respighi, O., Quartetto dorico.
Zemlinsky, A. von, Op. 19. III. Streichquart.

g) **Quintette.**

Kornauth, E., Op. 30. Streichquintett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Bach, J. Chr., Sonate.
Kuntzsch, A., Sonate.
Mjaskowskij, N., Op. 27. Sonate cmoll No. 4.
Mozart, W. A., Klavier-Sonate Cdur No. 1. (Köchel 279.)
— — Fdur No. 2. (Köchel 280.)
— Bdur No. 3. (Köchel 281.)
— Esdur No. 4. (Köchel 282.)
— Gdur No. 5. (Köchel 283.)
— Ddur No. 6. (Köchel 284.)
— Cdur No. 7. (Köchel 309.)
— amoll No. 8. (Köchel 310.)
— Ddur No. 9. (Köchel 311.)
— Cdur No. 10. (Köchel 330.)
— Adur No. 11. (Köchel 331.)
— Fdur No. 12. (Köchel 332.)
— Bdur No. 13. (Köchel 333.)
— Fantasia Cdur No. 14a (Fantasie-Sonate). (Köchel 475 u. 457.)
— Cdur No. 15. (Köchel 545.)
— Bdur No. 16. (Köchel 570.)
— Ddur No. 17. (Köchel 576.)
— Fdur No. 18. (Köchel 533 u. 194.)
— Fdur No. 19. (Köchel, Anh. 135.)
— Bdur No. 20. (Köchel, Anh. 136.)
Prokofiev, S., Op. 28. 3me Sonate.
Rüdinger, G., Op. 57a. Sonatine amoll.
Strawinsky, I., Sonate p. piano.

b) Etüden.

Cramer, J. B., 60 ausgew. Klavieretüden.
Vetter, H., Op. 20. 12 melodische u. instruktive Klavier-Etüden.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Barwinskij, W., 6 Miniaturen über ukrainische Volkslieder.
Beer, L. J., Op. 8. Zum fröhlichen Anfang.
Bloch, E., In der Nacht.
Blume, H., 10 deutsche Freiheitslieder.
Busoni, F., Klavierübung in 10 Büchern.
Couperin, Fr., 12 Klavierstücke.
Dargomijsky, A., Russalka. Daraus: Fantaisie.
Delius, Fr., 5 Klavierstücke.
Denza, P., Op. 1. Zwei Intermezzi.
— Op. 4. Walzer.
Ebel, A., Op. 21. Fantasia espansiva.
Gounod, Ch., Faust. Potp.
Händel, G. Fr., Suite in Cdur f. Pfte.
Hannemann, Fr., Deutscher Sang. Potp.
Hindemith, P., Op. 37. Klaviermusik. I. Teil.
Jensen, A., Op. 17. Wanderbilder.
Karg-Elert, S., Op. 64. Patina.
Kreisler, F., Op. 3. Tambourin chinois.
Leiß, J., Die Spieluhr.
Mannfred, H., Op. 118. Plaudereien aus der Kinderstube.
— Op. 122. Rosenzeit.
Op. 125. Goldene Burschenzeit.
Op. 126. Im Glanz der Kerzen.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. — Cosi fan tutti. Potp.
Offenbach, J., Blütenlese aus beliebten Bühnenwerken v. J. Offenbach.
Petre, T., Op. 67. Schwedische Tonbilder.
Riesemann, O. v., Lied der Wolgaschlepper.
Rietsch, H., Op. 29. Scherzo.
— Op. 31. Rhapsodie.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze Esdur (Die Nacht).
— Op. 50. No. 3. Barkarole.
Melodie Fdur.
Schubert, F., Op. 90. No. 1. Impromptu cmoll.
— — No. 2. Impromptu Esdur.
Op. 94. No. 1. Moment musical Cdur.
— No. 2. Moment musical Asdur.
— No. 3. Impromptu Gdur.
— No. 4. Moment musical cismoll.
— No. 5. fmoll. No. 6. Asdur.
Op. 142. No. 1. Impromptu fmoll.
— No. 3. Impromptu Bdur.
No. 4. Impromptu fmoll.
Schulhoff, E., Partita.
Siede, L., Wenn die Astern blühen.
Streabbog, Streabbog-Album. Bd. 2.
Taeye, A. de, Impromptu.
Tscherepnin, A., Op. 31. Vier Romanzen.
Vetter, H., Op. 22. Tägliche Studien f. fortgeschrittene Klavierspieler.
Vitolin, J., Petites variations et fugue.
Wagner, R., Wagnerträume.
Wladigerov, P., Op. 10. Vier Klavierstücke.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Robrecht, K., Volkslieder-Foxtr. in Potp.-Form.
Uranga, E. D., Vacilópolis.
Wakouwa, Blumenstand.
— Smaragd.

2. Onestep.

Massay, G., Florida.
Wakouwa, Giganticus.

4. Valse Boston.

Matyasovich, V., The golden butterfly.

5. Walzer.

Chopin, F., Op. 18. Grande valse brillante Esdur.
— Op. 34. No. 1. Valse brillante Asdur.
— No. 2. Walzer amoll.
— No. 3. Walzer Fdur.
Op. 42. Grande valse Asdur.
Op. 64. No. 2. Valse cismoll.
— No. 3. Valse Asdur.
Op. 69. No. 2. Valse hmoll.
Op. 70. No. 1. Valse Gesdur.
— No. 2. Valse Asdur.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Gebhardt, R., Op. 4. Alt-Wiener Weisen.
Kumók, J., Intermezzo amoroso.
Scholl, A., Valse mondaine.
Schubert, F., Valses de Schubert.
Siede, L., Intolerance.

6. Sonstige Tänze.

Brodersen, V., Op. 24. Tarantella.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dominguez, B. A., El tecolote.
Friedman, I., Op. 85. Six Mazourkas.
Gilbert, J., Annemarie. Optte. Daraus: Die 7 Schlager.
Jensen, A., Op. 33. Lieder u. Tänze.
Kumok, J., Constantinowa.
Morena, C., Zu Tee u. Tanz. Bd. 7.
Mozart, W. A., Menuett.
Prager, F., Treppen-Tanz.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
— Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.
Scott, C., Three old country dances.
Zirkelbach, E., Op. 33. No. 3. Tänzchen im Freien.

b) Märsche.

Anonymer Verf., Marsch der Schweizer Nationalgarde.

Blankenburg, H. L., Op. 781. Der Väter Geist.
Coneha B., E., Rayando el sol.
Güntsche, G., Oberstdorfer Marsch.
Hempel, M., Laridah.
Jüttner, O., Op. 34. Gruß aus dem Ahrtal.
Körner, F., Um den Siegespreis.
Kumók, J., Don-Kosaken.
Lindemann, W., Kinderliedermarsch.
Lorenz, Ch., Karlsruher Schützenmarsch.
Marschalbum.
Milius, W., Signalhornmarsch „Mit vereinten Kräften".
Norris, H., Op. 289. Fridericus-Rex-Marsch „Ihr verfluchten Kerls".
Prager, P., Seeteufel-Marsch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Siede, L., Derby-Marsch.
— Germanentreue.
Söll, E., Alpha-Omega.
Stallknecht, F., Hoch der deutsche Sport.
Stoeber, G., Bayrischer Jägermarsch.
Teike, K., Hoch Braunschweig.
Thiele, R., Op. 32. Des Königs Grenadiere.
Unrath, K. L., Hoch zu Roß.
Uranga, E. D., La guardia blanca.
Wilke, O., Op. 20. Unser Hindenburg.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Friedemann, K., Op. 114. Slavische Rhapsodie.
Norris, H., Op. 289. Fridericus-Rex-Marsch „Ihr verfluchten Kerls".
Wünschmann, Th., Op. 3. Böhmische Tänze.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Arensky, A., Op. 15. Suite p. deux pianos.
Bach, W. F., Konzert in Esdur.
Meyer-Bremen, H., Op. 5. Thema u. Variationen.
Weiner, L., Op. 15. Concertino.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Wunsch, H., Op. 22. Kammerkonzert f. Pfte u. kl. Orch.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Blumer, Th., Op. 57a. Aus der Tierwelt.
— — b. Aus dem Pflanzenreich.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Beer, L. J., Op. 48. No. 1 u. 2. Zu Lust und Lehr.
Beethoven, L. van, Ecossaises.
Berger, F., Liebesklage.
Carena, F., Cadon le foglie.
Delibes, L., Le Roi s'amuse. Daraus: Passepied.
Dont, J., Funken.
— Unrast.
Drdla, F., Op. 183. Notturno.
— Op. 184. D'automne.
Op. 186. Pierette.
Op. 187. Wiener Walzer.
Elman, M., Eili Eili.
Flotow, Fr. v., Martha. Fantasie.
Gounod, Ch. F., Faust. Fantasie.
Herrmann, W., Op. 133. Als der Vater die Großmutter nahm.
Holzmann, A., Op. 103. Feuert los!
Koch, Fr. E., Op. 47. Sonate amoll.
Kumok, J., Op. 39. Tscherkessisches Wiegenlied.
Laszlo, A., Menuetto all'antica.
Lortzing, G., Zar und Zimmermann. Fantasie.
Mannfred, H., Op. 122. Rosenzeit.
Marschalbum, 38 Armeemärsche u. der gr. Zapfenstreich.
Moritz, Ed., Op. 33. No. 1. Méditation. No. 2. Romanze. No. 3. Humoreske. No. 4. Capriccio. No. 5. Burleske.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. — Cosi fan tutti. Potp.
Mussorgsky, M., Eine Träne.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasie.
Norris, H., Op. 289. Fridericus-Rex-Marsch „Ihr verfluchten Kerls".
Prokofiev, S., Op. 19. Concerto Ddur.
Rimsky-Korsakov, N., Das Märchen vom Zaren Saltan. Daraus: Hummelflug.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 66. No. 4. Bilder aus dem Osten.
Seybold, A., Op. 214. Italienische Serenade.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Fantasie.
Tschaikowsky, P. J., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Eugen Onegin. Daraus: Arie des Lensky.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Rêverie.
Wagner, R., 5 Gedichte. Daraus: Träume.
— Lohengrin. Fantasie.
Tannhäuser. Fantasie.

2. Pfte mit Vcello.

Bach, J. S., Geistliches Lied: Komm süßer Tod.
Berteau, M., Studio.
Couperin, Fr., Pastorale.
Dvořak, A., Op. posth. Polonaise.
Meyer-Helmund, E., Gang durch den Morgentau.
Muffat, G., Arioso.
Prokofiev, S., Op. 15. Ballade.
Schubert, F., Allegretto grazioso.
Strauß, R., Op. 35. Don Quichote.
Tscherepnin, A., Op. 30. II. Sonate amoll.
Willms, Fr., Berceuse.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Ambrosius, H., Op. 47. Trio asmoll.
Dombrowski, H., Erstes Trio in esmoll.
Frühling, K., Op. 40. Trio amoll.
Herrmann, W., Op. 134. Liliput.
Kraft, K., Op. 4. Trio in gmoll.
Marschalbum, 38 Armeemärsche u. der gr. Zapfenstreich.
Morena, C., Zu Tee und Tanz. Bd. 7.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. — Cosi fan tutti. Potp.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Beethoven, L. v., Op. 60. Sinfonie Bdur No. 4. Daraus: Satz 1, 2, 3, 4.
Benatzky, R., Glocken der Liebe.
Blon, F. v., Mondnacht am Rheinsberger See.
Cui, C., Fils du Mandarin.
Engel-Berger, W., Op. 200. Manon.
— Bittere Tränen.
Fahrbach, Ph. jr., Op. 182. Ungarischer Marsch.
Franck, C., Panis angelicus.
Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht.
Kéler, B., Op. 139. Csokonay. Ouv.
Koß, H. v., Winterlied.
Lalo, E., Namouna. Ballett-Suite.
Valentini, G., Weihnachtspastorale.

d) Quintette.

Berlin, I., All alone.
Raphael, G., Op. 6. Quintett in cismoll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Frühling, K., Op. 40. Trio amoll f. Pfte, Klar. (V.) u. Vcello.
Kempff, W., Op. 15. Quartett f. Klavier, Fl., V. u. Vcello.
Schubert, F., Sonate in amoll f. Pfte u. Arpeggione.
Tscherepnin, A., Op. 33. Kammerkonzert Ddur f. Fl., V. u. Pfte.
Zanger, G., Die Hauskapelle.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio cantabile.
Krause, P., Op. 31. Silhouetten.
Meyer-Hermann, E., Op. 8. Susani.
Schrenk, J., 16 Choralvorspiele für die Orgel.
Schubert, F., Du bist die Ruh.
Zanger, G., Op. 110. O Sanctissima!

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 2. No. 2. Sonate. Daraus: Largo appasionato f. Org., V. u. Vcello.
Hoyer, K., Op. 26. Pastorale f. V. u. Org.
Jensen, A., Abendfeier f. Org., 2 V. u. Vcello (od. Vla).
Jentsch, A., Gebet f. V., Vcello u. Org.

Springer, M., Op. 40. Violin-Orgel-konzert.
Valentini, G., Weihnachtspastorale f. 2 V., Vcello u. Org.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht.
Müller, Fr., Sammlung niederdeutscher Volkstänze.
Pickert, A., Mein Mädel aus Straßburg.

c) Konzertina.

Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Albéniz, I., Sevilla.
— Staccatto-Capricho.
Zambra granadina.
Fortea, D., Op. 17. Impromptu.
— El Arbol de Guernica.
Loreti, A. H., Op. 261. Segoviana.

9, 2. Harfe.

Prokofiev, S., Op. 22. No. 7. „Vision fugitive."
Wagner, R., Orchesterstudien.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3. Mandolinen.

1. Für 1 Mandoline.

Anonymer Verfasser, Vespergesang: Jubilate amen.
Bakalainikov, N. R., Habe Mitleid.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gav.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Goldmann, K., Op. 525. Des Königs Grenadiere.
— Fridericus Rex.
Hanisch, M., Op. 120. Ehre sei Gott in der Höhe.
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndel.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen-Walzer.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

b) Mandolinenquartett.

Anonymer Verfasser, Vesper-Gesang (Jubilate amen).
Bakalaikov, N. R., Habe Mitleid.
Beethoven, L. van, Menuett.
Blon, F. von, Viktoriamarsch.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Goldmann, K., Op. 525. Des Königs Grenadiere.
— Fridericus-Rex-Marsch.
Hanisch, M., Op. 120. Ehre sei Gott in der Höhe.
Haydn, J., Menuett.
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndel.
Ketèlbey, A. W., In einem chinesischen Tempelgarten.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
Müller-Eisenach, K. H., Deutsche Wanderklänge.
Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt.
Weber, K. M. v., Oberon. Daraus: Gr. Fantasie.

c) Mandolinenchor.

Adam, Ch. A., Giralda. Ouv.
Anonymer Verfasser, Vesper-Gesang.
Bakalainikov, N. R., Habe Mitleid.
Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus: Andante cantabile con moto.
Boccherini, L., Minuetto.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Goldmann, K., Op. 525. Des Königs Grenadiere.
Gretry, A., Der eifersüchtige Geliebte.
Hanisch, M., Op. 120. Ehre sei Gott in der Höhe.
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndel.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
Müller-Eisenach, K. H., Lustige Spielleute. Bd. III.
Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl o du süße, du rheinische Maid.
Pergolesi, G. B., Air de Nina.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen-Walzer.
Wagner, R., Lohengrin. Vorspiel.
— Die Meistersinger. Daraus: Preislied.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Eilenberg, R., Op. 220. Husaren-Attaque. (V.-Schl.)
Grünert, A., Gruß vom Newastrande. (V.-Schl.)
Krägel, J., Herrgott san mir Leut! (V.-Schl.)
Spiegelberg, P., Op. 126. Rokoko. (B.-Schl.)
Tafelmeyer, W., Op. 21. Neues Singen, fernes Klingen. (B.-Schl.)
— Op. 22. Goldmyrthe. (B.-Schl.)

b) Duos.

Haustein, J., Op. 102. Gavotte III. (B.-Schl.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Böhme, W., Op. 36. Geistliche Gesänge.
— Op. 37. No. 2. Golgatha.
Char, F., Op. 44. Herr, erbarme dich unser.
Ducis, B., Es wolle Gott uns gnädig sein.
— Ein Lämmlein geht.
Fenn, F., Zwei Weihnachtslieder.
Gehmlich, K., Christnacht.
— Ostern.
No. 1. Zur Trauung. No. 2. Am Grabe des Sängers.
Grau, P. Th., Op. 34. Auferstehungs- bzw. Oster-Chor.
Haßler, H. L., Ach Herr laß dein liebe Engelein (8 stg.).
— Kirchengesäng.
Hoyer, K., Op. 32. Zwei Motetten.
Hug, E., Op. 64. Segensgesänge.
Ingegneri, M., O bone Jesu.
Köler, D., O du edler Brunn der Freuden.
Leipold, B., Op. 178. Kommt, laßt uns anbeten.
Mendelssohn, A., Op. 90. XI. Motette zur Passionsfeier (8stimmig).
Meßner, J., Op. 20. Passionsgesänge.
Michael, R., Ein feste Burg ist unser Gott.
Niemeyer, F. W., Op. 33. Adoramus te, Christe (8stimmig).
Palestrina, G. P. da, Dum complerentur. (6stimmig).
Reuß, A., Op. 50. Haec dies, quam fecit dominus (m. S.-Solo).
Reuter, F., An den Herrn.
Scandellus, A., Gott sei Dank durch alle Welt (5stimmig).
Schröter, K., Op. 14a. Weihnachtsgesang.
— Op. 15a. Trauungsgesang.
Schulz, J., Gelobet seist du, Jesu Christ.
Sickinger, H., Op. 65. Missa sancta ad majorem Dei gloriam.
Thomas, K., Op. 4. Psalm 137 (f. 2 Chöre).
Vittoria, L. da, Missa: O quam gloriosum.
Walliser, Th., Ein feste Burg ist unser Gott (5stimmig).
Waßmer, B., Deutsche Gesänge für die Fronleichnamsprozession.
— Lieder f. Markustag, Bittwoche u. Christi Himmelfahrt.
Welcker, M., Op. 111. Drei Weihnachtslieder.
— Zur Predigt.
Zahn, A., Op. 12. Christen Dank u. Ergebung.
Ziegler, H., Fürchte dich nicht.

2. Mit Begleitung.

Abt, F., Op. 438. Ave Maria gratia.
Bach, J. S., Kantate No. 28. Daraus: Nun lob mein Seel den Herren.
— — No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.

Bach, J. S., Kantate No. 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
— — No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
— No. 57. Selig ist der Mann, der die Anfechtung.
— No. 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
— No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
— No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland.
— No. 62. Nun komm, der Heiden Heiland.
— No. 63. Christen, ätzet diesen Tag.
— No. 64. Sehet, welch eine Liebe.
— No. 65. Sie werden aus Saba alle kommen.
— No. 66. Erfreut euch, ihr Herzen.
— No. 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ.
— No. 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
— No. 69. Lobe den Herrn, meine Seele.
— No. 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.
— No. 71. Gott ist mein König.
— No. 72. Alles nur nach Gottes Willen.
— No. 73. Herr, wie du willt, so schicks mit mir.
— No. 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
— No. 75. Die Elenden sollen essen.
— No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
— No. 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
— No. 78. Jesu, der du meine Seele.
— No. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild.
— No. 80. Ein feste Burg ist unser Gott.
— No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen.
— No. 82. Ich habe genug, ich habe.
— No. 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
— No. 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
— No. 85. Ich bin ein guter Hirt.
— No. 86. Wahrlich, ich sage euch.
— No. 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
— No. 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
— No. 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
— No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
— No. 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
— No. 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
Czajanek, V. G., Op. 57a. Geistliches Wiegenlied.
Dietrich, J. H., Op. 35. Jubilate deo.
Grau, P. Th., Op. 34. Auferstehungs- bzw. Osterchor.
Haydn, J., Große Messe in B (Theresienmesse).
Högg, K., Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.
Kempter, K., Op. 35. Missa in A.
Koch, K., Op. 7. Festmesse zu Ehren der Geburt unseres Herrn Jesu Christi.
Koch, M., Op. 46. Vier deutsche Gesänge zur stillen Messe.
Krieger, J. Ph., Kantate: Rufet nicht die Weisheit.
Meßner, J., Op. 4. Messe in D.
— Op. 12. Wechselgesänge für das Fest Allerheiligen.
Op. 17. Veni creator spiritus.
Praetorius, M., Erstanden ist der heilig Christ.
Renner, J. jr., Op. 86. Zweite Festmesse.
Salieri, A., Justorum animae.
Schröter, K., Op. 13. Zum Erntedankfest.
Wachter, K., Festmesse zu Ehren des Hl. Herzens Jesu.
Welcker, M., Op. 108. No. 1. Herr, großer Gott, dich loben wir!
— Op. 109. Gott zum Lobe.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Gauß, O., Op. 18. Messe zu Ehren des Hl. Blasius.
Grau, P. Th., Op. 32. No. 3. Weihnachtslied.
— Op. 34. Auferstehungs- bzw. Osterchor.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Hermanns, W., Gebet.
Kämpf, K., Op. 71. No. 1. Die Rose von Jericho. No. 2. Drei Könige aus Morgenland.
Schütky, Fr. J., Op. 6a. Benedicta et venerabilis es.
— Op. 8a. Emitte spiritum.

2. Mit Begleitung.

Grau, Th., Op. 31. Vier Pange lingua.
— Op. 34. Auferstehungs- bzw. Osterchor.
Kempter, K., Op. 24. Pastoralmesse in G.
Othegraven, A. von, Op. 65. No. 1. Ruf an St. Raphael.
— Op. 65. No. 2. Christkindleins Wiegenlied (8stimmig u. Org.).
Welcker, M., Op. 108. No. 1. Herr, großer Gott, dich loben wir.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Schröter, K., Op. 14b. Weihnachtsgesang.
— Op. 15b. Trauungsgesang.
Waßmer, B., Deutsche Gesänge für die Fronleichnamsprozession.

2. Mit Begleitung.

Dantonello, J., Ehre sei Gott in der Höhe!
Koch, M., Op. 43. Sechs lat. Gesänge.
— Op. 52. Messe zu Ehren der hl. Cäcilia.
Siegl, O., Op. 5. Ave Maria gratia plena m. S.-Solo, V.-Solo u. Org.
Welcker, M., Op. 76. No. 5. O Weihnachtsklang, o Weihnachtsglück.
— Op. 91b. Ehre sei Gott in der Höhe.
Op. 108. No. 1. Herr, großer Gott, dich loben wir.
Op. 110. Frohlocket dem Herrn.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid, f. S. u. B. m. Orch.
Koch, M., Op. 2. Sechs 2stimmige lat. Gesänge m. Org.-Begl.
Schröter, K., Op. 20a. Ostern! Ostern! Frühlingswehen.
Schweitzer, J., Jesu, Mittler voll Erbarmen, f. S., A. u. Org.
Waßmer, B., Deutsche Gesänge für die Fronleichnamsprozession.
Welcker, M., Op. 103. Zwei Wallfahrtslieder.
— Zweistimmige Predigtlieder.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Ditterich, K., Op. 46. 5 Grablieder.
Gehmlich, K., Am Grabe des Sängers.
Pressel, G., Wenn sich zwei Herzen scheiden.

4. Für Kinder- oder Schulchöre.

Welcker, M., Op. 106. Requiem.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Grau, P. Th. O. F. M., Op. 32. 2 Weihnachtslieder.
Vogel, H., Op. 15. No. 2. Gebet.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Blaesing, F., Heilig ist der Herr Zebaoth.
Franck, J. W., Advent.
Grau, Th. O. F. M., Op. 8. Ave pia Maria.
Vogel, H., Op. 15. No. 2. Gebet.
Welcker, M., Op. 101. Lobpreiset Maria (h.).

d) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

Trümpelmann, M., Op. 43. Christus u. die Seele, f. S. u. B. m. Org. od. Harm.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Kantate No. 52. Falsche Welt, dir trau ich nicht, f. S. u. Orch.
— — No. 53. Schlage doch, gewünschte Stunde, f. A. u. Orch.
— No. 54. Widerstehe doch der Sünde, f. A. u. Orch.
Franck, J. W., Advent, m. V.
Gruber, F., Stille Nacht, m. Z. (B.-Schl.)

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Mussorgsky, M., Der Jahrmarkt von Sorotschintzi.
Prokofiev, S., Op. 33. Die Liebe zu den drei Orangen.
Rimsky-Korsakov, N., Das Mädchen von Pskov. (Iwan der Schreckliche.)

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Eliadis, Th., Pst! Pst! Die Liebe kommt!
Suppé, Fr. v., Die große Unbekannte.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Casella, A., La giara. Daraus:
— La storia della fanciulla rapita dal pirati.
Eliadis, Th., Pst! Pst! Die Liebe kommt! Optte. Daraus:
— Ach die süßen Mägdelein.
Das Lied vom Glück.
Schwalbennest.
Weißt du noch?
Hühn, P., Mal was' anderes. Daraus:
— Guten Tag, Sophie.
Immer langsam mit Bedacht.
Der letzte Droschkenkutscher.
Kollo, W., Achtung. Welle 505. Daraus:
— Du machst mir schlaflose Nächte.
Frauenhaar, du bist der Männer Glück.
Ich weiß ein Zimmer, das ist.
Mein Schatz, laß mich an deiner Welle.
Nur keine Angst, mein Schatz!
So jung komm'n wir nicht mehr zusammen.
Künneke, Ed., Die hellblauen Schwestern. Daraus:
— Mädchenaugen, Mädchenwangen.
Schatz, du mußt nicht so traurig sein.
Nelson, R., Madame Revue. Daraus:
— Blumensprache.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Dietrich, P. J., Die Dirndlbirsch.
Lindemann, W., Fridericus Rex.
Muth, F., Op. 18. Nummer 12.
— Op. 59. Sammelfimmel.
Thal, K., Der blaue Montag.
Weber, L., Christgeburt.
Welcker, M., Op. 107. No. 1. Winter und Frühling.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Abendroth, H., Darauf kommts jetzt an!
— Das macht die Frühlingszeit.
Abendroth, H., Kinder, seid doch nicht so spröde.
— Mensch, sei raffiniert.
Mir ist es egal!
Dietrich, P. J., Die ästhetische Tante Marie.
— Da muß man ja lachen ob man will oder nicht.
Geldverdienen! Geldverdienen!
Dietze, H., August Bügelmann, vom Schießverein der Flügelmann, f. 1 Herrn.
— August Wimmer, der kühne Schwimmer, f. 1 Herrn.
Dusel Paulchen der Musterchauffeur, f. 1 Herrn.
Fritze, der tüchtige Sanitäter, f. 1 Herrn.
Lackmann, M., Wenn heut Nacht der Erdball platzt.
— Wenn ich ne Radiowelle wär'.
Preil, A., Op. 187. Dienstmann Hahnepampel.
— Op. 282. Das Hausschlüssellied.
Op. 283. Jungfer Sonnenschein, f. 1 Herrn m. Begl.
Op. 284. Da wird der Mensch meschugge!
Op. 285. Das mach ich alle Tage und so ofte wie ich will.
Op. 289. Sie hat mir im Mai meine Wohnung geräumt.
Op. 291. Ich nehm nur das, was übrig bleibt.
Rein, W., Wächterruf.
Runsky, G., Der Preisochse.
Schneider, B., Ausgerechnet ich!
— Es hätte noch viel schlimmer kommen können.
Mensch sei gescheit.

2. Duette.

Dietrich, P. J., Ski Heil! f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Dietze, H., Die fidelen Journalisten, f. 2 Herren.
Krebs, G., Das verliabte Paarl, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Scharf, M., Dös G'ständnis.
Welcker, M., Op. 114. No. 1. Zwoa Gassnbuam. No. 2. Frau Mayer u. Frau Schreier. No. 3. Zwoa von der Gmoa.

3. Terzette.

Dietze, H., Ein Künstler-Trio vom Rummelplatz, f. 3 Herren.
Muth, F., Primaner Leid und Freud, f. 3 Herren.
Oppermann, P., Op. 300. Die Bumsdorfer Radau-Kapelle, f. 3 Herren.

4. Für 4 und mehr Personen.

Blensdorf, O., Kinder-Spiel- und Tanzlieder.
— Praxis der Rhythmik und Körpertechnik.
Rhythmische Schattenspiele.
Rhythmische Tanzspiele.
Dietze, H., Zur fidelen Scheidung, f. 3 Herren u. 2 Damen.
Jaeger, Th., Der alte Nachtwächter od. Die Macht des Gesanges, f. e. Gesangsquartett.
Jakma, F., L'ondée.
Kurlansky, Saglit.
Langer, M., Hans und Liesel.
Sulanke, M., Die Lotosblume, f. 5 Damen.
Welcker, M., Op. 114. No. 4. Der Maßkrug, f. 4 Herren.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Beyer, B. H. V., Tanzlied.
— Der Verdammte.
Wanderlied.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Dantonello, J., Op. 20. Heimat.
Demmler, K., Heimweh.
Dowland, J., Komm zurück.
Goller, V., Hymne zur Silberhochzeit.
Gugler, M., Mädel, laß das Stricken, geh.
Herwig, H., Sechs gem. Chöre nach russ. Volksliedern.
Jung, W., Op. 42. Hüttchen so traut.
Kraemer, E., Op. 285. Drei Serenaden-Chöre nebst einem musikalischen Hoch.
Lasso, O. di, Annelein, du singst fein.
Mühlberg, E., Abendlied.
Voigt, W., Op. 8. No. 1. Nachtlied. No. 2. Nachtgesang.
Waßmer, B., Op. 16a. Lerchenlied.
Welcker, M., Op. 112. Vaters Weihnachtswunsch.
Wengert, J., Op. 55. No. 1. Die Treue.
Zanger, G., Op. 55. Fahnenlied.
Zuccalmaglio, W. v., Liebesentzücken.

2. Mit Begleitung.

Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald, m. Orch.-Begl.
Koch, K., Op. 9. Glockenlied, m. 7 Blechinstr.
Schubert, F., Op. 79. No. 2. Allmacht, f. gem. Chor, S.- od. T.-Solo m. Orch.- od. Pfte-Begl.
— Op. 133. Gott in der Natur, m. Orch.- od. Pfte-Begl.
Welcker, M., Op. 93. No. 7b. Das Lied vom Zwetschgn Datschi.
Wolf, H., Der Feuerreiter, m. gr. Orch.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Ahrweiler, A., Op. 12. No. 2. Rüdesheimer Wein.
Apel, Th., Abendfreden.
— Die Nachtigall.
Der Rosengarten.
Ayßlinger, R., Op. 210. Sehnsucht.
Baer, W., Jung Gredlein.
Bergenroth, G., Op. 11. No. 3. Annmarei.
Bieling, H., Ännchen lieb, Ännchen traut.
Böhle, E., Rheinischer Heimatsang.
Boenig, G., Op. 21. Die Türkenkugel.

Brede, A., Mein Hessen.
Bretthauer, A., Op. 17. Du sonnige, wonnige Welt.
— Op. 18. No. 1. Hoch deutscher Sang.
Cluesmann, F., Op. 21. Drei volkstüml. Männerchöre.
Erk, L., Das stille Tal.
Fleischer, A., Op. 98. No. 1. Frühmorgens. No. 2. Heilge Heimat unsers Blutes. No. 3. Wanderlied.
Fliersbach, K., Op. 130. Das Gasthaus am Rhein.
— Op. 136. Gewittersturm.
Op. 139. Rheinland, mein Rheinland.
Gläser, K., Flamme empor! Steige.
Hefendehl, O., Heimweh.
Heinrichs, H., Deutschland, dir, mein Vaterland.
Herrmann, C., Wandern.
Höser, O., Frühling am Rhein.
Huber-Andernach, Th., Op. 8. Zwei heitere Männerchöre.
Kahl, V., Salve regina.
Kämpf, K., Op. 72. No. 1. Die gezeichneten Bäume.
— Op. 73. No. 1. Eile. No. 2. Der Wagen rollt.
Op. 74. No. 1. Schenkenbachs Reiterlied.
Op. 76. Aus deutschem Herzen.
Kieschke, R., Frühlingsnacht.
Kirchl, A., Op. 91. Donauschwur.
Kraemer, E., Op. 226. No. 2. Abschied vom Rhein. No. 3. Tagaus, tagein. No. 4. Auf Wiedersehn.
— Op. 285. Drei Serenaden-Chöre nebst einem musikalischen Hoch.
— Op. 287. No. 1. O du wonnige, sonnige Maienzeit.
Kurscheid, Th., Mondnacht.
— Tanzliedchen.
Lendvai, E., Op. 38. No. 2. Erntelied.
Matthes, R., Nordmännerlied.
Mozart, W. A., Pater-Peter-Pomp.
Müller v. der Ocker, F., Op. 141. An den Mai.
— Op. 142. Waldlauflied.
Op. 145. Gondellied.
Niemeyer, F. W., Op. 53. Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid.
Oberhoffer, H., Der gute Kamerad.
Othegraven, A. von, Op. 66. No. 1. Ich fahr dahin. No. 2. Es fiel ein Reif. No. 3. Lob der edlen Musika.
— Op. 67. No. 1. Der Fahrende.
Pagé, C. O., Op. 91. Abendlied.
Pembaur, K. M., Op. 34. No. 2. An meine Zither. No. 3. Poesie u. Liebe. No. 4. Trinklied. No. 5. Vor Raphaels Madonna.
Peters, M., Op. 98. No. 1. Im Frühling. Suite v. 4 Liedern.
Peterson Berger, W., Op. 11. Im Föhrenwald.
Prümers, A., Op. 45. Des Sängers Sonntagsgruß.
— Des Liedes Heimat.
Rommer, J., Frühling, o goldne Zeit.
— Sei gegrüßet Frühlingszeit.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Siegmund, H., Daheim.
Silcher, Fr., Die Loreley.
Stapf, O., Op. 120. Mene! Tekel! Phares!
— Op. 122. Wanderlied.
Steinhauer, K., Op. 102a. Der Liebe Worte.
Süßmuth, H., Op. 19. Heckenkind.
— Op. 20. Liebesklage.
Op. 51. Das deutsche Lied.
Op. 52. Der Vöglein Abschied.
Op. 53. Erinnerung.
Op. 54. Jugendsehnen.
Op. 55. Die Nachtigall.
Op. 56. Zur Rosenzeit.
Op. 64. Der Abschiedsstrauß.
Op. 65. Spielmannslied.
Op. 67. In der Heimat.
Thoma, K., Op. 10. Es war wohl um die Rosenzeit.
Türk, K., Op. 30. Nimm dich in acht.
Wehle, G. F., Op. 7. No. 1. Maiwunder. No. 2. Abschied. No. 3. Die zwei Hasen.
Weidle, H., Op. 6. Wein und Rosen sollen leben.
Werding, K., O Moselland.
Werth, J., Heiliger Rhein.
— Die Rose im Tal.
Vineta.
Wildt, F., Ach, wie ist's möglich dann.
— Der Mönch von Heisterbach.
Der Tod von Basel.
Zech, F., No. 1. Der Glückliche. No. 2. Laß nur das Mühlrad gehen. No. 3. Alle Wetter, ist mein Gretchen.
Ziegler, F., Wach auf, du neuer deutscher Geist.

2. Mit Begleitung.

Asmus, M., Op. 35. Willkommengruß.
Hasse, K., Op. 33. Frische Fahrt, m. T.-Solo u. Orch.
Huber-Andernach, Th., Op. 24. Auf Rossesrücken, m. Pfte u. Horn.
Niggli, Fr., Op. 20. Einer Verlassenen.
Schumann, R., Op. 29. Zigeunerleben.
Tschirch, W., Op. 55. Der Rhein bleibt deutsch.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Heußer, H., An die Heimat (4stimmig).
Regnart, J., Teutsche Lieder.
Reuter, F., Op. 9. No. 1. Tanzlied. No. 2. Tanzlied, 4stimmig.

2. Mit Begleitung.

Koch, M., Op. 57. No. 1. Der Abend. No. 2. Die Sperlinge.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

d) Kinder- und Schulchöre.

Frey, A., D' Zyt is do.
Gribi, F. u. Jost, Tr., Meyerisli.
Üf em Bärgli.

e) Sonstige Besetzungen.

Adam de la Hale, Liebeslied.
Jöde, F., Altdeutsches Liederbuch in polyphonem Satz zu 2 Stimmen.
— Der Kanon.
Liederbuch für die Braunschweigischen Volksschulen.
Pfeifer, J., Das Bayern-Liederbuch.
Regnart, J., Teutsche Lieder.
Rein, W., 12 Kanons f. 2, 3 u. 4 St.

18, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Ailbout, H., Am sonnigen Rhein.
Anders, E., Op. 32. Drei Lieder f. eine m. St. No. 1. Ständchen. No. 2. Abend im Tal. No. 3. Der Himmel öffnet sein blaues Tor.
— Op. 39. Aus dem Bekenntnis.
Asmussen, Ed., Op. 15. No. 1. Volkslied. No. 2. Im Volkston. No. 3. Zuversicht. No. 4. Lied des Harfenmädchens. No. 5. Laub und Leben. No. 6. Lied. No. 7. Die Verliebten. No. 8. Wir drei. No. 9. Zur Beherzigung. No. 10. Widmung.
— Op. 16. No. 1. Im Sonnenschein.
Bendix, H., Rügenlied.
Beyer, E., Rote Rosen.
Binder, F., Ständchen.
Brandts-Buys, J., Op. 42. Vier Lieder f. B.
Bransen, W., Junge, lern mal erst das Küssen.
Brodersen, V., Op. 45. Auf duftiger Heide.
Burke, J., Ja der Sonnenschein.
Darras, E. H., Wie schnell vergeht doch so ein Liebesstündchen.
Ebel, A., Op. 28. Miegel-Lieder.
Egen, A., Wenn man ein Mädel küssen will.
Erkan, F., 4 Lieder.
Esparza Oteo, A., Hermosas fuentes.
Flury, R., Op. 12. Vier Lieder nach Ged. v. Th. Bohnenblust u. P. Hardmeyer.
Freund, E., § 11. Hodapper Bierwalzer.
Friml, R., Chansonette.
Garcia, B. de J., Todo fué un dulce sueño.
Gilson, P., Solfèges p. chant et piano.
Hayn, Fr., Op. 20. An eine Seele.
Heeringen, K. v., Drei Lieder.
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndl.
Heußer, H., Drei schlichte Lieder nach Ged. v. H. Roelli.
Hildach, E., Wie ich so möchte (h.).
Hiller, H., Op. 24. Bruderliebe.
Ippolitov-Iwanov, M., No. 1. Mein Liebling, du sollst hier verweilen. MS. od. Bar. No. 2. Rauschender Blätter hold Geflüster. MS. od. Bar. No. 3. O könntest du einmal vergessen. MS. od. Bar. No. 4. Immer denk ich jenes Abends. MS. od. Bar.
Karbe, K., An Liebchen.
— Lieder. No. 1. Meeresstille. No. 2. Glückliche Fahrt.
Mondlicht.
Katscher, R., Es geht die Lou lila.
Kern, M. J., Nix für unguat!
Kießig, G., Thessa (h.).
Klaas, J., Abend.
Koch, M., Op. 37. Ein Sträußlein einstimmiger Lieder.
Krägel, J., Herrgott san mir Leut!
Kraemer, E., Op. 102. No. 1. Der Spielmann.

Kraemer, E., Op. 270. Rheinlied.
Kreisler, F., Ein altes Lied (h. u. t.).
Krome, H., Rheinsehnsucht.
— Zu Rüdesheim in der Drosselgaß.
Kummer, H., Op. 18. No. 5. Der Knabe im Moor.
Lemacher, H., Idyll.
Lindemann, W., Es war die schönste Rose (h.—m.).
Litkiewicz, A., Mirza.
Loeser, A., Das ist die Tante Erika.
Mac Rauls, Rosige Lippen zum Küssen.
Mag-Serel, E., Lieder aus der kleinen Stadt.
Mandt, H., Mein Rheinland.
Massay, G., Bim bim.
— Bubikopf ist Mode.
Es ist modern ein'n Schlitz im Rock zu sehn.
Meyer, G. W., Sittin' in a corner.
Meyer-Bremen, H., Op. 2. Lieder nach altdeutschen Texten.
— Op. 3. Hartleben-Lieder.
Op. 9. Lieder.
Mjaskovskij, N., Op. 7. Madrigal-Suite.
Moretti, R., Lilly, ich weiß Bescheid.
Nicholls, H., Shanghai.
Norris, H., Ich muß am Vormittag.
Overzier, W., Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Padilla, J., Fleurs d'amour.
Perack, R., Mein süßer Schatz dein Saxophon.
Petschnig, E., Zwei Balladen.
Preza, V. M., Timido amor.
Prokofiev, S., Op. 36. Cinq poésies de C. Balmont.
Reber, R., Charleston Cabin.
Reitinger, J., Op. 63. Liebe auf den ersten Blick.
Rosenberg, H. J., Katja kehr zurück.
Saß, A., Plattdütsches Pommernlied.
Scheffel, M. V. v., Mädchenlied.
Schmiedel, F., Op. 6. Irgendwo.
Sottneck, M., Tahiti.
Stafford-Amberg, Die Polizei, die regelt den Verkehr.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 354. Wienerblut.
Talavera, M., Chinita.
Therig, A., Op. 17. No. 1. Ein Rosentag. No. 2. Ein kleines Lied! Wie gehts nur an.
Thiel, O., Frag dein Herz.
Villarreal, A., Morena mia.
Walther von der Vogelweide, Palästinalied.
Werding, K., O Moselland.
Wilkert, Th., Keglertreue.
Yvain, M., Chinatown.
Ziegler, F., Wach auf, du neuer deutscher Geist.
Zipser, M., Kinderlieder nach alten deutschen Reimen.

18, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Hensel, W., Der singende Quell.
Krägel, J., Herrgott san mir Leut!
Kubat, J., Schwyzerschlag.
Meindl, T., Der Vagant.
Reden, G. K. von, Volkslieder.
Wilhelm, K., Op. 50. Lied der deutschen Republikaner.
Ziegler, F., Wach auf, du neuer deutscher Geist.

18, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Krägel, J., Herrgott san mir Leut!
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 3. O Täler weit, o Höhen.
Rüdinger, G., Op. 55. Sause, Ninne, sause, m. Z. (B.-Schl.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Kroner, H., Die Singschar, m. 2 V., Fl. u. Laute.
Pembaur, K. M., Op. 33. Drei Lieder f. e. S.-St. m. Begl. v. Fl. u. Pfte.

18, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Liederbuch für die Braunschweigischen Volksschulen.
Pfeifer, J., Das Bayern-Liederbuch.

14. Melodramen.

Rückert, Th., Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Schwartzkopf, E., Der Überfall bei Altenstein.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Leipoldt, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges. Bd. 4. Ausg. f. S. u. T. (h.).
Püschel, J., Elementar-Violinschule.
Schütze, K., Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke.
Ullrich, C., Op. 28. Neueste praktische Schule f. 104- u. mehrtöniges Bandoneon.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musikalische Edelsteine. Bd. 10.

16. Textbücher.

Achtung! Welle 505 (Kollo, W.).
Blaue Montag, Der (Thal, K.).
Christgeburt (Weber, J.).
Dirndlbirsch (Dietrich, P. J.).
Für dich (Benatzky, R.).
Hellblauen Schwestern, Die (Künneke, E.).
Jugendliederbuch (Albrecht, A.)
Liebe, Die, zu den 3 Orangen (Prokofiev, S., Op. 33).
Mädchen, Das, v. Pskov (Rimsky-Korsakov).
Nummer 12 (Muth, F., Op. 18).
Sammelfimmel (Muth, F., Op. 59).
Siegrune, Die (Lorentzen-Erfurt).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

97. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Oktober 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Oktober 1925.

Berichtigung!

Krentzlin, R.
Weihnachtsstücke: „Am Weihnachtstag" — „Die ersten Weihnachtslieder" erschienen im Drei Masken-Verlag, Berlin u. nicht bei R. Birnbach, Berlin. Zu ändern im Handbuch XVI.

Niemann, Walter.
Alt-China. Suite f. Pfte, ist Op. **62,** nicht Op. **68.** Zu ändern im Handbuch XVI.

Verlags-Veränderungen:

Köhler, E.
Op. **16.** Durch Schwarzwalds Auen, f. Mandquart., früher Badischer Musikverlag, Freiburg, jetzt **Paulus,** Freiburg i. B.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **14.** Rondo capriccioso f. Salonorch bearb. v. A. Mühlhoff, früher Zalewski, Danzig, jetzt **Christoph,** Danzig.

Musikverlag.
Allegro-Verlag, Berlin ist in den Besitz v. **Rob. Rühle,** Berlin, übergegangen.
Befag-Verlag, Berlin ist in den Besitz von **Gebauer,** Leipzig übergegangen.

Neubacher, Franz.
Op. **12.** Den Humpen füllet, f. tiefe Männer-St. m. Pfte-Begl., früher Zierfuß, Nürnberg, jetzt **Schuberth jr.,** Leipzig M 1,20.
Op. **15.** Frühlingsschalmei, f. Pfte, früher Zierfuß, Nürnberg, jetzt **Schuberth jr.,** Leipzig M 1.
Op. **16.** Mein Teddybär. Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. qu. 8°, früher Zierfuß, Nürnberg, jetzt **Schuberth jr.,** Leipzig M 1,50.
Op. **17.** Kinderreigen. Kinderlieder f. Gesang m. Pfte, qu. 8°, früher Zierfuß, Nürnberg, jetzt **Schuberth jr.,** Leipzig M 1,50.

Parlow, Edmund.
Op. **75.** Steh fest, du deutscher Eichenwald, f. Männerchor, früher Pabst, Leipzig, Kommissionsverlag, jetzt **Baselt,** Frankfurt/Main.
Op. **88.** Zwei Männerchöre. No. 1. Es steht ein Lind im tiefen Tal. No. 2. Mondnacht am Rhein, früher Pabst, Leipzig, Kommissionsverlag, jetzt **Baselt,** Frankfurt/Main.

Smetana, Fr.
Das Geheimnis. Daraus:
Fantasie bearb. v. D. Dauber, früher Akkord-Musikverlagsgesellschaft, Prag, jetzt **Benjamin,** Leipzig.
Der Kuß. Daraus:
Fantasie bearb. v. D. Dauber, früher Akkord-Musikverlagsgesellschaft, Prag, jetzt **Benjamin,** Leipzig.
Die Teufelswand. Daraus:
Fantasie bearb. v. D. Dauber, früher Akkord-Musikverlagsgesellschaft, Prag, jetzt **Benjamin,** Leipzig.
Zwei Witwen. Daraus:
Fantasie bearb. v. D. Dauber, früher Akkord-Musikverlagsgesellschaft, Prag, jetzt **Benjamin,** Leipzig.

Abt, Fr.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind, f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Albeniz, J.
Suite espagnole. Daraus:
No. 1. Granada, bearb. v. J. Németi f. kl. Orch. — f. Salonorch. Leipzig, Hofmeister à M 2,50.

Andersch, Arthur.
Op. **10.** Chant d'amour. Serenade f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,20.

Andreae, Volkmar.
Op. **34.** Abenteuer des Casanova. Vier Einakter v. F. Lion. Daraus:
Klavausz. vom Komponisten (222 S.) M 20.
Textbuch (61 S.) 8° M 0,80.
Mainz, Schott.
Chant de la Bérésina: Dans la plaine, froide et sombre, f. Männerchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Anonymer Verfasser.
Allegro Bdur f. Vla u. Pfte, s.: Meyer, Kl., Alte Meister.
Der alte Berner Marsch f. V. od. Mdlne, s.: Peuschel, M., Edelweiß.
's Blüemli, f. V. od. Mdlne m. Text, s.: Glück, F., Herz, mys Herz.
Svenska Nationaldans No. 1 u. 2 f. Inf.- u. Kav.-Musik bearb. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Zürne nicht, o liebe Mutter, f. V. od. Mdlne, s.: Kotschubey, E. W., O sagt es ihr.

Armándola, José.
Agitato (Für erregt dramatische Szenen, Verfolgungen usw.), f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.
Erinnerung an Kairo. Suite orientale f. Salonorch. Berlin, Roehr M 5.
Furioso (für erregte u. Aufruhrszenen), f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

Arnold, Ernst.
Op. **117.** Beim Burgtor am Michaelerplatz: Großvater hat uns die Geschicht. Alt-Wienerlied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **128.** Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **146.** In Hietzing beim Dommayer spielt heut der Strauß: Das war ein Jauchzen und Singen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Arnold, W.
Cendres des roses. Valse triste f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co M 0,30.

Aeschbacher, Karl.
Bundesfeier: Schweigend tritt der Rat der Alten, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 0,80.
— f. 2 V. bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,20.
— f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V. u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V., Vla u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vla u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. K. Jaeckel. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,80.
— — Zu den Bearb. v. K. Jaeckel im Weiß Musikverlag W. Thomaß, Berlin, erschien Fl. ad lib. à M 0,40.

Ausgewählte Duette f. Mdlne u. Git. (8 S.) Leipzig, Musikverlag Hella M 0,80.

Bach, Joh. Christian.
10 Klaviersonaten, hrsg. v. L. Landshoff. (103 S. m. Vorw. dtsch-engl.) No. 1. Op. **5.** Edur. No. 2. Op. **17.** Adur. No. 3. Op. **5.** Ddur. No. 4. Op. **17.** Gdur. No. 5. Op. **17.** cmoll. No. 6. Op. **5.** Esdur. No. 7. Op. **17.** Bdur. No. 8. Op. **17.** Esdur. No. 9. Op. **5.** cmoll. No. 10. Op. **5.** Gdur. Leipzig, Peters M 4.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 41. Jesu, nun sei gepreiset. Part. (62 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 42. Am Abend aber desselbigen Sabbats. Part. (S. 65—92.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 43. Gott fähret auf mit Jauchzen. Part. (S. 95 bis 126.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 44. Sie werden euch in den Bann tun. Part. (S. 129—150.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. Part. (S. 153—186.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 46. Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei. Part. (S. 189—238.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 47. Wer sich selbst erhöhet. Part. (S. 241—274.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 48. Ich elender Mensch, wer. Part. (S. 277—298.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 49. Ich geh und suche mit Verlangen. Part. (S. 301 bis 340.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 50. Nun ist das Heil und die Kraft. Part. (S. 343 bis 364.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ. Part. (32 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn. Part. (S. 35 bis 68.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Part. (S. 71—94.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 94. Was frag ich nach der Welt. Part. (S. 97—128.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 95. Christus, der ist mein Leben. Part. (S. 131 bis 154.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 96. Herr Christ, der einge Gottessohn. Part. (S. 157—184.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 97. In allen meinen Taten. Part. (S. 187—230.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 98. Was Gott tut das ist wohlgetan. Erste Kompos. Bdur. Part. (S. 233—250.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 99. Was Gott tut das ist wohlgetan. Zweite Kompos. Gdur. Part. (S. 253—276.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 100. Was Gott tut das ist wohlgetan. Dritte Kompos. Gdur. Part. (S. 279—330.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 195. Dem Gerechten muß das Licht. Trauungskantate No. 1. Part. (70 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 196. Der Herr denket an uns. Trauungskantate No. 2. Part. (S. 73—94.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 197. Gott ist unsere Zuversicht. Part. (S. 97—144.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Konzert fmoll f. Pfte u. Orch. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Teichmüller. (27 S.) Leipzig, Peters M 1,50. (2 Exempl. notwendig.)

Bachmann, Walter.
Gott unsre Zuflucht, Fels, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Jesus ist da: Ob dunkel das Tal ist, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Bachrich, Ernst.
Op. **3.** Drei Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Bestimmung: Von dieser Bank hinaus zu träumen. No. 2. Schlummernd in schwellendem Grün. No. 3. Winter: Geduldig ist der Wald. (10 S.) Leipzig, Doblinger M 2,50.

Baier, Klemens.
Op. **6.** Jubiläums-Festgesang: Es sei gegrüßt die Feierstunde, f. gem. Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,25.

Balfe, M. W.
Recitativ u. Arie f. Vcello u. Pfte bearb. Offenbach, André M 2.

Baselt, Fritz.
Die Mädel vom Rhein: Einst der Burschen viere saßen, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Baselt M 0,50.

Bath, H.
Spitzen und Bänder. Intermezzo f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co., M 0,30.

Baumann, Ludw.
Heiliges Feuer: Komm göttlicher Funke, f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,20.
Wo ist Gott? Im Meeresrauschen, f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,20.

Baußnern, Waldemar v.
Den deutschen Brüdern. Ein Cyklus v. 3 Gesängen f. Männerchor. No. 1. Mahnung: Reicht euch die Hände. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Die selige Stadt: Es hallen silberne Glocken. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Die Rebe duftet, es blühet das Feld. Part. M 1; St. à M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Drei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Glücklicher Morgen (Pfte-St. 7 S.) M 2. No. 2. Erinnerungen (Pfte-St. 5 S.) M 2,50. No. 3. Wanderung und Tanz (Pfte-St. 9 S.) M 2,50. Berlin, Vieweg.
Hymnische Stunden. Drei Stücke f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello, B.) No. 1. Prolog. Part. (11 S.) M 4. No. 2. Evangelium. Part. (11 S.) M 4. No. 3. Dithyrambus (13 S.) M 4. Preis der St. nach Vereinb. Berlin, Vieweg.
O bellissima Italia! Trio Gdur f. Pfte, V., Vcello. (Pfte-St. 39 S.) Berlin, Vieweg M 10.

Baußnern, Waldemar v.
Terpsichore. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Sarabande (Pfte-St. 7 S.) M 2,25. No. 2. Spanische Serenade (Pfte-St. 9 S.) M 2,50. No. 3. Ungarischer Tanz (Czardas) (Pfte-St. 11 S.) M 3. Berlin, Vieweg.
Trio Adur (Weimarer Trio) f. Pfte, V. u. Vcello. (Pfte-St. 69 S.) Berlin, Vieweg M 20.

Beck, Otto.
Op. **10.** Drei kirchl. Gesänge f. S. u. Solo-V. m. Begl. der Org. No. 1. Weisheit: Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand. No. 2. Nimm Flügel, o mein Geist. No. 3. Ewige Ruh im Herrn: Wenn im Unendlichen dasselbe sich. (12 S.) Leipzig, W. Hartung M 2.

Beer, Leopold J.
Op. **16.** No. 2. Im Volkston: Mein Ringlein ist zerbrochen, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. à M 0,20. No. 3. Trutzliedchen des Mädchens: Und bild dir nur im Traum nichts ein, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. à M 0,20. Offenbach, André.

Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate pathétique. Daraus:
Adagio cantabile, f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Festspielmusik. Daraus: Chor der Derwische f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Contretanz f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.

Benatzky, Ralph.
Angoisse d'amour: Einmal kommt der Tag. Valse boston f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1. Leipzig, Benjamin.
Für Dich. Revue. Daraus:
Du bist in Weiß. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. F. Pinner M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Für dich hab ich dies mitgebracht. (Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft.) Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Marie, Marie ich lieb dich. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Mein Berlin, Stadt der Arbeit. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. F. Pinner M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Benes, J.
Op. **22.** Waren Sie schon in Elberfeld. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. Uhl. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag à M 1,80.

Beringer, Ludwig.
Der Domglocken Weihnachtsgeläut. Fantasie f. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Berlin, Irving.
Liebe muß leiden, Liebe bringt Pein, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Rebner & Wergo M 1,50.
Von A—Z. Revue. Daraus:
All alone: Sommernacht, blaue Sommernacht. Fox. Ausg. f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.

Berndt, Wilhelm.
Gruß an Deutschlands Söhne (106er Marsch), f. 1 od. 2 V. (Mdlnen) bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Berr, José.
Op. **81.** Impression f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2.

Bertha, St.
Zürcher Sechseläuten Marsch, u. Alter Berner Marsch, f. Salonorch. bearb. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

Beyer, Ferd.
Vorschule im Klavierspiel. (86 S. m. dtsch-poln.-frz. Text.) Leipzig, Benjamin M 1.50.

Biefeld, A.
3 Lieder f. gem. Chor. No. 1. Volkslied: Es steht in Deutschland eine Lind. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke. No. 3. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,80; St. à M 0.20.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 0,80.
— f. 2 V. bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1.20.
— f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V. u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V., Vla u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomas M 2,40.
— f. 2 V., Vla u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,80.
— — Zu den Bearb. v. K. Stiebitz im Weiß Musikverlag W. Thomaß, erschien auch Fl. ad lib. à M 0,40.

Blankenburg, H. L.
Op. **750.** Frühlingsständchen f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **818.** Blumen der Liebe. Valse bost. f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **840.** Lützow-Marsch. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Blaesing, Felix.
Op. **25.** Aus vergangener Zeit, f. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1.20.

Blasius.
Gavotte u. Musette f. Blechmus. Frs 6. — f. Harmoniemusik Frs 6,75. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Blasmusik-Bibliothek.
Eine Sammlung ausgew. Konzertstücke f. Blech- u. Harmoniemusik. Heft I. 1/4. Dir.-St. jeder Lieferung à Frs 2,50, jede St. à Frs 0,60. Dir.-St. cplt. (55 S.) Frs 8, jede St. cplt. à Frs 2. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Blobner, Gust. A.
Tage der Jugend. 12 kl. Klavierstücke für den Unterricht. Heft 1. No. 1. Das erste Tänzchen. No. 2. Erstes Leid. No. 3. Durch den Wald. No. 4. Großmütterchen erzählt. No. 5. Kinderball. No. 6. In Gedanken. (11 S.) — Heft 2. No. 7. Waldgeister im Dunkel der Nacht. No. 8. Frohsinn. No. 9. Übermut. No. 10. Eine tragische Geschichte. No. 11. Reigen. No. 12. Karnevalstänzchen. (13 S.) Leipzig, Kahnt. Heft à M 1,50.

Bloch, Ernest.
Nirvana, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.
Fünf Sepiaskizzen f. Pfte. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Blon, Fr. v.
Erinnerung an Luzern. Ein Albumblatt f. Orch. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 7,50.
Romanze f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80; 40 St. à M 0,20.
Tellensöhne. Marsch f. Blechmusik Frs 6. — f. Harmoniemusik Frs 6,75. — f. Pfte Frs 1,80. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Blumer, Theodor.
Op. **51.** Quartett gmoll f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock. Part. (34 S.) 8° M 1,50; St. M 5.
Op. **53.** Tanz-Suite Ddur f. 5 Blas-Instrumente (Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.) No. 1. Rigaudon. No. 2. Sarabande. No. 3. Menuett. No. 4. Ungar. Tanz. No. 5. Valse boston. No. 6. Onestep. Berlin, Simrock. Part. (55 S.) 8° M 2,50; St. M 7.
Op. **56.** Hausmusik. 10 Walzer f. Fl. u. Pfte (Pfte-St. 19 S.). Leipzig, Zimmermann M 3.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **30.** Aus Andersens Märchen. Ein musikalisches Bilderbuch f. Pfte. No. 1. Die Prinzessin auf der Erbse. No. 2. Die Glocke. No. 3. Der standhafte Zinnsoldat. No. 4. Der Engel. No. 5. Die Blumen der kleinen Ida. No. 6. Die Nachtigall. No. 7. Es ist ganz gewiß. No. 8. Das Kind im Grabe. No. 9. Der Schmetterling. No. 10. Das häßliche junge Entelein. No. 11. Goldschatz. No. 12. Das eherne Schwein. (35 S.) Leipzig, Rahter M 3.

Brahms, Johannes.
Vier Lieder f. V. u. Pfte, bearb. v. O. Schnirlin. No. 1. Op. **94.** No. 4. Sapphische Ode. No. 2. Op. **84.** No. 4. Vergebliches Ständchen. No. 3. Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit. No. 4. Op. **49.** No. 4. Wiegenlied. Berlin, Simrock M 3.

Brandstäter, Georg.
Festchoräle f. Pfte od. Harm. leicht gesetzt. Neue, vervollst. Ausg. qu. 8° Leipzig, Grunert M 0,75.

Brase, Fritz.
Little Moira. Serenata f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Breu, Simon.
Deutsches Turnerlied: Durch Deutschland klinge unser Ruf, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,15. — f. Gesang m. Pfte M 0,80. Würzburg, Stürtz.

Broechin, Ernst.
Op. **19.** No. 2. Trinklied: Mer händ e Trotte zmitts im Dorf, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.
Op. **22.** Zitail: Uena veglia baselgetta. a) Mit dtsch. Text: Steht ein Kirchlein hoch im Blauen. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. à M 0,15.

Brodersen, Viggo.
Op. **26.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte nach Ged. v. R. M. Rilke. No. 1. Der Bach hat leise Melodien. No. 2. Im Schlosse mit den roten. No. 3. Ich denke an ein: ein Dörfchen. No. 4. Weltenweiter Wandrer. No. 5. Du meine heilige Einsamkeit. (17 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Bruckner, Anton.
Sinfonie No. 1 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. (158 S.) M 7,50.
— No. 2 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. (144 S.) M 7,50.
— No. 4 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. (187 S.) M 7,50.

Bucher, Rich.
Op. **55.** Herbsthymne auf Leben und Tod der Natur: Natur! Grenzenlos fruchtbar, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. u. St. M 2,20.

Buchheim, Adolf.
Tägl. u. prakt. Übungen f. Fl. (27 S.) Berlin, Schoof M 3.

Bulgarische Ausgabe von moderner pädagogisch instruktiver Musikliteratur mit bulgar. Text, hrsg. v. P. Panoff.
Germer, Heinrich.
Op. **32.** Elementar-Klavierschule in 3 Teilen. Hrsg. und für Bulgarien angepaßt v. P. Panoff. Teil 1. Unterstufe. (46 S.) M 2,50.
Ritter, Theodor.
Neue Mandolinenschule. Gründlicher und eingehender Lehrgang, hrsg. u. f. Bulgarien angepaßt v. P. Panoff. Heft 1. (39 S.) M 2,50.
Sitt, Hans.
Violinschule (nach Ries) in 2 Teilen nach den neuesten pädagogischen Errungenschaften. Bulgarische Ausg. m. Vorw. v. P. Panoff. I. Teil. (109 S.) M 4,50.
Leipzig, Hofmeister.

Busch, Adolf.
Op. **29.** Streichquartett in einem Satze hmoll f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 6.

Buxtehude, Dietrich.
Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken. a 9. 4 voci con 5 viole, f. Chor, Streichorch. u. Org. einger. v. K. Straube. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (S. 39-56) M 5.

Candidus, Otto.
Im Herzen hab ich dich getragen. Lied f. Gesang m. Pfte (h.) Kaiserslautern, Gottholds Verlag M 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **34.** No. 1. Walzer Asdur (nach Adur übertragen) f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 3.
— No. 2. Walzer amoll f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. **42.** Walzer Asdur (nach Adur übertragen) f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 2,50.
Op. **57.** Berceuse f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 2.
Op. **64.** No. 2. Walzer cismoll f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 2.

Clausen, Henrik.
Kopenhagener Glocken Foxtr., f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Cooper, Joe.
Please: Oh, heilige Johanna. Foxtr. f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Musikalienhandlung Alberti à M 1,80.

Cords, Gustav.
Op. **54.** Vier Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Impromptu M 2. No. 2. Bourrée M 1,75. No. 3. Serenade M 2. No. 4. Nocturne M 1,75. Berlin, Vieweg.
Op. **59.** Fünf Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 17 S.) Berlin, Vieweg M 3,50.
Op. **60.** Schülerkonzert f. Vcello u. Pfte. (23 S.) Berlin, Vieweg M 6.

Cornelius, Peter.
Verratene Liebe: Da nachts wir uns küßten, f. 2 S. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Couperin, François.
Die alten Galane und die alten Wirtschafterinnen. — Ferner: Lully, Zartes Lied. — Dandrieu, Die Amoretten, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Die braven Kuckucke. — Die Beharrlichkeit. — Die Sehnsucht. — Die Gefallsucht, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Der Eifer. — Die Hoffnung. — Die Treue, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Die Närrin. — Die Cherubins od. Der liebenswürdige Lazure, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Die Unschuld. — Raserei und Verzweiflung, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Czibulka, A.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Dandrieu, François.
Das Konzert der Vögel. Daraus:
Die Amoretten, f. Pfte, s.: Couperin, Fr., Die alten Galane.

Delibes, L.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Walzer der Puppe, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Sylvia. Ballett. Daraus:
a) Valse lento, b) Pizzicato, f. Blasmus. bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3.30.

Destouches.
Dardanus. Oper. Daraus:
Sarabande f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Dirschke, Franz.
Salve regina, f. 3 gleiche St. bearb. v. A. Schirdewahn. Breslau, Goerlich. Part. M 0,70.

Dockhorn, Lotte.
Schelmerei und Narretei zur Laute. No. 1. Sternschnuppen: August und November. No. 2. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester. No. 3. Ivo und Ivonne: Blau blühte Männertreu. No. 4. Ein kleines Versehen: Das war die Lisa. No. 5. Der Spukgeist: Der alte Raubgraf war ein Schuft. No. 6. Der schiefe Kirchturm von Terlan: Der alte Kirchturm von Terlan. No. 7. Der Tugendbaum: Ein Herz und eine Seele warn Hans. No. 8. Ein froher Gesell: Ein froher Geselle, ein fröhliches. No. 9. Die Nachtmusik: Ein Verliebter mit der Laute. No. 10. Verschmähtes Herz: Es lag ein Herz am Wege. No. 11. Das Glück: Es huscht das Glück von Tür zu Tür. No. 12. Der Horcher hinterm Haus: Hinterm Busch auf roter Heide. No. 13. Liebesidyll: Im Park sitzt Kunigunde. No. 14. Das mitleidige Mädel: Trug mein Herz ich auf der Hand. No. 15. Taubendlied: Überm Dache liegt ein Stübchen. (29 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Domanig-Roll, Roman.
Sechts Leutln, so wars anno Dreissig: Droben vom Penzinger Kircherl. Eine Walzer-Idylle f. Gesang m. Z. (B-Schl.) bearb. v. L. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Donizetti, G.
Lucrezia Borgia. Oper. Daraus:
Vorspiel zum III. Akt, f. Mandorch. bearb. v. A. H. Loreti. Leipzig, Hug & Co. Part. u. St. cplt. M 3.

Dost, Walter.
Op. 49. Du schöne Fraue, Heimat mein, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. u. St. cplt. M 3.

Dregert, A.
Zieh hinaus beim Morgengraun, f. V. od. Mdlne. Leipzig. Bosworth & Co. M 0,30.

Dussek, L.
Menuett f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.

Dworzak, J. u. **Leopold,** B.
Großes hist. Marschalbum f. Orch. bearb. Hannover, Oertel M 4.

Egger, Max.
Op. 59. Die letzte Retraite: Geendet ist der Waffentanz. Ballade f. 6stimmigen Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,80; 4 St. à M 0,30.

Egli, Jakob.
Aus dem Bivouak. Paraphrase über das populäre Soldatenlied, f. Salonorch. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 5.
Des Mädchens erste Liebe: So hat noch niemand mit mir getan, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Eilenberg, Richard.
Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. 304. Matador-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. 314. Norwegische Renntierpost. Grand galop brillant f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Leipzig, Cranz.

Eilenberg, Richard
Op. 322. Schön Hedchen. Ein heiteres Stück f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.
Op. 329. Lockenköpfchen. Ein heiteres Stück f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. 332. Träumende See. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. 335. Klein Doris. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Erkel, Franz.
Hunyady lászló. Ouv. f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Ernesti, Karl.
Thüringer Blumen. Walzer f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2.

Ernst, Heinrich Wilhelm.
Op. 22. Ungarische Weisen f. V. u. Pfte (Pfte-St. 11 S.) frei bearb. u. m. Kadenz versehen v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 4.

Eßlinger, Ferd. Adam.
Op. 27. Ich suche dich. Walzer f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Ettinger, Oskar.
Op. 56. Lori. Valse boston f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. M. 1,50.
Op. 59. Autobus-Shimmy f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Fall, Richard.
Oh Célimène, du bist die Perle. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag à M 1,80.

Faßbaender, P.
Feierlicher Einzug, f. Blasmus. bearb. v. A. Rossow. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1; 27 St. à M 0,25.

Fehrmann, Paul.
Waldeinsamkeit: Deine süßen, süßen Schauer, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Fellenberg, G. v.
Neujahrslied: Ein neues Jahr ist angefangen, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Fellmann, R.
Neue Jodelchöre f. Männerchor. No. 1. Chiltgang: Es schlichit vier Buebe M 0,30. No. 2. e'Schüüche: De Franzli goht zum Müetterli M 0,40. No. 3. Aber nei!: Das Bethli lauft no zimmli spot M. 0,40. No. 4. Dui! luegst mier jetz uf d' Site: E Chärnser buir mit syner Frai Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag).

Fiebrich, F. P.
Op. 432. Küss'n, singen und trinken: So lauf ma jung und schneidig is, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.
Wer no'net drauss'n war im schönen Liebhartstal. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Fischer, Karl Friedrich.
Op. 16. Liebesgruß: Ich bin dir, ach, so ferne, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Flemming, Fritz.
25 melodische Studien f. Ob. m. leichter Pfte-Begl. Bd. 1 (Pfte-St. 19 S.) M 3. Bd. 2 (Pfte-St. 31 S.) M 4. Leipzig, Zimmermann.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 0,80.
— f. 2 V. bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomas M 1,20.
— f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomas M 2.
— f. V. u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 1,60.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.

Flotow, Fr. v.
Ouv. f. V., Vla u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2.
— f. V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vla u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,40.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. K. Stiebitz. Berlin, Weiß Musikverlag W. Thomaß M 2,80.
— — Zu den Bearb. v. K. Stiebitz im Weiß Musikverlag W. Thomaß erschien Fl. ad lib. à M 0,40.

Franchomme, Aug.
Op. 7. 12 Capricen f. Vcello m. Begl. eines zweiten Vcello (ad lib.). Neue Ausg. rev. u. bez. v. E. Cahnbley. Leipzig, Steingräber M 1,60.
Op. 35. 12 Etüden f. Vcello m. Begl. eines zweiten Vcello (ad lib.). Neue Ausg. rev. u. bez. v. E. Cahnbley. Leipzig Steingräber M 1,60.

Frantzen, Heinrich.
Frohes Wandern, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 1.

Frei, Joseph.
Op. 43. Choral Vespern für die Hauptfeste. Heft 8. Die Vesper am Feste der Kirchweihe. Regensburg, Coppenrath. Part. (16 S.) qu. 8° M 3; St. M 1.

Fresco, Joan.
Op. 17. Orientale. (Für Karawanen, orientalische Landschaft oder Märchenszenen.) f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

Frey, Emil.
Op. 48. Zweite Sonate amoll f. Vcello u. Pfte (Pfte-St. 39 S.) Berlin, Simrock M 5.

Frey, Hugo.
Sally Lou: Wenn ich wüßt, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) Berlin, Musikalienhandlung Alberti M 1,80.

Frey, Martin.
Op. 38. Eine Weihnachtsmusik: Ihr Hirten, erwacht, seid munter, f. Ges., V. od. Fl. u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Friedenthal, Karl.
Etüdenschule f. Mdlne. Nach berühmten Etüden v. Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Locatelli, Mestrino u. a. f. die Mdlne bearb. u. fortschreitend geordnet
Heft 4. Die dritte Lage (24 S.) M 1,20.
Heft 5. Die dritte Lage (Forts.) (23 S.) M 1,20.
Heft 6. Die vierte Lage (31 S.) M 1,20.
Heft 7. Die vierte u. fünfte Lage (19 S.) M 1,20.
Heft 8. Die vierte u. fünfte Lage (Forts.) (S. 20—39) M 1,20.
Heft 9. Die höheren Lagen (27 S.) M 1,20.
Berlin, Schlesinger.

Friedman, Ignatz.
Wiener Tänze nach Motiven v. Ed. Gärtner, f. Pfte gesetzt No. 4, 5. Wien, Universal-Edition à M 1,20.

Friml, Rudolf.
Indian love call: Über die Prärie dringt. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
O Rosmarie ich lieb dich, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-verlag.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. 24. Das feurige Männlein: Ein feuriges Männlein reitet über die Welt, f. Männerchor m. Xylophon, kl. u. gr. Trommel, Pauken u. Tamtam. Leipzig, Leuckart. Part. M 2; Ch.-St. à M 0,30.

Fromberg, J. Maria u. Edith.
Madagaskar: In Madagaskar, wenn man sich küßt. Shimmy lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.

Fromm, Herbert.
Sehnsucht: Schwer langweilig ist mir meine Zeit, f. Gesang m. Pfte s.: Jemnitz, A Ornament.

Frydan, Camilla.
Die große Trommel. Revue. Daraus:
Fräulein, bitte, sind Sie musikalisch. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Gwendolyn. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich brauch ein Mädel. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Jetzt seh ich, wie gescheit ich bin. Lied f. Salonorch. bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leben Sie mit meiner Frau. Double-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Orpheus-Verlag.

Gaebler, E. F.
Op. 28. Jubelkantate. Daraus:
Chor f. Blech- od. Harmoniemusik m. Org.-Begl. ad lib. bearb. v. E. Ruh. Org.-St. Frs 1,25.
Festpsalm, f. gem. Chor neu bearb. v. E. Ruh, mit 2 Texten. No. 1. Für Weihnachten: In heilger Nacht ist er. No. 2. Für jede kirchliche Feier: Herr unser Gott, hör des. Part. Fr 0,50.
Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Gade, Niels W.
Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.

Gál, Hans.
Op. 17. Sonate bmoll f. V. u. Pfte (Pfte-St. 46 S.) Berlin, Simrock M 6.
Op. 18. Trio Edur f. V., Vcello u. Pfte (Pfte-St. 55 S.). Berlin, Simrock M 8.
Op. 21. Zwei geistliche Gesänge f. eine Sing-St., Gambe (od. Vcello) u. Org. No. 1. Im Himmelreich ein Haus steht. No. 2. Dort oben an der himmlischen Tür. Leipzig, Leuckart M 2,50.
Op. 22. Divertimento f. Fl., Ob., 2 Klar., Tromp., 2 Hörner u. Fag. Leipzig, Leuckart. Part. (39 S.) Preis f. Part. u. St. nach Übereinkunft.
Motette: Der Sämann säet den Samen, f. 8stimmigen gem. Chor a capp. Berlin, Simrock. Part. (15 S.) M 2; St. à M 0,50.

Ganser, F.
Op. 3. Die Deutschen voran. Marsch f. 2 Z. (V.-Schl.) Freiburg i. Br., Paulus M 1,30.
Op. 4. Im Maien zu Zweien. Gavotte f. Z. (V.-Schl.) Freiburg i. Br., Paulus M 0,80.
Op. 5. Aufbruch der Wandervögel. Marsch f. Z. (V.-Schl.) Freiburg i. Br., Paulus M 0,80.

Garcia, Belisario de Jesus.
Labios pintados: Labiosque pintan, Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gaugler, Th.
Op. 7. Gebet: Hör uns, hör uns Allmächtiger, f. gem. Chor 7stimmig. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Frs 0,35.
O wunderschönes Schweizerland, f. Blasmus. bearb. v. A. F. Schmid, s.: Schmid, A. F. Op. 57.

Germer, Heinrich.
Op. 32. Elementar-Klavierschule s.: Bulgarische Ausgabe von moderner pädagogischer Musikliteratur.

Gersbach, Fritz.
Du lieber Waldbach, weißt dus noch, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Reiters Frühlingslied: Frischauf Gesell, hab guten Mut, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Gershwin, G.
Swanee. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Ghisalberti, Dino.
Vier Gondellieder f. Pfte. No. 1. Scialle e calle. No. 2. Lido. No. 3. Laguna. No. 4. Gondola. (11 S.) Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) Frs 3,35.
Glazunov, Alexander.
Op. **101.** Quatre préludes et fugues f. Pfte. No. 1. amoll. No. 2. cismoll. No. 3. dmoll. No. 4. Ddur. Leipzig, Belaieff. Einzeln à M 2,40; cplt. (43 S.) M 6.
Glück, F.
Herz, mys Herz, warum so trurig. Schweizerheimweh. — Ferner Anonymer Verfasser: 's Blüemli, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Gott ist mein Psalm.
3- und 4stimmige Lieder f. Jungfrauenvereine, Frauen- und Schülerchöre. Heft 3 (No. 42—60). Ebingen, Jehle. Part. (32 S.) M 0,30.
Gottschalk, H.
Op. **25.** Den Frauen Heil! f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. M 1; St. à M 0,20.
Goetz, Hermann.
Der Widerspenstigen Zähmung. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Gounod, Ch. F.
Ave Maria, f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Faust. Oper. Daraus:
Walzer f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Frühlingslied f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Grabner, Hermann.
Op. **5.** Drei Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. (h.), nach Ged. v. M. Weinhandl. No. 1. Das rote Wichtlein: Taucht ein kleines rotes Wichtlein. No. 2. Im Garten: Sitz ich überm Bücherhaufen. No. 3. Kinderlied: Lach, Traute, lach. (7 S.) Leipzig, Kahnt M 1,80.
Op. **7.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte (h.) nach Ged. v. K. E. Knodt. No. 1. Dennoch selig: Meine Blumen alle deckt. No. 2. Wieder Kind: Ich liege sinnend still. No. 3. Was denkst du da droben. No. 4. Wald im Märzsturm: Heut kam der Vater Sturm. (9 S.) Leipzig, Kahnt M 2,50.
Op. **12.** Heimgedanken am Meer. Ein Liederzyklus nach Ged. v. F. Lienhard f. Gesang m. Pfte (h.). No. 1. Wie friedevoll mein Herz. No. 2. Weht jetzt meines kleinen Dorfes Abendglocke. No. 3. Hat nicht ein Laut die Mitternacht erschreckt. No. 4. Eh ich nun die Kerze lösche. No. 5. Ich möchte nicht im Sturme. (12 S.) Leipzig, Kahnt M 3.
Greer, Jesse.
Florida, ich trau mich nicht, f. Salonorch. bearb. v. A. Lange — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Musikalienhandlung. Alberti à M 1,80.
Grell, E.
Op. **79.** Glaube, Liebe, Hoffnung: In des Menschen Leben nieder funkeln, f. 2 Solo-Quart. u. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,35.
Gretschaninov, A.
Op. **93.** Sept mélodies. Textes de Pouchkine, m. russ.-frz.-engl.-dtsch. Text. Dtsch v. O. v. Riesemann, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. No. 5. Bittere Tränen vergießend M 1. No. 6. Holder Jüngling, laß das Sträuben M 1. No. 7. Dem Knaben Schenk: Füll mit funkelndem Falerner M 1,25. Leipzig, Gutheil.
Op. **95.** Unterm zunehmenden Mond. Vier Ges. aus der Welt des Kindes nach Dichtungen v. R. Tagore. Nach der russ. Umdichtung v. A. Grusinskij ins Deutsche übertragen v. H. Möller. No. 1. Beruf: Morgens früh beim Schlage Zehn. No. 2. Papierschiffchen: Papierne

Gretschaninov, A.
Schiffchen laß ich ziehn. No. 3. Mitgefühl: Sag, wär ich nur ein Hündchen. No. 4. Woher bin ich dir kommen (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Grieg, Edvard.
Op. **16.** Konzert amoll f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. P. Grainger. (81 S. m. Vorw. dtsch-engl.) Leipzig, Peters M 4 (2 Exempl. notwendig).
Op. **43.** No. 6. An den Frühling, f. Militärmus. bearb. v. O. Hackenberger M 4. — f. Blechmusik bearb. v. O. Hackenberger M 3. Hannover, Oertel M 4.
Op. **56.** No. 3. Huldigungsmarsch aus Sigurd Jorsalfar. — Op. **65.** No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Rée (27, 27 S.) Leipzig, Peters. Cplt. M 3.
Groß, Wilhelm.
Op. **14.** Sganarell. Opera buffa in 1 Aufz. Frei nach Molière v. R. Konta. Daraus:
Klavausz. bearb. v. M. Zallinger u. A. Willner. (203 S.) Wien, Universal-Edition M 15 *n.
Haas, Joseph.
Op. **64.** Variationen-Suite über ein altes Rokoko-Thema f. kl. Orch. Mainz, Schott. Part. (109 S.) Preis nach Vereinbarung.
Hainsberg, Willy.
Reichsbannermarsch „Schwarz-rot-gold“ f. Mandorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1.
Hammer, H.
2 Sonaten Ddur, 2 Sonaten Gdur f. Vla u. Pfte s.: Meyer, Kl., Alte Meister.
Händel, Georg Friedrich.
Op. **3.** No. 2. Concerto grosso Bdur f. Ob., Streichinstr. u. Continuo. Part. (28 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. H. Roth u. 1 Bild [Taf.]) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Weihnachtspastorale f. 3 V., Vla, Vcello (B.) u. Pfte od. Org. (od. f. 2 V. u. Pfte) bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. (7 S.) M 2; Pfte-St. M 1,20; St. à M 0,60.
Sieben Übertragungen aus Meisterwerken f. Pfte v. P. Schramm. Heft 1. No. 1. Allegro a. d. 5. Orgelkonzert. No. 2. Largo a. d. 8. Sonate f. 2 V. m. Generalbaß. No. 3. Menuett a. d. 4. Sonate f. 2 Fl. m. Generalbaß. No. 4. Gavotte a. d. 3. Sonate f. 2 Fl. m. Generalbaß (7 S.). M 1,50. — Heft 2. No. 5. Arietta a. Herakles. No. 6. Menuett aus Samson. No. 7. Vorspiel zu Acis u. Galathea (11 S.) M 2,50. Leipzig, Leuckart.
Handrock, Julius.
Op. **64.** No. 1. Rondino grazioso. No. 2. Scherzino, f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Berlin, Schlesinger à M 0,60.
Haenni, C.
Salut à la patrie: Salut! o sol de la patrie, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.
Hansen, Ernst.
Op. **171.** Frühlingszauber: Im Frühlingszauber liegt die Welt, f. Männerchor. Barmen, Becker. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **173.** Minnelied: Mein Herz ist voll Lieder, f. Männerchor. Barmen, Becker. Part. M 1; St. à M 0,25.
Haßler, Hans Leo.
Gagliarda: Tanzen und springen, singen, f. Männerchor bearb. v. W. Herrmann. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Tanzlied: Unter alln auf dieser Erden, f. Männerchor bearb. v. W. Herrmann. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Hatzfeld, Johannes.
Kling, klang gloria. Ein kleines Maispiel. Mit Liedern u. Tänzen f. 3stimmigen Kinderchor. (Der Mai, der Mai, der lustige Mai. — Der Pfingsten ist uns kommen. — Alle Wiesen sind grün.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 0,70.

Haug, Hans.
Morgenlied: Mit edlen Purpurröten, f. Frauench. (4stimmig). Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Haydn, Joseph.
Abendständchen: Liebes Mädchen, hör mir zu, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. **117.** No. 1.) Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Sinfonie Gdur No. 24 (La poule) f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig. Junne M 4,50.
— Gdur (Militärsinfonie) No. 100. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (48 S.) M 6.

Hegar, Friedrich.
Op. **15.** Rodolphe de Werdenberg: Un vieux manoir se dresse, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,60.

Heidrich, Maximilian.
Op. **42.** No. 4. Eine Schlittenfahrt: Auf und ab im tiefen Schnee, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Heim, J.
Chant du marin: Balancé sur sa nacelle, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Heinze, K.
's trotzig Dirndel, f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Heinze, Walter.
30 Vortragsstücke f. Oboe u. Engl. Horn zum Studium u. zur Unterhaltung in fortschreitendem Schwierigkeitsgrade bis zur vollkommenen Künstlerschaft als Anschluß an jede Oboeschule. (31 S.) Leipzig, Zimmermann M 4.

Heinze-Grandert. Erich.
Rubinsteine. (10 Minuten Rubinstein.) Potp. f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 4.
Vom deutschen Walde. Potp. über die bekanntesten Waldlieder f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 4.

Hellmesberger, Josef.
Venezianisches Ständchen f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,80.

Helms, Anna und **Blasche,** Julius.
Bunte Tänze. Zweites Buch (Neuausgabe) in 2 Teilen. Sammlung niederdeutscher Volkstänze. Klaviersatz v. W. Koehler-Wümbach. Buchdeckel u. Bilder v. A. Illies, Hamburg. 1925. Teil 1 (48 S). Teil 2 (S 49—87). Leipzig, Hofmeister à M 2,50.

Henderson, Ray.
Annabelle: Wenn meine Frau die ganze Nacht. Foxtr. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Hengartner, Albert.
Silbermyrthen. f. V. u. Pfte. Frs 2,15. — f. V., Vcello u. Pfte Frs 2,85. — f. 2 V. u. Pfte Frs 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte Frs 2,85. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Henselt, Ad.
Novellette f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 1.

Herold, Hugo.
12 Kinderlieder nach Dichtungen v. R. Braun f. 1 Sing-St. m. leichter Pfte-Begl. No. 1. Steh auf mein liebes Kind. No. 2. Der Frühling und die Kinder: Der Frühling trägt in seiner Hand. No. 3. Hänschen geht auf Wanderschaft: Rucksack, huckepack! Hänschen. No. 4. Wiegenlied: Traumvöglein sitzt im Sternenbaum. No. 5. Ringelreihen rundirund. No. 6. Reiterliedchen: Hott und hü! Auf Vaters Knie. No. 7. Langschläferliese: Ach sagt, ist die Liese. No. 8. Pimperlein hats Zipperlein. No. 9. Tanzlied: Immer lustig zwei und zwei. No. 10. Schlummerstunde o wie fein. No. 11. Der erste Schnee: Kommt herbei und seht wies schneit. No. 12. Schlittenfahren das ist schön! (18 S.) Leipzig, Gebr. Reinecke M 2.

Herrmann, Erwin.
Und etwas andres auch: Unter des Faulbaums Blüten. Chanson f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Herz, Henri.
Übungen, Tonleitern und Passagen f. Pfte m. dtsch-span.-engl. Text. (21 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Heußer, Hans.
Ehre dem Vaterland, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Heymer, H. G.
Op. **41.** No. 3. Sandmann: Summ, summ, Sandmann geht, f. gem. Chor. Herne, Verlag Neuland. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **117.** No. 2. Warnung: Fuchs, du hast die Gans gestohlen, f. Frauenchor. Herne, Verlag Neuland. Part. M 0,40; St. à M 0,10.
Op. **123.** No. 1. Zwei Herzen: Es steht in Deutschland eine Lind, f. Männerchor. Herne, Verlag Neuland. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Hillmann, Karl.
Op. **34.** Caprice polonais f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Offenbach, André M 2,50.
Op. **44.** Canto siciliano, f. V. 1, 2, Vcello u. Pfte, Vla u. B. ad lib. (Pfte-St. 9 S.) Offenbach. André M 3,60.
Op. **48.** Nordische Legende, f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Offenbach, André M 3.
Op. **49.** Faun und Nymphe, f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Offenbach, André M 3,60.

Hirschler, Paul.
Op. **4.** Kleine Muzzi, süßes Putzi, komm zu mir! f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 3. — f. Pfte m. Text M 1,50. Wien, Anzengruber-Verlag.

Holle, Hugo.
Ständchen: Das Rosenstöcklein steht in Flor, f. Gesang m. Pfte. — Ferner: Leipoldt, Fr., Abendglück: Du bist ein Diamante. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 46. Jahrg. No. 10 zu Heft 10. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Höllwarth, Johann.
2 Krippenliedlein f. Gesangsduett, Str.-Quintett. Fl., s.: Waldhart, F., O freuet euch.

Holst, Eduard.
Dämonentanz, f. Salonorch. Leipzig. Schuberth jr. M 3.
Hexentanz, f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jr. M 3.
Kanarienvogel und Nachtigallenlied. Lyrisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1,50.
Seguidilla, f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jr. M 3.
Tanz der Maikäfer, f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jr. M 2,50.

Horn, Kamillo.
Op. **70.** No. 1. Lenzhuldigung: Mit Braus hinaus aus Stub und Haus, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Hoyer, Karl.
Op. **33.** Variationen über ein geistliches Volkslied f. Org. (15 S.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.

Hubay, Jenö.
Op. **119.** Petöfi-Sinfonie in 4 Teilen f. 4 Solo-St., gr. Orch., gem. Chor, Männerchor u. Kinderchor. Ged. v. S. Petöfi. Dtsch nach J. Steinbach v. P. Jekel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavausz. (139 S.) m. ung. u. dtsch. Text M 20.

Huber, Adolf.
Op. **32.** Der Opernsaal. Bd. 8, f. V. M 1. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 3. Leipzig, Eulenburg.

Huber, Julius.
In freier Alpenwelt. Schweizer Potp. f. Mdlne. Konstanz, Verlag Moderne Musik M 0,60.

Huber, P.
Kinderlieder. Einstimmig m. Pfte- od. Harm.-Begl. Separat-Ausz. aus der Sammlung: Lieder der Sehnsucht. (20 S.) Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 1,25.

Hühn, Paul.
Mal was Anderes. Revue. Daraus:
Du nur kannst es nicht begreifen. Lied im Volkston f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ihr deutschen Frauen seid schmuck. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.
Hummel, Joh. Nep.
Grande sonata per il clavicembalo con accompagnamento di mandolino. Daraus:
Andante siciliana f. Mdlne m. Pfte. Beilage zu Moderne Volksmusik Heft Juli/Aug. 1925. Konstanz, Verlag Moderne Musik.
Rondo f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.
Jackson, B. L., **Napoleon,** Phil. and **Signorelli,** F.
The throw-down blues, f. Pfte. Berlin, Musikalienhandlung Alberti M 1,80.
Jaeggi, Stephan.
Op. **7.** Jubel-Ouv. f. Blechmus. Frs 9. — f. Harmoniemus. Frs 10,50. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
James, W.
Wir habn kein Geld. Stimmungslied f V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Jansen, B.
Op. **31.** Dreifaltigkeitsmesse. Deutsche Singmesse f. Frauenchor. Soli u. Org. od. f. 4stimmigen gem. Chor. Regensburg, Coppenrath. Part. (7 S.) M 2; Sing-St. à M 0,40.
Jarnach, Philipp.
Op. **11.** Sinfonia brevis f. gr. Orch. Mainz, Schott. Part. (50 S.) Preis nach Vereinbarung.
Jehring, Julius.
Nüßchen als Raffke: Das Geld regiert die Welt. Komischer Solovortrag f. 1 Herrn. Leipzig, G. Richter M 1,60.
Jemnitz, Alexander.
Op. **10.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 21 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 5.
Op. **14.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 28 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 5.
Ornament. f. Pfte. — Ferner: Tiegs, Walter, Adagio f. Harm. — Fromm, Herbert. Sehnsucht, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 1925, 46. Jahrg., No. 11 zu Heft 21. Stuttgart, Grüninger Nachf.
Josquin des Près.
Werken. Uitgegeven door Dr. A. Smijers. Daraus:
Bundel III. 8. Aflevering. Wereldlijke Werken. (XV, S. 63—86) M 7,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Juel-Frederiksen, Emil.
Heimatklänge. Suite f. Pfte. No. 1. Frühlingsidyll. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Holzschuhtanz. No. 4. Bauern gehen plaudernd zum Markt. (9 S.) Leipzig, Schuberth & Co. M 2.
Mozarts letzte Stunden. Musikalisches Stimmungsbild f. Pfte. m. Vorw. dtsch-engl. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.
Kammerer, Im. I.
Op. **9.** No. 1. Junger Mut: Ein Tag ist neu erstanden. No. 2. Abschied: Nun kommen die lustigen Tage, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **104.** Sieben Idyllen f. Harm. No. 1. Beim Sonnenuntergang. No. 2. Es geht die Sage. No. 3. Sommerfäden. No. 4. Ein Reihen auf dem grünen Plan. No. 5. Wolken über See. No. 7. Baude im Spätherbst. No. 7. Büßerin vor dem Bild. (15 S. m. Vorw.) Leipzig, Peters M 2.
Kaskel, Karl v.
Liebeslied. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.
Kaun, Hugo.
Liebesfeier: An ihren bunten Liedern klettert, f. 5stimmigen Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. cplt. M 1,40.

Kaun, Hugo.
Was klagst du an? Trag dein Geschick, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Kayser, H. E.
Op. **20.** Etüden für die Violine neu rev. v. H. Sitt. Heft 1 (17 S.). Heft 2 (14 S.). Heft 3 (19 S.). Leipzig, Peters. Heft à M 0,60.
Kendis, James u. **Dyson,** Hal.
Für Dich. Revue. Daraus:
Let it rain: Dreh dich um. Foxtr.-Lied (Einlage) f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Kern, Karl.
Op. **156.** Mädchen mit den Schelmenaugen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **159.** Ständchen (Schlaf wohl, mein Kind): Nun kommt der Mond heraufgezogen, f. Männerchor m. Tenorsolo. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Keußler, Gerhard v.
Gesänge nach eigenen Dichtungen m. Pfte-Begl.
Bd. II. Heft 3. Aus dem Tagebuch. 6 Skizzen. Schwebelied: Heitre Lichtgedanken spielen. — Unter der Wolke: Leise spülen die Abendwellen. — Im Herbst: Noch immer surrt der Frühlingsquell. — Schnee: Nun webt der Himmel in den Wolken. — Mit dem Bübchen: Jetzt gehn wir in ein fremdes Land. — Zueignungen: Hier ist das Kind der Einsamkeit. (32 S.) M 3.
Heft 4. Von der Sühne. Eleison: Wie schwer, wie schwer trägt mich der Schritt. — Die Wunder: Eisiger Firne Dunst. — Umkehr: Zurück ins Tal, zurück zu euch. — Im Spätsommer: Zu wem sprichst du dein Nachtgebet. — Letzte Frage: Ich bin nicht mehr, der ich einst war. — Friede: In unsre Dämmrung versunken. (39 S.) M 3.
Bd. IV. Heft 7. Das Lied von der Liebe. — Unergründliche Tiefen der Erde. — Und ihr! ihr unerforschlichen Höhen des Himmels. — Du aber, Kind des Traumes. (20 S.) M 3.
Heft 8. Der alte Herd, f. T. u. Pfte. — Dies ist die Stube unterm First. (27 S.) M 3.
Heft 9. Nachklänge. 4 Lieder. Dämmernder Frühling: Mit Frost und Schnee in Wind und Wehen. — Spinnende Zeit: Fäden spinnt um mich der Abend. — Nach der Seelenmesse: Laß heute sie, nur sie gewähren. — Morgenglocken: In läuternder Andacht. (27 S.) M 3.
Leipzig, Peters.
Kienzl, Wilh.
Der Kuhreigen. Oper. Daraus:
Vorspiel zum II. Akt f. Blechmus. bearb. v. Th. Grawert M 3. — f. Milit.-Mus. bearb. v. Th. Grawert M 4. Hannover, Oertel.
Kieslich, Leo.
Op. **117.** No. 1. Abendständchen f. Männerchor, s.: Haydn, J., Abendständchen. No. 2. Wenn auf dem höchsten Fels ich steh. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **124.** Zwei Männerchöre. No. 1. Abendfrieden: Über Berg und Halle goldner. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Heimatglocken: Ich schrecke empor in tiefer Nacht. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Kittel, Karl.
Deutscher Tag: Nacht lastet auf den Landen, f. 8stimmigen Chor. Mainz, Schott. Part. M 1; 4 St. à M 0,20.
Kletzki, Paul.
Op. **13.** Zweites Streichquartett. cmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Simrock. Part. (43 S.) 8° M 2.

Klose, Oskar.
Op. **56** Hochzeitsständchen: Bringst du das Glück, f. gem. Chor bearb. v. H. Voigt. Part. M 1; St. à M 0,25. — f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Part. M 1; St. à M 0,25. Berlin, Apollo-Verlag.

Knab, Armin.
George-Lieder f. Gesang m. Pfte. Gesamtausgabe. 1925. No. 1. So ich traurig bin. No. 2. Keins wie dein feines ohr. No. 3. Heißt es viel dich bitten. No. 4. Ein grab: Schließt ein ort so trüb. No. 5. Es lacht in dem steigenden Jahr dir. No. 6. Geführt vom sang der leis. No. 7. Wir stehen an der hecken. No. 8. Mir ist kein weg zu steil. (23 S.) Wien. Universal-Edition M 4.
Mombert-Lieder f. Gesang m. Pfte. Gesamtausgabe. 1925. No. 1. Schlafend trägt man mich. No. 2. Weiße Schafe weiden auf eisiger Heide. No. 3. Halb im Traum: Mein Herz weiß nicht den jungen Lenz. No. 4. Winterabend: Die sinkende Sonne weint. No. 5. In erster Morgenfrühe heb ich mich. No. 6. Schwarze Zweige blättern stumm mich zu. No. 7. Ich glaube, du wirst jetzt bald hochstehn. No. 8. Oh, hell erwacht: Aus tiefem Dunkel — Schlummer aufzufliehn. No. 9. Mich besingt die Zeit mit Schall. No. 10. Das ist nicht Zeit, die in mein Ohr. No. 11. Auf meinen Höhen sitzend. No. 12. Hier ist ein Gipfel. (41 S.) Wien. Universal-Edition M 5.

Knayer, C.
Traute Klänge. 16 Originalkompos. f. Harm. No. 1. Frühlingsgedanken. No. 2. Gottvertrauen. No. 3. Abendlied. No. 4. Reue. No. 5. Bußlied. No. 6. Hingabe. No. 7. Lied ohne Worte. No. 8. Abschied (ade). No. 9. Frohe Hirtenweise (Dudelsack). No. 10. Aufblick. No. 11. Sarabande (im alten Stil). No. 12. Melodie. No 13. Gebet. No. 14. Andante. No. 15. Trauer und Trost. No. 16. Andante cantabile. (19 S.) Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 2,25.

Knellwolf, Jakob.
Knellwolfs gesammelte Duette. 100 Lieder aller Art f. 2 Tromp. od. 2 Flügelhörner, 1 Tromp. u. 1 Flügelh.. 2 Tenorh., 2 Klar., 2 V., 2 Mdlnen. Serie III. (106 S.) qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. (Kommissionsverlag) M 3,60.
Knellwolfs Tanzperlen f. leichte Blasmusik bearb. v. J. Brändle. Liefg. II. No. 13/24. — Liefg. III. No. 25/36. Leipzig, Hug & Co. (Kommissionsverlag). Liefg. à 11 St. qu. 8°. St. à M 1,20.

Knüppel, A. A.
Op. **13.** Ave Maria gratia, f. 8stimmigen Chor a cappella. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; 4 St. à M 0,25.

Koch, Jakob.
Op. **2.** Blühe mein deutsches Land: Der Winter versank. Auf Wiesen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Kocher-Klein, Hilda.
Op. **3, 4** u. **8.** 15 Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Op. **3.** No. 1. Der Widerhall: Gestern ging ich in den Wald. No. 2. Op. **3.** No. 2. Mond und Sterne: Wenn der Mond ist aufgegangen. Abendlied. No. 3. Op. **3.** No. 3. Das Lied der tapferen Soldaten: Jetzo heißt es ausmarschieret. No. 4. Op. **3.** No. 4. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh. No. 5. Op. **3.** No. 5. Das Tanzen ist nicht jedermanns: Der Kiebitz und die Kiebitzin. No. 6. Op. **4.** No. 1. Martinslied: Die Gänse und der Gänserich. No. 7. Op. **4.** No. 2. Unser liebes Fränzel will werden. No. 8. Op. **4.** No. 3. Schiff-Fahrt: Über den hellen funkelnden Wellen. No. 9. Op. **4.** No. 3. Die Kunst geht nach Brot: Spitzchen, Spitzchen tanz einmal. No. 10. Op. **8.** No. 1. Tanzliedchen: Drunten am Müllersteg. No. 11. Op. **8.** No. 2. Osterhäslein: Drunten an der Gartenmauern. No. 12. Op. **8.** No. 3. Morgenlied: Die Sterne sind erblichen. No. 13. Op. **8.** No. 4. Tanzlied der Mücken: Frisch, ihr Blumen und Halme. No. 14. Op. **8.** No. 5. Leb wohl, du schöner Wald: So scheiden wir mit Sang und Klang. No. 15. Op. **8.** No. 6. Tanzmeister Wiedehopf: Der Kuckuck nicket mit dem Kopf. (19 S.) Ebingen Jehle M 2,50.
Op. **19.** Suite in Ddur f. Vla u. Pfte. Daraus: Reigen. Beilage zur Neuen Musikztg., 47. Jahrg., No. 1, zu Heft 1. Stuttgart, Grüninger Nachf.
Op. **20.** Dreistimmige Gesänge für die Weihnachtszeit, f. Schüler- od. Frauenchor. 1925. (7 S.) 8°. No. 1. Freude über Freude. No. 2. Du Kindlein zart, wie lieblich. No. 3. Die frohe Zeit: Laßt uns dem Herren singen. No. 4. O Christkindlein: Fern aus des Himmels lichten Höhn. No. 5. Die Hirten singen: Zum Fest sind wir gekommen. Ebingen, Jehle. Part. cplt. M 0,50.

Kockert, Otto.
Op. **42.** Marche royale, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Köhler, E.
Op. **55.** Volkstümliche Suite in 4 Teilen f. Mandorch. Freiburg i. Br., Paulus. St. à M 0,30.
Marsch-Album f. 2 Mdlnen u. Git. Heft 1. No. 1. Wanderlust. No. 2. Kinderliedermarsch. No. 3. Lustig Blut. No. 4. Hoch Freiburg. No. 5. Zum Abschied. No. 6. Sport und Spiel. — Heft 2. No. 1. In Freud und Leid zum Spiel bereit. No. 2. Unglückliche Liebe. No. 3. Wandern und singen. No. 4. Gruß ans stille Tal. No. 5. Hinaus ins Freie. No. 6. Studios Erinnerung. Freiburg i. Br., Paulus. Heft qu. 8° à M 0,40.
Ständchenheft f. 2 Mdlnen u. Git. Leichte Ausg. Freiburg i. Br., Paulus. 3 Hefte qu. 8° à M 0,40.

Kollmaneck, Ferd.
Spielmusik f. Git. Eine Auslese v. Tonstücken f. Git. Solo, Duo od. Trio. Rev. Ausg. (16 S.) Leipzig, Musikverlag Hella M 1.

Kollo, Walter.
Olly-Polly. Optte. Daraus:
Deine Beine, deine Nase und dein Mund. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Ich hab dir noch was Wichtiges zu sagen, mein Schatz. Fox-Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Liebes Kind, du bist zu anspruchsvoll, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Wenn die Mädchen von der Liebe träumen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kool, Jaap.
Der Leierkasten. Gr. Ballettpantomime v. M. Terpis. Daraus:
Klavausz. v. K. Mengelberg. (44 S.) Wien, Universal-Edition M 5 *n.

Korla.
Tango Etté. Tango moderne f. Salonorch. bearb. v. J. Jehring. — f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,80.

Kotschubey, E. W.
O sagt es ihr. Russ. Romanze. — Ferner: Anonymer Verf., Zürne nicht, o liebe Mutter. Russ. Zigeunerlied f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Kraemer, Emil.
Op. **218.** No. 1. Trinklied: Seid mir gegrüßt, ihr edlen Zecher. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **251.** No. 1. Bleib treu: Du ziehst mit frohen Sinnen. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **288.** No. 1. Wie schön bist du, mein deutscher Rhein. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **289.** No. 3. Am Rhein muß meine Heimat sein: Frischauf! frischauf zum Rheine. Wohlauf, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Křenek, Ernst.
Op. **21.** Orpheus und Eurydike. Dichtung von O. Kokoschka. Daraus:
Klavausz. (140 S.) Wien, Universal-Edition M 15 *n.

Krentzlin, Richard.
Op. **63.** Aus der Kinderwelt. Melodiöse Tonbilder f. Pfte, m. Zeichnungen v. P. Telemann. No. 1. Kindliche Bitte. No. 2. Frühlingsmarsch. No. 3. Vergißmeinnicht am Bache. No. 4. Neckerei. No. 5. Auf der Waldwiese. No. 6. Schwarzer Mann. No. 7. Wiegenlied. No. 8. Versteckspiel. No. 9. Abendruhe. (20 S.) Berlin, Birnbach. M 1,50.
Op. **90.** Weihnachtsgaben, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 1,50.

Kreutzer, Konradin.
Menuetto grazioso Fdur, nach Kreutzer bearb. v. E. Heinze-Grandert. Berlin, Rondo-Verlag M 1.

Kronegger, Rudolf.
Im Himmel spielt der Ziehrer. Walzerlied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Kullak, Theodor.
Op. **62** u. **81.** Kinderleben. 24 kleine Stücke f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Ramrath. (35 S.) Köln, Gerdes M 1.

Kuntermann, M.
Hinunter: Die Menschen haben das wohl durchschaut. Trinklied f. 2. Baß m. Pfte-Begl. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,20.

Kurz, Josef.
Neue leichtverständliche Schule f. d. Git. od. Laute zum Selbstunterricht. Mit einer schematischen Darstellung des Griffbrettes, einer vollständigen Grifftabelle, mehr als 50 Beisp. im Text u. 40 Übungen u. Liedern m. unterl. Text. (52 S.) qu. 8⁰. Wien, Musikpädagogische Edition M 1,20.
Praktische u. leichtverständliche Schule zum Selbstunterricht f. d. 8seitige Mdlne. Mit einer schematischen Darstellung des Griffbrettes, mit zirka 100 Notenbeispielen im Text, Übungen u. Liedern. (42 S.) qu. 8⁰. Wien, Musikpädagogische Edition M 1,20.

Lackmann, Max.
Denn darauf fallen alle Männer rein, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,20.

Laube, Richard.
Op. **5.** Drei Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Ständchen. No. 3. Scherzo. Leipzig, Leuckart à M 2,50.

Leesch, Max.
Frauen, schafft euch einen Hausfreund an. Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Leipold, Bruno.
Op. **168a, b, c.** Täglich Brot. Leichte u. kurze Fantasiestücke, Vorspiele u. Choralbearb. zum Gebrauch in Haus u. Kirche, f. Harm. od. Org. komp. u. bearb. Mit Originalbeiträgen v. R. Johne, J. H. Löffler, J. Merkel, W. Mühlfeld, F. Muth, R. Mylo, F. Nagler, K. Paulke, B. Roth, O. Stapf u. B. Wamsler. 3 Hefte (zu je 31 S.). Adliswil-Zürich, Ruh & Walser à Frs 2,50.
Op. **169.** Acht schlichte Kantaten f. Chor, Soli, Gemeindegesang, Org. u. Streichquart. ad lib. in einfachster Ausführung zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. No. 1. Kleine Weihnachtskantate: O Friedensfürst aus Davids Stamm. Part. (11 S.) Frs 2,50; St. f. gem. Chor à Frs 0,20; Str.-St. à Frs 0,60.
— No. 2. Kleine Karfreitagskantate: O Traurigkeit, o Herzeleid. Part. (7 S.) Frs 2; St. f. gem. Chor à Frs 0,30; Str.-St. à Frs 0,40.
— No. 3. Kleine Osterkantate (m. S.-Solo): Es ist vollbracht. Er ist. Part. (7 S.) Frs 2; St. f. gem. Chor à Frs 0,20; Str.-St. à Frs 0,40.
— No. 4. Kleine Pfingstkantate: O du allersüßeste Freude. Part. (7 S.) Frs 2; St. f. gem. Chor à Frs 0,30; Str.-St. à Frs 0,60.

Leipold, Bruno.
Op. **169.** No. 5. Kleine Reformationskantate: Erhalt uns deine Lehre. Part. (7 S.) Frs 2; St. f. gem. Chor à Frs 0,20; Str.-St. à Frs 0,40.
— No. 6. Kleine Totensonntagkantate: Herr, lehre doch mich, daß, f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. (5 S.) Frs 1,50; Chor-St. à Frs 0,20.
— No. 7. Lasset die Kindlein zu mir kommen, f. Kinderchor, Soli u. Org. Part. (5 S.) Frs 1,50; Chor-St. Frs 0,30.
— No. 8. Kleine Festkantate (nach Psalm 36): Singet dem Herrn ein neues Lied. Part. (9 S.) Frs 2,50; St. f. gem. Chor à Frs 0,30; Str.-St. à Frs 0,40.
Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Op. **182.** Kleine Kantate zum Erntedankfest: Die Ernt ist nun zu Ende, f. gem. Chor, Soli, Gemeindegesang (ad lib.), Org. u. Streichquart. ad lib. in einfachster Ausführung zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. (10 S.) Frs 2,50; Chor-St. à Frs 0,30; Str.-St. à Frs 0,60.
Abendlied: Die Abenddämmrung senkt sich nieder, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Die arme Seele: Dort oben an der himmlischen Tür, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.
Bethanien. (Die Auferweckung des Lazarus.) Bibl. Szene in 3 Teilen f. Solo-St., Chor u. Org. (ad lib. m. Hinzuziehung eines kl. Orch.: Streichquint., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken). Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Klavausz. (40 S.) Frs 4,50; Chor-St. à Frs 0,45; Str.-St. Frs 1; sonstige St. à Frs 0,80.
Herr gib Frieden meiner Seele, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. Männerchor m. A.-Solo. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Zug der Kinder zum Christkind. Ein Weihnachts-Oratorium f. Kinder, f. 1—3stimmigen Kinderchor, Soli, Deklam., 2 V. u. Orgel (Harm.). Textaufbau v. W. Baudert. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Klavausz. (20 S.) Frs 2; Chor-St. Frs 0,50; V.-St. Frs 0,50; Text Frs 0,10.

Leipoldt, Friedrich.
Op. **4.** Sturmlied: Ich habe, Welt, mit aufgerißner Brust, f. gem. Chor. Berlin, Simrock. Part. M 1; St. à M 0,30.
Abendglück: Von allen Birken tropfte, f. Gesang m. Pfte, s.: Holle, H., Ständchen.
Du bist ein Diamante, f. Gesang m. Pfte, s.: Holle, H. Ständchen.

Liebau, Arno.
Op. **22.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Heldentum: Ich bin der Adler, der zur Sonne M 1. No. 2. Nun kommen die weißen Glöckchen M 1,20. Leipzig, Schuberth jr.
Falterseelchen. Liederkreis v. R. Volker f. Gesang m. Pfte. No. 1. Falterseelchen: Mädchen, das mir einst die Rose. No. 2. Ein Falter flog mir auf die Hand. No. 3. Ein Wunder ist an mir geschehn. No. 4. Im Monde sitzt ein Himmelskind. (11 S.) Leipzig, Schuberth jr. M 2.

Lincke, Paul.
Auf Flügeln der Sehnsucht. Salonstück f. Salonorch., V. 1, V. obl., Vla obl. (ad lib.), Vcello, B u. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Deutschland wach auf: Hart und grausam wie noch nie. Deutsches Lied, f. gem. Chor bearb. v. H. Voigt. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Berlin, Apollo-Verlag.
Es war ein Traum. Elegie f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Fraureuther Porzellan-Püppchen. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Heimlich still und leise kommt die Liebe. Gavotte f. gem. Chor bearb. v. H. Voigt. Part. M 1; St. à M 0,20. — f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Part. M 1; St. à M 0,20. Berlin, Apollo-Verlag

Lincke, Paul.
Lieschen und Elschen: Es war einmal ein listig Paar, f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Berlin, Apollo-Verlag. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Lysistrata. Optte. Daraus:
Kein Lauscher in der Runde. Serenade f. gem. Chor bearb. v. H. Voigt. — f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Berlin, Apollo-Verlag. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Ouvertüre zu einer Komödie f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Ouvertüre zu einer Tragödie f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Die Serenade der Verliebten, f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Soirée intime. Tonplauderei f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindsay-Theimer, John.
Klein-Inge. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.

Liszt, Franz.
Nocturno No. 3. Liebestraum f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 2.

Locheimer Liederbuch
und Fundamentum organisandi des Conrad Paumann. In Faksimiledruck hrsg. v. K. Ameln. (Faksimiledruck nach der Originalhandschr. im Besitz der Fürstl. Stolbergschen Bibliothek in Wernigerode.) Titel u. Einband v. O. Westphal, Dresden. 1925. (48 Bl., 24 S.) 17,3 × 24,6. Berlin, Wölbing-Verlag. Hpgmt. M 65; Vorzugsausg.: 300 numerierte Exempl., Gzldbd, in einmaliger Aufl. handgeb. M 120 *n.

Löhr, H.
Mein Heim, mein Paradies. — Ferner: Michaelis, Th., Die türkische Scharwache, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Loraine, William.
Beduinenständchen f. Salonorch. Berlin, Rohr M 1,80.

Lortzing, Albert.
Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufz. Daraus:
Part. nach der vom Komponisten f. Wien neu bearb. Part. hrsg. v. K. Soldan. Teil 1. (160 S. m. Vorw.) Teil 2. (S. 161—489.) Leipzig, Peters. Cplt. M 40.

Loeser, Albert.
Das ist die Tante Erika, sie wohnt in Südamerika, f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
Kaukasus. Blues f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Miß Jonny (Hawaiian waltz), f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.
Valse érotique, f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.

Löwe, Karl.
17 seiner besten Lieder u. Balladen f. e. mittl. St., hrsg. v. E. Feßler. Bd. 1. (53 S.) Bd. 2. (58 S.) Leipzig, Hofmeister. Bd. à M 1,50.

Lully, Jean Bapt.
Königsballett. Daraus:
Gavotte in Rondoform f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Zartes Lied, f. Pfte, s.: Couperin, F., Die alten Galane.

Lumbye, H. C.
Krolls Ballklänge. Walzer f. kl. Orch. bearb. v. W. Görgel M 4. — f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel M 3. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Görgel M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Mack, Cecil und **Johnson,** Jimmy.
Der Original-Charleston: Charleston! Charleston, das ist was neues, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Mac Rauls.
Kater-Shimmy f, Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Mäder, Rud.
Op. 42. Hymnus: Das erfuhr ich unter den Menschen (Das Wessobrunner Gebet a. d. 9. Jh.), f. gem. Chor m. Org. Leipzig, Hug & Co. Org.-Part. M 1,50; Chor-St. à M 0,25.

Malek, Paul.
Op. 102. Ich hab mein Leben lang bloß Pech. Ein trauriger Vierzeiler m. Ges. f. lustige Leute. Leipzig, G. Richter M 1,20.
Op. 127. Nuckel auf Brautschau: Der größte Blödsinn uff der Welt. Urkomische Soloszene m. Ges. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Marteau, Henri.
Op. 27. Fantasie f. Org. u. V. (Org.-St. 19 S.) Berlin, Simrock M 4.

Marx, Bernhard.
Op. 46. Feuerwehr-Signalist Tuthahn: Als Signalist der Feuerwehr. Humorist. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. 47. Steppke, der moderne Hausknecht. Humorist. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Mattiesen, Emil.
Op. 7. Vier heitere Lieder f. Gesang m. Pfte. Daraus:
No. 2. Der fröhliche Musikus: Ein Musikus wollt fröhlich sein. Leipzig, Peters M 1,20.
Op. 9. 12 Liebeslieder des Hafis f. Gesang m. Pfte. Daraus:
No. 3. Es werde Licht! So tönete. Leipzig, Peters M 1,20.
Op. 14. Vom Schmerz. 5 Gedichte f. Gesang m. Pfte. No. 1. Klage: Die Klage bricht aus meiner Brust. No. 2. Geharnischtes Sonett: O daß ich stünd auf einem hohen Turme. No. 3. Der Bettler: Er stand an meiner Pforte. No. 4. Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen. No. 5. Vergangenheit: Wohin wandert ich, des Wegs vergessen. (23 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. 15. Sieben Gedichte f. Gesang m. Pfte. No. 1. Schicksal: Leben gibst du, Leben nimmst du. No. 2. Schrei: O wär es doch! No. 3. Stirb und werde: Wohl endet Tod des Lebens Not. No. 4. Über ein Grab hin: Je länger du dort bist. No. 5. Hussens Kerker: Es geht mit mir zu Ende. No. 6. Bekenntnis: Holder Schein, an deine Spiele. No. 7. Der Dichter spricht: Ich bin ein Lied. (26 S.) Leipzig, Peters M 2.

Mehrmann, R. A.
Zur Jahreswende: O Gott, du bist der Herr der Zeit, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich. Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Meinberg, Karl.
Op. 40c. Lumpenlied: Ich bin ein armer Bebibabobettelmusikant, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. M 1; St. à M 0,20.

Meister des Rokoko.
Sammlung von Pfte-Ausg. bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 4. Sonate. Daraus:
1. Satz f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig, Junne M 2,50.
Op. 74. Athalia. Schauspielmusik. Daraus:
Chor, f. Blech- od. Harmoniemusik m. Org.-Begl. frei bearb. v. E. Ruh. — f. Blechmus. Frs 6. — f. Harmoniemus. Frs 6,75. Org.-St. dazu Frs 1,25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Mentschel, C.
Lied der Reue: Mutter, Mutter, dir zu Füßen. Nach russ Weisen bearb. u. textiert, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Mentzel, Manfred.
Schlesischer Sängergruß: Ihr schläsische Barge, du Heemte, f. Männerchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
's verliebte Ernstel: Rute Röckla, schwarzes Mieder, f. Männerchor. Breslau, Goerlich. Part. M 0,50.

Merkelt, Paul.
Marschheft f. Fl. u. Trommel. Jg. 13. (27 S.) qu. 8° Leipzig, Benjamin M 2.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **94.** No. 3. Waldsturm: Von den Firnen dröhnt ein trotziges Grollen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Meyer, Klemens.
Alte Meister des Violaspiels (18. Jh.), f. den prakt. Gebrauch zum erstenmal hrsg. No. 1. Anonymer Verf.: Allegro Bdur. No. 2. Hammer, X.: Sonate Ddur. No. 3. Sonate Ddur. No. 4. Sonate Gdur. No. 5. Sonate Gdur. No. 6. Stamitz, K.: Concerto Ddur. (Pfte-St. 57 S.) Leipzig, Peters M 3,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Gruß an mein Lieb. Romanze f. Militärmus. M 3. — f. Blechmus. M 2. Hannover, Oertel.

Michaelis, Th.
Die türkische Scharwache, f. V. od. Mdlne, s.: Löhr, H., Mein Heim.

Micheli, G. de.
Op. **15.** Ninna-Nanna. Valse berceuse bearb. v. E. Haensch f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Op. **17.** Valencia. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. H. Westermann. Leipzig, Benjamin M 2.
Op. **33.** Baci al buio (Küsse im Dunkeln). Serenata f. Salonorch. Leipzig. Benjamin M 2.
Première petite suite f. Pfte. Berlin, Roehr M 3.
Serenata spagnola f. Salonorch. Leipzig, Benjamin M 2.

Moissl, Gustav.
Kleine Spielstücke f. d. Git. 1. Folge 1925. (15 S. m. einem Linoleumschnitt v. R. Köhl als Titelblatt.) qu. 8°. Berlin. Schlesinger M 1.

Mons, C.
Op. **169.** Der Kolpingssöhne Bittgebet: Wir Kolpingssöhne knien. f. Männerchor. Mülheim-Ruhr. Pütz. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **171.** Jugend heraus! Draußen ist Maientag. f. Männerchor. — f. 2- od. 3stimmigen Kinder- od. Frauench. Mülheim-Ruhr. Hegner. Doppel-Part. qu. 8° M 1, Einzel-Part. M 0,60; St. à M 0,25.

Moritz, Edvard.
Op. **31.** Unter der Linden an der Heide. Konzertarie f. Koloratursopran m. Harfe u. Fl. Berlin, Birnbach M 2.
Op. **32.** Zwei Duette aus „Des Knaben Wunderhorn" f. Koloratursopran u. T. m. Pfte-Begl.
No. 1. Der Kuckuck: Ich hör ein wunderliche Stimm M 1,80.
No. 2. Rätsel um Rätsel: Ei, Jungfer, ich will ihr was M 1,50.
Berlin. Birnbach.

Mortier, Walter René.
Op. **420.** Herzblättchens Weihnachtswunsch, f. Pfte m. Text. Berlin. Drei Masken-Verlag M 1.
Op. **438.** Es rieseln so leise die Flocken: Stille Nacht! Heilige Nacht. Melodramat. Weihnachtsstück m. Pfte-Begl. Berlin. Drei Masken-Verlag M 1.
Op. **439.** Knecht Rupprechts Weihnachtsbesuch. Melodisches Weihnachtsstück f. Pfte m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Op. **440.** Klein Elschens Weihnachtstraum, f. Pfte m. Text. Berlin. Drei Masken-Verlag M 1.
Op. **441.** Weihnachtsjubel u. Trubel. Ein weihnachtliches Intermezzo f. Pfte m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.

Mozart, W. A.
Cassation Bdur No. 2 (Köchel 99). Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Baß je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60.
Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel. Daraus: Ouv. f. kl. Orch. Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,75.
Rondo alla turca f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.
Sinfonie gmoll f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 6.

Mraczek, J. G.
Drei Sätze f. Streichquart. Leipzig, R. Forberg. St. M 9.

Müller, Paul.
Op. **2.** Quintett Fdur f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Berlin, Simrock. Part. (60 S.) 8° M 2,50; St. M 7,50.

Musik für Alle.
No. 221. Suppé, F. v., Boccaccio, bearb. v. W. Hirschberg. (16 S.)
No. 222. Ungarische Volksweisen, hrsg. v. B. Hellmeyer. I. Liebeslieder. No. 1. Komm zu meinem Fenster. No. 2. Nur die Eine gibt es. No. 3. Seltnen Weizen, seltne Gerste. No. 4. Dunkles Auge: Dunklen Auges tiefe Nacht. No. 5. Von Liebe krank: Lieb erkrankt, kann nichts mich heilen. No. 6. Flieht die Liebe: Traure nicht! Mußt du ein holdes. No. 7. Roter Wein: Roten Wein im Becher, liebestoller Zecher! — II. Dorf- und Heidelieder. No. 8. Ackern möcht ich: Möcht den Pflug führen (Kinderlied). No. 9. Kuckuck ruft: Geh mit mir den Wald entlang (Kinderlied). No. 10. Kälbchen, Kälbchen scheckig. No. 11. Hab im Leben nie gestohlen (Räuberlied). No. 12. Schatz, ich bin betrunken (Trinklied). No. 13. Armer Schäfer auf der öden Heide (Hirtenlied). — III. Kurucenlieder. No. 14. Csinom Palkó. No. 15. Niklas Bercsényi: Trauernd steht Bercsényi. — IV. Vaterlandslieder. No. 16. Ich breite meine Arme aus. No. 17. Aufruf. (12 S., f. Pfte m. Text.)
Berlin, Ullstein. Heft à M 0,60.

Mussorgsky, Modeste.
Der Jahrmarkt v. Khorotschintzi. Oper. Daraus:
Chanson de Khivria, f. Ges. m. Orch. Leipzig, Bessel & Co. Orch.-St. M 12.
Chanson de Parassia, f. Ges. u. Orch. Leipzig, Bessel & Co. Orch.-St. M 12.
Tableaux d'une exposition f. Orch. bearb. v. Leonardi. Leipzig, Bessel & Co. St. Preis nach Vereinb.

Nagler, Franciscus.
Op. **108.** Drei launige Lieder f. Männerchor. No. 1. Jetzt weiß ich's: Jetzt weiß ich, warum es mir. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Wasser und Wein: Wer schuf das Wasser, wer schuf den Wein. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Hans im Schornstein: Hans der saß im Schornstein. Volksl. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Naumann, Reinhold.
Lieder zur Laute. Neuausgabe. Heft 1. Nach Ged. v. R. Zoozmann. (9 S.) Heft 2. (9 S.) Heft 3. Ged. v. R. Zoozmann. (9 S.) Leipzig, Robolsky. Heft à M 2.

Nelson, Jack.
After the storm: Wenn du mich küßt. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Nelson, Rudolph.
Confetti. Revue. Daraus:
Chocolate Kiddies: Ein bißchen Blues, ein bißchen Schmus. Shimmylied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Das erstemal da gehts noch schwierig. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Das ist die junge Garde. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Einmal in der Woche. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Morgen nicht zu spät. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Nächte, wo man was möchte. Serenade f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Neßler, V. E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.

Neubacher, Franz.
Op. 9. Wintermärchen. Ein Weihnachtsbild f. Pfte. Innenzeichnung v. H. Gielge. Leipzig, Schuberth jr. M 1,50.
Op. 14. Und kommt des Wegs ein Musikant. Ein Ständchenlied f. m. St. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,90.

Niedermann, Gust.
Der Ring: Wirbelt ein Blatt vom Baum, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.
Wirf deine Nöte auf den Herrn: Und wäre all dein Glück verdorben, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Nielsen, Karl.
Op. 48. Präludium u. Thema m. Variationen f. V.-Solo. (15 S.) Leipzig, Peters M 3.

Niemann, Walter.
Op. 102. Kleine Suite f. Pfte. (21 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. 103. Sonatina Gdur. Stimmen des Herbstes. f. Pfte. (11 S.) Berlin, Simrock M 2.

Niemeyer, F. W.
Op. 55. Am Abend vor Weihnachten: Dämmerstille, Nebelfelder, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. 56. Bitte: Wenn meine letzte Stunde schlägt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 57. No. 1. Ich habe jeden Duft und Hauch. No. 2. Auf meinem Grabe, da duftet der Flieder, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Offenbach, J.
Der Goldschmied von Toledo. Oper. Daraus:
Serenade f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Zwischenspiel u. Barkarole, f. Mandorch. bearb. v. A. H. Loreti. Leipzig, Hug & Co. Part. u. St. cplt. M 3.

Oelhafen-Andrist, F.
Mit dem Pfeil dem Bogen. Marsch f. Salonorch. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 3,35.

Der **Opernsaal**.
Kleine Transkriptionen v. Opernmelodien f. V. (1. Lage) u. Pfte-Begl. Bd. 1—7 bearb. v. L. Kron. Bd. 8 bearb. v. A. Huber. Leipzig, Eulenburg.

Oteo, Alfonso Esparza.
Trigueña de mis amores. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Othegraven, August von.
Op. 53. Morgengruß: Die Stern erblichen mit ihrem goldnen Schein, f. Männerchor. Köln. Tischer & Jagenberg. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Op. 68. Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder. Volksl. f. S.-Solo, Männerchor, Pfte, 3 Hörner u. Streichquart. (od. m. Pfte allein) bearb. Breslau, Hainauer. Part. (19 S.) M 5; Klavausz. M 3; Chor-St. à M 0,40; Horn-St. à M 0,75; Str.-St. à M 0,75.

Paganini, Niccolo.
24 Capricen. Für V. bearb. v. J. Hubay (nebst Anmerkungen in dtsch-ung.-engl. Sprache). Heft I. No. 1—6. (21 S.) M 1,20. — Heft II. No. 7—12. (21 S.) M 1,20. — Heft III. No. 13—18. (15 S.) M 1,20. — Heft IV. No. 19—24. (17 S.) M.1,20. Wien, Universal-Edition.
26 Original-Kompositionen f. Git. allein. Erstmalig aus dem Nachlaß hrsg. v. M. Schulz. (24 S.) Leipzig, Zimmermann M 3.
Variationen auf der G-Saite über das Gebet aus der Oper „Moses in Ägypten“ v. Rossini, f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. (Pfte-St. 10 S.) Leipzig, Leuckart M 2,50.

Palmerin, R.
Las dos rosas: Flor en que su amor f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Pártos, Eugen.
Op. 98. Sonja. Russ. Ballade f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1. Leipzig, Benjamin.

Paulus, Paul.
Das ist ne Sache. die kannste riskiern. Zeitgemäßer Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, Jahn M 1,20.
Parade der Hakenkreuzler: Hurra, hurra, tschingbumdera. Humoristischer Spottgesang f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jahn M 1,20.

Paumann, Conrad.
Fundamentum organisandi, s.: Locheimer Liederbuch.

Pazeller, J.
Op. 168. Vision d'amour. Valse lente f. Salonorch. Prag, Hoffmanns Wwe. M 2,40.

Perles musicales.
Pièces célèbres transcrites pour Vcello et piano par D. Popper et continuées par J. W. Slatter-W. Deckert. Offenbach, André.

Peter, Josef.
Jubiläumsmarsch f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. qu. 8° M 0,80; 34 St. qu. 8° à M 0,20.

Peuschel, M.
Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume. — Ferner: Der alte Berner Marsch, f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Pfirstinger, F.
Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. M 0,30.
Die Post im Walde: Durch lichte Buchenhallen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. M 0,30.

Philharmonie.
Moderne mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begl. Berlin, Apollo-Verlag.

Piefke, Gottfr.
Preußens Gloria. Armeemarsch II No. 240 f. 1 od. 2 V. (Mdlnen) bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Plank, A.
Op. 31. Träumerei. Romanze f. Vcello solo m. Salonorch., bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Pollack, Franz.
Ein Manneswort. Marsch f. Salonorch., bearb. v. W. Noack. Hannover. Oertel M 1,50.

Pommer, Helmuth.
Lieder des deutschen Alpenvolkes (2- u. 3stimmig gesetzt). Lief. 1. Die Welt is so schean. — Hiazt fang das scheani Fruahjahr an. — Im Fruahjahr, wans grean wird. — Uraltes Mailied der Berner Kinder: Der Maien isch kommen und das. — Wenn der Guggu schreit. — In da Fruah: Wann ma in der Fruah. — O du schiani Nachtigall: O du schiani, süassi Nachtigall. — Das Lerichlein: Hiazt fangt si schan das Fruahjahr an. — 's Vögei: Unds Vögei hat gsungan. (16 S.) qu. 8° Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 0,50.

Preil, Arthur.
Op. 177. Das Leben ist nur noch im Suff zu ertragen. Tragikomischer Ges. eines Alkoholikers f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. 188. Eduard beim Pferdestart: Beim Pferdestart. Original-Soloszene m. Ges. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. 212. Mädel, du bist tausend Wochen alt. Mahnruf an alle Jungfrauen, m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Preil, Paul.
Op. 223. Das Alter schweigt, die Jugend hat das Wort. Charaktervortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Prell, Paul.
Op. 292. Schaute mit seiner Laute: So zieh ich für mein Leben lang. Original-Soloszene m. Ges. Leipzig, G. Richter M 1.80.
Op. 293. Der Unaufgewertete: Wo ich gehe, wo ich stehe. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. 294. Menagerie! Menagerie. Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1.80.

Prümers, Adolf.
Op. 58. Deutscher Wald: Du stolzer Wald im deutschen Land. III. Sinfonie f. Männerchor a capp. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 2; St. à M 0,80.

Puhle, R.
Abendgebet: Wenn der Sonne goldne Strahlen, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich. Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Rameau, J. Ph.
Menuett u. Sarabande f. Pfte, bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Menuett u. „Die Stichelei". Menuett f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Raphael, Günther.
Op. 8. Sonate in emoll f. Fl. u. Pfte (Pfte-St. 24 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Op. 9. Quartett Cdur f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 8.
Op. 10. Romantische Tanzbilder. 10 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (25 S.) qu. 8° Leipzig, Peters M 2.

Reger, Max.
Op. 6. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. m. Pfte-Begl. No. 1. Trost: Es ist kein Weh auf Erden. No. 2. Zur Nacht: Nun fallen die Augen müde. No. 3. Abendlied: Friedlicher Abend senkt sich aufs. Mainz, Schott. Part. (23 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,30.
Op. 106. Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. gem. Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Peters. Part. (160 S.) 8° M 4.
Romanze amoll f. Harmonium. Leipzig, Peters M 1,50.

Reznicek, E. N. v.
Sieben deutsche Volkslieder a. d. 16. u. 17. Jahrhundert f. Männerchor m. Pfte-Begl. ad lib. No. 1. Von rechter Lieb u. Stätigkeit: Wiewol ich arm und elend bin. No. 2. Der Tummler: Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gan! No. 3. Gruß aus der Ferne: Der Mond, der steht am höchsten. No. 4. Tanz, Mägdlein tanz! No. 5. Marienruf: Dich Frau vom Himmel ruf ich an. No. 6. Im Maien: Zu Maien, zu Maien die Vögelchen singen. No. 7. Pavierlied: Was wöll wir aber heben an. Part. (41 S.) M 4; 1mal St. M 3,20. Berlin, Birnbach.

Ries, Hubert.
Violinschule, s.: Sitt, H.

Rieti, Vittorio.
Sonatina f. Pfte. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Rimsky-Korsakov, N.
Op. 35. Scheherezade. Paraphrase de la suite symphonique de R. Britt, f. Salonorch. M 4. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2. Leipzig, Belaieff.

Rinck, Chr. H.
Preis und Anbetung sei unserm Gott. Hymne f. 4stimmigen gem. Chor. Erweitert u. m. Begl. von Org., 4 Blasinstr. u. Pauken bearb. Breslau, Goerlich. Org.-Ausz. (7 S.) M 2.

Ringler, Franz.
Op. 84. Auf deutschen Fluren. Konzert-Polka-Mazurka f. Z. (V.-Schl.) Dresden, Seeling M 0,80.
Op. 101. Gruß aus Innsbruck. Marsch f. Z. (V.-Schl.) Dresden. Seeling M 1.

Ritter, Theodor.
Neue Mandolinenschule, s.: Bulgarische Ausgabe von moderner pädagogischer Musikliteratur.

Robrecht, Karl.
Marschpotpourri-Foxtrott f. Jazzband. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Roehrs Film-Illustration.
Capitol-Serie. Spezielle Szenenmusik jeder Gattung, ausschließlich verwendbar f. Filmillustration, f. Orch. u. Salonorch. Berlin, Roehr.

Rooijen, N. F. van.
Schule f. das Vcello-Spiel. (115 S.) Leipzig, Eulenburg M 4.

Rosen, Willy.
Aspasia. Parodistische Optte. Daraus:
Das kannst du deiner Großmama erzählen, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Rossini, G.
La gazza ladra (Die diebische Elster). Oper. Daraus:
Ouv. f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Militärmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.
Moses in Ägypten. Oper. Daraus:
Gebet. Darüber Variat. s.: Paganini, N., Variat.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein Berlin Birnbach M. 1.

Rossow, Albert.
Op. 121. Barkarole f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80; 42 St. à M 0,25.
Op. 122. Ballettmusik f. Blechmusik Frs. 6. — f. Harmoniemusik Frs 6,75. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Altniederländ. Dankgebet, f. Blasmusik bearb. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. qu. 8° M 0,65; 36 St. qu. 8° à M 0,15.

Rubinstein, Anton.
Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau. Paraphrase f. V. u. Pfte bearb. v. M. Elman. Berlin, Simrock M 1,50.
Etüde Cdur. Scherzo f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.
Rubinsteine. Potp. f. Salonorch., s.: Heinze-Grandert, E.

Ruh, E.
Gruß an Schloß Hünigen, f. Blechmus. Frs 4,50. — f. Harmoniemus. 8° Frs 5,25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Nun singet und seid froh, f. 4stimmigen Frauench. bearb. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Weihnachtslied: Empor zu Gott, mein Lobgesang, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.

Rust, Arnold.
Karnevalsbilder. Walzer f. Blechmus. Frs 6. — f. Harmoniemus. Frs 10,50. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Schützenblut. Marsch f. Orch. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 5.

Rust, F. W.
Ouv. zu einem Festspiel f. Blechmus. Frs 6. — f. Harmoniemus. Frs 6,75. — f. Fl. u. Pfte Frs 2,40. — f. V. u. Pfte Frs 2,40. — f. V., Vcello u. Pfte Frs 3. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte Frs 3,60. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Sangesperlen.
Auswahl beliebter Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Offenbach, André.

Santly, Henry u. **Richman,** Harry.
Für Dich. Revue. Daraus (Einlage):
Will you remember me: Auf Java sind die Mädchen braun. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Sartorio, Arnold.
3 Weihnachtsfantasien f. Pfte, neu bearb. v. G. Groschwitz. No. 1. Fröhl. Weihnachten. No. 2. Weihnachtstraum. No. 3. Am Weihnachtsabend. Leipzig, Benjamin je M 1.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig. Eulenburg M 2.

Schaad, Hugo.
Jubiläumsklänge. Marsch f. Blasmus. qu. 8° m. Dir.-St. f. Blechmus. Frs 4,50. — f. Harmoniemus. Frs 5,25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Schaaf, Josef.
Op. **5.** Das ist mir schnuppe. Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **6.** Es geht auch so. Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Schell, Karl.
Ouv. triomphal f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1,60; 38 St. à M 0,40.

Schmid, A. F.
Op. **57.** Gruß vom Rheinfall. — Ferner: Vaterländische Hymne. — Gaugler, Th., O wunderschönes Schweizerland, bearb. v. A. F. Schmid. Dir.-St. und St. 8° f. Blechmus. Frs 5,25. — f. Harmoniemus. Frs 6. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Schmidt, Franz.
Präludium u. Fuge Esdur f. Org. (47 S.) Leipzig, Leuckart M 6.
Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema (Königsfanfaren aus „Fredigundis") f. Org. (26 S.) Leipzig, Leuckart M 3.

Schmitz, F.
Op. **4.** Rheinland, Weinland: Hallo Frau Wirtin schenk ein. f. Männerchor. Barmen, Becker. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schmölzer, J. E.
Dort wo im Oberland, f. V. od. Mdlne s.: Taubert, W., Wiegenlied.

Schneikert, Hans.
5 Stücke f. Harm. (od. Pfte). No. 1. Präludium. No 2. Volksl. Bdur. No. 3. Verlorene Heimat. No. 4. Am Grabe des Vaters. No. 5. Volksl. Gdur. Berlin, Protze (Kommissionsverlag) M 2.

Schoch, J. J.
Los, wie d' Vögel liebli singe, f. gem. Chor bearb. v. G. Haug. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Schrammel, J.
Wien bleibt Wien, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Schröder, Fritz.
Meier u. Müller, die beiden Stadtreisenden: Es gibt sicher gar kein Fleckchen. Humoristische Duoszene m. Ges. f. 2 Herren. Leipzig, G. Richter M 2,50.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Rosamunde. Schauspielmusik Daraus:
Ouv. f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Militärmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.
Op. **142.** No. 2. Impromptu Bdur f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 3.
35 ausgew. Lieder f. eine m. St. hrsg. v. Edw. Schultz. Bd. 1. (39 S.) Bd. 2. (46 S.) Leipzig, Hofmeister. Bd. à M 1,50.
Sinfonie hmoll (unvollendet). Daraus:
Satz 1 f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Militärmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.

Schulhoff, Erwin.
I. Streichquartett. Wien, Universal-Edition. Part. (32 S.) 8°. M 1,50 *n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei. Op. **85.** Abendlied f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 1. — f. Militärmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2. Hannover, Oertel.
Op. **73.** Phantasiestücke f. Pfte u. Klar. od. V., rev. v. F. Hermann. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Peters M 1,50.

Schwerin, Gustav.
Op. **14.** Mazurka caprice f. Pfte. Berlin, Fechner M 1,80.
Op. **15.** Liebessehnen, f. Pfte. Berlin, Fechner M 1,50.

Seifert, A.
Kärntner Liedermarsch. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Senfl, Ludwig.
10 Lieder f. 4—6 St., f. den prakt. Gebrauch einger. v. A. Wassermann. Heft I. No. 1. Vor Leid und Schmerz mein herzigs. No. 2. Entlaubet ist der Walde. No. 3. Dich meiden zwingt, durchdringt. No. 4. Ich armes Käuzlein kleine. No. 5. Aus gutem Grund von Mund. (14 S.) — Heft II. No. 6. Kein Adler in der Welt. No. 7. Mit Lust tritt ich an diesen Tanz. No. 8. Ein Meidlein zu dem Brunnen gieng. No. 9. Im Maien: Im Meyen, im Meyen hört man die Hahnen. No. 10. Ich hat eine newe Sach auf drat. (21 S.) Leipzig, Kistner & Siegel. Part. I M 2; Part. II M 2,80; St. (nur einzeln zu jeder Nr.) à M 0,20.

Seybold, Arthur.
Op. **215.** Iberisches Capriccio f. V. u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 2.
Die Wundergeige. Heft 4. Dazu V. 2 u. Vcello-St. Leipzig, Benjamin. Je M 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **101.** Fünf romantische Kompositionen f. Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Chant du soir. No. 3. Scène lyrique. N. 4. Humoresque. No. 5. Scène romantique. Leipzig, Hansen à M 2.
Op. **103.** Fünf charakteristische Impressionen f. Pfte. No. 1. Die Dorfkirche. No. 2. Der Spielmann. No. 3. Der Ruderer. No. 4. Der Sturm. No. 5. In betrübter Stimmung. Leipzig, Hansen à M 2.

Siede, Ludwig.
Brüder Lustig. Marsch u. Onestep f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
Frühlingszeit. Serenade f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
Goldmädel. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
Rosmarin. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
Sterne des Orients. Marsch-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Sylda. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
Übermut. Onestep f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.

Siegert, Ewald.
Sachsenlied: Es liegt ein Land in Gottes Licht, f. Männerchor. Chemnitz, Berndt (Kommverlag). Part. M 1; St. à M 0,20.

Siegl, Otto.
Op. **41.** Sonate f. Vla u. Pfte. (Pfte-St. 20 S.) Leipzig, Doblinger M 5.

Silcher, Friedrich.
Schifferlied: Es löscht das Meer die Sonne, f. Männerchor. Volksl. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Silving, Bert.
Op. **152.** Wie ein Hauch ist das Glück, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Sitt, Hans.
Violinschule (nach Ries) s.: Bulgarische Ausgabe von moderner pädagogischer Musiklit.

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.

Soblik, Paul.
Op. **10.** Professor Klaps anatomische Studien: In der Natur, o glaubn Sie mir. Humorist. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Sommer, Richard.
Op. **1.** Ich bin durch Gassen gegangen. f. Männerchor. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag) M 0,30, Partiepr. M 0,15.
Abendfrieden: Der Abend senkt sich leise hernieder, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag). Blatt-Part. M 0,30; Partiepr. M 0,15.

Sonnet, Hermann.
Grüß Gott, viel tausendmal: Wer möcht mein Leid verstehen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Der Küster v. Vineta: Der Orgel Klänge, der Mönche Sänge, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,60; St. à M 0,25.

Spier, Larry und **Conrad,** Con.
Memory lane: Eine wie du sah ich im Traum. Walzer f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Stamitz, K.
Concerto Ddur f. Vla u. Pfte s.: Meyer, Kl., Alte Meister.

Stapf, Oskar.
Op. **22.** Vier Stücke f. Harm. od. Org. a) Präludium Esdur. b) Präludium Fdur. c) Interludium Gdur. d) Pastorale Bdur. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Frs 2.

Stauch, Richard.
Zeig mir dein Herz!: Ach könnte ich doch in dein Herzchen sehn. Lied u. Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musik Normann M 1,80.

Steinbeck, Heinrich.
Du schöne Träumerin, f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80; 37 St. à M 0,20.
Menuett f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80; 49 St. à M 0,20.

Steinhauer, Karl.
Rätsel: Ein Männlein steht im Walde. Volkslied f. gem. Chor bearb. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Sthamer, Heinrich.
Op. **34.** Acht Gesänge nach Gedichten v. H. Much f. eine m. St. m. Pfte-Begl. Heft I. No. 1. Weben: Noch blüht und grünt der Wegessaum. No. 2. Die Nacht ist voller Gnade. No. 3. Stündlein: Nach den langen, schwermutfeuchten. No. 4. Er und wir: Wer schließt die goldne Pforte auf? (11 S.) — Heft II. No. 5. Wandlungen: Weg die Schatten, weg. No. 6. Weil ich vorüber gehe: Dicht an der Straße steht eine Bank. No. 7. Ich komme weiter, glaubt mir nur. No. 8. Komm heim: Genug gerast, genug gerastet. (11 S.) Leipzig, Kistner & Siegel. Heft à M 3.

Strässer, Ewald.
Op. **52.** Fünftes Streichquart. gmoll. Leipzig, Steingräber. Part. (43 S.) 8⁰ M 1,50; St. M 6.

Straus, Oskar.
Die Teresina. Optte. Daraus:
Besuch mich mal in Korsika. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. J. Milson M 2.
Gesänge f. Gesang m. Pfte. Heft 1. Besuch mich mal in Korsika. — Daniel, Daniel, gut schaust du aus. — Ein Stückchen Pompadour. — Titus, o Titus. (11 S.) M 3. — Heft 2. Teresina, Teresina. — Tralala s' gibt Sachen. — Eine weiche Frauenhand. — Ja ja, wir Bonapartes. (11 S.) M 3.
Ein Stückchen Pompadour. Lied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Teresina, Teresina. Onesteplied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Eine weiche Frauenhand. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. **318.** Telegramme. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,20.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald, f. Ges. od. Instr.-Solo: Cornet à pistons (Tromba), V. od. Harm. m. kl. Orch. M 4. Dazu Pfte-St. M 1. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.
— Geschichten aus dem Wienerwald: Tralalala. Wiener Lied, Wiener Gmüt, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Cranz. Part. (19 S.) M 3; St. à M 0,80.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **340.** Freut euch des Lebens. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. **370.** Cagliostro. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1.
Op. **400.** Der lustige Krieg. Optte. Daraus:
Kuß-Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Walzer-Album f. Pfte. (46 S.) Leipzig, Cranz M 5.

Strawinsky, Igor.
Mavra. Opera buffe. Daraus:
Air de la mère: Ach, wie ersetze ich die jüngst verstorbne Alte, f. Gesang m. Pfte (m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text). M 1,50.
Ouv. f. Pfte. M 1,50.
Textb. dtsch. 1925. (19 S.) 8⁰ M 0,60 *n.
Berlin, Russ. Musikverlag.

Strecker, Heinrich.
Op. **201.** Heute nacht um acht beim Schottentor. Lied. Onestep f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Cäcilia: O Cäcilia, schönste Lilia. Spanisch f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Stürmer, Bruno.
Op. **24.** Tanzsuite f. Kammerorch. Mainz, Schott. Part. (24 S.) Preis nach Vereinbarung.
Op. **25.** Zeitgesichte. Drei Tänze f. Kammerorch. Mainz, Schott. Part. (23 S.) Preis nach Vereinbarung.

Sühring, Franz.
Op. **100.** No. 1. Lohengrin. Fantasie f. Pfte s.: Wagner, Rich. No. 2. Tannhäuser. Fantasie f. Pfte s.: Wagner, Rich.

Suter, Hermann.
Op. **21.** No. 1. An die Sterne: Sterne, in des Himmels Ferne, f. Männerchor, Streichorch., Org. u. Pauken. Klavausz. (10 S.) M 2; Chor-St. à M 0,25. Orch.-Mat. leihweise. Preis nach Vereinbarung.
— No. 2. Lobpreisung der Musik: Wer sich die Musik erkiest, f. Männerchor a capp. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Leipzig, Hug & Co.

Taubert, Wilhelm.
Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh. — Ferner: Schmölzer, J. E., Dort wo im Oberland noch Gems und Adler haust. Schützenlied aus Steiermark f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Teich, Otto.
Op. **627.** August mit den Riesenlatschen: An einem Sonntag wunderbar. Kostüm-Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **644.** Kinder, kommt, laßt uns noch ein'n verlöten. Stimmungsschlager m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **646.** Hans und Franz, die beiden Renommisten: Mein Vater ist im ganzen Dorf. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **647.** Traumtute und Traumlude: Uns liegts in Gliedern schwer. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **648.** Zwei fesche Dorfmädel: Wir sind vom Land zwei Mädel. Heiteres Duett f. 2 Damen m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **651.** Die Wanderer am Rheine: Wir sind der Wanderburschen zwei. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **656.** Fritz und Lieschen, die Schulkameraden: Frühmorgens, wenns zur Schule geht. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **658.** Emanuel und Taps mit dem Liebesklaps: Mein Name ist Emanuel. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **659.** Neu schlägt die deutsche Eiche aus. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Teich, Otto.
Op. **660.** Fridericus Rex: Vom hohn Olymp kam ich heute. Vaterl. Potp. m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 5.
Op. **661.** Rentier Schlauch und sein Diener Bauch: Als treuer Diener meines Herrn. Urkomische Duoszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 3.
Op. **662.** Ohrmuschel vor Gericht: Es lebe die Justitia. Urkomische Szene f. 3 Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 3.
Die Kußmamsell. Optte in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. (15 S.) M 6.
Textb. v. C. Siber. (32 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, O. Teich.
Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Optte in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. (49 S.) M 12.
Die Mädchen am Rheine sind rassig, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Textb. v. C. Siber (54 S.) 8⁰ M 2,50.
Leipzig, O. Teich.
Telemann, Georg Philipp.
Essercizii musici, overo docesi soli e docesi trii a diversi stromenti. Daraus:
Trio cmoll f. Fl. (V.), Ob. (V.) u. Fag. (Vcello) m. Cembalo (Pfte). Bearb. u. hrsg. v. R. Lauschmann. Leipzig. R. Forberg M 6,50.
Teuchgraber, Rudolf.
Traum und Leben. Valse boston f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,60. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag).
Thiel, Olof.
Frag dein Herz. Lyrisches Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Klavausz. (300 S. m. 1 Bild) bearb. v. K. Soldan. Leipzig, Peters M 12.
Tiegs, Walter.
Adagio f. Harm. s.: Jemnitz, A., Ornament.
Titl, Emil.
Eine Alpenblume oder Das Dorf im Gebirge. Märchen. Daraus:
Ouv. f. modernes Mandorch. bearb. v. J. Kubát. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,45; Mdlne 2, 3 Mla, Vcello, Fl., B. à M 0,30; Schlagz. M 0,15.
Tonblumen
f. kl. Orch. m. Pfte-St. Heft 43. (Pfte-St. 32 S.) M 1; V. 1, 2, Vla, B., Fl., Klar. 1 u. 2 in C, Corno, Tromb. 1, 2, Tenorh., Pos., Tamb. à M 0,50. Dresden, Ackermann & Lesser.
Toselli, Enrico.
Serenade: Holde Zauberin, die mein Herz, f. Gesang m. Pfte m. dtsch. Text. Leipzig, Benjamin M 2.
Trunk, Richard.
Op. **54.** Drei Männerchöre nach Gedichten v. E. Krauß.
No. 1. O sonniger Mai: Laß uns wandern in die Weiten. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
No. 2. Mein Wald, meine Heimat: O brausender, sausender Wunderwald. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 3. Schweigende, milde Nacht. Part. M 1; St. à M0,20.
Leipzig, Leuckart.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **11.** Streichquart. Ddur, hrsg. v. H. Gottesmann. Wien, Universal-Edition. St. M 3.
Unsere Lieblinge.
Bekannte Tänze, Märsche, Schlager, Lieder usw. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Bosworth & Co.
Veith, H.
Westfalenlied: Der Heimat Treue zugeschworen, f. Gesang m. Pfte. Dortmund, Weber M 1.

Vielau, Max.
Op. **83.** Weleda, f. Pfte. Berlin, Fechner M 1.
Villiger, August.
Kameradentreue, f. Blechmus. Frs 6. — f. Harmoniemusik Frs 6,75. — f. Pfte Frs 2. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Vitolin, Jan.
Sonate f. Pfte. (41 S.) Berlin, Simrock M 4,50.
Vogler, C.
Op. **12.** Totenzug: Die Toten ruhen nicht im Grabe, f. Männerchor (dtsch-frz.) m. Orch. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. (15 S.) M 3; Chor-St. à M 0,30; Orch.-Mat. leihweise nach Vereinbarung.
Volkmann, Robert.
Op. **7.** Romanze Edur f. Vcello u. Pfte bearb. v. C. Riedel. Hannover, Oertel M 1,50.
Vollerthun, Georg.
Island Saga. Musiktragödie. Daraus:
Ardannas Lied: Wer mag es wissen, wohin, f. Gesang m. Pfte. Beilage zu Der Türmer, XXVIII. Jahrg., Okt. 1925. Stuttgart, Greiner & Pfeifer.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Fantasie bearb. v. F. Sühring f. Pfte (Op. **100.** No. 1). Berlin, Fechner M 2.
Königsgebet. Nach der Originalpart. bearb. v. E. Ruh f. Blechmus. 8⁰ Frs 5,25. — f. Harmoniemus. 8⁰ Frs 6. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Parsifal. Musikdrama. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Siegfried. Musikdrama. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. F. Sühring (Op. **100.** No. 2). Berlin, Fechner M 2.
Tristan. Musikdrama. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. D. Kug. Leipzig, Schuberth jr. M 1.
Waldhart, Fritz.
O freuet euch! — Stille Nacht, bearb. f. gem. Chor, Solo-Duett am Schluß, 2 Geigen, Bratsche. — Ferner: Höllwarth, Joh., 2 Krippenliedlein f. Gesangsduett, Streichquint., Fl.: No. 1. O Kind, du bist von Wiunderart. No. 2. Ein Kind geborn in Davids Stadt. Innsbruck, Groß. Part. (7 S.) M 1; Sing-St. cplt. M 1; Orch.-St. cplt. M 1.
Waldteufel, Emil.
Op. **245.** Brautwalzer, f. Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 5.
Walser, G. A.
Mache dich auf, werde Licht, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Frs 0,35.
Walter, Max.
Mein Heimatland: Klingt ein Lied vom grünen Rhein, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Weber, K. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Leuckart M 3.
Weiß, Stephan.
Das ist der Bimini. Paso doble f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Marie, du bist die schönste Frau, was kauf ich mir dafür. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Weyhmann, Johannes.
Op. **12.** Acht größere Orgelvorspiele zum Gebrauch bei gottesdienstlichen Feiern od. musikalischen Andachten. No. 1. Präludium cmoll. No. 2. Fughette Cdur. No. 3. Auf Weihnachten. No. 4. Klage. No. 5. Festsatz Ddur. No. 6. Pastorale. No. 7. Pfingstchoral. No. 8. Memento mori. (17 S.) qu. 8⁰. Offenbach, André M 3.

Wilden, Harry.
Heute gehn wir nicht nach Hause. Couplet-Twostep f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Wirthmann, Otto.
Op. 41. Zwei Männerchöre a cappella. No. 1. Septembermorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Heimweh: Wer in die Fremde will wandern. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wohlfahrt, Franz.
Op. 45. 60 Etüden f. V. Hrsg. v. A. Seybold. (51 S. m. dtsch-engl.-ital.-frz. Text.) Leipzig, Benjamin M 1,20.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Das Liebesband der Marchesa. Musikal. Lustspiel. Daraus: Fantasie nach Motiven f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. Leipzig, Weinberger M 6.

Wolfrum, Karl.
Op. 19. Der Cantus firmus auf der Orgel. Uralte Trauergesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kirchenmelodien f. d. Orgel. Heft 3. 1925. (56 S.) qu. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3.

Wolfrum, Philipp.
Op. 25. Orgelvorspiele. Heft 1. Neue Ausg. m. Vorw. v. H. Poppen. (27 S.) Lahr, Schauenburg M 1.

Wöß, Josef V.
Der Rütlischwur, f. einstimmigen Chor m. Orch. Ausg. f. Orch. m. Chor ad lib.; f. Orch. Frs 5; Sing-St. à Frs 0,20. — f. Blechmusik od. Harmoniemusik u. Unisonochor ad lib.; f. Blechmusik 8⁰ Frs 5,25; f. Harmoniemusik 8⁰ Frs 6. — f. einstimmigen Chor u. Pfte-Begl. Part. Frs 1,35; St. à Frs 0,20. — f. einstimmigen Chor m. Org.-Begl. Part. Frs 1,35; St. à Frs 0,20. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Wünschmann, Kurt.
Lina, laß den Laden runter. Ein urfideler Gassenhauer f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,20.

Youmans, Vincent.
No no Nanette. Optte. Daraus:
Tea for two, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Berlin, Rondo-Verlag.
I want to be happy. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Zack, Oskar Viktor.
Abend auf der Brücke: Abends muß ich auf der Brücke stehen, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Dorfabend: Der Schäfer mit den Schafen zieht, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Herbstleuchten: Nach Rosenfülle und Garbengold, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0.15.
Ein Hof liegt in der stillen Nacht, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Liederseelen: In der Nacht, die die Bäume, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,20.
Lustge Vögel in dem Wald, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Meiner lieben Mutter: Ich hatte dir so viel sagen, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Eine rote Sonne liegt in des Teiches, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Der tote Müller: Die Sterne überm Tale stehn, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.
Über die Felder: Über den Himmel Wolken ziehn, f. 2 Sing-St. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag). Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.

Ziegler, Erich.
Rum um die Welt. Ausstattungsposse. Daraus:
Ich hab ein Schlafcoupé in der Mitropa, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
O Frühlingszeit, o Frühlingszeit, f. Gesang m. Pfte M 1,50.

Ziegler, Erich.
Rum um die Welt. Ausstattungsposse. Daraus:
Robbenshimmy: Ihr Mädels, ich sag euch das eine, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Rum um die Welt. Marsch f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn die Spatzen von den Giebeln, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wiegenlied: Mein Kindchen träume süß, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Zeppelinmarsch: Das ist der Zepp!, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Bremerhaven, Morisse (Komm.-Verlag).

Ziegler, Theo.
Op. 25. Pie Jesu Domine. Duett f. S. u. B. m. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Zimmer, Waldo.
Lotti. Onestep f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Zimmermann, K.
Festmarsch f. Blasmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. qu. 8⁰ M 0,65: 31 St. qu. 8⁰ à M 0,15.

Zöllner, Heinr.
Op. 144. No. 1. Am Rhônegletscher: Wie ragst du hoch ins Himmelsblau, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. No. 2. Osterfeuer: Auf den Höhen, auf den Heiden, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zum 5 Uhr-Tee.
Bd. 5. Eine Sammlung 20 ausgew. Tanz-, Optten- u. Liederschlager. (48 S.) f. Pfte (Gesang m. Pfte). Leipzig, Benjamin M 4.

Bücher und Schriften.

Bach, Joh. S.
Kirchenkantaten, s.: Franke, F. W.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch rev. Neudruck nach der unveränderten, jedoch verb. 2. Aufl. des Originals Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorw. u. erläuternden Anmerkungen versehen v. W. Niemann. 5. Aufl. 1925. (VIII, 130 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Leipzig, Kahnt. Brosch. M 7; geb. M 9.

Bartók, Béla.
Das ungarische Volkslied. Versuch einer Systematisierung der ungarischen Bauernmelodien. Mit 320 Melodien. Dtsch. Übersetzung der Liedertexte v. H. Lüdeke. (236 S., 87 S. Noten.) Berlin, de Gruyter. Geh. M 12; geb. M 14.

Beiträge zur Organistentagung Hamburg-Lübeck 6. bis 8. Juli 1925. Hrsg.: G. Harms. 1925. (48 S., Musikbeil. 2. S.) 8⁰. Klecken (jetzt: Hamburg 5, Lindenplatz 31/33), Ugrino, Abt. Verlag M 1.

Bericht des Kampfgerichts vom Internationalen Musikfest anläßlich des 50jähr. Gründungs-Jubiläums der Stadtmusik Lörrach. 1925. (23 S.) 8⁰. Lörrach, Oberbadisches Volksblatt M 1,50.

Biehle, Herbert.
Georg Schumann. Eine Biographie. 1925. (80 S. m. 2 Bildern [Taf.], 1 Faks. u. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Münster, Bisping M 3; Lwbd. M 4,50.

Blätter der Städtischen Bühnen. Verantw.: Hermann Burger. Jahrg. 1925. 24 Nrn. No. 36/37. Sept. Frankfurt/Main, Römer-Verlag. Viertelj. M 2; Einzel-No. M 0,30.

Blätter für Musikfreunde.
1. Jahrg. Heft No. 9. Mai 1925. Florizel-v.-Reuter-Sonderheft. (40 S.) 8⁰. — 2. Jahrg. Heft No. 1. Sept. 1925. Zur Tausendjahrfeier der Rheinlande. (36 S.) 8⁰. Oberhausen/Rhld., Vereinigung der Musikfreunde, Marktstr. 125a.

Böhme, Fritz.
Der neue Tanz. 1925. (8 S. m. Abb.) 4⁰. (Umschlagt.) Bielefeld, Velhagen & Klasing M 0,50.

Brehmer, Fritz.
Melodieauffassung und melodische Begabung des Kindes. Mit 13 Notenbeisp. 1925. (VII, 180, 36 S.) Leipzig, J. A. Barth M 8,40.

Brod, Max.
Leoš Janáček. Leben und Werk. 1925. (67 S. m. 1 Bild. [Taf.].) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Pappbd. M 2,50.

Dahms, Walter.
Chopin. 1924. (80 S.) 8⁰. München, Halbreiter M 2,50.

Franke, F. W.
Joh. Seb. Bachs Kirchenkantaten. Mit einer Einführung in ihre Geschichte, ihr Wesen und ihre Bedeutung. (87 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.

Frankenberger, Heinrich.
Gesang als schöpferisches Erleben. Ein stimmerzieherischer Weg als Grundlage allgemeiner musikalischer Volksbildung. 1925. (III, 66 S.) 8⁰. München, R. Oldenbourg M 1,60.

Gerber, Rudolf.
Der Operntypus Johann Adolf Hasses und seine textlichen Grundlagen. 1925. (VII, 191 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 8; Lwbd. M 14.

Grunsky, Karl.
Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. 2., völlig umgestalt. Aufl. Neudr. 1925. (148 S.) 8⁰. Berlin, de Gruyter & Co. Lwbd. M 1,25.

Hasse, Joh. Adolf.
Der Operntypus J. A. Hasses s.: Gerber, R.

Heinze, Leopold u. **Osburg,** Wilhelm.
Allgemeine Musiklehre für den grundlegenden Unterricht. Neubearb. v. W. Osburg. 30. Aufl. 1925. (VI, 75 S.) 8⁰. Breslau, H. Handel M 1.

Hennings, Johannes.
Kleiner Führer durch die ältere und neuere Männerchorliteratur. 1925. (108 S.) 8⁰. Hamburg, H. Kampen. Preis nicht mitgeteilt.

Hohlfeld, Johannes.
Eine großdeutsche Sängerfahrt nach Österreich. Die Reise des Neuen Leipziger Männergesangvereins vom 18. bis 30. April 1925 nach der Ost- u. Südmark. 1925. (VII, 88 S., 28 S. Abb.) 8⁰. Leipzig (Mittelstr. 11), Neuer Leipziger Männergesangverein Hlwbd. M 6.

Janáček, Leos.
Leoš Janáček, s.: Brod, M.

Das **Kino-Orchester.**
Filmbegleitmusik — Kinokonzert — Bühnenschau. Beilage der „Lichtbild-Bühne". Erscheint 14tägig. Schriftl. P. Schmidl, Berlin. No. 10 am 22. 8. 1925. Berlin, Verlag der Lichtbild-Bühne.

Kobald, Karl.
Johann Strauß. 1925. (131 S. m. mehreren Bildern.) 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag. Geb. M 4.

Spemanns **Musik-Kalender.** Jahrg. 4. 1926. 1925. (55 Bl. m. Abb., 12 Taf.) 8⁰. (Wochenabreißkalender.) Stuttgart, W. Spemann M 2.

Neue **Musikzeitung.**
Illustr. Halbmonatsschrift mit Notenbeilagen. Schriftl.: H. Enßlin. 47. Jahrg. 1926. Heft 1. Oktober 1925. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 3,60.

Niemann, Walter.
Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister bis zur Gegenwart. Mit Übersichten über den Klavierbau u. d. Klavierliteratur. Mit zahlr. Abb. 12., reich verm. u. vollst. durchgearbeitete Aufl. (297 S.) 8⁰. Leipzig, Kahnt. Geb. M 6; Hldbd. M 10.

Partsch, Carl.
Festschrift zur 100-Jahrfeier der Breslauer Singakademie. Bearb. v. d. Vorsitzenden. Mit 4 Bildn. (Taf.) v. Mosewius, Schäffer, Dohre, Partsch. 1925. (108 S.) 8⁰. Breslau, Graß, Barth & Co. M 1,50.

Pestalozzi, H.
Die deutsche Bühnenaussprache (Hochsprache) im Gesang nach neuesten Feststellungen f. Sänger, Chorleiter, Chorsänger u. Gesangstudierende (mit stimmbildnerischen Winken). 1925. (60 S.) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Lippischer **Sängerfreund.** Amtl. Mitteilungsblatt d. Lippischen Sängerbundes. Verantw. Schriftl.: Karl Welle. 1925. 52 Nrn. No. 31. August. Sondernummer Detmold 1925. (32 S. m. Abb.) 4⁰. Detmold, Lipp. Vereinsdruckerei M 0,50.

Süddeutsche **Sängerzeitung.**
Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. Schriftl.: F. Mäding. 18. Jahrg. 1925. Heft 1. Oktober. 12 Nrn. jährl. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60.

Schmeer, Wilhelm.
Farbenmusik und die Übernahme der Gesetze der Musik in alle Farbkünste. Mit Schlüssel u. Farbakkord-Greifer. Teil 1. 1925. (42 S. m. Fig., 3 [2 farb.] Taf.) 8⁰. Nürnberg, (Selbstverlag) J. Zeiser in Kommission M 2,80.

Schumann, Eugenie.
Erinnerungen. 1925. (336 S. m. Abb. u. 1 Faks.) 8⁰. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 7,50; Hldrbd. M 10.

Schumann, Georg.
Georg Schumann, s.: Biehle, H.

Stege, Fritz.
Das Okkulte in der Musik. Beiträge zu einer Metaphysik der Musik. 1925. (269 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Münster, Bisping. Brosch. M 5; geb. M 6,50.

Strauß, Johann.
Johann Strauß, s.: Kobald, K.

Rob. Forbergs **Tonkunst-Kalender.** Jahrg. 2. 1926. (1925.) (58 Bl. m. Abb.) 8⁰. (Wochenabreißkalender.) Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Der **Volkstanz.**
Geleitet von Elfriede Cario. Jahrg. 1. 1925. 6 Hefte. Heft 1. Sept. (8 S.) Leipzig, Teubner. Heft à M 0,30.

Wehle, Gerh. F.
Die Kunst der Improvisation. Die technischen Grundlagen zum stilgerechten, künstlerischen Improvisieren nach den Grundprinzipien des Klaviersatzes unter besonderer Berücksichtigung des Volksliedes ausführlich erläutert. 1. Teil. Die Harmonielehre im Klaviersatz. 1925. (XXXI, 271 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Münster i. W., Bisping. Brosch. M 6; geb. M 7,50.

Weinmann, Karl.
Geschichte der Kirchenmusik mit bes. Berücks. d. kirchenmusikal. Restauration im 19. Jahrh. 13.—15. Tsd. 1925. (X, 314 S.) 8⁰. Regensburg, Kösel & Pustet. Pappbd. M 2,50.

Wolzogen, Hans v.
Wohltäterin Musik. Gesichte u. Gedichte. 1925. (242 S.) Regensburg, Bosse M 3.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Blon, Fr. v., Erinnerung an Luzern.
Bruckner, A., Sinfonie No. 1.
— — No. 2.
— No. 4.
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
Haas, J., Op. 64. Variationen Suite über ein altes Rokoko-Thema.
Händel, G. F., Op. 3. No. 2. Concerto grosso Bdur.
Haydn, J., Sinfonie Gdur (Militärsinfonie) No. 100.
Jarnach, Ph., Op. 11. Sinfonia brevis.
Lindsay-Theimer, J., Klein-Inge.
Loeser, A., Das ist die Tante Erika.
Mozart, W. A., Cassation Bdur No. 2.
Mussorgsky, M., Tableaux d'une exposition.
Pártos, E., Op. 98. Sonja.
Siede, L., Frühlingszeit.
— Goldmädel.
Rosmarin.
Sylda.
Wöß, J. V., Der Rütlischwur.

b) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.

c) Tänze.

4. Valse Boston.

Benatzky, R., Angòisse d'amour.

5. Walzer.

Loeser, A., Valse érotique.
Lumbye, H. C., Krolls Ballklänge.
Micheli, G. de, Op. 15. Ninna-Nanna.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
Op. 340. Freut euch des Lebens.
Op. 370. Cagliostro-Walzer.
Op. 400. Der lustige Krieg. Daraus: Kußwalzer.

6. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 314. Norwegische Renntierpost. Galop brillant.
Loeser, A., Kaukasus. Blues.
Stürmer, B., Op. 24. Tanzsuite f. Kammerorch.
— Op. 25. Zeitgesichte.
Tonblumen.

d) Märsche.

Dworzak, J. u. Leopold, B. Gr. hist. Marschalb.
Rust, A., Schützenblut.
Siede, L., Bruder Lustig.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Agitato.
— Furioso.
Fresco, J., Op. 17. Orientale.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Armandola, J., Erinnerung an Kairo.
Blankenburg, H. L., Op. 750. Frühlingsständchen.
Egli, J., Aus dem Bivouak.
Frydan, C., Die große Trommel. Daraus: Jetzt seh ich, wie gescheit ich bin.
Greer, J., Florida, ich trau mich nicht.
Haydn, J., Sinfonie Gdur No. 24 (La poule).
Heinze-Grandert, E., Rubinsteine. Potp.
— Vom deutschen Walde. Potp.
Hellmesberger, J., Venezianisches Ständchen.
Henselt, Ad., Novellette.
Hühn, P., Du nur kannst es nicht begreifen.
Lincke, P., Es war ein Traum.
— Fraureuther Porzellan-Püppchen.
Soirée intime.
Loraine, W., Beduinenständchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate. Daraus: 1. Satz.
Micheli, G. de, Op. 33. Baci al buio (Küsse im Dunkeln).
— Serenata spagnola.
Mozart, W. A., Sinfonie gmoll.
Nelson, R., Confetti. Daraus: Nächte, wo man was möchte.
Rimsky-Korsakov, N., Op. 35. Scheherezade.
Straus, O., Die Teresina. Daraus: Ein Stückchen Pompadour.
Wolf-Ferrari, E., Das Liebesband der Marchesa. Daraus: Fantasie.

b) Ouvertüren.

Gade, N. W., Op. 39. Michel Angelo.
Lincke, P., Ouvertüre zu einer Komödie.
— Ouvertüre zu einer Tragödie.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Berlin, I., Von A—Z. Daraus: All alone.
Clausen, H., Kopenhagener Glocken. Foxtr.
Cooper, Lewis & Young, Please.
Frey, H., Sally Lou.
Friml, R., Indian love call.
— O Rosmarie ich lieb dich.
Frydan, C., Die große Trommel. Daraus: Leben Sie mit meiner Frau.
Hirschler, P., Op. 4. Kleine Muzzi, süßes Putzi.
Kendis, J., u. Dyson, H., Let it rain.
Kollo, W., Olly-Polly. Daraus: Liebes Kind, du bist zu anspruchsvoll.
Mack, C. u. Johnson, J., Charleston.
Nelson, J., After the storm.
Robrecht, K., Marschpotpourri-Foxtr.
Santly, H. u. Richman, H., Will you remember me.
Straus, O., Die Teresina. Daraus: Besuch mich mal in Korsika.
Thiel, O., Frag dein Herz.
Weiß, St., Marie, du bist die schönste Frau.
Youmans, V., I want to be happy.

2. Onestep.

Siede, L., Übermut.
Straus, O., Die Teresina. Daraus: Teresina, Teresina.
Zimmer, W., Lotti.

3. Shimmy.

Benatzky, R., Für Dich. Daraus:
— Für dich hab ich dies mitgebracht.
Marie, Marie ich lieb dich.
Ettinger, O., Op. 59. Autobus. Shimmy.
Frydan, C., Die große Trommel. Daraus:
— Fräulein, bitte, sind Sie musikalisch.
Gwendolyn.
Ich brauch ein Mädel.
Kollo, W., Olly-Polly. Daraus: Wenn die Mädchen von der Liebe träumen.
Mac Rauls, Kater Shimmy.
Nelson, R., Confetti. Daraus:
— Einmal in der Woche.
Morgen nicht zu spät.

4. Valse Boston.

Benatzky, R., Für dich. Daraus: Du bist in Weiß.
Blankenburg, H. L., Op. 818. Blumen der Liebe.
Ettinger, O., Op. 56. Lori.
Teuchgraber, R., Traum und Leben.

5. Walzer.

Ernesti, K., Thüringer Blumen.
Eßlinger, F. A., Op. 27. Ich suche dich.
Lumbye, H. C., Krolls Ballklänge.
Micheli, G. de, Op. 15. Ninna-Nanna.
Pazeller, J., Op. 168. Vision d'amour.
Straus, O., Die Teresina. Daraus: Eine weiche Frauenhand.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 318. Telegramme.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

6. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 314. Norwegische Renntierpost.
Holst, E., Dämonentanz.
— Hexentanz.
Seguidilla.
Tanz der Maikäfer.
Korla, Tango Etté.
Kreutzer, K., Menuetto grazioso Fdur.
Loeser, A., Kaukasus.
Micheli, G. de, Op. 17. Valencia. Paso doble.
Weiß, St., Das ist der Bimini.

d) Märsche.

Benatzky, R., Für Dich. Daraus: Mein Berlin, Stadt der Arbeit.
Bertha, St., Zürcher Sechseläuten-Marsch.
Blankenburg, H. L., Op. 840. Lützow-Marsch.
Hühn, P., Ihr deutschen Frauen.
Kockert, O., Op. 42. Marche royale.
Nelson, R., Confetti. Daraus: Das ist die junge Garde.
Oelhafen-Andrist, F., Mit dem Pfeil dem Bogen.
Pollak, F., Ein Manneswort.
Siede, L., Sterne des Orients.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Agitato.
— Furioso.
Fresco, J., Op. 17. Orientale.

3. Reines Streichorchester.

Baussnern, W. v., Hymnische Stunden.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Anonymer Verfasser, Svenska Nationaldans Nr. 1 u. 2.
Blasius, Gavotte und Musette.
Blasmusik-Bibliothek.
Blon, Fr. v., Tellensöhne.
Delibes, L., Sylvia. Ballett. Daraus: a) Valse lente; b) Pizzicato.
Gaebler, E. F., Op. 23. Daraus: Chor.
Grieg, E., Op. 43. No. 6. An den Frühling.
Jaeggi, St., Op. 7. Jubel-Ouvertüre.
Kienzl, W., Der Kuhreigen. Daraus: Vorspiel zum II. Akt.
Knellwolf, J., Knellwolfs Tanzperlen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia. Daraus: Chor.
Meyer-Helmund, E., Gruß an mein Lieb.
Rossini, G., La gazza ladra. Ouv.
Rossow, A., Op. 122. Ballettmusik.
Ruh, E., Gruß an Schloß Hünigen.
Rust, A., Karnevalsbilder.
Rust, F. W., Ouvertüre zu einem Festspiel.
Schmid, A. F., Op. 57. Gruß vom Rheinfall.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Ouv.
— Sinfonie hmoll (unvollendet) Satz 1.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. Op. 85. Abendlied.
Villiger, A., Kameradentreue.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Königsgebet
Waldteufel, E., Op. 245. Brautwalzer.
Wöß, J. V., Der Rütlischwur.

b) Militärmusik.

Anonymer Verfasser, Svenska Nationaldans 1 u. 2.
Blasius, Gavotte u. Musette.
Blasmusik-Bibliothek.
Blon, Fr. v., Romanze.
— Tellensöhne.
Delibes, L., Sylvia. Daraus: a) Valse lento; b) Pizzikati.
Faßbaender, P., Feierlicher Einzug.
Grieg, E., Op. 43. No. 6. An den Frühling.
Jaeggi, St., Op. 7. Jubel-Ouv.
Kienzl, W., Kuhreigen. Vorsp. zum II. Akt.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia. Daraus: Chor.
Meyer-Helmund, E., Gruß an mein Lieb.
Peter, J., Jubiläumsmarsch.
Rossini, G., Die diebische Elster.
Rossow, A., Op. 121. Barkarole.
— Op. 122. Ballettmusik. Altniederländ. Dankgebet.
Ruh, E., Gruß an Schloß Hünigen.
Rust, A., Karnevalsbilder.
Rust, F. W., Ouvertüre zu einem Festspiel.
Schaad, H., Jubiläumsklänge.
Schell, K., Sieg. Ouv.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Ouv.
— Sinfonie hmoll (unvollendet). Satz 1.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. Op. 85. Abendlied.
Steinbeck, H., Du schöne Träumerin.
— Menuett.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Königsgebet.
Waldteufel, E., Op. 245. Braut-Walzer.
Zimmermann, K., Festmarsch.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Händel, G. F., Op. 3. No. 2. Concerto grosso Bdur.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Buchheim, A., Tägl. u. prakt. Übungen f. Fl.
Heinze, W.. 30 Vortragsstücke f. Oboe u. engl. Horn.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Für Cornet oder Tromp.

c) Duos. Trios. Quartette.

Knellwolf, J., Knellwolfs gesammelte Duette.

f) Quintette.

Blumer, Th., Op. 53. Tanzsuite Ddur, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.

g) Mehr als 5 Solo-Blasinstrumente.

Gál, H., Op. 22. Divertimento f. Fl., Ob., 2 Klar., Tromp., 2 Hörner u. Fag.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Abt, Fr., Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind.
Arnold, W., Cendres des roses.
Auber, D. F. E., Fra Diavola. Ouv.
Bath, H., Spitzen und Bänder.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Delibes, L., Coppélia. Daraus: Walzer der Puppe.
Dregert, A., Zieh hinaus beim Morgengraun.
Flotow, Fr. v., Martha. Ouv.
Gershwin, G., Swanee.
Glück, F., Herz, mys Herz, warum so trurig.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Faust. Walzer. Frühlingslied.
Heinze, K., 's trotzig Dirndel.
Huber, Ad., Op. 32. Der Opernsaal. Bd. 8.
James, W., Wir habn kein Geld.
Kayser, H. E., Op. 20. Etüden für die Violine.
Kotschubey, E. W., O sagt es ihr.
Löhr, H., Mein Heim, mein Paradies.
Nielsen, K., Op. 48. Präludium und Thema m. Variationen.
Offenbach, J., Der Goldschmied von Toledo. Daraus: Serenade.
Paganini, N., 24 Capricen.
Peuschel, M., Edelweiß.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Seifert, A., Kärtner Liedermarsch.
Taubert, W., Wiegenlied.
Wohlfahrt, F., Op. 45. 60 Etüden f. V.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

3. Mit Salonorchester.

Plank, A., Op. 31. Träumerei.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Berndt, W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, Fr. v., Martha. Ouv.
Knellwolf, J., Knellwolfs gesammelte Duette.
Piefke, G., Preußens Gloria.

4. Für 2 Vcelli.

Franchomme, A., Op. 7. No. 12. Capricen.
— Op. 35. No. 12. Etüden.

f) Quartette.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Blumer, Th., Op. 51. Quartett gmoll.
Busch, A., Op. 29. Streichquartett in einem Satz hmoll.

Flotow, F. v., Martha. Ouv.
Kletzki, P., Op. 13. Zweites Streichquartett emoll.
Mraczek, J. G., Drei Sätze f. Streichquartett.
Raphael, G., Op. 9. Quartett Cdur.
Schulhoff, E., I. Streichquartett.
Strässer, E., Op. 52. No. 5. Streichquart. gmoll.
Tschaikowsky, P., Op. 11. Streichquart. Ddur.

g) Quintette.

Müller, P., Op. 2. Quintett Fdur f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Bach, J. Chr., 10 Klaviersonaten.
Niemann, W., Op. 103. Sonatina. Gdur, Stimmen des Herbstes.
Rieti, V., Sonatina.
Vitolin, J., Sonate.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Kool, J., Der Leierkasten.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Andersch, A., Op. 10. Chant d'amour.
Beringer, L., Der Domglocken Weihnachtsgeläut.
Berr, J., Op. 81. Impression.
Blaesing, F., Op. 25. Aus vergangener Zeit.
Blobner, G. A., Tage der Jugend.
Bloch, E., Nirvana.
— Fünf Sepiaskizzen.
Bortkiewicz, S., Op. 30. Aus Andersens Märchen.
Brandstäter, G., Festchoräle.
Brase, F., Little Moira.
Couperin, Fr., Die alten Galane und die alten Wirtschafterinnen.
— Die braven Kuckucke. — Die Beharrlichkeit. — Die Sehnsucht. — Die Gefallsucht.
Der Eifer. — Die Hoffnung. — Die Treue.
Die Närrin. — Die Cherubins od. Der liebenswürdige Lazure.
Die Unschuld. — Raserei und Verzweiflung.
Eilenberg, R., Op. 322. Schön Hedchen.
— Op. 329. Lockenköpfchen.
Op. 332. Träumende See.
Op. 335. Klein Doris.
Ghisalberti, D., Vier Gondellieder.
Glazunov, A., Op. 101. Quatre préludes et fugues.
Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. Fantasie.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Händel, G. F., Sieben Übertragungen.
Handrock, J., Op. 64. No. 1. Rondino grazioso. No. 2. Scherzino.
Herz, H., Übungen, Tonleitern und Passagen.
Holst, E., Kanarienvogel u. Nachtigallenlied.
Jemnitz, A., Ornament.
Juel-Frederiksen, E., Heimatklänge.
— Mozarts letzte Stunden.
Krentzlin, R., Op. 63. Aus der Kinderwelt.
Kullak, Th., Op. 62 u. 81. Kinderleben.
Lincke, P., Die Serenade der Verliebten.
— Soirée intime.
Micheli, G. de, Première petite suite.
Mortier, W. R., Op. 420. Herzblättchens Weihnachtswunsch.
— Op. 439. Knecht Rupprechts Weihnachtsbesuch.
Op. 440. Klein Elschens Weihnachtstraum.
Op. 441. Weihnachtsjubel u. Trubel.
Neßler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen. Fantasie.
Neubacher, F., Op. 9. Wintermärchen.
Niemann, W., Op. 102. Kleine Suite.
Sartorio, A., 3 Weihnachtsfantasien.
Schwerin, G., Op. 15. Liebessehnen.
Sibelius, J., Op. 101. Fünf romantische Kompositionen.
— Op. 103. Fünf charakteristische Impressionen.
Smetana, Fr., Verkaufte Braut. Fantasie.
Stauch, R., Serenata.
Wagner, R., Lohengrin. Fantasie.
— Parsifal. Fantasie.
Siegfried. Fantasie.
Tannhäuser. Fantasie.
Tristan. Fantasie.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Erkel, F., Hunyady lászló.
Lincke, P., Ouv. zu einer Komödie.
— Ouv. zu einer Tragödie.
Strawinsky, I., Mavra.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Clausen, H., Kopenhagener Glocken-Foxtr.
Hirschler, P., Op. 4. Kleine Mutzi, süßes Putzi.

4. Valse Boston.

Teuchgraber, R., Traum und Leben.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Strauß (Sohn), Joh., Walzer-Album.

6. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Destouches, Dardanus. Daraus: Sarabande.
Eilenberg, R., Op. 314. Norwegische Renntierpost. Grand galop brillant.
Friedman, I., Wiener Tänze.
Jackson, B. L., Napoleon, Ph. and Signorelli, F., The throw-down blues.
Korla, Tango Etté.
Lully, J. B., Königsballett. Daraus: Gavotte in Rondoform.
Rameau, J. Ph., Menuett u. Sarabande.
— Menuett u. „Die Stichelei".
Schwerin, G., Op. 14. Mazurka caprice.
Vielau, M., Op. 33. Weleda.

b) Märsche.

Blon, F. v., Tellensöhne.
Eilenberg, R., Op. 304. Matador-Marsch.
Heußer, H., Ehre dem Vaterland.
Villiger, A., Kameradentreue.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Krentzlin, R., Op. 90. Weihnachtsgaben.
Raphael, G., Op. 10. Romantische Tanzbilder.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S., Konzert fmoll.
Grieg, E., Op. 16. Konzert amoll.
— Op. 56. No. 3. Huldigungsmarsch aus Sigurd Jorsalfar. — Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Blumer, Th., Op. 56. Hausmusik.
Laube, R., Op. 5. Drei Stücke.
Raphael, G., Op. 8. Sonate emoll.
Rust, F. W., Ouv. zu einem Festspiel.

b) Mit Oboe.

Flemming, F., 25 melodische Studien.

c) Mit Klarinette.

Schumann, R., Op. 73. Phantasiestücke.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Telemann, G. Ph., Trio cmoll f. Fl., Ob., Fag., Cembalo.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Baussnern, W. v., Drei Fantasiestücke.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Brahms, J., Vier Lieder.
Chopin, Fr., Op. 34. No. 1. Walzer Asdur.
— — No. 2. Walzer amoll.
— Op. 42. Walzer Asdur.
— Op. 57. Berceuse.
— Op. 64. No. 2. Walzer cismoll.
Cords, G., Op. 54. Vier Vortragsstücke.
Ernst, H. W., Op. 22. Ungarische Weisen.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.

Gál, H., Op. 17. Sonate bmoll.
Hengartner, A., Silbermyrthen.
Huber, A., Op. 32. Der Opernsaal.
Hummel, J. N., Rondo.
Jemnitz, A., Op. 10. Sonate.
— Op. 14. Sonate.
Kaskel, K. v., Liebeslied.
Liszt, F., Nocturno No. 3. Liebestraum.
Mozart, W. A., Rondo alla turca.
Paganini, N., Variationen auf der G-Saite über das Gebet aus „Moses in Ägypten" v. Rossini.
Rubinstein, A., Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau.
— Etüde Cdur. Scherzo.
Rust, F. W., Ouv. zu einem Festspiel.
Scarlatti, Pastorale.
Schubert, F., Op. 142. No. 2. Impromptu Bdur.
Seybold, A., Op. 215. Iberisches Capriccio.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

2. Pfte mit Vcello.

Balfe, M. W., Rezitativ und Arie.
Baussnern, W. v., Terpsichore.
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio cantabile.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Daraus: Chor der Derwische. Contre-Tanz.
Cords, G., Op. 59. Fünf Vortragsstücke.
— Op. 60. Schülerkonzert.
Frey, E., Op. 48. Zweite Sonate amoll.
Volkmann, R., Op. 7. Romanze Edur.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Kocher-Klein, H., Op. 19. Suite in Ddur f. Vla u. Pfte.
Meyer, K., Alte Meister des Violaspiels.
Siegl, O., Op. 41. Sonate f. Vla u. Pfte.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Baussnern, W. v., O bellissima Italia!
— Trio Adur (Weimarer Trio).
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.
Gál, H., Op. 18. Trio Edur.
Hengartner, A., Silbermyrthen.
Hillmann, K., Op. 34. Caprice polonais.
— Op. 48. Nordische Legende.
Op. 49. Faun und Nymphe.
Rust, F. W., Ouv. zu einem Festspiel.

3. Pfte mit Violine und Vla.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.
Händel, G. F., Messias. Daraus: Weihnachtspastorale.

Hengartner, A., Silbermyrthen.
Huber, A., Op. 32. Der Opernsaal Bd. 8.

c) Quartette.

1. Pfte mit V. Vla und Vcello.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.
Hengartner, A., Silbermyrthen.
Hillmann, K., Op. 44. Canto siciliano.
Lumbye, H. C., Krolls Ballklänge.
Micheli, G. de, Op. 15. Ninna-Nanna.
Partos, Op. 98. Sonja.
Rimsky-Korsakov, N., Op. 35. Scheherezade.

3. Pfte mit 2 Violinen und Vla.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, F. v., Martha. Ouv.

d) Quintette.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bizet, G., Carmen. Ouv.
Flotow, Fr. v., Martha. Ouv.
Lincke, P., Auf Flügeln der Sehnsucht.

e) Sextette.

Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Weihnachtspastorale.
Hillmann, K., Op. 44. Canto siciliano.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Händel, G. F., Op. 3. No. 2. Concerto grosso f. Oboe, Streichinstr. u. Cemb.
Rust, F. W., Ouv. zu einem Festspiel f. Fl., V., Vcello u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Hoyer, K., Op. 33. Variationen über ein geistliches Volkslied.
Schmidt, Fr., Präludium u. Fuge Esdur.
— Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema.
Weyhmann, J., Op. 12. Acht größere Orgelvorspiele.
Wolfrum, K., Op. 19. Der Cantus firmus auf der Orgel.
Wolfrum, Ph., Op. 25. Orgelvorspiele.

b) Harmonium.

Karg-Elert, S., Op. 104. Sieben Idyllen.
Knayer, C., Traute Klänge.
Leipold, B., Op. 168a, b, c. Täglich Brot.
Reger, M., Romanze amoll.
Schneikert, H., 5 Stücke.
Stapf, O., Op. 22. Vier Stücke.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Weihnachtspastorale f. 3 V., Vla, Vcello (B) u. Org.
Marteau, H., Op. 27. Fantasie f. Org. u. V.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Kollmaneck, F., Spielmusik.
Moissl, G., Kleine Spielstücke.
Paganini, N., 26 Original-Kompositionen.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Friedenthal, K., Etüdenschule.
Huber, J., In freier Alpenwelt.

2. Für 2 Mandolinen.

Knellwolf, J., Knellwolfs gesammelte Duette.

b) Mandolinenquartett.

Dussek, L., Menuett.
Frantzen, H., Frohes Wandern.
Hainsberg, W., Reichsbannermarsch „Schwarz-rot-gold".
Loeser, A., Miss Jonny (Hawaiian waltz).
Rossini, G., Tancred. Ouv.

c) Mandolinenchor.

Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Daraus: Vorspiel zum III. Akt.
Köhler, E., Op. 55. Volkstümliche Suite in 4 Teilen.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Zwischenspiel u. Barkarole.
Titl, E., Eine Alpenblume. Daraus: Ouv.

d) Sonstige Besetzungen.

Ausgewählte Duette f. Mdlne u. Git.
Hummel, J. N., Grande sonata per il clavicembalo con accompagnamento di mandolino. Daraus: Andante siciliana.
Köhler, E., Marsch-Album f. 2 Mdlnen u. Git.
— Ständchen-Heft f. 2 Mdlnen u. Git.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Ganser, F., Op. 4. Im Maien zu Zweien. (V.-Schl.)
— Op. 5. Aufbruch der Wandervögel. (V.-Schl.)
Ringler, F., Op. 84. Auf deutschen Fluren. (V.-Schl.)
— Op. 101. Gruß aus Innsbruck. (V.-Schl.)

b) Duos.

Ganser, F., Op. 3. Die Deutschen voran. (V.-Schl.)

10. Schlaginstrumente.

Merkelt, P., Marschheft f. Fl. u. Trommel.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bachmann, W., Gott unsre Zuflucht.
— Jesus ist da.
Fellenberg, G. v., Neujahrslied.
Gaebler, E. F., Op. 23. Jubelkantate. Festpsalm.
Gál, H., Motette.
Gaugler, Th., Op. 7. Gebet.
Gott ist mein Psalm.
Grell, E., Op. 79. Glaube, Liebe, Hoffnung.
Jansen, B., Op. 31. Dreifaltigkeitsmesse.
Knüppel, A. A., Op. 13. Ave Maria gratia.
Leipold, B., Abendlied.
— Die arme Seele.
Herr gib Frieden meiner Seele.
Mehrmann, R. A., Zur Jahreswende.
Puhle, R., Abendgebet.
Sommer, R., Abendfrieden.
Walser, G. A., Mache dich auf, werde Licht.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 41. Jesu, nun sei gepreiset.
— — No. 42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
— No. 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
— No. 44. Sie werden euch in den Bann tun.
— No. 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
— No. 46. Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei.
— No. 47. Wer sich selbst erhöhet.
— No. 48. Ich elender Mensch, wer.
— No. 49. Ich geh und suche mit Verlangen.
— No. 50. Nun ist das Heil und die Kraft.
— No. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
— No. 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn.
— No. 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.
— No. 94. Was frag ich nach der Welt.
— No. 95. Christus, der ist mein Leben.
— No. 96. Herr Christ, der einge Gottessohn.
— No. 97. In allen meinen Taten.
— No. 98. Was Gott tut das ist wohlgetan.
— No. 99. Was Gott tut das ist wohlgetan.
— No. 100. Was Gott tut das ist wohl getan.
— No. 195. Dem Gerechten muß das Licht.
— No. 196. Der Herr denket an uns.
— No. 197. Gott ist unsere Zuversicht.
Buxtehude, D., Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken.
Dirschke, F., Salve regina.
Leipold, B., Op. 169. Acht schlichte Kantaten.
— Op. 182. Kleine Kantate zum Erntedankfest.
Bethanien (Die Auferweckung des Lazarus).
Mäder, R., Op. 42. Hymnus.
Reger, M., Op. 106. Der 100. Psalm.
Rinck, Chr. H., Preis und Anbetung sei unserm Gott.
Waldhart, F., O freuet euch!

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Leipold, B., Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. Männerchor m. A.-Solo.
Niedermann, G., Wirf deine Nöte auf den Herrn.
Ruh, E., Weihnachtslied.

2. Mit Begleitung.

Dirschke, F., Salve regina.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Kocher-Klein, H., Op. 20. Dreistimmige Gesänge für die Weihnachtszeit.
Ruh, E., Nun singet und seid froh (4stimmig).

2. Mit Begleitung.

Jansen, B., Op. 31. Dreifaltigkeitsmesse.
Leipold, B., Op. 169. No. 7. Lasset die Kindlein zu mir kommen.
— Zug der Kinder zum Christkind.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Ziegler, Th., Op. 25. Pie Jesu Domine. S. u. B.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Frei, J., Op. 43. Heft 8. Die Vesper am Feste der Kirchweihe.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Beck, O., Op. 10. Drei kirchl. Gesänge f. S., Solo-V., Org.
Frey, M., Op. 38. Eine Weihnachtsmusik f. Gesang, V. od. Fl. u. Pfte.
Gál, H., Op. 21. Zwei geistliche Gesänge f. S., Gambe (od. Vcello) u. Org.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Lortzing, A., Undine.

2. Klavierauszüge.

Andreae, V., Op. 34. Abenteuer des Casanova.
Grosz, W., Op. 14. Sganarell.
Křenek, E., Op. 21. Orpheus und Eurydike.
Thomas, A., Mignon.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Strawinsky, I., Mavra. Daraus:
— Air de la mère.
Vollerthun, G., Island Saga. Daraus:
— Ardannas Lied.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Benatzky, R., Für Dich. Revue. Daraus:
Du bist in Weiß.
Für dich hab ich was mitgebracht.
Marie, Marie ich lieb dich!
Mein Berlin.
Frydan, C., Die große Trommel. Daraus:
— Fräulein, bitte, sind Sie musikalisch.
Gwendolyn.
Ich brauch ein Mädel.
Jetzt seh ich, wie gescheit ich bin.
Leben Sie mit meiner Frau.
Hühn, P., Mal was Anderes. Daraus:
— Du nur kannst es nicht begreifen.
Ihr deutsche Frauen.
Kendis u. Dyson, Für dich. Daraus:
— Let it rain.
Kollo, W., Olly-Polly. Daraus:
— Deine Beine, deine Nase und dein Mund.
Ich hab dir noch was Wichtiges zu sagen.
Liebes Kind, du bist zu anspruchsvoll.
Wenn die Mädchen von der Liebe träumen.
Nelson, R., Confetti. Daraus:
— Chocolate Kiddies.
Das ist die junge Garde.
Einmal in der Woche.
Das erste Mal da gehts noch schwierig.
Morgen nicht zu spät.
Nächte, wo man was möchte.
Rosen, W., Aspasia. Daraus:
— Das kannst du deiner Großmama erzählen.
Santly u. Richman, Für dich. Daraus:
— Will you remember me.
Straus, O., Die Teresina. Daraus:
— Gesänge.
Ziegler, E., Rum um die Welt. Daraus:
— Ich hab ein Schlafcoupé.
O Frühlingszeit.
Robbenshimmy.
Rum um die Welt.
Wenn die Spatzen von den Giebeln.
Wiegenlied.
Zeppelinmarsch.

III. **Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.**

1. Klavierauszüge.

Hatzfeld, J., Kling, klang Gloria. Maispiel.
Teich, O., Die Kußmamsell.
— Rheinische Liebe, rheinischer Wein.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pftc.

Teich, O., Rheinische Liebe. Daraus:
— Die Mädchen am Rheine sind rassig. Rheinische Liebe, rheinischer Wein.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Herrmann, E., Und etwas andres auch.
Jehring, J., Nüßchen als Raffke, f. 1 Herrn.
Lackmann, M., Denn darauf fallen alle Männer rein.
Leesch, M., Frauen, schafft euch einen Hausfreund an.
Malek, P., Op. 102. Ich hab mein Leben lang bloß Pech.
— Op. 127. Nuckel auf Brautschau.
Marx, B., Op. 46. Feuerwehr-Signalist Tuthahn.
— Op. 47. Steppke, der moderne Hausknecht.
Paulus, P., Das ist ne Sache, die kannste riskieren.
— Parade der Hakenkreuzler.
Preil, A., Op. 177. Das Leben ist nur noch im Suff zu ertragen.
— Op. 188. Eduard beim Pferdestart.
Op. 212. Mädel, du bist tausend Wochen alt.
Op. 223. Das Alter schweigt, die Jugend hat das Wort.
Op. 292. Schaute mit seiner Laute.
Op. 293. Der Unaufgewertete.
Op. 294. Menagerie! Menagerie!
Schaaf, J., Op. 5. Das ist mir schnuppe.
— Op. 6. Es geht auch so.
Soblik, P., Op. 10. Professor Klaps anatomische Studien.
Teich, O., Op. 627. August mit den Riesenlatschen.
— Op. 644. Kinder, kommt, laßt uns noch ein'n verlöten.
Op. 659. Neu schlägt die deutsche Eiche aus.
Op. 660. Fridericus Rex.
Wilden, H., Heute gehn wir nicht nach Hause.
Wünschmann, K., Lina, laß den Laden runter.

2. Duette.

Schröder, F., Meier und Müller, die beiden Stadtreisenden, f. 2 Herren.
Teich, O., Op. 646. Hans und Franz, die beiden Renommisten.
— Op. 647. Traumtute und Tranlude.
Op. 648. Zwei fesche Dorfmädel, f. 2 Damen.
Teich, O., Op. 651. Die Wanderer am Rheine.
— Op. 656. Fritz und Lieschen, die Schulkameraden, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Op. 658. Emanuel und Taps mit dem Liebesklaps.
Op. 661. Rentier Schlauch und sein Diener Bauch.

3. Terzette.

Teich, O., Op. 662. Ohrmuschel vor Gericht, f. 3 Herren.

18, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Baier, Kl., Op. 6. Jubiläums-Festgesang.
Beer, L. J., Op. 16. No. 2. Im Volkston. No. 3. Trutzliedchen des Mädchens.
Bielefeld, A., 3 Lieder.
Gersbach, F., Du lieber Waldbach.
Heymer, H. G., Op. 41. No. 3. Sandmann.
Klose, O., Op. 56. Hochzeitsständchen.
Leipoldt, Fr., Op. 4. Sturmlied.
Lincke, P., Deutschland wach auf.
— Heimlich still und leise.
Lysistrata. Daraus: Kein Lauscher in der Runde.
Schoch, J. J., Los, wie d'Vögel liebli singe.
Senfl, L., 10 Lieder f. 4—6 St.
Steinhauer, K., Rätsel.

2. Mit Begleitung.

Hubay, J., Op. 119. Petöfi-Sinfonie.
Reger, M., Op. 6. Drei Chöre m. Pfte-Begl.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Andreae, V., Chant de la Bérésina.
Aeschbacher, K., Bundesfeier.
Baußnern, W. v., Den deutschen Brüdern.
Breu, S., Deutsches Turnerlied.
Broechin, E., Op. 19. No. 2. Trinklied.
— Op. 22. Zitail.
Bucher, R., Op. 55. Herbsthymne auf Leben und Tod der Natur.
Egger, M., Op. 59. Die letzte Retraite, 6stimmig.
Dost, W., Op. 49. Du schöne Fraue, Heimat mein.
Fehrmann, P., Waldeinsamkeit.
Fellmann, R., Neue Jodelchöre.
Fischer, K. Fr., Op. 16. Liebesgruß.
Gersbach, F., Reiters Frühlingslied.
Gottschalk, H., Op. 25. Den Frauen Heil!
Haenni, C., Salut à la patrie.
Hansen, E., Op. 171. Frühlingszauber.
— Op. 173. Minnelied.
Haßler, H. L., Gagliarda.
— Tanzlied.
Haydn, J., Abendständchen.
Hegar, Fr., Op. 15. Rodolphe de Werdenberg.
Heidrich, M., Op. 42. No. 4. Eine Schlittenfahrt.
Heim, J., Chant du marin.
Heymer, H. G., Op. 123. No. 1. Zwei Herzen.
Horn, K., Op. 70. No. 1. Lenzhuldigung.
Kammerer, I. I., Op. 9. No. 1. Junger Mut. No. 2. Abschied.
Kaun, H., Liebesfeier, 5stimmig.
— Was klagst du an?
Kern, K., Op. 156. Mädchen mit den Schelmenaugen.
— Op. 159. Ständchen, m. T.-Solo.
Kieslich, L., Op. 117. No. 1. Abendständchen. No. 2. Wenn auf dem höchsten Fels ich steh.
— Op. 124. No. 1. Abendfrieden. No. 2. Heimatglocken.
Kittel, K., Deutscher Tag, 8stimmig.
Klose, O., Op. 56. Hochzeitsständchen.
Koch, J., Op. 2. Blühe mein deutsches Land.
Kraemer, E., Op. 218. No. 1. Trinklied.
— Op. 251. No. 1. Bleib treu.
Op. 288. No. 1. Wie schön bist du, mein deutscher Rhein.
Op. 289. No. 3. Am Rhein muß meine Heimat sein.
Lincke, P., Deutschland wach auf.
— Heimlich still und leise.
Lieschen und Elschen.
Lysistrata. Daraus: Kein Lauscher in der Runde.
Meinberg, K., Op. 40c. Lumpenlied.
Mentzel, M., Schlesischer Sängergruß.
— 's verliebte Ernstel.
Meuerer, J. G., Op. 94. No. 3. Waldsturm.
Mons, C., Op. 169. Der Kolpingssöhne Bittgebet.
— Op. 171. Jugend heraus.
Nagler, Fr., Op. 108. Drei launige Lieder.
Niedermann, G., Der Ring.
Niemeyer, F. W., Op. 55. Am Abend vor Weihnachten.
— Op. 56. Bitte.
Op. 57. No. 1. Ich habe jeden Duft und Hauch. No. 2. Auf meinem Grabe, da duftet der Flieder.
Othegraven, A. v., Op. 53. Morgengruß.
Pfirstinger, F., Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus.
— Die Post im Walde.
Prümers, A., Op. 58. Deutscher Wald.
Reznicek, J. N. v., Sieben deutsche Volkslieder a. d. 16. u. 17. Jahrh.
Schmitz, F., Op. 4. Rheinland, Weinland.
Siegert, E., Sachsenlied.
Silcher, Fr., Schifferlied.
Sommer, R., Op. 1. Ich bin durch Gassen gegangen.
Sonnet, H., Grüß Gott, viel tausendmal.
— Der Küster von Vineta.
Suter, H., Op. 21. No. 2. Lobpreisung der Musik.
Trunk, R., Op. 54. Drei Männerchöre nach Ged. v. E. Krauß.
Walter, M., Mein Heimatland.
Wirthmann, O., Op. 41. No. 1. Septembermorgen. No. 2. Heimweh.
Zöllner, H., Op. 144. No. 1. Am Rhônegletscher.

2. Mit Begleitung.

Frischenschlager, Fr., Op. 24. Das feurige Männlein, f. Männerchor m. Xylophon, kl. u. gr. Trommel, Pauken u. Tamtam.
Othegraven, A. v, Op. 68. Die Königskinder, f. S.-Solo, Männerchor, Pftc, 3 Hörner u. Streichquart. (od. m. Pfte allein).
Reznicek, E. N. v., Sieben deutsche Volkslieder a. d. 16. u. 17. Jahrh.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
Suter, H., Op. 21. No. 1. An die Sterne, f. Männerchor, Streichorch., Org. u. Pauken.
Vogler, C., Op. 12. Totenzug, m. Orch.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Egli, J., Des Mädchens erste Liebe.
Haug, H., Morgenlied. 4stimmig.
Heymer, H. G., Op. 117. No. 2. Warnung.
Zack, O. V., Liederseelen.

d) Kinder- und Schulchöre.

Mons, C., Op. 171. Jugend heraus!
Zack, O. V., Abend auf der Brücke.
— Dorfabend.
Herbstleuchten.
Ein Hof liegt in der stillen Nacht.
Lustge Vögel in dem Wald.
Meiner lieben Mutter.
Eine rote Sonne liegt.
Der tote Müller.
Über die Felder.

e) Sonstige Besetzungen.

Cornelius, P., Verratene Liebe, 2 S. u. Pfte.
Moritz, E., Op. 32. Zwei Duette aus „Des Knaben Wunderhorn" f. Koloratur-S. u. T. m. Pfte-Begl.
Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes.
Wöß, J. V., Der Rütlischwur, f. einstimmigen Chor u. Orch. od. m. Pfte od. m. Org.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Arnold, E., Op. 146. In Hietzing beim Dommayer spielt heut der Strauß.
Bachrich, E., Op. 3. Drei Gesänge.
Baselt, F., Die Mädel vom Rhein.
Baumann, L., Heiliges Feuer.
— Wo ist Gott?
Benes, J., Op. 22. Waren Sie schon in Elberfeld.
Berlin, I., Liebe muß leiden.
Breu, S., Deutsches Turnerlied.
Brodersen, V., Op. 26. Fünf Lieder nach Ged. v. R. M. Rilke.
Candidus, O., Im Herzen hab ich dich getragen (h.).
Cooper, J., Please.
Fall, R., Oh Célimène.
Fiebrich, F. P., Op. 432. Küss'n, singen und trinken.
— Wer no' net drauss'n war im schönen Liebhartstal.
Frey, H., Sally Lou.
Friml, R., Indian love call.
— O Rosmarie, ich lieb dich.
Fromberg, J. M. u. E., Madagaskar.
Grabner, H., Op. 5. Drei Kinderlieder (h.) nach Ged. v. M. Weinhandl.
— Op. 7. Vier Lieder (h.) nach Ged. v. K. E. Knodt.
Op. 12. Heimgedanken am Meer (h.).
Greer, J., Florida.
Gretschaninov, A., Op. 93. Sept mélodies. No. 5. Bittere Tränen vergießend. No. 6. Holder Jüngling, laß das Sträuben. No. 7. Dem Knaben Schenk.
— Op. 95. Unterm zunehmenden Mond.
Henderson, R., Annabelle. Foxtr.
Herold, H., 12 Kinderlieder nach Dichtungen v. R. Braun.
Holle, H., Ständchen.
Huber, P., Kinderlieder.
Keußler, G. v., Gesänge nach eigenen Dichtungen. Bd. II. Heft 3. Aus dem Tagebuch. 6 Skizzen.
— — Heft 4. Von der Sühne.
Bd. IV. Heft 7. Das Lied v. der Liebe.
— Heft 8. Der alte Herd, f. T.
— Heft 9. Nachklänge.
Knab, A., George-Lieder.
— Mombert-Lieder.
Kocher-Klein, H., Op. 3. No. 4 u. 8. 15 Kinderlieder.
Kuntermann, M., Hinunter, f. 2ten B.
Liebau, A., Op. 22. No. 1. Heldentum. No. 2. Nun kommen die weißen Glöckchen.
— Falterseelchen.
Löwe, K., 17 seiner besten Lieder u. Balladen.
Mack, C. u. Johnson, J., Der Original-Charleston.
Mattiesen, E., Op. 7. No. 2. Der fröhliche Musikus.
— Op. 9. No. 3. Es werde Licht!
Op. 14. Vom Schmerz.
Op. 15. Sieben Gedichte.
Mentschel, C., Lied der Reue.
Nelson, J., After the Storm.
Neubacher, F., Op. 14. Und kommt des Wegs ein Musikant (m.).
Schubert, F., 35 ausgew. Lieder.
Silving, B., Op. 152. Wie ein Hauch ist das Glück.
Spier, L. u. Conrad, C., Memory lane.
Stauch, R., Zeig mir dein Herz!
Sthamer, H. H., Op. 34. Acht Gesänge nach Ged. v. H. Much (m.)
Thiel, O., Frag dein Herz, das mir einst.
Toselli, E., Serenade.
Veith, H., Westfalenlied.
Weiß, St., Das ist der Bimini.
— Marie, du bist die schönste Frau.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Dockhorn, L., Schelmerei und Narretei zur Laute.
Naumann, R., Lieder zur Laute.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz. (B.-Schl.)
— Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken. (B.-Schl.)
Domanig-Roll, R., Sechts Leutln, so wars anno Dreißig. (B.-Schl.)
Kronegger, R., Im Himmel spielt der Ziehrer. (B.-Schl.)
Strecker, H., Op. 201. Heute Nacht um 8 beim Schottentor. (B.-Schl.)
— Cäcilia. (B.-Schl.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Moritz, E., Op. 31. Unter der Linden an der Heide, f. Koloratur-S. m. Harfe u. Fl.
Mussorgsky, M., Der Jahrmarkt von Khorotschintzi. Daraus: Chanson de — Khivria, m. Orch.
Chanson de Parassia, m. Orch.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald, m. kl. Orch.

14. Melodramen.

Mortier, W. R., Op. 438. Es rieseln so leise die Flocken.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Près, Werken. Bundel III. 8. Aflevering. Wereldlijke Werken.

b) Schulen.

Beyer, F., Vorschule im Klavierspiel.
Friedenthal, K., Etüdenschule f. Mdlne.
Germer, H., Op. 32. Elementar-Klavierschule.
Kurz, J., Neue leichtverständliche Schule f. d. Git. od. Laute.
— Prakt. u. leichtverständliche Schule f. d. 8saitige Mdlne.
Ritter, Th., Neue Mandolinenschule.
Rooijen, N. F. v., Schule f. das Vcellospiel.
Sitt, H., Violinschule (nach Ries).

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle, No. 221. Suppé, F. v., Boccaccio. No. 222. Ungarische Volksweisen.
Zum 5-Uhr-Tee. Bd. 5.

16. Textbücher.

Abenteuer des Casanova (Andreae, V., Op. 34).
Kußmamsell, Die (Teich, O.).
Mavra (Strawinsky).
Rheinische Liebe, rheinischer Wein (Teich, O.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

...ttino mensile di tutte le novità musicali
publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

... Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

97. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

November 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

November 1925.

Berichtigung!

Beringer, L.
Der Domglocken Weihnachtsgeläut erschien im Musikverlag **Rhenania,** Mainz und nicht bei G. Richter, Leipzig. Zu ändern im Monatsbericht S. 222.

Lindemann, Wilh.
Auf S. 194 muß es heißen:
Fridericus rex. Daraus:
Zopf u. Schwert. Rokokofilmmusik. Eine Stunde am Hofe Friedrichs des Großen.

Im Schlagwortregister vom Jahresverzeichnis 1924 steht „Lustige Eisenbahnfahrt" unter Groschek statt unter **Broschek.** Zu ändern auf S. 263.

In Heft 10 steht unter Verlags-Veränderungen fälschlich: Musikverlag Befag statt **Befa.**

Verlags-Veränderungen:

Blumenberg, Franz.
Op. **482.** Weihnachtsalbum f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye, früher Gottschalk, Köln, jetzt **Gebauer,** Leipzig M 2.

Ehrlich, Siegw.
Op. **73.** Schimmernder Mond, f. Salonorch., f. Gesang m. Pfte, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig à M 1,80.

Eineg, Erich.
Op. **30.** Es war mal ein Zigeuner, f. Salonorch., f. Gesang m. Pfte, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig à M 1,80.

Imelmann, Heinrich.
Op. **16.** No. 1. Einsame Rose. No. 2. Ich glaub, lieber Schatz, f. Männerchor, früher Fritzsch, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Ach Gott, wie weh tut scheiden. Volkslied f. gem. Chor, f. Männerchor bearb., früher Fritzsch, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Dort unten im Tale. Volkslied f. gem. Chor, f. Männerchor bearb., früher Fritzsch, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Mein Mädel hat einen Rosenmund. Volkslied f. gem. Chor, f. Männerchor bearb., früher Fritzsch, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
So wünsch ich ihr ein gute Nacht. Volkslied f. gem. Chor, f. Männerchor bearb., früher Fritzsch, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Köhler, E.
Op. **13.** Japan. Intermezzo f. 2 Mdlnen u. Git., früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B. Part. M 0,40.
Op. **15.** Unter Musikfreunden, f. 2 Mdlnen u. Git., früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B. Part. M 0,40.
Op. **17.** Träumereien. Serenade. Op. **18.** Klein Negerlein tanzt. Intermezzo. Op. **19.** Melodienkranz. Fantasie. Op. **20.** Blumenmädel. Gavotte. Op. **21.** Maiglöckchen. Walzer. Op. **22.** Ungarisch Blut. Op. **23.** Festmarsch No. 1, f. 2 Mdlnen u. Git. Part. à M 0,40. früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B.

Köhler, E.
Op. **46.** Lola-Walzer f. 2 Mdlnen u. Git., früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B. Part. à M 0,40.
Op. **46.** Per aspera ad astra. Serenade f. 2 Mdlnen u. Git., früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B. Part. M 0,40.
Op. **47.** Gr. Opern-Potp. f. 2 Mdlnen u. Git., früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B. Part. M 0,70.
Die lustigen Wandervögel. Volksmelodien-Potp. f. 2 Mdlnen u. Git., früher Badischer Musikverlag, Freiburg i. B., jetzt **Paulus,** Freiburg i. B. Part. M 0,70.

May, Eduard.
Einmal nur, f. Salonorch., f. Gesang m. Pfte, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig à M 1,80.

May, Hans.
Piccolo, Pst! Schenk ein, f. Salonorch., f. Gesang m. Pfte, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig à M 1,80.

Petermann, Ernst.
Op. **90.** Links geht der Ferdinand und rechts Luise, f. Salonorch., f. Gesang m. Pfte, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig à M 1,80.

Waldau, Harry.
Op. **60.** Serenade d'amour, f. Salonorch., f. Gesang m. Pfte, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig à M 1,80.

Adam, Adolphe.
König für einen Tag (Wenn ich König wär). Romantische Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. (203 S.) Übersetzt und für die dt. Bühne bearb. v. P. Wolff. Berlin, Verlag Kapellmeister P. Wolffs Wwe. Frau M. Wolff M 15.

Albeniz, I.
Granada. Serenata f. Git. Berlin, Schlesinger M 1,60.

d'Albert, Eugen.
Op. **29.** No. 1. Ballade f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **34.** Tiefland. Oper. Daraus:
Intermezzo f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis M 1,80.
Sinfonisches Vorspiel. Part. (46 S.) M 6; St. M 10. — f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke M 4,50. — f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider M 3.
Berlin, Bote & Bock.
Die toten Augen. Oper. Daraus:
Amor u. Psyche. Lied f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis M 1,80.
Klavausz. m. dtsch u. frz. Text bearb. v. O. Singer. (204 S.) M 16.
Textb. Frz. (54 S.) 8° M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Anonymer Verfasser.
Zwei altniederländische Armeemärsche. No. 1. Altniederländischer Zapfenstreich „Bataille". No. 2. Altniederländischer Zapfenstreich, f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Zwei altniederländische Märsche. No. 1. Marsch v. Aerdenburgh (Reitermarsch). No. 2. Out Haerlem, f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
La romanesca (Gaillarde, 16. Jhd.), f. V. u. Pfte. Frei bearb. v. J. Achron. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Anrep-Nordin, Birger.
Bach-Händel-Harmonium-Album. (29 S.) Leipzig, Hansen M 3.

Armandola, José.
Mysterioso. (Für Verschwörung, Diebstahl, Verrat u. Gespensterszenen) f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.
Sturmmusik f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

Arnold, Ernst.
Op. **146.** In Hietzing beim Dommayer spielt heut der Strauß! f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,50.

Ashton, Algernon.
Op. **168.** Sonata f. Pfte (30 S.). Leipzig, R. Forberg M 8.

Bach, Johann Christoph.
Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T., B., St. à M 0,40.

Bach, Joh. Sebastian.
Bach-Händel-Album f. Harm., s.: Anrep-Nordin, B.
Duo f. Vcello u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. **104.** No. 1). Hameln, Oppenheimer M 2.
Kanon f. V. 1 (Fl.), V. 2 u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. **103.** No. 1). Hameln, Oppenheimer M 2.
Kantate No. 101. Nimm von uns Herr, du treuer Gott. Part. (32 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. Part. (S. 35—66) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 103. Ihr werdet weinen und heulen. Part. (S. 69 bis 94) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 104. Du Hirte Israel, höre. Part. (S. 97—116) Ausg. der Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht. Part. (S. 119 bis 146) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf&Härtel M 3.
— No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Part. (S. 149 bis 178) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— — Part. m. dtsch-engl.-Text (44 S., 1 Bild, u. Vorw. v. W. Fischer, dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Universal-Edition M 1,20.
— No. 107. Was willst du dich betrüben. Part. (S. 181 bis 202) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 108. Es ist euch gut, daß ich hingehe. Part. (S. 205 bis 230) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 109. Ich glaube lieber Herr. Part. (S. 233—262) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 110. Unser Mund sei voll Lachens. Part. (S. 265 bis 324) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 111. Was mein Gott will, das gscheh allzeit. Part. (28 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. Part. (S. 31 bis 48) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. Part. (S. 51—80) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 114. Ach, lieben Christen, seid getrost. Part. (S. 83—108) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 115. Mache dich, mein Geist, bereit. Part. (S. 111 bis 132) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Bach, Joh. Sebastian.
Kantate No. 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ. Part. (S. 135—158) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Part. (S. 161—182) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht. Part. (S. 183—192) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Part. (S. 195 bis 246) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 120. Gott, man lobet dich in der Stille. Part. (S. 249—284) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla., Vcello-B. à M 0,40; 4 Harm.-St. à M 0,30.
Klavierkonzert dmoll m. Begl. v. 2 V., Vla., Vcello u. B. Nach der Bach-Ausg. rev. u. m. dtsch-engl. Vorw. versehen v. A. Schering. Leipzig, Eulenburg. Part. (66 S.) 8° M 1.
— fmoll m. Begl. v. 2 V., Vla, Vcello u. B. Nach der Bach-Ausg. rev. u. m. dtsch-engl. Vorw. vers. v. A. Schering. Part. (26 S.) 8° Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Largo f. V., Vcello u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. **103.** No. 2). Hameln, Oppenheimer M 2,50.
Sechs Sonaten (Sonaten u. Partiten) f. V. Neuausg. v. Bram-Eldering. (49 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Trio f. V., Vcello u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. **104.** No. 2). Hameln, Oppenheimer M 2,50.

Backhaus, Wilh.
Kadenz zum Rondo des Gdur-Konzertes v. Beethoven f. Pfte. (5 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Baumgarten, Erwin.
Op. **8.** Männerchöre. No. 1. Zuversicht: Einmal wird wieder die Sonne stehn. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 2. Heiliger Rhein: Weil du der schönste Strom. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Waldes Abendlied: Es singt der Wald sein Abendlied (5stimmig). Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Baussnern, Waldemar v.
6 Choral-Inventionen f. Kirche, Schule u. Haus f. 2 V. u. Vcello (einzeln od. im Chor). No. 5 u. 6 m. Org. od. Harm. No. 1. Der lieben Sonne Licht und Pracht. No. 2. Erschienen ist der herrlich Tag. No. 3. Lobe den Herren, o meine Seele. No. 4. Die güldne Sonne. No. 5. Christ lag in Todesbanden. No. 6. Nun ruhen alle Wälder. Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) M 3,50; 3 Str.-St. M 1.
Motette: Ich will den Herrn loben allezeit (Worte a. d. 34. Psalm), f. gem. Chor u. Org. m. dtsch-engl. Text. Berlin, Ries & Erler. Part. (17 S.) M 4; St. à M 0,40.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Puppenwalzer f. Bandeon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey. à M 1,50. Leipzig, Cranz.

Beethoven, L. van.
Op. **2.** No. 1. Klaviersonate fmoll No. 1. Neuausg. v. A. Winterberger. (19 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
— No. 2. Klaviersonate Adur No. 2. Neuausg. v. A. Winterberger. (24 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
— No. 3. Klaviersonate Cdur No. 3. Neuausg. v. A. Winterberger. (25 S.) Frankfurt/Oder. Bratfisch M 1,20.
Op. **7.** Klaviersonate Esdur No. 4. Neuausg. v. A. Winterberger. (27 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
Op. **10.** No. 1. Klaviersonate cmoll No. 5. Neuausg. v. A. Winterberger. (15 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.

Beethoven, L. van.
Op. **10** No. 2. Klaviersonate Fdur No. 6. Neuausg. v. A. Winterberger. (15 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— No. 3. Klaviersonate Ddur No. 7. Neuausg. v. A. Winterberger. (21 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **14.** No. 1. Klaviersonate Esdur No. 9. Neuausg. v. A. Winterberger. (15 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
— No. 2. Klaviersonate Gdur No. 10. Neuausg. v. A. Winterberger. (19 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **22.** Klaviersonate Bdur No. 11. Neuausg. v. A. Winterberger. (26 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
Op. **26.** Klaviersonate Asdur No. 12. Neuausg. v. A. Winterberger. (19 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **27.** No. 1. Klaviersonate Esdur No. 13. Sonata quasi un fantasia. Neuausg. v. A. Winterberger. (17 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **28.** Klaviersonate Ddur No. 15. Neuausg. v. A. Winterberger. (25 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
Op. **31.** No. 1. Klaviersonate Gdur No. 16. Neuausg. v. A. Winterberger. (29 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
— No. 2. Klaviersonate dmoll No. 17. Neuausg. v. A. Winterberger. (23 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
— No. 3. Klaviersonate Esdur No. 18. Neuausg. v. A. Winterberger. (27 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
Op. **49.** No. 1. Leichte (Klavier-) Sonate No. 19. Neuausg. v. A. Winterberger. (10 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— No. 2. Leichte (Klavier-) Sonate No. 20. Neuausg. v. A. Winterberger. (10 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
Op. **53.** Klaviersonate Cdur No. 21. Neuausg. v. A. Winterberger. (33 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
Op. **54.** Klaviersonate Fdur No. 22. Neuausg. v. A. Winterberger. (14 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **57.** Klaviersonate fmoll No. 23 Appassionata. Neuausg. v. A. Winterberger. (32 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
Op. **78.** Klaviersonate Fisdur No. 24. Neuausg. v. A. Winterberger. (11 S.) Frankfurt / Oder, Bratfisch M 0,60.
Op. **79.** Sonatine Gdur No. 25 f. Pfte. Neuausg. v. A. Winterberger. (11 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
Op. **81 a.** Klaviersonate Esdur No. 26. (Sonate caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour). Neuausg. v. A. Winterberger. (18 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **90.** Klaviersonate emoll No. 27. Neuausg. v. A. Winterberger. (17 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **101.** Klaviersonate Adur No. 28. Neuausg. v. A. Winterberger. (17 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **106.** Klaviersonate Bdur No. 29 (Hammerklavier). Neuausg. v. A. Winterberger. (41 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2,10.
Op. **109.** Klaviersonate Edur No. 30. Neuausg. v. A. Winterberger. (17 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **110.** Klaviersonate Asdur No. 31. Neuausg. v. A. Winterberger. (17 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Op. **111.** Klaviersonate cmoll No. 32. Neuausg. v. A. Winterberger. (21 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
Konzert Gdur. Dazu Kadenz zum Rondo, s.: Backhaus, W.

Bein, Wilhelm.
Abendfriede: Die Abendnebel steigen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Mütterlein: Fern der Heimat denk ich dein, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Nachtwandler: Trommler laß dein Kalbfell klingen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Das Ständchen: Acht Männer stehn im Kreise, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bein, Wilhelm.
Trennungsschmerz: Ach Gott, wem soll ich klagen. Volksl. f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Vale carissima: Es war ein Mönch Waltramus, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beran, Rudolf.
Deutschland u. Österreich. Anschlußmarsch f. Pfte. Wien, R. Mück M 1,20.

Berg, Alban.
Op. **1.** Sonate f. Pfte. Neue, rev. Ausg. (11 S.) Berlin, Schlesinger M 2,50.

Berndt, F. W.
Gruß an Deutschlands Söhne. Ferner Munkelt, Tr., O Deutschland hoch in Ehren. Marsch f. Orch. qu. 8⁰ M 1,50. — f. kl. Orch. M 1. — f. Salonorch. qu. 8⁰ M 1,50. — f. kl. Blasmusik qu. 8⁰ M 1. — f. Militärmus. qu. 8⁰ M 1,50. Leipzig, O. Dietrich.
Gruß an Deutschlands Söhne, f. Mdlne M 0,20. — f. Mandquart. bearb. v. C. Goldmann M 0,80. Dazu Pfte-Begl. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Bielefeld, L.
Suite f. Pfte (Steppe). (15 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Bloch, Ernest.
Gedichte der See, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3.

Blume, Karl.
Es zogen drei Schneider wohl über den Rhein u. andere Lieder zur Laute oder Pfte. (27 S.) qu. 8⁰ Leipzig, Benjamin M 2.

Blumenberg, Franz.
Op. **482.** Weihnachtsalbum f. Pfte m. unterl. Text. (18 S.) Leipzig, Gebauer M 2.

Blumer, Theodor.
Op. **50.** Quartett cmoll f. V., Vla, Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 52 S.) Berlin, Simrock M 7,50.

Boccherini, Luigi.
Menuett f. Pfte, neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.
Zweites Quintett in Cdur f. Git., 2 V., Bratsche u. Cello. (La ritirata di Madrid) Neuausg. v. H. Albert. Leipzig, Zimmermann M 6.

Bock, Kurt.
Op. **27.** Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **28.** No. 1. Der Maibaum: Der Winter ist vergangen. Volkslied. No. 2. Holunderbaum: Da droben auf jenem Berge steht ein Holunderbaum, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Bohnke, Emil.
Op. **14.** Konzert f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn (63 S.) Berlin, Simrock (2 Exempl. notw.) M 7.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.
— f. Pfte zu 4 Hdn neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.

Bondy, Sid.
In großer Form. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Stafettenläufer. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Boston, Tommy.
Menuett f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Brandts-Buys, Jan.
Op. **43.** Suite Ddur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Doblinger M 6.

Bransen, Walther.
Das ist die Zeit, wo von dem Glück man träumt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Brunner, M.
Erinnerung: Ihr Berge lebt wohl, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich. (Op. **97.** No. 5) Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Burke, John.
Ja, der Sonnenschein. Foxtrottlied f. Band. bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,80.

Burns, Ted.
Op. **52.** Tschai. Indische Liebesserenade f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **53.** Eine Nacht mit Dir. Shimmy-Serenade f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Busch, Adolf.
Op. **25.** Sonate cmoll f. Pfte. (40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Op. **27.** Passacaglia und Fuge f. Org. (23 S.) qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Capua, Edoardo di.
Maria, Mari: Oh Marie, so verliebt war ich nie. Ital. Volkslied f. Gesang m. Pfte m. dtsch-it. Text. Berlin, Roehr M 1,80.

Casella, Alfredo.
Der große Krug. Choreographische Komödie in einem Akt. (Nach der gleichnamigen Novelle v. L. Pirandello.) Daraus:
Textb. 1925 (7 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,20 *n.

Celesta.
Bearbeitungen f. Kunstharm. v. F. Wenneis. Berlin. Bote & Bock.

Chopin, Frédéric.
Op. **1.** Rondo cmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **5.** Rondo à la Mazur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **6.** No. 1—4. Op. **7.** No. 1—5. Mazurkas. Heft 1, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **12.** Variations brillantes f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
Op. **16.** Rondo cmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (22 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **17.** No. 1—4. Op. **24.** No. 1—4. Mazurkas. Heft 2, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (21 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **19.** Boléro. Op. **43.** Tarantelle, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (24 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **30.** No. 1—4. Op. **33.** No. 1—4. Mazurkas. Heft 3, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (22 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **41.** No. 1—4. Op. **50.** No. 1—3. Mazurkas. Heft 4, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (22 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **46.** Allegro de concert f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (22 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **56.** No. 1—3. Op. **59.** No. 1—3. Mazurkas. Heft 5, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (26 S.) Berlin, Ullstein M 1,20.
Op. **63.** No. 1—3. Op. **67.** No. 1—4. Mazurkas. Heft 6, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
Op. **68.** No. 1—4. Mazurkas. Heft 7, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
Konzert emoll. Daraus:
Romanze f. Pfte allein bearb. v. W. Backhaus. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Clementi, Muzio.
Op. **2.** No. 1. Klaviersonate Cdur No. 1, bearb. v. J. Kwast. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **12.** No. 1. Klaviersonate Bdur No. 2, bearb. v. J. Kwast. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **26.** No. 2. Klaviersonate fismoll No. 3, bearb. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
— No. 3. Klaviersonate Ddur No 4, bearb. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
Op. **34.** No. 1. Klaviersonate Cdur No. 5, bearb. v. J. Kwast. (27 S.) Berlin, Ullstein M 1,20.
Op. **36.** No. 1. Klaviersonate Adur No. 6, bearb. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
— No. 2. Klaviersonate Fdur No. 7, bearb. v. J. Kwast. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
— No. 3. Klaviersonate Cdur No. 8, bearb. v. J. Kwast. (23 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **40.** No. 1. Klaviersonate Gdur No. 9, bearb. v. J. Kwast. (24 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
— No. 2. Klaviersonate hmoll No. 10, bearb. v. J. Kwast. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,90.
— No. 3. Klaviersonate dmoll No. 11, bearb. v. J. Kwast. (23 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **47.** No. 2. Klaviersonate Bdur No. 12, bearb. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.

Cords, Gustav.
Op. **61.** Trio f. V., Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 27 S.) Berlin, Vieweg M 6.

Coste, N.
Rêverie f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Czapek, Josef.
Op. **50.** Geistliches Vorspiel, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Daase, Rud.
Op. **494.** Berliner Kreuzpolka: Siehst du wohl da kimmt er, f. Band. bearb. v. O. Pörschmann. Leipzig. Rühle & Wendling M 0,60.

Davidoff, Karl.
Acht Stücke f. Vcello u. Pfte, bearb. v. K. Fuchs. (Pfte-St. 39 S.) Mainz, Schott M 2.

Decker, Wilh.
Op. **301.** Neujahr: Ein Jahr versinkt ins Grab, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Deutsches Armeemarschalbum f. kl. Orch. nebst Pfte-St. Dresden, Ackermann & Lesser. Pfte-St. M 0,80; 15 Orch.-St. à M 0,50.

Dicker, S.
Lulu. Valse boston f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Diehl, Joh.
Op. **23.** Fünfzehn der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte im V.-Schl., im V.- und Baßschlüssel u. 4hdg leicht gesetzt m. unterl. Text. (33 S.) Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **44.** No. 12. Das Weib: Oft hab ich gesessen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1.
Op. **45.** 8 Balladen f. Gesang m. Pfte. Daraus:
No. 3. Mutter: Liebling, du ruhst so friedlich, f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1,50.
No. 5. Schuldlos im Kerker: Schicksal nur dich rufe ich. Berlin, P. Fischer M 1,50.
Op. **48.** Vier geistl. Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 2. Gebet: Herr, sieh mich vor dir knien. Berlin, P. Fischer M 1.
Op. **50.** Acht Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. Heft 1. No. 1. Baby und Teddybär: Ach, soll ich immer nur schreien. No. 2. Puppentanzstunde: Ihr Püppchen, tanzen müßt ihr fein. No. 3. Nero, der schlaue Dieb: Husch husch husch husch wer steht denn da. No. 4. Der kleine Musikante: Immer nur Quarten und Terzen. — Heft 2. No. 5.

Dreyer, Heinz, Theo.
Das kranke Kätzchen: Hänsel, Gretel, kommt nur schnell. No. 6. Ach: Stirbt ein Spatz im Mauerloch. No. 7. Verbotene Früchte: Schwupp, schon sitz ich auf dem Baume. No. 8. Der kleine Negerboy: Ist auch schwärzer noch als Kohle. Berlin, P. Fischer. 8 Nrn. à M 1.
Op. **51.** Vier Lieder im Volkston. Daraus: No. 3. Trinklied: Reicht her den Becher voller Wein. f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1.
Op. **53.** No. 2. Kraft der Liebe: Weilst du auch ferne, f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1.
Op. **54.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Vorgefühl: Sonne stand im Untergang. No. 2. Dein: Mein ganzes Leben ist nun dein. Berlin, P. Fischer à M 1.
Op. **55.** No. 1. Ich wollt, ich wär ein Vöglein. Ferner Op. **45.** No. 6. Künstlerlos: Ewig soll mein Lied dir tönen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1.
Op. **55.** No. 2. Die Sennerin: Auf hoher Alm als Sennerin, f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1.
Op. **56.** Drei heitere Lieder. No. 1. Freund Postillon: Ich bin ein kleiner Sausewind, f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 1.

Durra, Hermann.
Blasebälge: Blasebälge blaset fein, f. Gesang m. Pfte (t.). Berlin, Ries & Erler M 1,80.
Du gehst mit: Weißt du, ich will mich schleichen, f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Hymnus: Musik: Aus dunkler Tiefe deiner Seele, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,80.
Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf dich, f. Gesang m. Pfte (t.). Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Riport' a me!: So durch die Gassen im Silberlicht. Piemontesisches Volkslied f. Gesang m. Pfte (t.). Berlin, Ries & Erler M 1.

Dushkin, David.
Piano stories for modern young students. (13 S.) Mainz, Schott M 2.

Ehrenberg, Karl.
Op. **22.** Sinfonische Suite f. gr. Orch. Berlin, Ries & Erler. Part. (111 S.) Preis nach Vereinbarung.
Op. **23.** Serenade f. 3 V. (ein- oder mehrfach besetzt). No. 1. Präludium. No. 2. Menuett. No. 3. Schlummerlied. No. 4. Marsch. (No. 4 nach Belieben m. Mdlne, Triangel u. Tamb.) Berlin, Vieweg. Part. zugl. V. 3 (7 S.) M 2; V. 1, 2 à M 0,75.
— Daraus: Schlummerlied und Menuett f. V. od. Fl. u. Pfte bearb. Berlin, Vieweg M 2.

Eidens, Jos.
Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1. Allegro. — Andante non troppo. — Allegro grazioso. No. 2. Allegro giocoso. — Allegretto. — Allegro a la marcia. (7,7 S.) Berlin, Ries & Erler à M 1,50.

Elukhen, A.
Troika (Russ. Volkslieder) f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3.

Engel-Berger, Willy.
Stelldichein: Du schöne Zeit der jungen Liebe. Lied u. Shimmy f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Enna, August.
Cleopatra. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder. Daraus:
Paraphrase über No. 1. Aus des Nachbars Haus. No. 2. Bei dem Waldessaum am Wiesenhang, v. M. Oscheit (Op. **209**), f. Orch. bearb. v. K. Satow. Berlin, Bote & Bock M 3.

Evert, Johannes.
Telefunken, Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Fährmann, Hans.
Op. **80.** Drei Phantasien f. V. u. Org. No. 1. Bdur Org.-St. (7 S.) M 3,50. No. 2. cmoll (Org.-St. 7 S.) M 3,50. Leipzig, Junne.

Fairchild, Blair.
Été à Fontainebleau. Impressions p. Pfte (30 S.) Mainz, Schott M 3.

Falla, Manuel de.
Suite populaire espagnole pour V. et Piano d'après Siete canciones populares españolas, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Kochanski. (Pfte-St. 24 S.) Mainz, Schott M 5.

Felber, Rudolf.
Slowakische Tänze. Mit Benutzung slowakischer Volksliedmelodien f. Pfte zu 4 Hdn komponiert. Bd. 1. (Tanz 1—5) (17 S.) Bd. 2. (Tanz 6—10) (19 S.) Mainz, Schott à M 2.

Fetrás, Oskar.
Op. **84.** Minnesänger. Walzer f. Band. bearb. v. O. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Fleischer, Hans.
Op. **10.** Fünf Tanzformen f. Pfte 1925 (7 S.) Stuttgart, Schultheiß M 2,50.
Op. **36.** Serenade f. V. u. Pfte 1925 (Pfte-St. 11 S.) Stuttgart, Schultheiß M 3.

Förster, Rudolf.
Op. **331.** Ach noch ein einziges Mal. Walzerlied f. Band. bearb. v. O. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Fortea, Daniel.
Cancion de Cuna. — Cuento infantil, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.

Frank, P.
Erste Weihnacht. Leichtestes Weihnachtsalbum. Beide im V.-Schl. Die beliebtesten Weihnachtslieder u. Vorspielstückchen f. Pfte, nebst einem Anh. zu 4 Hdn m. unterl. Text. (27 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
Weihnachten im trauten Familienkreise. Die beliebtesten Weihnachtslieder u. Fantasien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn bearb. (37 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.

Franke, Hellmuth.
Op. **45.** Menuett f. V. od. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Berlin, Vieweg M 2.

Freilichttheater.
Sammlung heiterer dramatischer Spiele m. u. ohne Gesang. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fresco, Joan.
Agitato dramatico (Für erregt dramatische Szenen, Revolte, Duelle, Kampfszenen, Verfolgungen usw.) f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

Frey, Martin.
Meister des Rokoko. Bd. 2 f. Pfte. (33 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Friedrich der Große.
Konzert Cdur f. Flöte (No. 3) u. Streichorch. m. Cemb., hrsg. v. G. Lenzewski sen. Berlin, Vieweg. Part. (27 S.) M 8; Fl.-St. M 1,25; 4 Str.-St. à M 1,25.
Il re pastore. Schäferspiel. Daraus:
Arie: Sulle più belle piante (Der schönsten Bäume Rinde), f. S. m. Streichorch. u. Cemb. Part. (12 S.) M 4; 4 Str.-St. à M 1. — f. S. m. Pfte-Begl. M 2. Berlin, Vieweg.
Sinfonie Gdur No. 1 f. Streichorch. u. Cemb., hrsg. v. G. Lenzewski sen. Berlin, Vieweg. Part. (18 S.) M 5; Str.-St. à M 1.
— Gdur No. 2 f. Streichorch. u. Cemb., hrsg. v. G. Lenzewski sen. Berlin, Vieweg. Part. (14 S.) M 5; 4 Str.-St. à M 1.
— Ddur No. 3 f. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Fl., 2 Ob., Fag., 2 Hörner m. Cemb. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. Berlin, Vieweg. Part. (27 S.) M 7; Orch.-St. M 11.

Friml, R.
Indian love call. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Berlin-Rondo-Verlag M 0,30.

Friml, R.
O Rosmarie, ich lieb dich. Foxtr.-Lied f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,30.
Fuchs, Robert.
Op. **113.** Sieben Intermezzi f. V. u. Pfte. Heft 1. No. 1—3. (Pfte-St. 11 S.) Heft 2. No. 4—7. (Pfte-St. 15 S.) Wien, Robitschek. Heft à M 3.
Gabriel, Paul.
Op. **116.** In der Heimat wohnt das Glück: Süße Heimat, dein gedenk ich, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **117.** O Jugendlust, o Jugendglück: Aus fernen, längst vergangnen Tagen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **118.** Sängers Glück am Rhein: Am Rhein, am deutschen Rheine, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Gaskill, Clarence.
A kiss in the moonlight: Was hat man denn meiner Marianne getan. Abmagerungsfoxtr. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. V. od. Mdlne M 0,30. Berlin. Rondo-Verlag.
Gassmann, A. L.
Op. **44c.** Müeterli, säg mir geschwind, f. Gesang m. Pfte. Kinderjodel (A.) od. Spielliedchen f. 2 Kinder. Leipzig. Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.
Op. **45.** Rütli-Weihefestspiel v. P. Halter. Daraus:
b) Rosenlied: Der Sommer zog ins schöne Land, f. gem. Chor. Part. M 1.
c) Schweizer Hymne: Schweizerland, du heilig Land, f. Gesang m. Pfte. M 3.
Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag).
Op. **51b.** Luegit vo Bärg, f. gem. Chor, s.: Huber, F.
Op. **52.** Heim zur Scholle. Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.
Op. **53a.** Gugguh, gugguh: Einst zog ich hin durchs Blumenland, f. gem. Chor. Part. 8° M 0,30.
— **b.** Lenzeslied: Nimm Menschenkind aus deiner Brust. f. gem. Chor. Part. 8° M 0,30.
Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) Part. 8° M 0,30.
Der Meitlisonndig. Volks-Optte. Daraus:
Polnisches Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.
Geilsdorf, Paul.
Op. **25.** No. 1. Vom Himmel hoch, da komm ich her, f. Ges., V., Org. od. Pfte. Leipzig, Klemm M 1,80.
Gensler, Lewis.
Keep smiling at trouble (Geh lachend durchs Leben). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. V. od. Mdlne M 0,30. Berlin, Rondo-Verlag.
Gershwin, George.
Somebody loves me (Glück in der Liebe), f. Salonorch. M 2. — f. V. od. Mdlne M 0,30. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Rondo-Verlag.
Gertenberg, Fr.
Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide, f. Männerchor bearb. v. W. Bein. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Gigler-Zieritz, Grete.
Zwei Fugen f. Pfte. No. 1. hmoll. No. 2. amoll. (7 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Gilber, Jean u. Robert.
Annemarie. Optte. Daraus:
Klavausz. m. Singst. zum Dir. einger. (60 S.) Berlin, Rondo-Verlag M 15 *n.
Giordano, Umberto.
Das Mahl der Spötter. (La cena delle beffe.) Dramat. Gedicht in 4 Akten v. S. Benelli. Dtsch. Übers. v. E. Lert. Daraus:
Klavausz. m. dtsch. u. it. Text. (184 S.) M 16.
Textb., dtsch bearb. v. E. Lert. (49 S.) 8° M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Die **Gitarre**
in der Haus- u. Kammermusik vor 100 Jahren (1780—1820). Neu-Ausg. v. Meisterwerken der klassischen Gitarrezeit v. Kammervirtuos H. Albert. Leipzig, Zimmermann.
Golde, Joseph.
Preußenmarsch. Armeemarsch No. 119 f. Mdlne M 0,20. — f. Mandquart. bearb. v. C. Goldmann M 0,80. Dazu Pfte-St. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Graener, Paul.
Op. **59.** No. 2. Einsame Feldwacht. Tonbild f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **67.** Divertimento f. kl. Orch. Daraus:
Larghetto f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin. Bote & Bock M 1,80.
Griesbacher, P.
Op. **143b.** Deutsche Singmesse: Herr! Allmächtiger! Im Staub, f. Männerchor m. Org. Leipzig, Hug & Co. Part. (23 S.) M 4,50; 4 St. à M 0,50.
Gruber, Josef.
Stille Nacht, ferner: Es kam die gnadenvolle Nacht. Altes Volksl. f. gem. Chor als Op. **51c** u. **d** bearb. v. A. L. Gaßmann. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Part. 8° M 0,30.
Haas, Joseph u. **Knayer,** Christian.
Deutsche Lieder. Die beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Studenten-, Weihnachts- u. geistl. Lieder f. Pfte m. beigefügtem Text. Neue verm. Aufl. (160 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 4,50.
Hackenberger, Oskar.
60 ausgewählte Armeemärsche f. Orch. bearb. Berlin, Bote & Bock. St. cplt. je M 2,50; Fanfarentromp. 1, 2 je M 1; Pfte-St., Harm.-St. je M 4; V. obl. M 2,50. Gebunden jede St. M 1 mehr.
Händel, G. F.
Alcina. Oper. Daraus:
O mein Herz, betrogen (Ah! mio cor!). Arie f. Gesang m. Pfte (h. u. m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock à M 1,80.
Almira. Oper. Daraus:
Liebliche Wälder, schattige Felder. Arie f. Gesang m. Pfte (m.) m. Ob. od. V. obl. bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Amadigi. Oper. Daraus:
O wie grausam läßt du mich leiden. (Ah! spietato!) Arie f. Gesang m. Pfte (m. u. t.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Atalanta. Oper. Daraus:
Labende Wälder, duftend (Cara selve) f. Gesang m. Pfte (h. u. m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
Bach-Händel-Alb. f. Harm., s.: Anrep-Nordin, B.
Floridante. Oper. Daraus:
Liebe Seele, nun sollst du ruhen. (Alma mia.) Ariette f. Gesang m. Pfte (m. u. t.) it.-dtsch bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock je M 1,50.
Die Lieb regiert allein auf Erden. (Amor commanda.) Ariette f. Gesang m. Pfte (h.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Josua. Oratorium. Daraus:
O hätt ich Jubals Harf. Arie f. Gesang m. Pfte (m.) m. dtsch-engl. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Orlando. Oper. Daraus:
Soll ich deiner Liebe trauen. (Se fedel.) Ariette f. Gesang m. Pfte (m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Parthenope. Oper. Daraus:
Hörte doch mein Liebchen, wie ich. (Voglio dire.) Ariette f. Gesang m. Pfte (m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Händel, G. F.
Parthenope. Oper. Daraus:
Sei meine Freude, sei meine Wonne. (Sei mia gioia.) Ariette f. Gesang m. Pfte (h.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Radamisto. Oper. Daraus:
Holder Schatten bei mir verweile. (Ombra cara.) Arie f. Gesang m. Pfte (m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Rinaldo. Oper. Daraus:
Rezitativ u. Arie: Laß mir die Tränen für meine Leiden. (L'ascia ch'io pianga.) Arie f. Gesang m. Pfte (m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Teure Gattin, du heißgeliebte. (Cara sposa.) Arie f. Gesang m. Pfte (m.) m. obl. Ob. od. V. u. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Samson. Oratorium. Daraus:
O hör mein Flehn, allmächt'ger Gott. Arie f. Gesang m. Pfte (t.) m. dtsch-engl. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Scipio. Oper. Daraus:
Sag mir, Liebste, sag. (Dimmi, cara.) Arie f. Gesang m. Pfte (h. u. m.) m. it.-dtsch. Text bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock à M 1,80.

Händel-Renaissance.
Arien in freien Bearbeitungen f. Gesang m. Pfte v. F. Günther. Dtsch. Übersetzung v. E. Müller. Berlin, Bote & Bock.

Hanemann, Franz.
Op. **18a.** Sauerländisches Wanderlied: Von den Rothaarbergen steigen, f. Männerchor. Iserlohn, Verlag d. Allgem. Sängertztg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **19a.** Herbstbild: Dies ist ein Herbsttag, f. Männerchor. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerztg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Hosianna!: Heilig ist der Herr Zebaoth! f. Männerchor. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerztg. Part. M 0,80.
Sängerspruch: Mein Heimatland, mein deutsch Gemüt, f. Männerchor. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerztg. Part. M 0,80.
Sturm: Nun laßt die Fahnen wehen. Altes Landsknechtslied aus dem 16. Jhd. f. Männerchor. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerztg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Trab, Rößlein, trab: Trab trab trab! Spazieren wollt ich reiten. Altes Liebeslied aus: Des Knaben Wunderhorn f. Männerchor bearb. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerztg. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Und wieder muß ich scheiden. Lied im Volkston f. Männerchor. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerztg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.

Hasse, Karl.
Op. **23.** Musik f. Klavier. 2. Heft. No. 13—24. 1925. (15 S.) Stuttgart, Schultheiß M 3.

Haydn, Jos.
Deutschland, Deutschland über alles (Nationalhymne) f. Militärmus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1,50; St. 8⁰ M 2.
— f. Gesang m. Pfte neu bearb. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **28.** Rosentage: Noch ist die blühende, goldene Zeit, f. Männerchor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1,50; St. à M 0,50.

Henderson, R.
Annabelle, f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,30.

Henriques, Fini.
Fru Beathes Regnskab. Daraus:
Strophe (Barkarole) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,80.

Hentschel, Erwin.
Valse érotique f. Salonorch. Dresden, Salora-Verlag M 1,80.

Hermanns, Willy.
Gebet: Du hast so wunderbare Wege, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Herrmann, Willy.
Op. **141.** Fünf kleine Kabinettstücke f. Haus-, Schüler- od. Mandolinenorch. (V. od. Mdlne u. Pfte od. Git., ad lib. V. 2—4, Mdlne, Mla, Cello, Fl.) No. 1. Erinnerung. Menuett. No. 2. Bagatelle. Polka. No. 3. Nur mit dir. Polonaise. Heft 2. No. 4. Liebeslied. Rheinländer. No. 5. Unter der Linde. Walzer. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Cplt. Pfte-St. M 1; Git.-St. à M 0,50; Streich-, Zupf- u. Blas-St. à M 0,30.

Hervé.
Mam'zelle Nitouche. Optte. Daraus:
Potp. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 4.

Hesse, Elisabeth.
Ende gut — alles gut. Ein fröhliches Spiel m. Gesang. (16 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,50.

Heusser, Hans.
Feurig Blut. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Hindemith, Paul.
Op. **36.** No. 3. Kammermusik No. 4 (Violinkonzert) f. Solo-V. u. größeres Kammerorch. Mainz, Schott. Part. (118 S.) 8⁰ M 4.

Hirsch, Hugo.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Revue. Daraus:
Das hat die Welt noch nicht gesehn, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Hirsch, Karl.
Kriegers Erntelied: Es ist ein Schnitter, der heißt Tod, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hochberg, Graf Gottfried.
Im Lichte der Ewigkeit: Laß doch die Sonne der Ewigkeit, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Nimm voll Liebe und Erbarmen, f. Gesang m. Pfte (Org. od. Harm.) Berlin, Continental-Verlag M 1,20.

Hoffmann, R.
Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part M 1; St. à M 0,25.

Hohnhorst, Emil.
Abendständchen: Dort oben vom Himmel hernieder, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Holtzapfel, Otto B.
Lieder f. Gesang m. Pfte.
Heft 1. Op. **8.** No. 3. Wie glänzt der helle Mond. Op. **8.** No. 1. Frühlingslied: Es kummt ein wundersamer Knab. Op. **8.** No. 5. Geheimnis: Augen meiner Liebe, schöner See. Op. **8.** No. 4. Liebesreime VII: Daß ich dich liebe, erzürnt Gott. Op. **7.** No. 3. Ästhetisches von den Kühen: O, wie glänzt das neue Tor. Op. **5.** No. 2. Der Wandrer: Es geht ein Wandrer durch die Nacht. (15 S.)
Heft 2. Op. **7.** No. 1. Marienkind warum hat du gelogen. Op. **1.** No. 2. Früh wann die Hähne krähn. Op. **1.** No. 3. Frühling: Wieder schreitet er den braunen Pfad. Op. **1.** No. 4. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. Op. **7.** No. 2. Zinn und Gold: Man sagt fürwahr schon manches Jahr. Op. **1.** No. 1. Volkslied: Komm, o komm Geselle mein. (14 S.)
Heft 3. Op. **8.** No. 4. Rumpelstilzchen: Im Wald sieht man ein Männlein springen. Op. **8.** No. 5. Froschkönig: Es war ein Prinz gefallen. Op. **8.** No. 6. Berauscht: Ich glaube nicht, daß eine Frucht. Op. **5.** No. 3. Weihtrunk an die toten Freunde: Daß euer stilles Gebein. Op. **4.** No. 2. Seid mir nur nicht gar zu traurig. Op. **4.** No. 1. So lang man nüchtern ist. (14 S.)

Holtzapfel, Otto B.
Lieder f. Gesang m. Pfte.
Heft 4. Op. **8.** No. 1. Liebe und Leid: Weib, du schönes, nun fahre mit mir. Op. 8. No. 2. Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. Op. **8.** No. 3. Es ist nur Einer ewig: Der Mensch lebt und bestehet (m. Org. u. V.). Op. **3.** No. 6. Liebesreime LVI: Einen guten Grund hat's, daß mein. Op. **6.** No. 1. Ich bin eine Harfe. Op. **5.** No. 4. Das trunkene Lied: O Mensch gib acht, was spricht. (15 S.)
Leipzig, Benjamin je M 3.

Huber, F.
Luegit vo Bärg und Tal, f. gem. Chor bearb. v. A. L. Gaßmann (Op. **51b**). Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Part. 8⁰ M 0,30.

Humperdinck, Engelbert.
Sang und Klang fürs Kinderherz. Eine Sammlung der schönsten Kinderlieder f. Pfte m. Text (64 S. m. Bildern v. P. Hey). Berlin, Neufeld & Henius M 10.

Hungar, Paul.
Op. **10.** Sonate Gdur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 25 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 5.

Hüsler, G.
Mutterseelen allein: Ich hatte einst ein Mädchen lieb, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Part. 8⁰ M 0,30.
O Wält: Was dänkisch au, am Morge, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.

Jacobsen, J.
Pilgerlieder. Christl. Lieder f. gem. Chor. Erste Reihe, Heft 1—3. II. Aufl. (48 S.) 8⁰. Cassel, Oncken Nachf. M 1,20.

Jaeger, Willy.
Christkindleins Wiegenlied: Laßt uns das Kindelein wiegen, f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. obl. V. oder Vcello-Begl. Berlin, Ries & Erler M 2.

Janáček, Leoš.
Das schlaue Füchslein. Oper in drei Akten nach Tèsnohlideks Novelle. Daraus:
Textb. Für die dtsch. Bühne bearb. v. M. Brod. 1925 (29 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Jehring, Jul.
Op. **281.** 's Barfüßle: Bei uns in dem Dorfe. Ein neckischer, bäuerlicher Vortrag f. 1 Dame. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. **284.** Die Rose vom Rhein: Hier saß ich vor Jahren. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 2.
Op. **285.** Komm in die Laube von Jasmin: Mein Schatz, der hat mich schwer gekränkt. Biedermeier-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Damen). Leipzig, Glaser M 2.
Nüßchen als Straßenbahner: Ich bin jetzt bei der Straßenbahn. Komischer Solovortrag m. Ges. f. 1 Herrn. Leipzig, G. Richter M 1,60.

Jelmoli, Hans.
Drei Männerchöre v. M. Lienert. No. 1. Es sunnt, es sunnt! Der Lanzig. No. 2. Bluest: Dr Winter ist ume. No. 3. D'Juzer: Es schnyeled äs Schneeli. Leipzig, Hug & Co. Part. (7 S.) Frs 1,50; Ch.-St., jeder Ch. f. sich, je Frs 0,20.

Ikonen, Lauri.
Op. **11.** Suite miniature f. Pfte. (9 S.) Leipzig, Hansen M 2,25.

Imelmann, Heinr.
Op. **22.** No. 1. Volkslied: Ein Vöglein singt im Wald, f. 4stimmigen Frauench. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **45.** No. 1. Der Sänger: Lustig, froh und ohne Sorgen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kuckucks Harem: Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Volkslied f. 4stimmigen Frauench. bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** No. 37b. Auf, zum Fandango: Nun senkt sich wieder vom Himmel nieder. Spanische Volksweise f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40.
— No. 79. Heimliche Liebe: Wenn dich die Leute fragen, a. f. Männerchor. — b. f. gem. Chor. Part. u. St. jede No. M 1,40.
Leipzig, O. Forberg.

Kalmán, Emmerich.
Gräfin Mariza. Optte. Daraus:
Grüß mir mein Wien. Lied f. V. od. Mdlne M 0,25.
Ich möchte träumen. Lied. Foxtr. f. V. od. Mdlne M 0,25.
Komm mit nach Varasdin. Shimmy f. V. od. Mdlne M 0,25.
Komm Zigany, f. V. od. Mdlne M 0,25.
Leipzig, Benjamin.

Kammermusikabende.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte, f. V., Vcello u. Pfte, f. 2 V., Vcello u. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **110.** Sonate f. Klarinette solo. (7 S.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **118.** Präludien für das Pfte. Heft 1. No. 1. dmoll. No. 2. esmoll. No. 3. gmoll. No. 4. cmoll (Trauermarsch). No. 5. Gdur. (18 S.) — Heft 2. No. 6. Edur. No. 7. cismoll. No. 8. Adur. No. 9. dmoll. No. 10. Fdur. No. 11. Cdur. (19 S.) — Heft 3. No. 12. emoll. No. 13. cmoll. No. 14. Asdur. No. 15. fmoll. No. 16. Cdur. (17 S.) Offenbach, André. Heft à M 3.

Keldorfer, Viktor.
Op. **73.** No. 1b. Dorfschwalben aus Österreich, f. gem. Chor m. Pfte od. Orch.-Begl., s.: Strauß, Jos., Op. **164.**

Kéler, Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Heide, f. V. u. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 6.

Kieslich, Leo.
Op. **97.** No. 5. Erinnerung, f. gem. Chor, s.: Brunner, M.
Op. **147.** 2 Lönslieder f. Männerchor im Volkston. No. 1. So oder so: Frei bin ich, ich bin vogelfrei. No. 2. Verspruch: Wir sind einander zugesellt. Leipzig, Eulenburg. Part. cplt. M 1; St. cplt. à M 0,25.

Klein, James u. **Doelle,** Franz.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Von A—Z: Alle Mädels muß ich küssen, f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Koch, Friedr. Ernst.
Op. **48.** Deutsche Motetten nach Bibelworten f. gem. Chor. Heft III. No. 1. Haben wir Gutes empfangen von Gott. No. 2. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. No. 3. Wie lange willst du mein so gar vergessen. No. 4. Heile du mich, Herr. No. 5. Uns ist ein Kind geboren. Leipzig, Kahnt. Part. (29 S.) M 2; St. zu No. 1 à M 0,25; No. 2 à M 0,20; No. 3 à M 0,25; No. 4 à M 0,20; No. 5 à M 0,35.

Kocher-Klein, Hilda.
Op. **15.** Tanz-Spiele. 10 Stücke f. Pfte. 1925 (11 S.) Stuttgart, Schultheiß M 3.

Koczalski, Raoul.
Siziliane: Maréchal Niel- u. Plutorosen, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 2.

Köhler, E.
Op. **18.** Japan. Intermezzo f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **15.** Unter Musikfreunden. Marsch f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **17.** Träumereien. Serenade f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.

Köhler, E.
Op. **18.** Klein Negerlein tanzt. Intermezzo f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **19.** Melodienkranz. Fantasie f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 1,05.
Op. **20.** Blumenmädel. Gavotte f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **21.** Maiglöckchen. Walzer f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **22.** Ungarisch Blut. Marsch f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **23.** Festmarsch No. 1. f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **46.** Lola. Konzertwalzer f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **46.** Per aspera ad astra. Serenade f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 0,60.
Op. **47.** Großes Opern-Potp. f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 1,05.
Die lustigen Wandervögel. Volksmelodien-Potp. f. Mandquart. Freiburg i. B., Paulus M 1,05.

Kolloff, Karl.
Liebchen im Arm. Rheinländer, f. Band. bearb. v. O. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Konzert-Album
f. Blasquart. Heft 1. Zulässige Besetzungen: 4 Pos., 2 Waldh. u. 2 Pos., 2 Waldh. u. 2. Tenorh., 2 Pos. u. 2 Tenorh. Leipzig, O. Dietrich M 2,50.

Köpping, Otto.
Op. **153.** Mondnacht am Bosporus. Charakterstück f. Orch. bearb. v. Schmidt-Hagen M 2. — f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Hagen M 1,50. Berlin, Wrede.
Op. **170.** Traum der Tänzerin. Valse boston f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **180.** Zwischen Tau und Tag. Walzer-Interm. f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1.

Kornauth, Egon.
Op. **30.** Streichquintett f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Part. (41 S. m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch.engl.-frz.) 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **18.** Drei Gesänge (H. Kaltnecker) f. m. St. m. Pfte-Begl. No. 1. In meine innige Nacht. No. 2. Tu ab den Schmerz, entflieh, Verlangen. No. 3. Du reine Frau aus Licht und Elfenbein. (19 S.) Mainz, Schott M 3,50.

Kreisler, F.
The old sweet Song: Hark! dost thou hear?, after Caprice viennois f. Gesang m. Pfte in esmoll u. gmoll. Mainz, Schott à M 2.

Křenek, Ernst.
Op. **35.** Die Jahreszeiten. 4 kl. a-capp.-Chöre nach Ged. v. Hölderlin f. gem. Chor. No. 1. Der Frühling: Der Mensch vergißt die Sorgen. No. 2. Der Sommer: Wenn dann vorbei des Frühlings Blüte. No. 3. Der Herbst: Die Sagen, die der Erde sich. No. 4. Der Winter: Wenn ungesehn und nun. Part. 1925 (17 S.) Wien, Universal-Edition M 2 *n.

Kreutzburg, Walther v.
Op. **1.** Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Volkslied: Ein Vöglein singt im Wald. No. 2. Geh vorüber: Das Sonnenlicht kommt durchs Fenster geflogen. No. 3. Seine Heimat: Zwei kleine Fenster ins Grüne. No. 4. Ich glaub lieber Schatz: Unter den blühenden Linden. Ausg. f. m. St. Berlin, Simrock (Kommverlag) à M 1,50.
Op. **2.** Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Finale: Ich habe mich und meines Lebens Qual M 1,50. No. 2. Waldlied: Es singen die alten Föhren M 2. No. 3. Russisch: Sah den guten Burschen heut M 1,50. No. 4. Rosenlied: Und wieder blühen die Rosen M 2. Ausg. f. m. St. Berlin, Simrock (Kommverlag).

Kreutzburg, Walther v.
Op. **8.** Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Jeder meiner goldnen Träume M 1,50. No. 2. Wenn der Flieder blüht M 1,50. No. 3. Lütt Aanteken M 1,50. No. 4. Gutenachtliedchen: Gute Nacht, gute Nacht! Schlaf wohl M 2. Ausg. f. m. St. Berlin, Simrock (Kommverlag).

Kreymann, Louis.
Op. **140.** Die Meistersinger v. Nürnberg. Gr. Sängerfestspiel in 3 Aufz. nach R. Wagners Urmeister modernisiert. Daraus:
Klavauszug bearb. v. J. Jehring. (72 S.) M 15.
Regie- u. Soufflierbuch. (44 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, Glaser.

Krohn, Max.
Op. **30.** Erlösung. Mysterium f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Leipzig, Benjamin. Orch.-St. Preis nach Vereinb.

Krome, Hermann.
Das war in Heidelberg, in blauer Sommernacht, f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Rheinsehnsucht: Immer ist es nicht Frühling, f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kuckartz, L.
Lenzwanderlied: Die Lenzwinde rauschen, es grünt, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Simon 1,50.

Kugler, G.
Méthode de piano. (Ausg. m. frz.-engl. Text.) Bd. 1. (99 S.) M 3. Bd. 2. (76 S.) M 2,50. Leipzig, Hug & Co.

Kühnhold, K.
Op. **265.** Geh es, wie es geh, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. je M 0,25.

Künneke, Ed.
Die hellblauen Schwestern. Optte. Daraus:
Mädchenaugen. Walzerlied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Kunz, Ernst.
Op. **71.** Hymnus an das Leben: Allwaltende Kraft allatmend, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,40.

Kunz, Konrad Max.
Op. **14.** 200 kleine zweistimmige Kanons im Umfamg einer Quinte. Rev. u. Bez. v. P. Klengel. (48 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Labitzky, Jos.
Op. **92.** Leinates Klänge. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Berlin, Wrede M 2.

Lafite, Karl.
Die Stunde. Drei musikalische Einakter (mit 1 Vor- u. Nachspiel) v. L. Feld. Daraus:
Klavauszug 1925. (249 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Lange, Gust.
Op. **39.** Blumenlied f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Th. Prusse u. W. Post. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Lasson, Per.
Crescendo f. Pfte. Neuausg. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder Bratfisch M 0,30.

Laszlo, Akos.
Op. **3.** Berceuse f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Lazăr, Filip.
Bagatelle f. Kb. od. Vcello u. Pfte. 1924, bearb. v. A. Willner. Wien, Universal-Edition (1925) M 1,50.
Ière Suite p. Pfte bearb. v. A. Willner. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Die Zecher. No. 3. Tanz. No. 4. An den Ufern der Bistritza. No. 5. Der Ochsenkarren. (10 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
IIième Suite f. Pfte, bearb. v. A. Willner. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Lecocq, Charles.
Der kleine Herzog. Optte. Daraus:
Ja grad die Blonden, bearb. v. A. Guttmann. — f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Guttmann M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Legov, M.
Spinnlied: Surre Rädchen, surre, surre, f. 3stimm. Frauench. m. Begl. Leipzig, O. Forberg. Klavausz. u. St. M 2.

Lehár, Franz.
Serenade f. Pfte M 1,80. — f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) M 2,40. Berlin, Bote & Bock.

Leipold, Bruno.
Op. **176.** Abendglöckchen: Das Abendglöckchen vom Himmelszelt, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **180.** No. 1. Maderl mit dem schwarzen Mieder, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr, f. Männerchor. Iserlohn, Verlag, der Allgem. Sängerztg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Leipoldt, Friedrich.
Op. **9.** Gesamtschule des Kunstgesanges. Übungsmaterial f. jeden Tonbildungslehrgang m. neuen Vokalisationsliedern. Handausgabe in 1 Bd. vereinigt, gekürzt. Tiefe Ausg. f. A./B. (71 S.) Leipzig, Dörffling & Franke M 5.

Leiß, Eduard.
Op. **33.** Kreislauf des Weines: Aus der Traube in die Tonne, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **34.** Heideheimat: O du weite braune Heide, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Leu, Ferd. Oskar.
Op. **33.** No. 1. Wanderer: Die Straßen, die ich gehe, so oft, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Festouvertüre f. Pfte, neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn, neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.

Levine, Miron.
Miss Ugen. Onestep f. Pfte. M 2. — f. V., Vcello u. Pfte M 2,60. Leipzig, Hug & Co.

Lewin, Gustav.
Op. **34.** No. 3. Noch nie hat die Sonne so schön mir geschienen, f. Gesang m. Pfte. Duisburg, Musica-Verlag M 1,50.

Licht, Ernst.
Aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männerst. ohne Begl. bearb. v. W. Herrmann. No. 1. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer. No. 2. Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben. No. 3. Trost: In der Hagebuchenlaube. No. 4. Verbotene Liebe: Weißt du wohl, als wie wir sind. No. 5. Ein leises Lied: Alle Birken grünen. No. 6. Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. No. 7. Denn nicht: Der rote, der weiße und der blutrote Klee. No. 8. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen. No. 9. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. No. 10. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit. No. 11. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. No. 12. Auf Wiedersehen: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,60; einmal St. je M 0,60.

Liederbuch
f. gem. Chor. Hrsg. vom Bernischen Kantonal-Gesangverein. Bd. 3. 1925. Bern, Müller & Schade. Part. (152 S.) 8° Frs 2,50 *n.

Liszt, Franz.
Liebesträume. Daraus:
Nokturne No. 3 f. V. u. Pfte bearb. v. J. Achron. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Liszt, Franz.
Tasso. (Lamento e trionfo.) Sinfonische Dichtung No. 2 f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 5,50.

Lorenz-Stettin, C. Adolf.
Op. **103.** No. 1. Kanon f. 2 V. (od. Fl. u. V.) u. Org., s.: Bach, J. S. Kanon.
— No. 2. Largo f. V., Vcello u. Org., s.: Bach, J. S., Largo.
Op. **104.** No. 1. Duo f. Vcello u. Org., s.: Bach, J. S., Duo.
— No. 2. Trio f. V., Vcello u. Org., s.: Bach, J. S., Trio.

Loreti, A. H.
Op. **261.** Segoviana. Suite pour guitare concertante. (7 S.) Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2.

Lullack, A.
Op. **10.** Drôlerie f. Salonorch. Dresden, Selbstverlag Lullack M 1,80.

Mack, C. u. **Johnson,** J.
Charleston f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,30.

Mackenthun, W.
Tango funèbre f. Militärmus. Berlin, Bote & Bock M 3.

Malek, Paul.
Op. **103.** Die Menschen sind verschieden. Ein lustiges Couplet lieblicher Gegensätze m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **124.** Nuckel als Rentier: Ich hab de Arbeet fürchterlich im Magen. Soloszene m. Ges. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **126.** So ein gemeiner Kerl. Eine urkomische Posse m. Ges. in 1 Aufz. f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, G. Richter M 3,50.

Malek, Wilhelm.
Op. **101.** Du bist mein Traum in stiller Nacht. Lied f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) Burgstädt i. S., Weißbach M 1,20.

Mannfred, Heinrich.
Op. **126.** Im Glanz der Kerzen. Weihnachtslieder-Potp. f. Salonorch. M 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,50. Berlin, Heima-Verlag.

Marold, Werner.
Altpreußen deutsch!: Im fernen Ost, von Feinden, f. Männerchor Part. M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter M 2. Dazu Pfte-Begl. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Lyrische Vision beim Anblick der Hl. Teresa v. Bernini in der Kirche Santa Maria della Vittoria in Rom, f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Mehler, Friedrich.
Op. **8.** Am Kamin. Kleine Suite f. Pfte. (7 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Méhul, Etienne Nicolas.
Laßt uns wie Brüder treu zusammenstehen, f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. v. W. Bein. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Meister, Kasimir.
Fahnenschwingerlied: Fliege Banner schwing dich satt, f. Männerchor (2. Fassung). Bern, Müller & Schade. Part. M 0,30.

Melartin, Erkki.
Op. **127.** Lyrik f. Pfte. Heft 1. No. 1. Im Zwielicht. No. 2. Morgenandacht. No. 3. Menuett in Erwartung. (9 S.) — Heft 2. No. 4. Valse sentimentale. No. 5. Morgenländische Nacht. No. 6. Couplet. (9 S.) Leipzig, Hansen à M 2,25.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** XII. Motette zum Neujahrsfest. XIII. Motette zum Trinitatisfest. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T. B. St. je M 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **19.** No. 6. Venetian gondola song. Barcarola veneciana f. Git. allein bearb. v. D. Fortea. Berlin, Schlesinger M 1,60.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Romanza f. Git. allein bearb. v. A. Segovia. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Mergner, Friedrich.
Geistliche Lieder f. Gesang m. Pfte (MS.) No. 1. Zuneigung: Einem, einem will ich meine Lieder singen. No. 2. Hosianna! Streut dem König Palmen. No. 3. Mariä Wiegenlied: Schlaf Kind, schlaf in deiner Krippen. No. 4. Erbarm dich über uns. No. 5. Zum neuen Jahr: Kommt und laßt uns preisen. No. 6. Verwirf mich nicht: Ach Herr, es schreit mein Herz zu dir. No. 7. Ich will dich lieben und nie. No. 8. Grablied: Alles Erduldete, auch das Verschuldete. No. 9 Sehnsucht nach dem himmlischen Jerusalem: Gottesstadt, wann werd ich sein. No. 10. Daheim: Daheim, daheim, ach wär ich nur daheim. (12 S.) Neuauflage. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Merz, Heinrich.
Waldlust: Will ich einmal recht lustig sein, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Messner, Jos.
Op. 8. Zwei Marienlegenden. Leipzig, Doblinger. Instr.-St. M 2,50.

Meyer, Wilh.
Matten Has: Hopphopphopp! Lütt Matten de Has. Ferner: Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten, f. Frauench. bearb. v. H. Imelmann. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Michael, Friedr.
Snieder Wipp de hätt min Böxen makt, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Voran die Musici: Romdebom, romdebom, Trommler laß, f Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Laura-Walzer f. Band. bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey à M 1,50. Leipzig, Cranz.
Stücke f. Pfte, s.: Musik f. Alle No. 223.

Minkwitz, Bruno.
Op. **215.** Musikalische Delikatessen: Laßt ertönen das Lied im Chor. Humorist. Potp. f. Männerchor m. Pfte. Burgstädt i. S., Weißbach. Part. (11 S.) M 3,60; St. à M 0,75.

Moissl, Gustav.
Lieder aus dem Verborgenen f. 1 Singst. m. Begl. der Git.
I. Abt. Folge 1. Gedichte v. F. A. Feigl. Tauiger Morgen: Glockenblumen stehn am Waldesrand. — Überm Berg der letzte Schein verglimmt. — Müde: So müde bin ich. — O wüßtest du, wie deinetwillen. — Herbst: Wie traurig ist des Herbstes Schweigen. — O süße, sanfte Müdigkeit. — Boten: Ich schickte meine Blicke aus. — Was haben denn deine Augen: Du liebes, loses Mädel. (21 S.) 8° Umschlagzeichnung v. R. Köhl.
II. Abt. Folge 1. Gedichte neuerer Lyriker. Manchmal schießt am blauen Bogen. — Weil auf mir, du dunkles Auge. — Ich fühle deinen Odem. — Enttäuschung: Hätt' es nimmer gedacht. — Morgen: An den Hügeln lehnt ein Duft. — Abendstunde: Ach, unter stillen Sternen. — Waldvogel über der Heide. — O daß ich einmal noch. (19 S.) 8° Umschlagzeichnung v. R. Köhl Berlin, Schlesinger à M 1,50.
Löns-Lieder. No. 1. Über der Heide, f. 1 Singst. m. Begl. der Git. — Erwartung: Unter der Linde, da. — Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen. — Vorspuk: Es weiden meine Schafe. — Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit. — Aus und vorbei: O bittere Not und o weh. — Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. — Allwundheil: Irgendwo und irgendwo, sei. — Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett. — Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. — Schäferlied: Wenn ich meine Schafe. — Das Scheiden: Aber dies, aber das. (27 S.) 8°. Umschlag in Holz geschnitten v. R. Köhl. Berlin, Schlesinger M 1,80.

Moissl, Gustav.

Trali — trala! Kinderlieder m. Begl. der Git. 1. Folge. Reiterliedchen: Ritt, ritt, ritt, anfangs nur im Schritt. — Aus dem grünen Walde: Die Sonne schien so lustig drauß. — Wanderlied im Frühling: Gleicher Schritt und gleiches Lied. — Kirschen: Wir schmausen so gerne. — Tanz mit mir auf der grünen Wiese. — Im Stoppelfeld: Stoppelfeld, Stoppelfeld du stichst. — Gänseliesel: Was sind doch die Gänslein für lustige Leut. — Elfenreigen: Es tanzen die Elfen den nächtlichen. — Maikäferballade: War einst ein kleines Käferlein. — Des kleinen Schneiders Heldentat: Es war einmal ein Schneiderlein. — So gehts: 'ne alte Gans, die fand mal. — Das Männlein im Kännlein: Es war einmal ein Männlein. (29 S.) 8°. Mit Orig.-Holzschn. v. R. Köhl. Berlin, Schlesinger M 1,80.
Was ich sang der Himmelsmaid. 25 Marienlieder v. A. Müller (Br. Willram) f. Ges. m. Git.-Begl. No. 1. Eingang: Reicht mir der Harfe verklungene Saiten. No. 2. Ave Mutter, Königinne. No. 3. O wär ich doch ein Troubadour. No. 4. Ihr Bild: Kennt ihr das Bild, so selig. No. 5. Ihr ander Bild: Sie ruht am Fuß des Kreuzes. No. 6. Maiandacht: Tät man des Maien Himmelblau. No. 7. Lieblos, freudlos, friedlos: Lieblos gehn auf Gottes Erde. No. 8. Auf Minnedienst: Ein Sänger bin ich eigner Art. No. 9. Minnefrühling: Nun mögen die Blumen sterben. No. 10. Sie ist mir hold! Und dennoch. No. 11. Ihr zum Danke: Entschlafne Lieder erwachen. No. 12. Du winzig Herz was soll. No. 13. Gruß an die Maienkönigin: Dich grüßt die lichte Maienflur. No. 14. Hehre Fraue, jede Blume. No. 15. Herz, mein Herz, nun laß das Bangen. No. 16. Mai und Minne will ich. No. 17. Ihr Haus: Aus sonnenlichten Fernen. No. 18. Ave, du hehre Gottesbraut: So weit, ja so weit der Himmel. No. 19. Könnt ich ein Haus dir bauen. No. 20. Frage: Kennt ihr sie, die liliengleiche. No. 21. Mein Wünschen: Als Stern wohl möcht ich strahlen. No. 22. An die Schmerzhafte: Gottesmutter, schmerzensreiche. No. 23. Hilferuf: Sieh, wir Kinder Evas treten. No. 24. Eines Sünders Gebet: Vor dir steh ich. No. 25. Vor einem Marienbilde: Jungfrau, zu deinen Füßen. (53 S.) 8° Umschl.-Entwurf u. Holzschnitt v. R. Köhl. Berlin, Schlesinger M 2,50.

Mons, Karl.
Op. **134.** Sehnsucht: Mein Schatz hat mich verlassen. Op. **173.** Röschen am Rhein: Es blüht am grünen Rheinesstrand, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. cplt. M 1; St. à M 0,20.
Op. **172.** Mein Moselwein: Ich kam vom Rhein zur Mosel, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Morena, C.
Op. **161.** Alles da! Gr. Schlagerpotp. f. Pfte m. Text. (19 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.

Möritz, Heinz.
Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,20.
Ich dürft es nicht gewesen sein, dann wär der Teufel los. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,20.
Köchin Minna: Markttag heute, welche Lust. Humorist. Kostüm-Vortrag. Leipzig, Glaser M 1,50.
Moderne Kinder: Von dem Wochenmarkte kehrte. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,20.
Nur keine Überstürzung, die Sache eilt noch nicht. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.
Sahne Karl, der lustige Milchmann: Es macht doch so mancher ein großes Geschrei. Humorist. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.

Móry, J.
Op. **11.** Wiegenlied: Singe leise, leise, leise, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.
Op. **17.** Mailied: Wie leuchtet so herrlich die Natur, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Moszkowski, M.
Valse brillante in Asdur f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Gurlitt. Mainz, Schott M 2.

Mozart, W. A.
24 Sonaten f. V. u. Pfte. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. v. G. Havemann u. G. Preitz. Bd. 1. (Nr. 1—12, Pfte-St. 190 S.) Bd. 2. (Nr. 13—24, Pfte-St. 283 S.) Köln, Tonger. Cplt. M 10.
Die Zauberflöte. Oper in 2 Aufz. Daraus:
Part. (234 S.) Nach dem in der Pr. Staatsbibl. zu Berlin befindl. Autogr. rev. v. K. Soldan. Leipzig, Peters M 20.

Mücke.
Bergmannslied: Glück auf! Glück auf! Wir ziehn dahin. f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Musik für Alle.
No. 223. Millöcker, Karl, Der Bettelstudent. Optte, bearb. v. W. Hirschberg. (16 S.)
No. 224. Joh. Strauß (Sohn), Tänze. Heft 2 f. Pfte. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Mussorgsky, Modeste.
Khovantschina. Oper. Daraus:
Introduktion: A l'aube sur la rivière de Moscou, f. Orch instrumentée par Rimsky-Korsakov. Leipzig, Bessel & Co. Part. (16 S.) 8⁰ M 0,80.
Persischer Tanz f. Salonorch. bearb. v. A. Elukhen. Berlin, Bote & Bock M 3.

Nagler, Franciscus.
Op. **107.** Männerchöre a capp. No. 1. In der Kirschenblüt: Draußen am Platz in der Kirschenblüt. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Der starke Tobak: Als der Teufel noch keine Flinte gesehn. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 4. Die Volksweise: Es war im Dorfe Hochzeit. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Nebling, Emil.
Die Spieldose, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.

Nelson, Rudolf.
Madame Revue. Daraus:
Blumensprache. Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. Leipzig, Benjamin.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. Berlin, Bote & Bock M 2,40.

Niemann, Walter.
Op. **105.** Eine kleine Weihnachtsmusik über alte Weihnachtsweisen f. Pfte. No. 1. Die heilige Nacht M 1,20. No. 2. Unter dem Tannenbaum M 1,50. No. 3. Auf dem Christmarkt M 1,20. No. 4. Die Christmette M 1. No. 5. Knecht Ruprecht M 1. No. 6. Die Weihnachtsglocken M 1,20. In 1 Bde cplt. M 3. Leipzig, O. Forberg.
Op. **106.** Introduktion u. Toccata f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Peters M 2.

Oscheit, Max.
Op. **209.** Paraphrase über zwei Rosenlieder v. Eulenburg f. Orch., s.: Eulenburg, Ph. zu.

Othegraven, A. von.
Op. **67.** No. 2. Die liebe Liese: Wenn der Topp aber nun ein Loch hat, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Othegraven, A. von.
Op. **69.** No. 1. Dunkle Wolken: Es geht eine dunkle Wolk, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Das erwählte Schätzchen: Ich hab mir eines erwählet, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Breslau, Hainauer.

Overhoff, Kurt.
Mira. Oper in 2 Teilen. Dichtung v. A. Hospelt. Daraus: Klavauszug 1925 (210 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Paer, Ferdinand.
Sophonisbe. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 5. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 2. Leipzig, Benjamin.

Paganini, N.
Op. **6.** Konzert Ddur f. V. (No. 1.) Mit neuen Zwischenspielen, neuer Begl. u. neuer Kadenz vers. u. f. V. u. Pfte bearb. v. Fl. v. Reuter. (Pfte-St. 33 S.) Leipzig, Eulenburg M 2,50.

Palmgren, Selim.
Kung Gustaf IIIs vals, f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Pamer, Fritz Egon.
Chinesisches Intermezzo, 4 Lieder m. Orch. od. Pfte-Begl. Sehnsucht: An dunkelblauem Himmel steht. — Die jungen Mädchen von einst: Von einst die jungen Mädchen. — Die ungeduldige Freundin: Lang saß ich über einem schönen Buch. — Drei Prinzessinnen im Lande Sym. Klavauszug (17 S.) M 1,50. Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Doblinger.
Tandaradei u. andere Lieder f. Gesang m. Pfte. Op. 5. No. 22. Tandaradei: Unter der Linden an der Heide. — Abendsegen: Die Weiden trinken die Kühle. — Nokturno: Ich sah den Mond und sah. — Welteneinsamkeit, Stern um Stern. (17 S.) Leipzig, Doblinger M 1,50.

Petzold, Max.
Max und Moritz in der Himmelswerkstatt. Ein Weihnachtsspiel f. Kinder m. Ges. u. Tanz in 3 Aufz. v. R. Göthner. Daraus: Klavauszug (11 S.) M 3. Regiebuch (39 S.) 8⁰ M 1. Leipzig, Glaser.

Pfitzner, Hans.
Op. **17.** Musik zu Kleists „Kätchen v. Heilbronn". Daraus: Marsch f. Militärmus. bearb. v. H. Büchel. Berlin, Ries & Erler. Dir.-St. u. Orch.-St. M 6.

Philipp, Eduard.
Das Bergmaidel und der Mond. Lied f. Militärmus. neu bearb. Berlin, Bote & Bock. St. 8⁰ M 3.
Weihnachtslied: Ihr lieben Hirten auf dem Feld, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,80; jede weitere Part. an Stelle der St. M 0,15.

Pillney, Karl Hermann.
Christus: In der Kraft glänzt er auf. Hymne f. Männerchor. Iserlohn, Verlag d. Allgem. Sängerztg. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Pisk, Paul A.
Op. **8.** I. Streichquart. Wien, Universal-Edition St. M 8.

Poldini, Eduard.
Hochzeit im Fasching. Komische Oper. Daraus:
Bin durch Frost und Eis gegangen (Lied Kalmans), f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. zu 2 Hdn m. unterlegtem dtsch. Text 1925 (187 S.) M 10.
Tafelmusik f. Pfte M 1,50.
Leipzig, Weinberger.

Pollmann sen., Christian.
Drei Trauerlieder f. gem. Chor. No. 1. Da unten ist Friede im dunkeln Haus. No. 2. Gute Mutter, schlaf in Frieden. No. 3. Die in Tränen hier sich sehnen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1; St. à M 0,20.

Prell, Arthur.
Op. **175.** Lieber Schatz, du wirst so dick, diese Backe, das Genick. f. Gesang m. Pfte. Stimmungsschlager. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **214.** Stummelstecher Eduard Kippe: Weil man viel Arbeit nur für Dumme schuf. Soloszene m. Ges. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Op. **227.** Wenn Räte reden: Man redet heut zu jeder Zeit. Drei urkomische Rednertypen. Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **228.** Da biste baff, da bleibste stehn. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Prell, Paul.
Op. **282.** Der abgebaute Marinesoldat: Uffm Wasser, uffm Wasser. Soloszene m. Gesang. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Op. **288.** Lastkraftwagenführer Knatterhose: Ich bin für heutzutage. Soloszene m. Gesang. Leipzig. G. Richter M 1,80.

Prokofiev, Serge.
Op. **19.** Violinkonzert Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. (Pfte-St. 37 S.) Neudruck-Ausg. Leipzig, Gutheil M 10.

Prusse, Theodor.
Christnachtzauber, bearb. v. F. Welsch f. V. u. Pfte. — f. V. u. Harm. — f. V. (od. Mdlne) u. Git — f. V., Harm. u. Pfte. — f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Fl. u. Pfte. — f. 2 V. u. Harm. — f. V., Vcello u. Harm. — f. 3 V. u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Harm. — f. 4 V., u. Pfte. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. 4 V., Vla, Vcello, B., Fl., Klar., Tromp., Pfte u. Harm. — f. Salonorch. — f. 2 V. — f. 3 V. — 2 V. u. Vla. — 2 V. u. Vcello. — 2 V. u. Fl. — f. 2 V. (od. Mdlnen) u. Git. — f. 4 V. — f. 3 V. u. Vcello. — f. 2 V., Vla u. Vcello. — f. 2 V., Vcello,u. B. — f. Mandquart. — f. 4 V. u. Vcello. — f. 2 V., Vla, Vcello, B. — f. 3 V., Vcello, B., Fl. — f. 4 V., Vla u. Vcello. — f. 4 V., Vla, Vcello u. B. — f. 4 V., Vla, Vcello, B., Fl., Klar., Tromp. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Cplt. Pfte- u. Harm.-St. à M 0,80; jede Streich-, Zupf- u. Blas-St. à M 0,40.

Pujol, Emilio.
Vals intimo — Crepusculo, f. Git. allein. Berlin, Schlesinger M 1.

Raak, Gustav.
Op. **2.** Heimatzauber. Melodisches Tonstück f. Zither (V.-Schl.) Leipzig, Vetter (Kommverlag) M 0,80.

Radecke, Robert.
Aus der Jugendzeit. Volkslied f. Gesang m. Git.-Begl. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1.

Rammel, Jos.
Op. **2.** Fünf leicht ausführbare Pange lingua f. gem. Chor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,80; St. à M 0,25.

Raphael, Günther.
Op. **7.** No. 1. Sonate f. Bratsche allein. (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Rausch, Karl.
11 Eichendorfflieder f. Gesang m. Pfte. Heft 1. In der Fremde: Da fahr ich still im Wagen. — Stimmen der Nacht: Weit tiefe, bleiche, stille Felder. — Der Einsiedler: Komm Trost der Welt. — Wehmut: Ich irr in Tal und Hainen. — Im Alter: Wie wird nun alles so stille wieder. — Kurze Fahrt: Posthorn, wie so keck und fröhlich. — Heft 2. Die Einsame: Wärs dunkel, ich läg. — Elfe: Bleib bei uns. Wir haben. — Die poetischen Schneider: Nur vom Ganzen frisch gerissen. — Im Abendrot: Wir sind durch Not und Freude. — Ergebung: Es wandelt, was wir schauen. (19, 17 S.) Leipzig, Doblinger. Heft à M 2,50.

Raymond, Fredy.
Op. **185.** In Rüdesheim am Rhein. f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis M 1,80. — f. V. od. Vcello u. Pfte bearb. v. V. Rathsach M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Op. **77a.** Serenade f. Fl., V. u. Vla. Daraus:
Andante semplice f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **128.** No. 1. Der geigende Eremit. Tondichtung nach A. Böcklin f. V. u. Pfte bearb. v. E. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2,40.

Reschofsky, Alex.
Badinage f. Pfte. (7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Reuß, August.
Geistergruß: Ich weiß nicht, wo du bist, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 47. Jg. 1926 No. 2 zu Heft 3. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Reuter, Florizel v.
Variationen über ein eigenes Trauermarschthema (Cantus firmus) f. V. allein (7 S.) M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, Eulenburg.

Reutter, Otto.
Das ist leicht, das ist schwer: Bei der Inflationsmisère. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,80.
Karussell: Um im Kreis herumzuschweben. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,80.
Der Michel wird nicht klüger durch den Krieg: Schon jahrelang ist jetzt der Krieg vorbei. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,80.
Der Überzieher: Kennen Sie denn die Geschichte. Eine traurige Geschichte f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,80.
Zwanzig Jahre später: 's war ein Jüngling ohne Bart. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,80.

Rhode, Max.
Op. **13.** In der Spinnstube. Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **14.** Pussi! Pussi! Rheinische Serenade f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Op. **75.** Weihnachten. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 2.
Im Konzertgarten. Eine Reihe gediegener Musik f. Blasmusik bearb. Ausführbar schon in 6stimmig. Blech- od. 8stimmig. Harm.-Mus. Heft 16, 17, 18, 19. Berlin, Wrede. f. Blechmus. Heft à M 2,50; f. Harm.-Mus. Heft à M 3; Einzel-St. à M 0,30.

Richards, Brinley.
Op. **27.** Die Klosterkirche, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.

Rimsky-Korsakov, N.
Op. **24.** 100 chants nationaux russes recueillis et harmonisés. Neue Ausg. m. russ., dtsch., frz. u. engl. Text. Bd. 1. No. 1—40. (83 S.) M 6. — Bd. 2. No. 41—70. (S. 85 bis 139.) M 5. — Bd. 3. No. 71—100. (S. 141—195.) M 5. Cplt. M 15. Leipzig, Bessel & Co.
Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper. Daraus:
Suite f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 6.

Rondorf, Alfred.
Das Studium der Gitarre. Ein pädagogisch fortschreitendes Studienwerk als Ergänzung zu den gebräuchlichsten Git.-Schulen. Teil 1. Harpeggien, Etüden, melodische Stücke u. Intervallstudien. (39 S.) M 2. — Teil 2. Akkordstudien, Skalen, Präludien, Capricen u. Vortragsstücke. (80 S.) M 3. Leipzig, Benjamin.

Rooijen, N. F. van.
Schule für das Violoncellspiel. (115 S.) Leipzig, Eulenburg. Leinwandbd. M 6.

Rubinstein, A.
Op. **82.** No. 7. Polka (Bohême) f. Pfte bearb. v. A. Willner. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Rückmann, Max.
Op. **4.** Das Lied vom Mai: Ich denke oft der schönen Zeit, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Sahla, Richard.
Vier Lieder nach Ged. v. M. Große f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wiegenlied: Schließt mein Kind die blanken Augen. No. 2. Eine Karte: Eine Karte, darauf steht. No. 3. Traumvergessenheit: Weich über Lebens Harm. No. 4. Ein Ich: Nun als du starbst. (10 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Sang und Klang im XIX. und XX. Jahrhundert.
Bd. 10. Mit Vorw. v. S. Pisling (XI, 382 S.). Berlin, Neufeld & Henius Lwbd. M 20.

Sattelmair, Max.
Scheiden: Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Scarlatti, Domenico.
Trois pièces orchestrées par Roland-Manuel. Leipzig, Gutheil. St. M 7,50.

Schebek, J.
Op. **31.** Spieluhr u. Puppentanz. Ballet miniatur, bearb. v. P. Lehnert f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Scheffler, John Julia.
Op. **103.** No. 3. Schäferlied: Nein, ich geh nicht, sprach Lisette, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **133.** Niederdeutsches Tanzliedchen: Wenn hier en Putt mit Bohnen steit, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schertel, Fritz.
Berceuse f. Vcello u. Pfte (od. V.) (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Schillings, Max von.
Ausgew. Lieder, zusammengest. v. F. Günther f. Ges. u. Pfte. (Hier erscheinen die bisher unveröffentlichten Lieder: Liebe: Dein ist der Tod. — A. d. Oper „Der Pfeifertag" ferner Marienlied der Pfeifer: Gepriesen sei viel tausendfach, u. Mädchenlied: Im Herbst, am Frauentag.) (38 S.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Schmalstich, Klemens.
Op. **84.** No. 1. Rondo a capriccio: Sie machen sich schön, Marquise, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Schmidt-Hagen, Fr.
Im Liebeshain. Idyll f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.
Kronen zerfallen. Ein Mutterlied f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Schnabel, Josef.
Quintett f. Git., 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. H. Albert. Leipzig, Zimmermann M 5.

Schramm, Paul.
2 Intermezzi f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.
Kleine Perlen. Eine Sammlung klassischer Stücke f. Pfte frei bearb. Berlin, Ries & Erler (23 S.) M 3.
Silberheller Mond. Nach einer alten Hindu-Melodie f. V. u. Pfte M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Gebauer M 0,80.

Schröter, Karl.
Op. **18a.** Ehre sei Gott: Vom Himmel hoch da komm ich her, f. Solost., Frauench. od. Kinderch. u. Org. ad lib. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,75; St. cplt. M 0,75.

Schubert, Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze u. Ecossaisen f. Pfte. Neuausg. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.
Andante cismoll f. Salonorch. bearb. v. Heinze-Gandert. Berlin, Rondoverlag M 1.

Schubert, Franz.
Scherzo No. 2 f. Pfte. Neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.

Schulhoff, Erwin.
1. Streichquart. Wien, Universal-Edition. St. M 6.

Schultze-Buch, Hermann.
Op. **14.** Unterm Kastanienbaum. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Schumacher, Hans.
Mein Schatzerl ist ein nettes Ding, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Schumann, Bernh.
Und Friede auf Erden. Weihnachtsalbum. Die schönsten Weihnachtslieder u. Weihnachtsstücke f. Pfte leicht gesetzt. Illustr. v. W. Herzig. (47 S.) Berlin, Krentzlin M 2,50.
Weihnachtsliederkranz. Zusammenstellung der schönsten Weihnachtslieder in einer Folge f. Pfte in mittl. Schwierigkeit. Berlin, Krentzlin M 1,25.

Schumann, Robert.
Op. **23.** No. 4. Nocturno f. Git. bearb. v. D. Fortea. Berlin. Schlesinger M 1.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Schule des Gitarrenspiels mit einem Anh. zum Spiel der doppelchörigen Laute u. Theorbe in alter u. moderner Stimmung. Teil III. Oberstufe. (S. 99—158). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 4,50.

Seidler-Winkler, Bruno.
In einem kühlen Grunde. Dtsch. Volksl. f. 2 Singst. m. Pfte od. Streichquart. Berlin, Schlesinger. Str.-St. M 4.

Serau, Oskar.
Titan. Moderne Tanzouv. Shimmy pathétique f. Salonorch. bearb. v. Ch. Hüttenberger M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Homburg, Grützner.

Severin, Willy.
Op. **32.** Muß einer von dem andern, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Abendglocken: Der Abendglocken fern Geläut erzählt, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Deutschlands Klage: Über die Gräber im fernen Land, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Frühling wird es doch einmal: Nur die Hoffnung festgehalten, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Lied fahrender Musikanten: Von Dorf zu Dorf, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part M 0,80; St. à M 0,20.

Siegl, Otto.
Op. **42.** 5 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Genesung. No. 2. Übermut. No. 3. Dämmerstunde. No. 4. Sommerfest. No. 5. Abschied. (11 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Singer, Otto.
Op. **20.** Im Dorfteich — Strandflöhe. 2 Humoresken f. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Spier, Larry u. **Conrad,** Con.
Memory lane. Walzer f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,30.

Stafford, Frank.
Das Spielzeug. Shimmylied f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,80.

Steinhauer, Karl.
Op. **75.** Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **96.** Waldmärchen: Viel liebe Wunder birgt der Wald, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Steinke, Arthur.
Das war das letzte Mal in meinem Leben, f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.
Wo hast du denn bloß hingefaßt, f. Mandquart. bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,80.

Steinwender, Otto.
Kleine Fantasie f. V. u. Git. Beil. zur Ztschr. f. d. Git. 28. Folge. 15. Okt. 1925. Wien, Goll.

Stephan, Rudi.
Liebeszauber: Schwül wird diese Nacht, f. Bar. u. Orch. Aus dem Nachlaß hrsg. v. K. Holl. Klavauszug. (15 S.) Mainz, Schott M 6.

Stimmen der Völker.
Sammlung von Liedern aller Nationen. Mit Original-Text u. dtsch. Übersetzung, f. Gesang m. Pfte od. m. Git. Berlin, Bote & Bock.

Stransky, Otto.
Kaddisch: Kind tu beten, für deinen Taten. Ghettolied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Straus, Oskar.
Die Teresina. Optte. Daraus:
Klavauszug zum Dirig. einger. v. E. Hauke. (124 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Strauß (Vater), Joh.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,30.

Strauß (Sohn), Joh.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. Bandeon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey à M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **300.** Flugschriften. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 3,30.
Tänze f. Pfte, s.: Musik f. Alle No. 224.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich: Durch die Fluren zieht ein Ahnen, f. gem. Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer (Op. **73.** No. 1b). Leipzig, Eulenburg. Klavauszug (19 S.) u. St. cplt. M 4.
— Dorfschwalben aus Österreich: Hurrah! die Schwalben sind wieder da, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Part. (19 S.) M 2,50; St. à M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **53.** Sinfonia domestica. Daraus:
Wiegenlied u. Abendstille, f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Daraus:
Klavauszug. Ital. Ausg. (Rifacimento). Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di O. Schanzer. 1925 (250 S.) M 20.
Textb. Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di O. Schanzer. Rifacimento. 1925. (63 S.) 8⁰. M 1.
Berlin, Fürstner.
Op. **72.** Intermezzo. Oper. Daraus:
Klavauszug. Ital. Ausg. Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di O. Schanzer 1925. (348 S.) Berlin, Fürstner M 20.

Süßke, Willy.
Op. **6.** Versöhnte Eifersucht: Komm liebe Liese, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. u. St. M 1,80.

Taubert, Wilhelm.
Op. **133.** Macbeth. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Teuchgraber, Rudolf.
Komtesse Guckerl. Valse boston f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,40.

Tichy, R.
Op. **26.** Auf zum Derby. Marsch f. Öst. Militärmus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8⁰. Wien, Blaha M 2.

Tichy, R.
Op. **38.** Österreichische Wachtparade. Marsch f. österr. Militärmus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8⁰. Wien, Blaha M 2.

Tiessen, Heinz.
Op. **19.** No. 1. Ein altes Lied vom Sterben: Es weiß es keiner, der's nicht, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,60.

Toch, Ernst.
Op. **36.** Capriccetti f. Pfte. (12 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **20.** Der Schwanensee. Ballett. Daraus:
Szene f. Salonorch. bearb. v. A. Elukhen. M 3.
Tanz der Schwäne, f. Salonorch. bearb. v. A. Elukhen. M 3.
Berlin, Bote & Bock.

Uhl, Martin.
Op. **223.** An Alle ... Potp. f. Harmoniemus. Leipzig, Benjamin M 6.

Unger, Hermann.
Op. **46.** Vier Madrigale f. gem. Chor. No. 1. Lai: Tod! Wehe über deine Grausamkeit. No. 2. Esthnisches Brautlied: Schmück dich Mädchen, eile Mädchen. No. 3. Zwischen Berg und tiefem Tal. No. 4. Wo find ich dann deins Vaters Haus. 1925. Stuttgart, Schultheiß. Part. (13 S.) M 2,50; St. à M 0,50.

Urbach, Ernst.
Die Betrogene. Valse lente f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 0,50.
Durch Halevys Operngucker. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Opernball bei Bellini. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Wrede.

Urban, Max.
Op. **35.** Unser Reichspräsident. Marsch f. Salonorch. Cuxhaven, Urban Verlag M 1,80.
Op. **75.** Mein Vaterland: Ich hatte einst ein schönes Saitenspiel, f. Gesang m. Pfte. Cuxhaven, Urban Verlag M 1,50.
Op. **83.** Deutsche Erde! Dir bin ich, f. Männerchor. Cuxhaven, Urban Verlag. Part. M 1; St. à M 0,20.

Van Gael.
Pour la jeunesse. 12 ausgew. Stücke f. Pfte. Neue rev. Ausg. (55 S.) Mainz, Schott M 2.

Vidor, Emerich.
Op. **1.** 2 Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Humoreske. (11 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 2,50.
Op. **2.** 2 Klavierstücke. No. 1. Heroische Elegie. No. 2. Chromatischer Walzer. (9 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 2,50.

Viebig, Ernst.
Die Môra. Dichtung in 3 Akten v. Klara Viebig. Daraus: Klavausz. bearb. v. H. Windt. 1925. (122 S.) Berlin, Ries & Erler M 12.

Vierling, Georg.
Op. **13.** Weihnachtslied: Als das Christkind ward zur Welt, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. à M 0,20. — f. 3stimmigen Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,40; St. à M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Träumerei f. V. u. Pfte bearb. v. A. Busch. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Vitaliani, V. (Dino Rulli).
Kopenhagener Porzellan: Prinzeßchen aus Kopenhagener Porzellan. Foxtrott della Nostalgia f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Volkstein, Pauline.
12 Lieder. Melodien v. P. Volkstein, Klaviersatz v. J. H. Wetzel. No. 1. Ein kleines Lied, wie gehts nur an. No. 2. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen. No. 3. Crux fidelis: Dein Liebesfeuer, ach Herr. No. 4. Blätter-

Volkstein, Pauline.
fall: Leise, windverwehte Lieder. No. 5. Schöne Nacht: Gestirne wandeln. No. 6. Im Winter: Es lacht der Wintersonne Schein. No. 7. Pfauenart: Leucht heller denn die Sonne. No. 8. An einen Boten: Wenn du zu meim Schätzel kommst. No. 9. Am Wiesenbach: Nimmer will ich haschen dich. No. 10. Abendsegen: Dank Vater dir für Leid und Lust. No. 11. Auf einem Kirchhofe: Tod, dir zum Raube fiel. No. 12. Grabschrift: Erde gleist auf Erden, f. Gesang m. Pfte. (15 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Wagenblaß, Wilhelm.
Op. **10.** Abschied vom Mütterlein: Aus der Heimat teurem Tale, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) Burgstädt i. S., Weißbach M 1,20.
Op. **94.** Röslein, wann blühst du auf: Es wuchs an einem Rosenbaum. Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) Burgstädt i. S., Weißbach M 1,20.
Op. **116.** Die Schwalben ziehn und Schwäne. Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) Burgstädt i. S., Weißbach M 1,20.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Pilgerchor f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Walter, John.
Was ist Wein? Sonnenschein. Ein neues Rheinlied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Waterman, Adolf.
Op. **7.** Lotos. Ballettsuite. Daraus No. 6:
Bajadere f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 1,80.

Weber, K. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Pfte neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Die drei Pintos. Komische Oper. Daraus:
Zwischenaktsmusik f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Leipzig, Kahnt M 2.
Preziosa. Schauspiel v. P. A. Wolff. Daraus:
Im Wald, im frischen grünen Wald, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part M 0,60; St. à M 0,15.
Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (35 S.) M 3.

Webern, Anton.
Op. **12.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Tag ist vergangen. No. 2. Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend, da die Blumen. No. 3. Schien mir's, als ich sah die Sonne. No. 4. Gleich und gleich: Ein Blumenglöckchen vom Boden. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Weill, Kurt.
Der Protagonist. Ein-Akt-Oper v. G. Kaiser. Daraus: Textb. 1925 (24 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Weise, Max.
Das Gestade der Vergessenheit: Ein Winterabend am öden Felsenstrand, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Weise, Paul.
Op. **28.** No. 2. Wo du hingehst, da will ich. No. 3. Vater unser, der du bist. No. 4. Der Herr segne dich, und behüte dich, f. Gesang m. Pfte (Org. od. Harm.), m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag à M 1.

Weißbach, M. Linus.
Op. **140.** Die drei Postboten: Halli, hallo der Dienst ist aus. Humorist. Original-Kostüm-Terzett. Burgstädt i. S., Weißbach M 3.
Op. **141.** Die Modenhelden: Ja, sie sind da. Humorist. Original-Kostüm-Duett. Burgstädt i. S., Weißbach M 2.

Wellesz, Egon.
Op. **33.** Achilles auf Skyros. Ballett in 1 Aufz. Daraus: Klavauszug. 1925 (39 S.) Wien, Universal-Edition M 5 *n.

Werner, Rudolf.
Op. **32.** No. 1. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Wetzel, Justus Hermann.
Op. **11.** Zweiter Liederkreis f. Gesang m. Pfte. 15 Gedichte v. H. Hesse. No. 1. An die Schönheit: Gib uns deine milde Hand. No. 2. Alpenpaß: Durch viele Täler wandernd. No. 3. Beim Schlafengehen: Nun der Tag mich müd gemacht. No. 4. Assistono diversi santi: Nichts andres haben wir zu tun. No. 5. Frühlingstag: Wind im Gesträuch und Vogelpfiff. No. 6. Wie sind die Tage schwer. No. 7. Wie der stöhnende Wind. No. 8. Weg zur Geliebten: Der Tag tut frische Augen auf. No. 9. Absterben: Wenn ich Kinder spielen sehe. No. 10. Gute Stunde: Erdbeeren glühn im Garten. No. 11. Meinem Bruder: Wenn wir jetzt die Heimat wiedersehen. No. 12. Die Kindheit: Du bist, mein fernes Tal. No. 13. Die Flamme: Ob du tanzen gehst in Tand und Plunder. No. 14. Fiesole: Über mir im Blauen reisen. No. 15. Keine Rast: Seele banger Vogel du. (35 S.) Berlin, Ries & Erler M 6; einzeln No. 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 9, 12, 13, 14 à M 1; 8, 10, 11, 15 à M 1,20.

Wetzler, H. H.
Op. **7.** Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt". Daraus:
Pagenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Wiener Liederschatz.
Bd. 3. 12 populäre Wiener Lieder f. Gesang od. V. m. Begl. der Laute od. Git. nach Arrangements v. G. Jarmer, Th. F. Schild, F. Trauner u. A. Wanjek. (35 S.) 8°. Wien, Lyra-Verlag M 2.

Wieniawski, Henri.
Op. **17.** Legende f. V. u. Pfte (Pfte-St. 9 S.) bearb. v. A. Busch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Wiese, Karl.
Ich denke dein: Die Nacht mit ihrem Frieden, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.
Ich halte ihr die Augen zu, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.
Musikantenzauber: Es geht ein hübsch Märlein, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.
Der Schwarzdorn steht in Blüten: Schon grünt's am Rhein, schon sproßt's, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Winkelhake, Adolf.
Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz (Bauernhochzeit). Süddeutsches Volksl. f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Winterberg, Robert.
Anneliese von Dessau. Optte. Daraus:
Immer resolut: Eine kleine Hochzeitsreise. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8°, bearb. v. P. Renk m. Text. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Wolf, Hugo.
Italienische Serenade f. Pfte bearb. v. V. Junk. Berlin, Bote & Bock M 5.

Wolf, Karl.
Op. **1.** Liedelein: Meine Liebste hat blau Äugelein, f. gem. Chor od. Soloquart. — f. Männerchor od. Soloquart. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Part. à M 1.

Wünschmann, Theodor.
Op. 7. Sonate (Cdur) f. V. u. Pfte in 3 Sätzen. (Pfte-St. 31 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 6.

Youmans, Vincent.
No no Nanette. Optte. Daraus:
I want to be happy: Ich wär so gern glücklich. Foxtr. f. V. od. Mdlne M 0,30. — f. Pfte M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
No no Nanette: Nein nein Nanett, das schickt sich nicht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Take a little Onestep: So ein kleiner Onestep, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Tea for two: Wenn ein Mädel ja gesagt. Foxtr.-Lied f. V. od. Mdlne M 0,30. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Rondo-Verlag.

Zehntner, Louis.
Ging unter dichten Zweigen, f. 3stimmig. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Bl.-Part. M 0,30.

Zilcher, Hermann.
Op. 14. 4 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Und hab so große Sehnsucht doch: Ich hab kein Mutter, die mich pflegt. No. 2. Liebesnacht: Nun lös ich sanft die lieben Hände. No. 3. Im Walde: Wenn du ein tiefes Leid erfahren. No. 4. An die Entfernte: So hab ich wirklich dich verloren. (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 27. Schneewittchen, f. Kunstharm. bearb. v. F. Wenneis. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. 48. An mein deutsches Land. Vorspiel (m. Chor ad lib.) f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Bücher und Schriften.

Adreßbuch Schweizer. Musiker, Musik- u. Gesangsvereinigungen. (Musik-Institute, Bibliotheken, Musikalienhändler u. Verleger, Stipendien usw.) 1925/26. (304 S.) 8⁰. Zürich, A. Friedrich M 5.

Bach, J. S.
J. S. Bach und sein Wirken in Cöthen, s.: Bethge, W. u. Götze, W.

Beethoven, L. van.
Der junge B., s.: Schiedermair, L.

Neues **Beethoven-Jahrbuch.**
Begr. u. hrsg. v. Adolf Sandberger. Jg. 1. 1925. (227 S.) 8⁰. Augsburg, Filser M 10; Lw. M 12.

Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel. Veranstaltet anläßlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Basel vom 26. bis 29. September 1924. 1925. (339 S., 1 Taf. u. eingedr. Notenbsp.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12; geb. M 15.

Bethge, Wilhelm u. **Götze,** Walter.
Johann Sebastian Bach 1685—1750 und sein Wirken in Cöthen 1717—1723. Ein Führer durch die Bachabteilung des Cöthener Heimatmuseums. 1925. (47 S. mit Abb.) 8⁰. Cöthen-Anhalt, Verlag des Heimatmuseums M 1.

Beyer, Paul.
Musik und Deutschkunde. Eine Behandlung ihrer Zusammenhänge im Unterricht auf höheren Schulen. (68 S.) 8⁰. Berlin, O. Salle 1925 M 1,60.

Bie, Oscar.
Franz Schubert. Sein Leben und sein Werk. Mit 11 Taf. 1925. (162 S. mit eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Berlin, Ullstein M 4; Lw. M 6.

Breithaupt, Rudolf M.
Die natürl. Klaviertechnik. Bd. 2. Die Grundlagen des Gewichtspiels. 4. Aufl. 1925. (102 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 5; geb. M 6.

Bruckner, Anton.
A. Bruckner, s.: Orel, A.

Calliano, Gustav.
Karl Millöcker in Baden. Geb. 29. April 1842 in Wien, gest. 31. Dez. 1899 in Baden. Persönl. Erinnerungen. 1925. (8 S.) 8⁰. Baden (bei Wien), Verein „Niederösterr. Landesfreunde“.

Eaglefield-Hull, A.
Das neue Musik-Lexikon. Nach d. Dictionary of modern music and musicians bearb. von Alfred Einstein. Etwa 10 Lfgn. Lfg. 1. 1925. 8⁰. (64 S.) Berlin, M. Hesse Je M 1,75.

Gluck, Chr. W. Ritter von.
Gluck und Durazzo im Burgtheater, s.: Haas, R.

Haas, Robert.
Gluck und Durazzo im Burgtheater. (Die Opéra comique in Wien.) Mit 16 Abb. (Taf.).) 1925. (216 S.) 8⁰. Wien, Amalthea-Verlag M 4,50; Lw. M 6.

Hoffmann, E. T. A.
Ritter Gluck. Don Juan. 2 musikal. Novellen. Mit 4 (farb.) Orig.-Lith. (Taf.) von Hugo Steiner-Prag. 1925. (60 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel Ppbd. M 2,25.

Hohlbaum, Robert.
Die Herrgotts-Symphonie. Eine Bruckner-Novelle. Mit 4 (farb.) Orig.-Lith. (Taf.) von Karl Stratil. 1925. (55 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel. Ppbd. M 2,25.

Hühne, Fritz.
Musikalische Visionen. (Dichtungen.) 1925. (31 S.) 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Gottheiners Verlagsanst. Lw. M 2,50.

Krumbach, Karl Julius.
Sprechübungen (Sprich lautrein und richtig!). Bearb. v. Wolfgang Balzer. 6. durchges. Aufl. mit Einl., erw. Bemerkgn zur Technik u. Schlußw. von Martin Seydel. Hierzu 1 Titelb. 1925. (VIII, 60 S.) 8⁰. Leipzig, Teubner M 1,20.

Langer, Erich.
Erinnerungs-Blätter zum 1. Sächsischen Sängerbundesfest Dresden, 20.—23. Juni 1925. 1925. (64 S. mit Abb.) qu. 8⁰. Dresden, W. Limpert M 3.

Der **Lautenspieler.** Zeitschrift f. stilgerechtes Lautenspiel. (Hrsg.: Niels Sörnsen.) Jg. 1. 1925. 12 Hefte. Heft 1. Sept. 8⁰. Hamburg 8, Luisenhof 100, Carl Holler. Jährl. M 5; Einzelh. M 0,50.

Massé, Grete.
Das Requiem. Eine Mozart-Novelle. Mit 4 (farb.) Orig.-Lith. (Taf.) von Paula Jordan. 1925. (59 S.) Leipzig, Kistner & Siegel. Ppbd. M 2,25.

Millöcker, Karl.
Karl Millöcker in Baden, s.: Calliano, G.

Musik-Magazin. Organ des Verbandes der dtsch. Konzertdirektionen. Red F. Seibert. Jg. 1. No. 1. Sept. 1925. 2⁰. Berlin, Speier & Co. Heft à M 0,50.

Orel, Alfred.
Anton Bruckner. Das Werk, d. Künstler, d. Zeit. Mit 4 Bildertaf. u. zahlr. Notenbeisp. im Text. 1925. (XV, 255 S.) 8⁰. Wien, A. Hartleben. Lw. M 15.

Perkonig, Josef Friedrich.
Schubert, Hendl und der Birnbaum. Eine Schubert-Novelle. Mit 4 (farb.) Orig.-Lith. (Taf.) v. Walter Klemm. 1925. (68 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel. Ppbd. M 2,25.

Schiedermair, Ludwig.
Der junge Beethoven. Mit 20 Kupferdr.-Taf. u. 3 Faks.-Beil. 1925. (XXIII, 487 S.) 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer. Lw. M 20.

Scholz, Marie.
Wie entwickle ich meine Stimme ohne Anstrengung zur größten Tragfähigkeit? Leitfaden f. Stimmtechnik, an sichtbaren Vorgängen des Gesangsmechanismus erklärt. (16 S.) qu. 8⁰. Frankfurt/Main, Baselt M 1.

Schubert, Franz.
Franz Schubert. Sein Leben und sein Werk, s.: Bie, O.

Ziller, Fritz.
Religion in der Musik. Vortrag. 1925. (23 S.) 8⁰. Osnabrück, Neumarkt 1, Kisling M 0,60.

Abbildungen.

Fanto, Leonhardt.

Rich. Strauß. Porträt, nach einer Radierung. Kunstbeilage der Neuen Musikztg. 46. Jg. Heft 24. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Schlipf, E.

Max Bruch. Relief. 15×20 cm. Elfenbeintönung M 3,50. — Bronze-Imitation M 4. — Kupferniederschlag versilbert u. gerahmt M 30. Stuttgart, Vogger-Verlag.

Schlipf, E.

Friedrich Hegar. Relief. 15×20 cm. Elfenbeintönung M 3,50. — Bronze-Imitation M 4. — Kupferniederschlag versilbert u. gerahmt M 30. Stuttgart, Vogger-Verlag.

Konradin-Kreutzer-Büste. Größe 65 cm. Elfenbein od. Bronze-Imitation je M 100. Stuttgart, Vogger-Verlag.

Schnabel, K.

Fr. Silcher-Büste. Neue Größe 50 cm. Elfenbeintönung M 50. — Bronze-Imitation M 65. Stuttgart, Vogger-Verlag.

Strauß (Sohn), Joh.

Porträt. Kunstbeilage der Neuen Musikztg. 47. Jg. 2. Oktoberheft. Stuttgart, Grüninger.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ehrenberg, K., Op. 22. Sinfonische Suite.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Friedrich der Große, Sinfonie Gdur No. 1.
— — Gdur No. 2.
— Ddur No. 3.
Köpping, O., Op. 153. Mondnacht am Bosporus.
Mussorgsky, M., Khovantschina. Daraus: Introduktion.
Scarlatti, D., Trois pièces.
Urbach, E., Durch Halevys Operngucker.
— Opernball bei Bellini.

b) Ouvertüren.

d'Albert, E., Op. 34. Tiefland. Sinfonisches Vorspiel.
Paer, F., Sophonisbe.
Weber, K. M. v., Preciosa.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Nelson, R., Madame Revue. Daraus: Blumensprache.

6. Sonstige Tänze.

Schebek, J., Op. 31. Spieluhr u. Puppentanz.

d) Märsche.

Berndt, F. W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Deutsches Armeemarschalbum.
Hackenberger, O., 60 ausgewählte Armeemärsche.
Strauß (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Mysterioso.
— Sturmmusik.
Fresco, J., Agitato dramatico.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Czapek, J., Op. 50. Geistliches Vorspiel.
Elukhen, A., Troika (Russ. Volkslieder).
Hervé, Mam'zelle Nitouche. Potp.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Fantasie.
Köpping, O., Op. 153. Mondnacht am Bosporus.
Krome, H., Das war in Heidelberg.
— Rheinsehnsucht.
Lecocq, Ch., Der kleine Herzog. Daraus: Ja grad die Blonden.
Liszt, Fr., Tasso.
Lullack, A., Op. 10. Drôlerie.
Mannfred, H., Op. 126. Im Glanz der Kerzen.
Prusse, Th., Christnachtzauber.
Raymond, Fr., Op. 135. In Rüdesheim am Rhein.
Rimsky-Korsakow, N., Das Märchen vom Zaren Saltan. Daraus: Suite.
Schubert, F., Andante cismoll.
Urbach, E., Durch Halevys Operngucker.
— Opernball bei Bellini.
Weber, K. M. v., Die drei Pintos. Daraus: Zwischenaktsmusik.
Wolf, H., Italienische Serenade.
Zilcher, H., Op. 48. An mein deutsches Land.

b) Ouvertüren.

d'Albert, E., Op. 34. Tiefland. Sinfonisches Vorspiel.
Enna, A., Cleopatra.
Paer, F., Sophonisbe.
Taubert, W., Op. 133. Macbeth.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Gaskill, C., A kiss in the moonlight.
Gensler, L., Keep smiling at trouble.
Gershwin, G., Somebody loves me.
Nelson, R., Madame Revue. Daraus: Blumensprache.

3. Shimmy.

Serau, O., Titan.

5. Walzer.

Hentschel, E., Valse érotique.
Labitzky, J., Op. 92. Leinates Klänge.
Strauß (Sohn) Joh., Op. 300. Flugschriften.

6. Sonstige Tänze.

Mussorgsky, M., Khovantschina. Daraus: Persischer Tanz.
Schebek, J., Op. 31. Spieluhr u. Puppentanz.
Tschaikowsky, P., Op. 20. Der Schwanensee. Daraus: Szene.
— — Tanz der Schwäne.

d) Märsche.

Berndt, F. W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Hackenberger, O., 60 ausgew. Armeemärsche.
Klein, J. u. Doelle, F., Von A—Z. Daraus: Von A—Z.
Munkelt, Tr., O Deutschland hoch in Ehren. Marsch.
Urban, M., Op. 35. Unser Reichspräsident.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Mysterioso.
— Sturmmusik.
Fresco, J., Agitato dramatico.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Berndt, F. W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles.
Mackenthun, W., Tango funèbre.
Munkelt, T., O Deutschland hoch in Ehren.
Rhode, M., Im Konzertgarten.

b) Militärmusik.

Berndt, F. W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Pfitzner, H., Op. 17. Musik zu Kleists „Kätchen v. Heilbronn". Daraus: Marsch.
Philipp, E.. Das Bergmaidel und der Mond.
Tichy, R., Op. 26. Auf zum Derby.
— Op. 38. Österreichische Wachtparade.
Uhl, M., Op. 223. An Alle ... Potp.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Karg-Elert, S., Op. 110. Sonate f. Klar. solo.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Friedrich der Große, Konzert Cdur f. Flöte (No. 3) u. Streichorch. m. Cemb.

c) Duos. Trios. Quartette.

Konzert-Album f. Blasquartett.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Bach, J. S., Sechs Sonaten.
Engel-Berger, W., Stelldichein.
Friml, R., Indian love call.
— O Rosmarie, ich lieb dich.
Gaskill, C., A kiss in the moonlight.
Gensler, L., Keep smiling at trouble.
Gershwin, G., Somebody loves me.
Henderson, R., Annabelle.
Kálmán, E., Gräfin Mariza. Daraus:
— Grüß mir mein Wien.
Ich möchte träumen.
Komm mit nach Varasdin.
Komm Zigany.
Mack, C, u. Johnson, J., Charleston.
Reuter, F. v., Variationen über ein eigenes Trauermarsch-Thema.
Spier, L. u. Conrad, C., Memory lane.
Youmans, V., No No Nanette. Daraus:
— I want to be happy.
Tea for two.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Op. 36. No. 3. Kammermusik No. 4 (Violinkonzert).

b) Bratsche.

1. Solo.

Raphael, G., Op. 7. No. 1. Sonate f. Bratsche allein.

e) Trios.

Baussnern, W. v., 6 Choral-Inventionen f. 2 V. u. Vcello od. Harm.
Ehrenberg, K., Op. 23. Serenade f. 3 V.

f) Quartette.

Pisk, P. A., Op. 8. I. Streichquart.
Schulhoff, E., 1. Streichquart.

g) Quintette.

Kornauth, E., Op. 30. Streichquintett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Ashton, A., Op. 168. Sonata.
Beethoven, L. v., Op. 2. No. 1. Klaviersonate fmoll No. 1.
— — No. 2. Klaviersonate Adur No. 2.
— No. 3. Klaviersonate Cdur No. 3.
Op. 7. Klaviersonate Esdur No. 4.
Op. 10. No. 1. Klaviersonate cmoll No. 5.
— No. 2. Klaviersonate Fdur No. 6.
— No. 3. Klaviersonate Ddur No. 7.
Op. 14. No. 1. Klaviersonate Edur No. 9.
— No. 2. Klaviersonate Gdur No. 10.
Op. 22. Klaviersonate Bdur No. 11.
Op. 26. Klaviersonate Asdur No. 12.
Op. 27. No. 1. Klaviersonate Esdur No. 13.
Op. 28. Klaviersonate Ddur No. 15.
Op. 31. No. 1. Klaviersonate Gdur No. 16.
— No. 2. Klaviersonate dmoll No. 17.
— No. 3. Klaviersonate Esdur No. 18.
Op. 49. No. 1. Leichte (Klavier-) Sonate No. 19.
— No. 2. Leichte (Klavier-) Sonate No. 20.
Op. 53. Klaviersonate Cdur No. 21.
Op. 54. Klaviersonate Fdur No. 22.
Op. 57. Klaviersonate fmoll No. 23 Appassionata.
Op. 78. Klaviersonate Fisdur.
Op. 79. Sonatine Gdur No. 25.
Op. 81a. Klaviersonate Esdur No. 26.
Op. 90. Klaviersonate emoll No. 27.
Op. 101. Klaviersonate Adur No. 28.
Op. 106. Klaviersonate Bdur No. 29 (Hammerklavier).
Op. 109. Klaviersonate Edur No. 30.
Op. 110. Klaviersonate Asdur No. 31.
Op. 111. Klaviersonate cmoll No. 32.
Berg, A., Op. 1. Sonate.
Busch, A., Op. 25. Sonate cmoll.
Clementi, M., Op. 2. No. 1. Klaviersonate Cdur No. 1.
— Op. 12. No. 1. Klaviersonate Bdur No. 2.
Op. 26. No. 2. Klaviersonate fismoll No. 3.
— No. 3. Klaviersonate Ddur No. 4.
Op. 34. No. 1. Klaviersonate Cdur No. 5.
Op. 36. No. 1. Klaviersonate Adur No. 6.
— No. 2. Klaviersonate Fdur No. 7.
— No. 3. Klaviersonate Cdur No. 8.
Op. 40. No. 1. Klaviersonate Gdur No. 9.
— No. 2. Klaviersonate hmoll No. 10.
Clementi, M., Op. 40. No. 3. Klaviersonate dmoll No. 11.
— Op. 47. No. 2. Klaviersonate Bdur No. 12.
Eidens, J., Zwei Sonatinen.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Poldini, E., Hochzeit im Fasching.
Wellesz, E., Op. 33. Achilles auf Skyros.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Backhaus, W., Kadenz zum Rondo des Gdur-Konzertes v. Beethoven.
Bielefeld, L., Suite.
Bloch, E., Gedichte der See.
Blumenberg, F., Op. 482. Weihnachtsalbum.
Chopin, F., Op. 1. Rondo cmoll.
— Op. 5. Rondo à la Mazur.
Op. 12. Variations brillantes.
Op. 16. Rondo cmoll.
Op. 46. Allegro de concert.
Konzert emoll. Daraus: Romanze.
Diehl, J., Op. 23. Fünfzehn der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder.
Dushkin, D., Piano stories.
Fairchild, B., Été à Fontainebleau.
Frank, P., Erste Weihnacht.
— Weihnachten im trauten Familienkreise.
Frey, M., Meister des Rokoko.
Gaßmann, A. L., Der Meitlisonndig. Daraus: Polnisches Intermezzo.
Gigler-Zieritz, G., Zwei Fugen.
Haas, J. u. Knayer, C., Deutsche Lieder.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Hasse, K., Op. 23. Musik f. Klavier.
Henriques, F., Fru Beathes Regnskab. Strophe (Barkarole).
Humperdinck, E., Sang und Klang fürs Kinderherz.
Ikonen, L., Op. 11. Suite miniature.
Kaun, H., Op. 118. Präludien für das Pfte.
Kunz, K. M., Op. 14. 200 kleine zweistimmige Kanons im Umfang einer Quinte.
Lasson, P., Crescendo.
Lazar, F., Ière Suite.
— IIième Suite.
Lehár, F., Serenade.
Mehler, Fr., Op. 8. Am Kamin.
Melartin, E., Op. 127. Lyrik.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Morena, C., Op. 161. Alles da!
Nebling, E., Die Spieldose.
Niemann, W., Op. 105. Eine kleine Weihnachtsmusik über alte Weihnachtsweisen.
— Op. 106. Introduktion u. Toccata.
Poldini, E., Hochzeit im Fasching. Oper. Daraus: Tafelmusik.
Reschofsky, A., Badinage.
Reuter, Fl. v., Variationen über ein eigenes Trauermarsch-Thema.

Rhode, M., Op. 75. Weihnachten.
Richards, B., Op. 27. Die Klosterkirche.
Schramm, P., Kleine Perlen.
— Silberheller Mond.
Schubert, F., Scherzo No. 2.
Schumann, B., Und Friede auf Erden.
— Weihnachtsliederkranz.
Siegl, O., Op. 42. 5 Kompositionen.
Singer, O., Op. 20. Im Dorfteich. — Strandflöhe.
Toch, E., Op. 36. Capriccetti.
Urbach, E., Durch Halevys Operngucker.
— Opernball bei Bellini.
Van Gael, Pour la jeunesse.
Vidor, E., Op. 1. 2 Klavierstücke.
— Op. 2. 2 Klavierstücke.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

d'Albert, E., Op. 34. Tiefland. Sinfonisches Vorspiel.
Boieldieu, A., Der Kalif v. Bagdad.
— Die weiße Dame.
Leutner, A., Op. 42. Festouvertüre.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
— Op. 77. Freischütz.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Youmans, V., No no Nanette. Daraus: I want to be happy.

2. Onestep.

Levine, M., Miss Ugen.

3. Shimmy.

Serau, O., Titan.

4. Valse Boston.

Teuchgraber, R., Komtesse Guckerl.

5. Walzer.

Palmgren, S., Kung Gustaf IIIs vals.

6. Sonstige Tänze.

Boccherini, J., Menuett.
Chopin, F., Op. 6. No. 1—4. Op. 7. No. 1—5. Mazurkas. Heft 1.
— Op. 17. No. 1—4. Op. 24. No. 1—4. Mazurkas. Heft 2.
Op. 19. Boléro. Op. 43. Tarantelle.
Op. 30. No. 1—4. Op. 33. No. 1—4. Mazurkas. Heft 3.
Op. 41. No. 1—4. Op. 50. No. 1—3. Mazurkas. Heft 4.
Op. 56. No. 1—3. Op. 59. No. 1—3. Mazurkas. Heft 5.
Op. 63. No. 1—3. Op. 67. No. 1—4. Mazurkas. Heft 6.
Op. 68. No. 1—4. Mazurkas. Heft 7.
Fleischer, H., Op. 10. Fünf Tanzformen.
Kocher-Klein, H., Op. 15. Tanzspiele.
Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Polka (Bohême).

Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen.
Strauß (Sohn), Joh., Tänze.

b) Märsche.

Beran, R., Deutschland u. Österreich.
Gaßmann, A. L., Op. 52. Heim zur Scholle.
Heusser, H., Feurig Blut.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Boieldieu, A., Der Kalif v. Bagdad. Ouv.
— Die weiße Dame. Ouv.
Diehl, J., Op. 23. Fünfzehn der bekanntesten u. beliebtesten Weihnachtslieder
Felber, R., Slowakische Tänze.
Frank, P., Erste Weihnacht.
— Weihnachten im trauten Familienkreise.
Leutner, A., Op. 42. Festouvertüre.
Moszkowski, M., Valse brillante in Asdur.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
— Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Ouv.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bohnke, E., Op. 14. Konzert f. Pfte u. Orch.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, J. S., Klavierkonzert dmoll.
— Klavierkonzert fmoll.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Anonymer Verfasser, La romanesca.
Boston, T., Menuett.
Brandts-Buys, J., Op. 43. Suite Ddur.
Ehrenberg, K., Op. 23. Daraus Schlummerlied u. Menuett.
Falla, M. de, Suite populaire espagnole.
Fleischer, H., Op. 36. Serenade.
Franke, H., Op. 45. Menuett.
Fuchs, R., Op. 113. Sieben Intermezzi.
Herrmann, W., Op. 141. Fünf kleine Kabinettstücke.
Hesse, E., Ende gut — alles gut.
Hungar, P., Op. 10. Sonate Gdur.
Kéler, B., Op. 134. No. 2. Der Sohn der Heide.
Lehár, F., Serenade.
Liszt, F., Liebesträume. Daraus: Nocturne No. 3.
Mozart, W. A., 24 Sonaten.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Paganini, N., Op. 6. Konzert Ddur.
Prokofiev, S., Op. 19. Violinkonzert Ddur.
Prusse, Th., Christnachtzauber.
Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
— Op. 128. No. 1. Der geigende Eremit.

Schramm, P., Silberheller Mond.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Träumerei.
Wagner, R., Lohengrin. Fantasie.
Waterman, A., Wiegenlied.
Wetzler, H. H., Op. 7. Pagenlied.
Wieniawski, H., Op. 17. Legende.
Wünschmann, Th., Op. 7. Sonate (Cdur).

2. Pfte mit Vcello.

Davidoff, K., Acht Stücke.
Lazăr, F., Bagatelle.
Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
Schertel, F., Berceuse.
Schramm, P., 2 Intermezzi.
Waterman, A., Wiegenlied.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Lazăr, F., Bagatelle f. Kb. u. Pfte.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Cords, G., Op. 61. Trio.
Levine, M., Miss Ugen.

c) Quartette.

1. Pfte mit V. Vla und Vcello.

Blumer, T., Op. 50. Quartett cmoll.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Mannfred, H., Op. 126. Im Glanz der Kerzen.
Nelson, R., Blumensprache.
Paer, F., Sophonisbe. Ouv.
Schebek, J., Op. 31. Spieluhr u. Puppentanz.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Friedrich der Große, Sinfonie Gdur No. 1 u. 2.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Busch, A., Op. 27. Passacaglia u. Fuge.

b) Harmonium.

d'Albert, E., Op. 29. No. 1. Ballade.
— Op. 34. Tiefland. Daraus: Intermezzo. Die toten Augen. Daraus: Amor u. Psyche.
Anonymer Verfasser, Zwei altniederländische Armeemärsche.
— Zwei altniederländische Märsche.
Anrep-Nordin, B., Bach-Händel-Harmonium-Album.
Graener, P., Op. 59. No. 2. Einsame Feldwacht.
— Op. 67. Divertimento. Daraus: Larghetto.
Laszlo, A., Op. 3. Berceuse.
Mascagni, P., Lyrische Vision.
Reger, M., Op. 76. No. 5. Mariä Wiegenlied.
— Op. 77a. Serenade. Daraus: Andante semplice.

Strauß, R., Op. 53. Sinfonie domestica. Daraus: Wiegenlied u. Abendstille.
Waterman, A., Op. 7. Lotos. No. 6. Bajadere.
Zilcher, H., Op. 27. Schneewittchen.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Duo f. Vcello u. Org.
— Kanon f. V. 1 (Fl.), V. 2 u. Org. Largo f. V., Vcello u. Org. Trio f. V., Vcello u. Org.
Fährmann, H., Op. 80. Drei Fantasien f. V. u. Org.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Puppenwalzer.
Burke, J., Ja, der Sonnenschein.
Daase, R., Op. 494. Berliner Kreuzpolka.
Fétras, O., Op. 84. Minnesänger.
Förster, R., Op. 331. Ach noch ein einziges Mal.
Kolloff, K., Liebchen im Arm.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer.
Schmidt-Hagen, F., Im Liebeshain.
Stafford, F., Das Spielzeug.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
Urbach, E., Die Betrogene.

c) Konzertina.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Puppenwalzer.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Albeniz, I., Granada.
Coste, N., Rêverie.
Fortea, D., Cancion de Cuna — Cuento infantil.
Loreti, A. H., Op. 261. Segoviana.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 6. Venetian gondola song.
— Romanza.
Pujol, E., Vals intimo — Crepúsculo.
Rondorf, A., Das Studium der Gitarre.
Schumann, R., Op. 23. No. 4. Nocturno.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Boccherini, L., Zweites Quintett.
Schnabel, J., Quintett.
Steinwender, O., Kleine Fantasie f. V. u. Git.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Berndt, F. W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Golde, J., Preußenmarsch.

b) Mandolinenquartett.

Berndt, F. W., Gruß an Deutschlands Söhne.
Bondy, S., In großer Form.
— Stafettenläufer.
Burns, T., Op. 52. Tschai.
— Op. 53. Eine Nacht mit Dir.
Dicker, S., Lulu.
Evert, J., Telefunken.
Golde, J., Preußenmarsch.
Hirsch, H., Das hat die Welt noch nicht gesehn.
Köhler, E., Op. 13. Japan. Intermezzo.
— Op. 15. Unter Musikfreunden. Marsch.
Op. 17. Träumereien.
Op. 18. Klein Negerlein tanzt.
Op. 19. Melodienkranz.
Op. 20. Blumenmädel.
Op. 21. Maiglöckchen-Walzer.
Op. 22. Ungarisch Blut.
Op. 23. Festmarsch No. 1.
Op. 46. Lola.
Op. 46. Per aspera ad astra.
Op. 47. Großes Opern-Potp.
Die lustigen Wandervögel.
Köpping, O., Op. 170. Traum der Tänzerin.
— Op. 180. Zwischen Tau und Tag.
Künneke, E., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Mädchenaugen.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Fantasie.
Rhode, M., Op. 13. In der Spinnstube.
— Op. 14. Pussi! Pussi!
Schmidt-Hagen, F., Kronen zerfallen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schultze-Buch, H., Op. 14. Unterm Kastanienbaum.
Steinke, A., Das war das letzte Mal in meinem Leben.
— Wo hast du denn bloß hingefaßt.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor.
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein.

d) Sonstige Besetzungen.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Fantasie.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Raak, G., Op. 2. Heimatzauber. Melodisches Tonstück (V.-Schl.).
Winterberg, R., Anneliese v. Dessau. Daraus: Immer resolut (V.- u. B.-Schl.).

9, 5. Schrammelmusik (2 Viol., Gitarre, Akkordeon).

Arnold, E., Op. 146. In Hietzing beim Dommayer spielt heut der Strauß!

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bach, J. Chr., Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.
Gaßmann, A. L., Op. 51c. Stille Nacht. d. Es kam die gnadenvolle Nacht.
Gruber, J., Stille Nacht.
Jacobsen, J., Pilgerlieder.
Koch, F. E., Op. 48. Deutsche Motetten nach Bibelworten.
Mendelssohn, A., Op. 90. XII. Motette zum Neujahrsfest. XIII. Motette zum Trinitatisfest.
Philipp, Ed., Weihnachtslied.
Pollmann sen., Chr., Weihnachtslied.
Rammel, J., Op. 2. Fünf leicht ausführbare Pange lingua.
Vierling, G., Op. 13. Weihnachtslied.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 101. Nimm von uns Herr, du treuer Gott.
— — No. 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
— No. 103. Ihr werdet weinen und heulen.
— No. 104. Du Hirte Israel, höre.
— No. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
— No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
— No. 107. Was willst du dich betrüben.
— No. 108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.
— No. 109. Ich glaube lieber Herr.
— No. 110. Unser Mund sei voll Lachens.
— No. 111. Was mein Gott will, das gscheh allzeit.
— No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
— No. 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
— No. 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
— No. 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
— No. 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
— No. 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
— No. 118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.
— No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
— No. 120. Gott, man lobet dich in der Stille.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren.
Baussnern, W. v., Motette: Ich will den Herrn loben allezeit.
Griesbacher, P., Op. 143b. Deutsche Singmesse.
Krohn, M., Op. 30. Erlösung.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Hanemann, F., Hosianna!
Hermanns, W., Gebet.
Pillney, K. H., Christus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Vierling, G., Op. 13. Weihnachtslied.

2. Mit Begleitung.

Schröter, K., Op. 18a. Ehre sei Gott!

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Pollmann sen., Chr., Drei Trauerlieder.

2. Für Männerchöre.

Tiessen, H., Op. 19. No. 1. Ein altes Lied vom Sterben.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Dreyer, H. T., Op. 48. No. 2. Gebet.
Händel, G. F., Josua. Daraus: O hätt ich Jubals Harf (m.).
— Samson. Daraus: O hör mein Flehn, allmächtger Gott (t.).
Hochberg, Graf G., Im Lichte der Ewigkeit.
— Nimm voll Liebe und Erbarmen.
Mergner, Fr., Geistliche Lieder (MS.).

c) Trauungsgesänge mit Pfte oder Orgel (z. T. u. andern Instrumenten).

Weise, P., Op. 28. No. 2. Wo du hingehst, da will ich. No. 3. Vater unser, der du bist. No. 4. Der Herr segne dich und behüte dich.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Geilsdorf, P., Op. 25. No. 1. Vom Himmel hoch, da komm ich her, f. Gesang, V., Org. od. Pfte.
Jaeger, W., Christkindleins Wiegenlied (S. od. T.) m. Org.- (Harm.- od. Pfte-) u. obl. V.- od. Vcello-Begl.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte.

2. Klavierauszüge.

Adam, A., König für einen Tag.
d'Albert, E., Die toten Augen.
Giordano, U., Das Mahl der Spötter.
Lafite, K., Die Stunde.
Overhoff, K., Mira.
Strauß, R., Op. 60. Ariadne auf Naxos.
— Op. 72. Intermezzo.
Viebig, E., Die Môra.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Friedrich der Große, Il re pastore. Daraus:
— Sulle più belle piante.
Händel, G. F., Alcina. Daraus:
— O mein Herz, betrogen (h. u. m.).
— Amadigi. Daraus:
— O wie grausam läßt du mich leiden (m. u. t.).
Atalanta. Daraus:
— Labende Wälder, duftend (h. u. m.)
Floridante. Daraus:
— Liebe Seele, nun sollst du ruhen (m. u. t.).
Die Lieb regiert allein auf Erden (h.).
Orlando. Daraus:
— Soll ich deiner Liebe trauen (m.).
Parthenope. Daraus:
— Hörte doch mein Liebchen, wie ich. (m.).
Sei meine Freude, sei meine Wonne (h.).
Radamisto. Daraus:
— Holder Schatten bei mir verweile (m.).
Rinaldo. Daraus:
— Rezitativ u. Arie: Laß mir die Tränen (m.).
Scipio. Daraus:
— Sag mir, Liebste, sag (h. u. m.).
Poldini, E., Hochzeit im Fasching. Daraus:
— Bin durch Frost und Eis gegangen.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J. u. R., Annemarie.
Straus, O., Die Teresina.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Klein, J. u. Doelle, F., Von A—Z. Daraus:
— Von A—Z.
Lecocq, C., Der kleine Herzog. Daraus:
— Ja, grad die Blonden.
Youmans, V., No no Nanette. Daraus:
— I want to be happy.
No no Nanette.
Take a little Onestep.
Tea for two.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Kreymann, L., Op. 140. Die Meistersinger v. Nürnberg.
Petzold, M., Max u. Moritz in der Himmelswerkstatt.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Jehring, J., Op. 281. 's Barfüßle, f. 1 Dame.
— Nüßchen als Straßenbahner, f. 1 Herrn.
Malek, P., Op. 103. Die Menschen sind verschieden.
— Op. 124. Nuckel als Rentier.
Möritz, H., Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit.
— Ich dürft es nicht gewesen sein.
Köchin Minna.
Moderne Kinder.
Nur keine Überstürzung.
Sahne Karl, der lustige Milchmann.
Preil, A., Op. 175. Lieber Schatz, du wirst so dick.
— Op. 214. Stummelstecher Eduard Kippe.
Op. 227. Wenn Räte reden.
Op. 228. Da biste baff, da bleibste stehn.
Preil, P., Op. 282. Der abgebaute Marinesoldat.
— Op. 288. Lastkraftwagenführer Knatterhose.
Reutter, O., Das ist leicht, das ist schwer.
— Karussell.
Der Michel wird nicht klüger durch den Krieg.
Der Überzieher.
Zwanzig Jahre später.

2. Duette.

Jehring, J., Op. 284. Die Rose vom Rhein, f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 285. Komm in die Laube v. Jasmin, f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Damen).
Weißbach, M. L., Op. 141. Die Modenhelden.

3. Terzette.

Malek, P., Op. 126. So ein gemeiner Kerl, f. 2 Herren u. 1 Dame.
Weißbach, M. L., Op. 140. Die drei Postboten.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Brunner, M., Erinnerung.
Gaßmann, A. L., Op. 45. Rosenlied.
— Op. 53a. Gugguh, gugguh.
— b. Lenzeslied.
Huber, F., Luegit vo Bärg und Tal.
Jüngst, H., Op. 87b. No. 37. Auf zum Fandango.
— — No. 79. Heimliche Liebe.
Křenek, E., Op. 35. Die Jahreszeiten.
Liederbuch.
Méhul, E. N., Laßt uns wie Brüder treu zusammenstehen.
Merz, H., Waldlust.
Unger, H., Op. 46. Vier Madrigale.
Weber, K. M. v., Preziosa. Daraus:
— Im Wald, im frischen grünen Wald.
Winkelhake, A., Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz.
Wolf, K., Op. 1. Liedelein.

2. Mit Begleitung.

Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumgarten, E., Op. 8. No. 1. Zuversicht. No. 2. Heiliger Rhein. No. 3. Waldes Abendlied (5stimmig).
Bein, W., Abendfriede.
— Mütterlein.
Nachtwandler.
Das Ständchen.
Trennungsschmerz.
Vale carissima.
Bock, K., Op. 27. Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann.
— Op. 28. No. 1. Der Maibaum. No. 2. Holunderbaum.
Decker, W., Op. 301. Neujahr.
Gabriel, P., Op. 116. In der Heimat wohnt das Glück.
— Op. 117. O Jugendlust, o Jugendglück.
Op. 118. Sängers Glück am Rhein.
Gertenberg, F., Schäferlied.
Hanemann, F., Op. 18a. Sauerländisches Wanderlied.
— Op. 19a. Herbstbild.
Sängerspruch.
Sturm.
Trab, Rößlein, trab.
Und wieder muß ich scheiden.
Heinemann, W., Op. 28. Rosentage.
Hirsch, K., Kriegers Erntelied.
Hoffmann, R., Die Nachtigall.
Hohnhorst, E., Abendständchen.
Hüsler, G., Mutterseelen-allein.
Jelmoli, H., Drei Männerchöre v. M. Lienert.
Imelmann, H., Op. 45. No. 1. Der Sänger.
Jüngst, H., Op. 87. No. 79. Heimliche Liebe.
Kieslich, L., Op. 147. 2 Lönslieder.
Kühnhold, K., Op. 265. Geh es, wie es geh.
Kunz, E., Op. 71. Hymnus an das Leben.
Leipold, B., Op. 176. Abendglöckchen.
— Op. 180. No. 1. Maderl mit dem schwarzen Mieder.
Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr.
Leiß, E., Op. 33. Kreislauf des Weines.
— Op. 34. Heideheimat.
Leu, F. O., Op. 33. No. 1. Wanderer.
Marold, W., Altpreußen deutsch!
Méhul, E. N., Laßt uns wie Brüder treu zusammenstehen.
Meister, K., Fahnenschwingerlied.
Michael, F., Snieder Wipp de hätt min Böxen makt.
— Voran die Musici.
Mons, K., Op. 134. Sehnsucht.
— Op. 172. Mein Moselwein.
Op. 173. Röschen am Rhein.
Mücke, Bergmannslied.
Nagler, F., Op. 107. No. 1. In der Kirschenblüt. No. 2. Wandern. No. 3. Der starke Tobak. No. 4. Die Volksweise.
Othegraven, A. v., Op. 67. No. 2. Die liebe Liese.
— Op. 69. No. 1. Dunkle Wolken. No. 2. Das erwählte Schätzchen.
Rückmann, M., Op. 4. Das Lied vom Mai.
Sattelmair, M., Scheiden.
Scheffler, J. J., Op. 103. No. 3. Schäferlied.
— Op. 133. Niederdeutsches Tanzliedchen.
Schumacher, H., Mein Schatzerl ist ein nettes Ding.
Severin, W., Op. 32. Muß einer von dem andern.
— Abendglocken.
Deutschlands Klage.
Frühling wird es doch einmal.
Lied fahrender Musikanten.
Steinhauer, K., Op. 75. Ein Stündlein wohl vor Tag.
— Op. 96. Waldmärchen.
Süßke, W., Op. 6. Versöhnte Eifersucht.
Urban, M., Op. 83. Deutsche Erde!
Werner, R., Op. 32. No. 1. Zwiegesang.
Wiese, K., Ich denke dein.
— Ich halte ihr die Augen zu.
Musikantenzauber.
Der Schwarzdorn steht in Blüten.
Wolf, K., Op. 1. Liedelein.

2. Mit Begleitung.

Minkwitz, B., Op. 215. Musikalische Delikatessen.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Imelmann, H., Op. 22. No. 1. Volkslied (4stimmig).
— Kuckucks Harem (4stimmig).
Licht, E., Aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männerst.
Meyer, W., Matten Has.
Zehntner, L., Ging unter dichten Zweigen.

2. Mit Begleitung.

Legov, M., Spinnlied.

e) Sonstige Besetzungen.

Seidler-Winkler, B., In einem kühlen Grunde, f. 2 Singst. m. Pfte od. Streichquart.

18, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Blume, K., Es zogen drei Schneider wohl über den Rhein.
Bransen, W., Das ist die Welt, wo von dem Glück.
Capua, E. di, Maria, Mari.
Dreyer, H. T., Op. 44. No. 12. Das Weib.
— Op. 45. No. 3. Mutter.
Op. 45. No. 5. Schuldlos im Kerker.
Op. 50. Acht Kinderlieder.
Op. 51. Vier Lieder im Volkston.
Op. 53. No. 2. Kraft der Liebe.
Op. 54. No. 1. Vorgefühl. No. 2. Dein.
Dreyer, H. T., Op. 55. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 56. Drei heitere Lieder.
Durra, H., Blasebälge (t.).
— Du gehst mit (h.).
Hymnus: Musik.
Lebensweg (t.).
Riport' a me! (t.).
Gaßmann, A. L., Op. 44c. Müeterli, säg mir geschwind (A.).
— Op. 45c. Schweizer Hymne.
Gershwin, G., Somebody loves me.
Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles.
Holtzapfel, O. B., Lieder Heft 1—3.
Hüsler, G., O Wält.
Koczalski, R. v., Siziliane.
Korngold, E. W., Op. 18. Drei Gesänge (H. Kaltnecker).
Kreisler, F., The old sweet Song.
Kreutzburg, W. v., Op. 1. Lieder (m.).
— Op. 2. Lieder (m.).
Op. 3. Lieder (m.).
Krome, H., Das war in Heidelberg.
— Rheinsehnsucht.
Kuckartz, L., Lenzwanderlied.
Lewin, G., Op. 34. No. 3. Noch nie hat die Sonne.
Marold, W., Altpreußen deutsch!
Móry, J., Op. 11. Wiegenlied.
— Op. 17. Mailied.
Pamer, F. E., Chinesisches Intermezzo.
— Tandaradei u. andere Lieder.
Rausch, K., 11 Eichendorfflieder.
Raymond, F., Op. 135. In Rüdesheim am Rhein.
Reuß, A., Geistergruß.
Rimsky-Korsakov, N., Op. 24. 100 chants nationaux russes.
Sahla, R., Vier Lieder nach Gedichten v. M. Große.
Schillings, M. v., Ausgew. Lieder.
Schmalstich, K., Op. 84. No. 1. Rondo capriccio.
Stephan, R., Liebeszauber.
Stransky, O., Kaddisch.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Urban, M., Op. 75. Mein Vaterland.
Vitaliani, V. (Dino Rulli), Kopenhagener Porzellan.
Volkstein, P., 12 Lieder.
Webern, A., Op. 12. Vier Lieder.
Weise, M., Das Gestade der Vergessenheit.
Wetzel, J. H., Op. 11. Zweiter Liederkreis.
Zilcher, H., Op. 14. 4 Lieder.

18, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Blume, K., Es zogen drei Schneider wohl über den Rhein.
Moissl, G., Lieder aus dem Verborgenen.
— Löns-Lieder. No. 1. Über der Heide.
Trali — trala!
Was ich sang der Himmelsmaid.
Radecke, R., Aus der Jugendzeit.
Wiener Liederschatz.

18, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine.

Händel, G. F., Almira. Daraus: Liebliche Wälder (m.).
— Rinaldo. Daraus: Treue Gattin, du heißgeliebte (m.).

b) Mit Zither.

Malek, W., Op. 101. Du bist mein Traum in stiller Nacht, m. Z. (V.-Schl.).
Wagenblaß, W., Op. 10. Abschied vom Mütterlein, m. Z. (V.-Schl.).
— Op. 94. Röslein, wann blühst du auf, m. Z. (V.-Schl.).
Op. 116. Die Schwalben ziehn und Schwäne, m. Z. (V.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Friedrich der Große, Il re pastore. Daraus: Arie: Sulle più belle piante, f. S. m. Streichorch. u. Cemb.
Händel, G. F., Almira. Daraus: Liebliche Wälder (m.) m. Ob. od. V. obl.
— Rinaldo. Daraus: Teure Gattin, du heißgeliebte (m.) m. obl. Ob. od. V.
Messner, J., Op. 8. Zwei Marienlegenden.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Kugler, G., Méthode de piano.
Leipoldt, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.
Rooijen, N. F. van, Schule f. das Violoncellspiel.
Schwarz-Reiflingen, E., Schule des Gitarrenspiels.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle.
— No. 223. Millöcker, K., Der Bettelstudent.
No. 224. Joh. Strauß (Sohn) Tänze Heft 2.
Sang u. Klang im XIX. u. XX. Jhdt.

16. Textbücher.

Ariadne auf Naxos (Strauß, R., Op. 60).
Große Krug, Der (Casella, A.).
Mahl, Das, der Spötter (Giordano, U.).
Max u. Moritz in der Himmelswerkstatt (Petzold).
Meistersinger v. Nürnberg (Kreymann, L., Op. 140).
Protagonist, Der (Weill, K.).
Schlaue Füchslein, Das (Janaček, L.).
Yeux, les, morts (d'Albert, E.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
publicato nella Germania nell'Austria e nel dominio de la lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

97. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes

Dezember 1925 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Dezember 1925.

Berichtigung!

Bach, J. S.
Kantate No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Part. 8°) erschien im **Wiener Philharmonischen Verlag,** Wien u. nicht in der Universal-Edition, Wien. Zu ändern im Monats-Bericht No. 11, S. 249.

Griesbacher, P.
Op. **143b.** Deutsche Singmesse, erschien bei **Coppenrath,** Regensburg u. nicht bei Hug & Co., Leipzig. Zu ändern im Monats-Bericht No. 11, S. 253.

Verlags-Veränderungen:

Blasche, Julius.
Dornröschen. Ein Märchen und Tanzspiel. Tänze v. A. Helms. Ouv. u. Lieder v. W. Koehler-Wümbach, früher Lichtkampf-Verlag Hanns Altermann, Kettwig, jetzt **Hofmeister,** Leipzig M 2.

Musikverlag
W. Berndt, Chemnitz, jetzt **Ehrler & Co.,** Leipzig.
Karl Fritzsche, Leipzig, ist in den Besitz von **Zschocher,** Leipzig, übergegangen.

Petermann, Ernst.
Links geht der Ferdinand, f. Gesang m. Pfte od. m. Laute, früher Pegasus-Verlag, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig M 1,50.

Zimmer, Karl.
Fridericiana. Konzert-Ouv. im Stile Friedrichs des Großen f. Orch., früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Parrhysius,** Berlin M 3,50.

Albeniz, J.
Op. **165.** Suite espagnole f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 3.
— Canción catalan f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.
Capricho catalan f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz. Schott M 1,80.

d'Albert, Eugen.
Op. **26.** Venushymne f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Hannover, Oertel.

Alexander, Paul Lionel.
Op. **5.** Hans u. Grete. Ein Familienbild in 18 Kinder- u. Jugendliedern. 1925. (20 S.) No. 1. Wiegenlied: Kühl naht die Nacht. No. 2. Gretel, mein kleine Dirn. No. 3. Brüderchen: Flog da wer zu unserm Haus. No. 4. Daheim: Mütterchen kocht emsiglich. No. 5. Hansemann: Hansemann hat nun schon Hosen an. No. 6. Ringelreihn: Kommt wir tanzen Ringelreihn. No. 7. Morgens: Rauschet der Lindenbaum. No. 8. Osterhas: Vater, sag, kommt wirklich noch. No. 9. Heldenmut: Zur Grete spricht der kleine Hans. No. 10. Sonntags: Kaum ist die Kirche aus. No. 11. Großeltern: Großmutter sitzt auf der Ofenbank. No. 12. Beten: Lieber Gott im Himmelszelt. No. 13. Weihnachten: Schaut, schon fällt der erste Schnee. No. 14. ABCDE. No. 15. Ferien: Fort das Buch und weg die Feder. No. 16. Jugend: Die Jungen jagen über Stock und Stein. No. 17. Soldaten: Ziehen die Soldaten durch Regen und Wind. No. 18. Wandervögel: Zu End die Arbeit, nun hinaus. Berlin, Ries & Erler M 2.

Ambrosius, Hermann.
Op. **27a.** Suite Fdur f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Zimmermann M 3.

Amft, Georg.
Op. **21.** Bausteine. 20 sehr kurze Stücke f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello). Düsseldorf, Schwann. Part. (19 S.) M 2,40; St. à M 0,80.
Op. **23.** 3 Lieder f. gem. Chor. No. 1. Fröhliche Fahrt: O glücklich, wer zum Liebchen zieht. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Bremen, Schweers & Haake.

Anacker, Aug. Ferd.
Wie groß ist des Allmächtgen Güte: Wir alle, Menschenvater, bringen, f. Ges. m. Org. (Pfte). Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Atterberg, Kurt.
Op. **28.** Barocco, Suite No. 5 f. kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (15 S.) M 8; 5 Str.-St. à M 0,80; 3 Harm.-St. à M 0,60.

Bach, Joh. Christoph Friedrich.
Die Auferweckung des Lazarus. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T., B. à M 0,60.
Sechs Sonaten f. Fl. u. Pfte. Hrsg. v. M. Schwedler u. O. Wittenbecher. No. 1. Ddur (Pfte-St. 11 S.). No. 2. Gdur (Pfte-St. 13 S.). No. 3. Cdur (Pfte-St. 13 S.). No. 4. Adur (Pfte-St. 12 S.). No. 5. Fdur (Pfte-St. 11 S.). No. 6. Bdur (Pfte-St. 13 S.). Leipzig, Zimmermann à M 2.

Bach, Joh. Seb.
Bach-Album f. Org. Eine Sammlung kurzer, leichter bis mittelschwerer Sätze aus Werken J. S. Bachs. Ausgewählt, bearb. u. als ein Übungs- u. Vorspielbuch zur Einführung in Bachsche Kunst dargeboten v. O. Thomas. Heft 1. (29 S.) Heft 2. (27 S.) Hildburghausen, Gadow & Sohn à M 2.
Concerto amoll No. 1 f. V. u. Pfte. Hrsg. u. rev. v. E. Sauret. (Pfte-St. 19 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— Edur No. 2 f. V. u. Pfte. Hrsg. u. rev. v. E. Sauret. (Pfte-St. 19 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— dmoll f. V. u. Pfte. Hrsg. u. rev. v. E. Sauret. (Pfte-St. 36 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Goethes Legende vom Hufeisen: Als noch verkannt und sehr gering, f. Gesang m. Pfte, hrsg. v. L. Hirschberg. 1925. (Vorw. u. 12 S. Noten.) qu. 8°. Berlin, S. M. Fraenkel. 400 num. Exempl., I—XL auf Bütten, m. der Hand in Halbperg. geb. u. vom Hrsg. sign. Einf. Ausg. M 10; Luxusausg. M 30.
Kantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition. Org. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Org.-St. M 1,50; Cemb.-St. M 3.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. — Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 153. Schau lieber Gott, wie meine Feind. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 154. Mein liebster Jesus ist verloren. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40; 3 Harm.-St. à M 0,30; Cemb. bearb. v. M. Seiffert M 3; Org. M 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Klavierkonzert Cdur f. 2 Pfte m. Begl. v. 2 V., Vla u. Continuo. — f. 2 Pfte bearb. v. W. Rehberg. Ausg. m. einbezogenem Orchesterpart, Fingersatz, Vortragszeichen u. Phrasierung. (31 S.) Leipzig, Steingräber M 2. (2 Exempl. notwendig.)
— emoll f. 2 Pfte m. Begl. v. 2 V., Vla u. Cont. — f. 2 Pfte bearb. v. W. Rehberg. Ausg. m. einbezog. Orchesterpart, Fingersatz, Vortragszeichen u. Phrasierung. (23 S.) Leipzig, Steingräber M 2. (2 Exempl. notwendig.)
Konzert in Bdur. Brandenburgisches Konzert No. 6. Daraus:
Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Sonate No. 6 f. V. u. Pfte. (I. Fassung.) Daraus:
Adagio Gdur f. V. u. Org. bearb. v. F. Martin. (Org.-St. 11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Stücke f. die sechssaitige Gitarre, bearb. v. H. Bischoff. (19 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,80.
Weihnachtspastorale (Gavotte) f. Org. bearb., s.: Boslet, L., 3 Orgelstücke.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Sonate amoll f. Fl. allein, bearb. u. bez. v. A. van Leeuwen. (7 S.) Leipzig, Zimmermann M 1,80.

Balfe, W.
Die Zigeunerin. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,90.

Bartel, Erich.
Op. 3. Weihnacht: Es tönt herüber, weit her. Melodram m. Pfte- od. Harm.-Begl. bearb. v. W. Borchert. (9 S.) Berlin, Ed. Bloch M 3.

Bartók, Béla.
Tanz-Suite f. Orch. Part. (99 S. m. 1 Bild [Taf.]) 8°. Wien, Universal-Edition M 4. *n.

Bäuerle, Hermann.
Op. 47. Acht Einlagen zu den 4 Choralcredo der Vatikanischen Ausg. (4 Et incarnatus est und 4 Et vitam) f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,60; St. à M 0,40.

Baumann, Ludw.
Ich fahr dahin, weil es muß sein. f. Männerchor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Liebe im Frühling: Wenn der Frühling kommt und von. Volksweise f. Männerchor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,20.
So muß mein Schätzle sein: Nußbraune Äugele, Bäckle so rund, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Wanderbursch: Wieder ziehen fort die Schwalben, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Wie bist du schön, du weite Welt: Der Frühling kam mit Zauberallgewalt, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Willkommen, du traute Sängerschar (Begrüßungschor. Sängerfestgruß). f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Becker, Max.
Op. 29. Habanera. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Beethoven, L. van.
Op. 48. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, f. Männerchor m. Org. bearb. v. G. Haug. Zürich, Wehrli. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Op. 72. Fidelio. Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (52 S.) 8°. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Sämtliche Sinfonien in 3 Bdn. Bd. 1. No. 1—4. Bd. 2. No. 5—7. Bd. 3. No. 8 u. 9. [Jede Sinfonie m. 1 Bild (Taf.) u. Vorw. (dtsch-engl.-frz.).] 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Hldbd. à M 10.

Beethoven, L. van.
Sämtliche Streichquartette. Bd. 1. Op. 18. No. 1—6. Op. 59. No. 1—3. Bd. 2. Op. 74. Op. 95. Op. 127. Op. 130. Op. 131. Op. 132. Op. 133. Op. 135. [Jedes Quartett m. 1 Bild (Taf.) u. Vorw. (dtsch-engl.-frz.).] 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Hldbd. à M 7,50.

Bohle, Adolf.
Gute Nacht: Das Tagwerk ist vollendet, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bella, Rudolf.
Op. 33. Drei Volkslieder v. H. Löns f. Männerchor. No. 1. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. Part. M 1,20; St. à M 0,30. No. 2. Allwundheil: Irgendwo und irgendwo. Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 3. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. Part. M 2; St. à M 0,60. Wien, Robitschek.

Beran, Rudolf.
Deutschland u. Österreich. Anschlußmarsch f. Blechmus. Wien, R. Mück M 3.

Berlin, Irving.
Listening. Waltz f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.

Berlioz, Hector.
Damnation de Faust. Daraus:
Chœur des soldats et chanson des étudiants. Partition de chant. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40.
Fausts Verdammung. Dramatische Legende. Daraus:
Stücke f. Pfte s.: Musik f. Alle No. 226.

Bernards, B.
Burlaki. Ei uchnjem. Lied der Barkenschlepper an der Wolga, f. Salonorch. bearb. Leipzig, Zimmermann M 1,80.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Textb. 1925. (72 S. m. einer Einf. v. H. Kralik.) 8°. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.

Blankenburg, H. L.
Op. 812. Unter der Heimatsonne. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Blasche, Julius.
Dornröschen. Ein Märchen und Tanzspiel. Tänze v. A. Helms. Ouv. u. Lieder v. W. Koehler-Wümbach (88 S.). 8°. Leipzig, Hofmeister M 2.

Bloch, Ernest.
Poème mystique f. V. u. Pfte (Pfte-St. 31 S.). Leipzig, Leuckart M 6.

Blon, Franz von.
Blumengeflüster. Charakterstück f. Z. (M.-St.) bearb. v. H. Seifert. qu. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. — f. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra à M 1,80.
Herzblattl, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. — f. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra je M 1,80.
Marsch der Negerheinzelmännchen f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 1,80. München, Atlantic-Musikverlag.
Zug der Gnomen. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. — f. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra à M 1,80.

Boer, Willem de.
Handschriften unbekannter niederl. Tonsetzer a. d. 18. Jh. In freier Bearb. f. V. u. Pfte. No. 5. Moderato u. Intermezzo (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 6. Menuetto (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 7. Allegro spirituoso u. Aria (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 8. Sarabande u. Gavotte (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 9. Passepied u. Alternativo (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 10. Präludium (Pfte-St. 6 S.) M 2. No. 11. Siciliano (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 12. Walzer (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 13. Pastorale (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 14. Variationen (Variatie's) (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Hug & Co.

Böhm, Georg.
5 Präludien u. Fugen f. Org. bearb. v. M. Seiffert. (28 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Böhme, Walther.
Op. **22.** Zwei geistl. Lieder f. 1 Sing-St. m. Org. No. 1. Heimweh: Über die Berge hin wandert. No. 2. Morgenlied: Aus des Himmels hellen Toren. Hildburghausen. Gadow & Sohn à M 1,20.
Op. **34.** Drei Stücke f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. Hildburghausen, Gadow & Sohn à M 1,50.

Boieldieu, A.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (39 S.) M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.50.

Brandt, H.
Op. **108.** Der Zecher an der Himmelstür, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,50.

Bransen, W.
Junge, lern mal erst das Küssen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Ed. Bloch M 1,60.

Braune, Oskar.
Op. **16.** Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Braus, P. H. (Rabus).
Bleib freudig, f. Pfte. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 0,80.

Broechin, Ernst.
Op. **15b.** Herbstlied: Dies ist ein Herbsttag, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bruger, H. D.
Schule des Lautenspiels. II. Teil, Heft 4. 1925. (S. 138 bis 185.) Wolfenbüttel Kallmeyer M 5.

Bruhns, Nikolaus.
3 Präludien u. Fugen f Org. bearb. v. M. Seiffert. (25 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3,50.

Burkhard, Hans.
Tanz der Teddybären, f. Pfte. Darmstadt, Arnold M 1,50.

Busch, Adolf.
Op. **30.** Divertimento f. 13 Soloinstrumente. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 1,60; 8 Harm.-St. à M 1,20.

Caldara, Antonio.
Santa Ferma. Oratorio. Daraus:
Quell' usignuolo (Die süße Kehle der Philomele). Aria per S. con Fl. obl. (m. Pfte-Begl.). Traduzioni inglese e tedesca, revisione e cadenza di A. van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann M 3.

Carosio, E.
Edera (Epheu). Serenata f. kl. Orch. M 2,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. C. Malberto M 1,20. Leipzig. Benjamin.

Casella, Alfredo.
Op. **11.** Italia. Rhapsodie p. grand Orch. Wien, Universal-Edition. Part. (100 S. m. 1 Bild [Taf.] u. dtsch-engl.-frz. Vorwort) 8° M 4 *n.

Chopin, F.
Berceuse f. V. u. Pfte bearb. v. Cerné. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Cooper, Joe.
No no Nanette. Optte. Daraus:
Please: Du, willst Du meine Braut sein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 2.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** Weihnachtslieder. Ein Zyklus f. Gesang m. Pfte. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. (Mies). (23 S.) Köln, Tonger M 1.

Corzilius, Viktor.
Wenn das so weiter geht. Ein Step m. sieben lustigen Versen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Courvoisier, Walter.
Op. **20.** Passacaglia u. Fuge f. Pfte. (11 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.

Cui, César.
Op. **58.** No. 2. Two roses: Two pale wan roses, f. gem. Chor (6stimmig). Leipzig, Belaieff. Part. (11 S. m. unterl. Klavausz.) M 0,60; dasselbe in Tonica Sol-fa-Notation Part. M 0,60.

Czibulka, Alphons.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,75.

Decker, Wilh.
Op. **88.** Chinesen-Marsch: Weiho! Weiho! bra la la, f. Männerchor (frz. Ausg.). Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXII. Jahrg. 1925.
1. Teil. Bd. 62. Haydn, Michael, Kirchenwerke: 1 Antiphon, 1 Offertorium, 9 Gradualien, 1 Motette, bearb. v. A. M. Klafsky. (XIII, 93 S.) 2° M 20 *n.
2. Teil. Bd. 63. Strauß (Sohn), J., Drei Walzer: Morgenblätter. — An der schönen blauen Donau. — Neu-Wien. (V, 118 S.) 2° M 25 *n.
Wien, Universal-Edition.

Diederich, Fritz.
Backfischchens Stelldichein. Charakterstück f. Pfte. Chemnitz, Molto-Verlag M 1,80.

Dobrowen, J.
Op. **7.** Scherzo f. Pfte. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. **9.** II. Ballade f. Pfte. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Doelle, Franz.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Wenn ich den Rhein seh. Rheinlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Domanig-Roll, Roman.
Wann mich der Herrgott fragert. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Donath, Gustav.
Präludium u. Fuge Ddur f. 2 Pfte zu 4 Hdn (23 S.). Berlin, Schlesinger M 5 (2 Exempl. notw.).

Dowland, John.
Komm zurück. Madrigale f. 1 Sing-St. m. Laute hrsg. v. W. Pudelko. 1925. (15 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,80.

Dushkin, S.
Op. **165.** Tango f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Eckardt, William.
Op. **58.** No. 3. Sternentrost: Es gäb noch mehr der Zähren, f. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Egen, Austin.
Op. **145.** Ja, wenn man so eine Musik hört. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Egen, Austin u. **Leopoldi,** Hermann.
Die rhythmische Bewegung: Nur die rhythmische Bewegung macht uns schlank. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Eggeling, Eduard.
Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach der Methode J. S. Bachs. Heft 2. (29 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Egger-Rieser, A.
Lieder aus Tirol im Tiroler Volkston m. Jodler f. Gesang m. Pfte. (9 S.) No. 1. Tirolers Heimweh: In die Fremd bin i zogn. No. 2. Mei Diandl: I woaß wo a Röserl. No. 3. Mei Büaberl 's mir gar so guat. No. 4. Wan der Morgen graut. Leipzig, Zschocher M 1,50.

Egidi, Arthur.
Op. **19.** Quartett f. Fl., Oboe, Klar. u. Fag. Berlin, Wölbing Verlag. St. cplt. M 6.

Egli, Jakob.
Wanderlied: Und wieder jagt mich der Reisetrieb, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Ellenberg, Richard.
Op. **81.** Plappermäulchen. Salonstück f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. H. Seifert. qu. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Emborg, J. L.
Op. **47.** Fest-Motette: Eiu jeglicher sei gesinnt wie Jesus Christus, f. acht St. (2 Chöre) m. Org. (od. m. Org. u. Orch.). Leipzig, Kistner & Siegel. Part. zugl. Org.-St. (45 S.) M 10; 4 St. M 3,20.

Engel-Berger, Willy.
Ich und du. Valse boston f. Salonorch. Berlin, Arcadia-Verlag M 1,20.

Erwin, Ralph.
Frühlingstraum: Du bist so schön, wie ein Frühlingstraum, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag à M 1,80.

Fehrmann, Paul.
Op. **26.** No. 3. Firnelicht: Wie pocht das Herz mir in der Brust, f. 2stimmigen Frauenchor od. Kinderchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. **31.** Freiheit: In dumpfem Brüten rang das Volk, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,80; St. à M 0,30.

Felber, R.
Danse slovaque No. 1 emoll f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin M 1,50.
— No. 2 emoll f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin M 1,50. Mainz, Schott.

Fetrás, Oskar.
Op. **218.** Minutenspiele. Gr. Potp. f. Pfte. (14 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Flick, Charles.
Das ist der Erste. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Arcadia-Verlag M 1,20.

Flotow, Friedrich von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.
Fatme. Komische Oper. Daraus:
Stücke f. Pfte, s.: Musik für Alle No. 225.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Frank, Maurits.
Tonleitern u. Dreiklänge f. Vcello. (63 S. m. dtsch-frz.-engl. Text.) Mainz, Schott M 3.

Frick, Karl.
Op. **275.** Am Rhein bin ich zu Haus. Lied f. Mandquart. Leipzig, Gebauer M 0,80.

Friederichs, Elisabeth.
Alte u. neue Weihnachtslieder. Für Schule u. Haus hrsg. Heft 2. 1.—10. Tsd. Umschlagbild v. R. Schäfer. (47 S.) Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses M 0,50; Heft 1 u. 2 kart. M 1,50.

Fuchs, Robert.
Op. **114.** Sechs Klavierstücke. (18 S.) Wien, Robitschek M 3.

Gabriel, Friedrich.
Ach, könnt ich mal im Zeppelin. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1,80.

Gade, Niels W.
Op. **7.** Im Hochland. Schottische Ouv. f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.

Gassert, Heinrich.
Alte u. neue Burschenlieder. Für die Verbindungen des Kartell-Verb. der kath. deutschen Studentenverbindungen (C. V.) zusammengest. Anh. zum Deutschen Kommersbuch v. K. Reisert. 1925. (38 S.) 8°. Freiburg i. Br., Herder M 0,50.

Gättke, Walter.
10 Landsknechtsweisen. Im Stile der Söldnerlieder des 30jährigen Krieges zur Laute gesungen. 4. Aufl. 1925. No. 1. Werbelied: Die Hellebarden blinken im schönsten.

Gättke, Walter.
No. 2. Die Landsknechtstrommel: Trum, trum, terumtumtum, Landsknecht ziehn. No. 3. Magdeburg, Magdeburg, stolze alte Feste. No. 4. Die weiße Lilie im roten Feld. No. 5. Söldnerlied: Wir alten Söldner v. der hohen. No. 6. Tanzlied: Landsknechte müssen tanzen mit. No. 7. Kaiser Ferdinands Wohl: Wenn die Landsknecht trinken. No. 8. Was aber fangen die Landsknecht an. No. 9. Landsknechtsgebet: Du heilige Jungfrau, so weiß. No. 10. Wiegenlied: Der Regen rauscht und rieselt fein. (23 S.) Hamburg, Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook M 0,60; Lwbd. M 1,20.

Gebhardt, Ernst.
Zionshalle. Christliche Lieder m. Pfte od. Harm.-Begl. gesammelt. Bd. 3. Heimatklänge. 1926. 7. Aufl. (20 S.) Basel, Majer M 1,60.

Geilsdorf, Paul.
Op. **33.** Zwölf Gesänge f. 1 Sing-St. m. Org.-Begl. No. 1. Heimweh: Ich wollt, daß ich daheim schon wär. No. 2. Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden. No. 3. Ein Vöglein klein ohn Sorgen. No. 4. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. No. 5. In dir ist Freude. No. 6. Die güldne Sonne, voll Freud.' No. 7. Morgenlied: Die Nacht ist nun vergangen. No. 8. Mitten wir im Leben sind. No. 9. Wenn mein Stündlein fürhanden ist. No. 10. Osterlied: Nun freue dich, o Christenheit. No. 11. O Ewigkeit: Ins Feld geh, zähle alles. No. 12. Weihnachtslied: Uns ist geborn ein Kindelein. (15 S.) Leipzig, Klemm (h. u. t.) à M 3.

Gershwin, George.
Short story, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz Schott M 2.

Giesbert, Julius.
Fantasien u. Tänze f. 6chörige Laute, aus der Blütezeit der Lautenmusik gesammelt u. m. Vortragsbezeichnungen versehen. Mit 12 Zeichnungen v. E. Giesbert. (Ausg. in Tabulatur m. Zeichenerklärung.) (22 S.) qu. 8°. Bonn, Giesbert M 2,80.

Glaubenslieder m. Melodien f. gem. Chor. 1925. 34. Aufl. Basel, Majer. Part. (95 S.) 8° M 1,20; geb. M 2,20.

Gluck, Christoph Willibald Ritter v.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Textb. m. einer Einf. v. H. Kralik. 1923. (43 S.) 8°. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Orpheus. Oper. Daraus:
Furientanz u. Reigen seliger Geister f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 1,50.

Götze, Walter.
Die Stunde der Gitarre, f. Git. allein. Spielmusik aus der Blütezeit der Git. ausgew. u. hrsg. v. W. Götze. Bd. 1. (sehr leicht) (19 S.) M 2. Bd. 2 (leicht) (19 S.) M 2. Bd. 3 (mittel) (22 S.) M 2. Mainz, Schott.

Graener, Paul.
Op. **72.** Konzert f. Pfte u. Orch. Klavausz. (Solo-St.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (47 S.) Berlin, Simrock M 6. (2 Exempl. notw.)
7 Galgenlieder v. Chr. Morgenstern in Radierungen v. H. A. Müller. Gespenst: Es gibt ein Gespenst, das frißt Taschentücher. — Die weggeworfene Flinte: Palmström findet eines Abends. — Das Huhn: In der Bahnhofshalle. — Der Seufzer: Ein Seufzer lief Schlittschuh. — Igel und Agel: Ein Igel saß auf einem Stein. — Gebet: Die Rehlein beten zur Nacht. — Der Zwölf-Elf hebt die linke Hand. Insgesamt 51 Radierungen. 1924. (35 × 26 cm). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 200 num., vom Tonsetzer u. Radierer handschr. sign. Stücke, davon 20 (No. I—XX) auf echt Japan-Bütten handgedr. M 250; 180 Stücke (No. 1—180) auf handgesch. Zandersbütten handgedr. M 200.

Grainger, Percy Aldrige.
Marschlied der Demokratie f. gem. Chor, Orch. u. Org. Wien, Universal-Edition. Klavausz. (38 S.) M 5.

Grau, P. Theodor O. F. M.
Op. **18.** Vögleins Botschaft: Vöglein, wo fliegst du hin, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Regensburg, Coppenrath. Part. M 0,80; St. à M 0,10.

Grétry, A. E. M.
Céphale et Proxis. Opéra. Daraus:
Récitativ et air: Aimable Aurore est-il possible (Liebliches Morgenrot, ist möglich) pour S. et Fl. (ad lib.) m. Pfte-Begl. Traduction anglaise et allemande, révision et cadence par A. van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann M 2.

Grube, Gustav.
Gesang der Bauern unter der Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz, f. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. od. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger. Klavausz. M 1,20; St. à M 0,25; Orch.-Part. u. St. in Abschr.
Hymne an die Freiheit: Freiheit, Freiheit die ich meine, f. Männerchor m. Orch.- od. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger Klavausz. M 1; St. à M 0,25; Orch.-Part. u. St. in Abschr.

Haas, Joseph.
Op. **51.** Deutsche Reigen und Romanzen. Ein Cyklus f. Pfte zu 2 Hdn. (27 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4.
Op. **62.** Kirchen-Sonate f. V. u. Org. (Org.-St. 9 S.) Mainz, Schott M 4.

Händel, G. F.
Admet. Oper. Daraus:
Textb. bearb. v. H. Dütschke. (18 S.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,50.
Cantate con stromenti. Daraus:
Arioso: Dank sei dir Herr, f. Gesang m. Pfte. Für den Konzertgebrauch bearb. v. F. Pfohl. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Konzert dmoll. Daraus:
Finale f. Org. bearb., s.: Boslet, L., 3 Orgelstücke.

Hannemann, Franz.
Deutscher Sang. Volksl.-Potp. über 31 der beliebtesten deutschen Volkslieder m. unterl. Textstrophe f. Z. (V.-Schl.) (15 S.) Köln, Tonger M 1,50.
Karnevalsklänge. Lustiges Potp., enthaltend 25 der beliebtesten älteren u. neueren Melodien f. Z. (V.-Schl.) m. Text. (15 S.) Köln, Tonger M 1,50.

Hassenkamp, Leopold.
Op. **11.** Deutscher Glaube. Festmarsch f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 2,50.
Die zertanzten Schuhe. Singspiel. Daraus:
Spielmannswalzer: Bin ein Spielmann wohlbekannt, f. Gesang m. Pfte (od. m. Laute). Berlin, Parrhysius M 1,50.

Hauer, Josef Matthias.
Op. **33.** Zweite Suite f. Orch. Berlin, Schlesinger. Part. (91 S.) M 20.

Haug, Gustav.
Das Volkslied: Ein Wanderbursch mit geflicktem Gewand, f. Männerchor. Zürich, Wehrli. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Hauschild, K.
Frohsinnmarsch f. 1 od. 2 V. (Mdlnen). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. 1 od. 2 V. (Mdlnen) u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Mdlne (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Gebauer M 0,80.
— — M 0,80. Dazu Pfte-St. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlne (V.) u. Git. Leipzig, Carl Rühle M 0,60.

Hausska, Wilhelm.
Op. **35.** Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Hausska M 2.

Haustein, Josef.
Op. **64.** Am Bachesrande. Tonstück f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.
Op. **75.** Geständnisse. Rêverie f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.
Op. **118.** Variationen über ein Originalthema f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.

Haustein, Josef.
Op. **125.** Ein Morgen auf der Alm. Fantasie f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.
Op. **135.** Ungarische Fantasie f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.
Op. **145.** Spinn, spinn. Esthländisches Liedchen. Darüber Fantasie f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.
Op. **155.** Am frühen Morgen. Idylle f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Haydn, Joseph.
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz. Daraus:
Einleitung. Hrsg. v. R. Sondheimer Berlin, Edition Bernoulli. Part. (7 S.) M 2.

Haydn, Michael.
Kirchenwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, XXXII. Jahrg., 1. Teil, Bd. 62.

Heim, Ignatz.
In die Ferne: Siehst du am Abend die Wolken, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. F. Wildt. Dortmund, Wildt. Blatt-Part. M 0,20.

Heins, Karl.
Op. **67.** Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.
Das leichte Karl-Heins-Album. 10 beliebte u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. (35 S.) Berlin, Musikverlag Lyra M 2.

Helfritz, Hans.
Vier Klavierstücke. No. 1. Moderato espressivo. No. 2. Allegro energico. No. 3. Andante cantabile. No. 4. Moderato (Fuge). (Manuskriptdruck.) Berlin, Simon (Kommissionsverlag) M 1,20.

Heller, Stephen.
Op. **47.** Etüden zur Ausbildung der Ausdrucksweise. Neu hrsg. u. sorgfältig nachgesehen, sowie m. Fingersatz, Phrasierungszeichen u. einem Vorwort versehen v. F. Volbach. Bd. 1/2. (36 S.) Köln, Tonger M 1,20.

Helm, Fr. H.
Helms Lieder-Walzer Heft 2. No. 5. Morgen muß ich fort von hier. No. 6. Ännchen von Tharau. No. 7. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. No. 8. Steh ich in finstrer Mitternacht, f. kl. Blechmusik. qu. 8⁰. Dresden, Helm M 1,80.

Helms, Anna.
Dornröschen, s.: Blasche, J.

Hensel, Walther.
Susaninne. Eine kleine Weihnachtskantate zu Worten v. Mathias Claudius. 1925. (24 S.) 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. M 1,50.

Hermanns, Willy.
Der Garten: Um den Garten ist ein Zaun, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Blatt-Part. M 0,20.
Pythia: Hat einmal ein Mädel die Muhme, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Hermite, Maurice.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Liebling, was schenkst du mir? Shimmylied f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.

Heusser, Hans.
Op. **18.** Drei 4stimmige Frauenchöre a cappella. No. 1. Frühlingsreigen: Heissa, juchhei! Liebe im Mai. No. 2. In einem Rosengärtelein, da steht. No. 3. Lenzballett: Ringelringel-Ringelreihn, Frühling. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,80; St. je M 0,20.
Augen, meine lieben Fensterlein, f. Gesang m. Pfte. Zürich, Holzmann M 1,20.
Möcht no 'nes Bitzeli läbe, f. 3stimmigen Frauenchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,30.

Hindemith, Paul.
Op. **26.** 1922. Suite f. Pfte. Daraus:
No. 3. Nachtstück f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Hindemith, Paul.
Op. **38.** Liederbuch für mehrere Singstimmen.
Heft 1. Sechs Lieder nach alten Texten. No. 1. Vom Hausregiment: Es ist gewiß ein frommer Mann (6stimmig). No. 2. Frauenklage: Nun heißen sie mich meiden (5stimmig). No. 3. Art läßt nicht von Art: Ein Wolf, den Sündenangst bewog (4stimmig). No. 4. Der Liebe Schrein: Wüßt ich, ob es auch blieb (5stimmig). No. 5. Heimliches Glück: Mir kommt zuweilen wohl ein Tag (6stimmig). No. 6. Landsknechtslied: Tummel dich, tummel dich, guts Weinlein (6stimmig). Mainz, Schott. Part. (27 S.) M 4; St. nach Vereinbarung.

Hirsch, Hugo.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Revue. Daraus:
Was guckst du mir denn immer in die Bluse, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Hoffmann, R.
Op. **48.** Nachts: Ich stehe in Waldesschatten, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Die Verlassene: Mein Liebster ist gezogen, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. à M 0,20.
Wieland der Schmied: Schmiede im Walde, weit, f. Männerchor m. Pfte-Begl. (od. Blasorch.). Bochum, Rebbert. Klavausz. M 1,50; Sing-St. à M 0,30; Orch.-St. cplt. M 5.

Holz, Emil.
Op. **22.** Konzert No. 2 in Asdur f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,80.

Horst, Heinz.
Glockentürmers Töchterlein. Singspiel in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz. bearb. v. F. Schröder (27 S.) M 9.
Textbuch (56 S.) 8⁰ M 3.
Leipzig, G. Richter.

Horwitz, Karl.
Op. **7.** 6 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Waldstunde du, wie Liebe dich erschuf. No. 2. Stimme des Abends: Die Flur will ruhn. In Halmen. No. 3. Waldesstimme: Wie deine grüngoldenen Augen funkeln. No. 4. Ziehst du süßestes Gefühl. No. 5. Überschüttet von deiner Glut. No. 6. Lied eines Knaben: Ruhig, ruhig, ruhig will ich sein. (16 S.) Zürich, Hüni M 4.
Op. **9.** 3 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abendstunde: Es weht dein ferner Atem mich. No. 2. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer. No. 3. Herbst: Zu Golde ward die Welt. (11 S.) Zürich, Hüni M 3,50.

Hoyer, Karl.
Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Stoll M 1,50.

Hübner.
Geschwindmarsch über Motive aus den „Hugenotten". Kgl. Pr. Armeemarsch No. 118 f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger M 1.

Hummel, Fred.
Op. **137.** Weihnachtszauber: Die Flocken rieseln, es knirscht, f. Gesang m. Pfte (hoch Fdur, tief Ddur). Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Jaidar, L.
Campanitas de Plata. Vals f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.
La danzarina del Nilo. Foxtrot para canto y piano (f. Pfte m. Text). Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Jansen, B.
Op. **30.** Weihnachtslied: Über dem kleinen Stalle, f. Solo, Frauenchor od. Kinderchor u. Org. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1,20; St. à M 0,15.

Jehring, Julius.
O, du wunderschöner deutscher Rhein. Ein lebender Liederkranz (Singspiel) in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. (11 S.) M 3. — Textbuch v. E. Sander (20 S.) M 1. — Rollenhefte à M 0,10. Leipzig, Schuberth & Co.

Jemnitz, Alexander.
Op. **8.** Neun Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Zuspruch: Sei nicht traurig. No. 2. Rücknahme: Ich sagte nicht: Ich liebe dich. No. 3. Terzinen über Vergänglichkeit: Noch spür ich ihren Atem. No. 4. Februarschnee tut nicht

Jemnitz, Alexander.
mehr weh. No. 5. Der Geworbene: Sie gruben einen Soldaten ein. No. 6. Raub: An seinen schwarzen, flatternden Flechten. No. 7. So regnet es sich langsam ein. No. 8. Ohne Liebe: Wie über eines tiefen Brunnens Rand. No. 9. Hinter der grünen Seide. (31 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 5.
Op. **11.** Fünf Uhlandlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Bauernregel: Im Sommer such ein Liebchen dir. No. 2. An einem heitern Morgen: O blaue Luft nach trüben Tagen. No. 3. An die Mädchen: Ihr besonders dauert mich. No. 4. Antwort: Das Röschen, das du mir geschickt. No. 5. An die Mütter: Mütter, Mütter, die ihr euch erquickt. (15 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Jerome, Lew., **Milne,** Al. und **Silver,** Gene.
Oh! Darling, do say yes: Komm, Liebling, sag doch ja! f. Salonorch. bearb. v. F. **Ralph** M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Jöde, Fritz.
Musikantenlieder für Schule und Haus.
1. Heft. Über dem Alltag. Geistliche Lieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
2. Heft. Kindelein zart. Kinder-Wiegenlieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
3. Heft. Auf freier Straßen. Marsch- u. Wanderlieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
4. Heft. Aus alten Tagen. Erzählende Lieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
5. Heft. Alleweil lustig. Scherz- u. Tanzlieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
6. Heft. Stand und Bund. Stände- u. Bundeslieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
7. Heft. Viel schöner Blümelein. Naturlieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
8. Heft. Alles um Liebe. Liebeslieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
9. Heft. Eia Weihnacht. Weihnachts- u. Neujahrslieder. 1925. (32 S.) 8⁰.
Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag. Heft à M 0,50.

Jora, Mihail.
Op. **7.** Joujoux pour ma dame. 5 pièces pour piano bearb. v. A. Willner (12 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **11.** Sonatine f. Pfte bearb. v. A. Willner. (6 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Joseph, P. A.
Der Lotse: Siehst du die Brigg dort, f. Gesang m. Pfte (t.). Berlin, Augustin (Kommissionsverlag) M 2.
Das Muttergrab: Beim Totengräber pocht es an, f. Gesang m. Pfte (t.). Berlin, Augustin (Kommissionsverlag)M 2.

Jung, Wilhelm.
Das Bergkreuz: Der Tag will still sich neigen, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. à M 1,20; St. à M 0,30.
Hänsel und Gretel: Brüderchen komm tanz mit mir. Volksweise f. Männerchor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Hans und Liesel: Und der Hans schleicht umher, f. gem. Chor — f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
In der Fremde: Sollst nicht weinen, sollst nicht klagen, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Indisches Wiegenlied: Es flüstern die Palmen im Abendwind, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Och Moder ich well en Ding han. Rheinisches Volkslied f. Frauenchor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rheinlied: Hat der Lenz den Sieg errungen, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,20.
Sturmlied: Der Sturm zerspaltet den Tannenast, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,42.
Vom Zeiselein: Es war ein niedliches Zeiselein, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Jung, Wilhelm.
Waldmännchen: Ein Männlein steht im Walde (Rätsel). Volksweise f. Männerchor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kahn, Gus u. **Donaldson,** Walter.
Yes Sir, thats my baby. Foxtr. f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.

Kahn, Gus, **Kahn,** Art u. **Allen,** Bob.
Who told you? Foxtr. f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.

Kämpf, Karl.
Op. **74.** Stimmen der Völker. Eine Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Männerchor a capp. bearb. No. 2. Der Engel Chor verkündet das Heil. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Gott grüß euch beisammen. Altes Krippenlied aus Kärnten. Part. M 1; St. à M 0,25. Dortmund, Wildt.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **67.** Kleine Sonate Cdur (in 1 Satz) f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Kaun, Hugo.
Op. **72.** No. 6. Die Hütte: Aus einem dunklen Forste, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Keldorfer, Viktor.
Klage: O könnt ich mich niederlegen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Kéler, Béla.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1,20.

Kendis, James u. **Brown,** Lew.
In Venedig um Mitternacht. Foxtr. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Kieslich, Leo.
Niemand hat's gesehn, f. Männerchor bearb., s.: Loewe, K.

Kirman, Paul.
Chant des Sephardim f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.
Danse galicienne, vieil air hébraique, f. V. u. Pfte bearb. v S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Kirschner, Emanuel.
Jüdische Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Sabbatlied: Sei gegrüßt durch Gott versüßt. No. 2. Schir hammaaloss. No. 3. Sabbatvorfreude: Mütterlein geht in die Gass. No. 4. Chanukkahymne: Mooszur j'schuossi. No. 5. Die Menorah: Dich grüß ich, Menorah. No. 6. Zündet die Lichter an. No. 7. O, ihr lieben Lichtelein. No. 8. Winter ist worden, die Flur. No. 9. Kinder kommt und laßt uns singen. No. 10. Chanukka: Endlich, endlich bist du da. No. 11. Purimtazspiel: Esterle, mein Schwesterle. No. 12. Moses Tod: O weint um ihn, den Gottesmann. No. 13. Allmächtig durch Herzen ruft. No. 14. Österreichisches Reiterlied: Drüben am Wiesenrand hocken. (27 S.) München, Kameraden deutschjüdischer Wanderbund M 1.

Der **kleine Tanzkapellmeister.**
Neueste Tanzalbums in leichter Spielart m. Beiträgen v. Joh. Strauß, P. Lincke, J. Ivanovici, R. Eilenberg, F. v. Blon usw., bearb. v. F. Krimmling. Bd. V. f. V. (erste Lage) M 1. — f. 2 V. (erste Lage) M 1,50. — f. Pfte (m.) M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 2,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Klughardt, August.
Op. **88.** Romanze f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Zimmermann M 2.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Dornröschen, s.: Blasche, J.

Kölbel, C. u. **Schmidt,** D.
Choralbuch zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus im Anschluß an das Gesangbuch f. die evang.-luth. Kirche in Preußen. 1925. 2. verb. Aufl. (VIII, 152 S.) qu. 8⁰. Breslau, Verlag des Lutherischen Büchervereins. Lwbd. M 7,50.

Kölle, Konrad.
Op. **17.** Reigen. Folge kleiner Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (17 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **492.** Lockende Sirenen. Walzer f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.
Deutsche Volksweisen im Sonatinenstil f. Z. (B.-Schl.) (35 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 2,50.

Kollo, Walter.
Olly-Polly. Optte. Daraus:
Klavausz. zum Dir. einger. v. W. Geisler. (85 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Konzert-Album
f. Blasmusik. Heft 57. Dresden, Ackermann & Lesser. Cplt. M 2.

Kormunda, Zdenko.
Op. **98.** Musette. Shimmyfox f. Salonorch. M 1.50. — f. Pfte M 1,20. Altona, Horst.

Kraemer, Emil.
Op. **281.** No. 1. In der Schenke: Schöne Schenkin, schenk mir ein. No. 2. Hans u. Grete: Des Nachbars Hans jüngst zu mir sprach, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Op. **289.** Mein Herz ist bei dir am Rhein: Viel Blumen blühen an meinem Weg, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kreutzer, R.
Violinkonzert Ddur No. 13 f. V. u. Pfte hrsg. u. rev. v. E. Sauret. (Pfte-St. 26 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— emoll No. 18 f. V. u. Pfte. Hrsg. u. m. einer Kadenz versehen v. F. Ries. (Pfte-St. 19 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— dmoll No. 19 f. V. u. Pfte. Hrsg. u. rev. v. E. Sauret. (Pfte-St. 28 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Mir san vom Brillantengrund: Wo im Apollosaal. Duett m. Pfte-Begl. Wien, Blaha M 1,50.

Kroner, Hans.
Die Singschar. 12 Volkslieder bearb. zur Begl. m. 2 Geigen, Fl. u. Laute nach Wahl v. H. Kroner. Heft 2. (36 S., m. Bildern u. Umschlagzeichnung v. D. Albrecht.) qu. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 1,20.

Kronke, Emil.
Op. **169.** No. 1. Sérénade norvégienne. No. 2. Valse tendre f. Pfte. München, Atlantic-Musikverlag à M 1,20.
Op. **184.** Paraphrasen über ein eigenes Thema f. 4 Fl. Leipzig, Zimmermann M 3.
Op. **188.** Drei Konzertstudien f. Solo-Fl. (7 S.) Leipzig, Zimmermann M 1,80.

Kugelberg, Georg.
Es ist ein Reis entsprungen. Transkr. f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1.

Kummer, Hans.
Op. **18.** Der Knabe im Moor: O schaurig ist's, übers Moor zu gehn. Ballade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2.

Kumök, Joseph.
Constantinowa. Russische Tanzszene f. Salonorch. bearb. v. A. Rakow. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.
Don-Kosaken, Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Rakow. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.
Intermezzo amoroso f. Salonorch. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.

Lach, Robert.
Op. **10a.** Heft 2. Orientalische Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Paria: Durch den Urwald irr ich einsam. No. 2. Am Nil: Die Nacht ist still, einsam schaut. No. 3. Die Palme: In den Gärten von Russafa. No. 4. Heimat: Weit über Berge, Täler und Seen. No. 5. Tanzlied: Nur meiner Sonne denk ich. No. 6. Der Schmetterling: In dem Reich

Lach, Robert.
der Träume. No. 7. An die Nacht: Die du wandelst in schweigender Öd. No. 8. Wiegenlied: Schlaf mein Kindchen, schlaf in Ruh. No. 9. Trostgesang: Der Herr, der ist ein mächtiger Trost. No. 10. In der Steppe: Durch grenzenlose Öde schweift. No. 11. Träume: Wie leuchtende Blumen voll glühender Farben. No. 12. An die großen Ahnengeister: Die ihr wohnt in sel'gen Höhen. (27 S.) Leipzig, Weinberger M 2,50.

La Moyne Sutphen.
Way down in Cotton Town: Sing me a song of the Southland. Foxtr. f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.

Lamping, Wilhelm.
Der Tod das ist die kühle Nacht, f. Männerchor (8stimmig). Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 3.
Wanderes Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lange, Gust.
Op. 39. Blumenlied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig. Gebauer M 0,80.

Laszlo, Alexander.
Op. 10. Präludien f. Pfte u. Farblicht. (39 S. m. 4 farb. Taf.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Laudan, Max.
Hamburger Jugendlieder. H. 1. Wanderlieder v. Michel Englert, Max Laudan, Walter Gättke u. a. hrgb. v. Max Laudan. Ostern 1924. (64 S.) 8°. Scherenschnitte v. Elsbeth Mittelhaus M 0,80. Lwbd M 1.60. — H. 2. Nestlieder. Hrgb. v. M. Laudan. Herbst 1925. (64 S.) 8°. Buchschmuck v. W. Hansen. M 0,80. Lwbd M 1,60. Hamburg, Buch-Ein- und Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook.

Lehár, Franz.
Cloclo. Optte. Daraus:
Komm, die Nacht gehört der Sünde. Foxtr. f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leipold, Bruno.
Op. 175. Heimat, wie schön bist du, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. à M 0,20.

Lendvai, Erwin.
Op. 28. Chorvariationen. Für 3-, 4- u. 5stimmigen gem. Chor ohne Begl. No. 1. Wach auf mein Hort, vernimm. No. 2. Die Linde im Tal: Es steht ein Lind in diesem Tal. No. 3. Die sieben Wünsche: Hätt ich sieben Wünsch. Mainz, Schott. Part. (27 S.) M 4; St. zu No. 1 à M 0,20, No. 2 à M 0,50; No. 3 à M 0,50.

Leoncavallo, R.
Die Medici. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie über Motive der Oper f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 8.

Leopold, B.
Polonia. Fantasie über polnische Melodien f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Lewalter, Johann.
Op. 88. Süße Rast, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. München, Atlantic-Musikverlag.

Liebau, Arno.
Op. 23. Sonnenblumen. Phantastischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1,50.

Liederbuch
für die ev.-christl. Jünglings- und Männervereine der deutschen Schweiz. Den Freunden christl. Männergesanges dargeboten vom Bundeskomitee der deutschschweizerischen ev.-christl. Jünglings- u. Männervereine. 11. Auf. 1925. (XV, 375 S.) 8°. Basel, Kober, C. F. Spittlers Nachf. geb. M 3,20; Lwbd. M 3,60.

Lindemann, Otto.
Hier Schlager — wer dort? Modernes Potp. f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. Text (11 S.) M 2,25. Berlin, Rob. Rühle.

Liszt, Franz.
Am Rhein. Lied f. Pfte bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Loeser, Albert.
Op. 98. Viribus unitis. Bravourmarsch f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Lourié, Arthur.
Piano gosse f. Pfte. (25 S.) Berlin, Russischer Musikverlag M 2.

Loewe, Karl.
Op. 80. Die Zerstörung v. Jerusalem. Daraus:
Ouv. Part. (31 S.) Neu hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernoulli M 7,50.
Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. V. m. Text bearb. v. C. Goldmann M 0,40. — f. Vcello m. Text bearb. v. C. Goldmann M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V. m. Text bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. V. u. Pfte m. Text bearb. v. V. Goldmann M 0,80. — f. Vcello u. Pfte m. Text bearb. v. C. Goldmann M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. C. Goldmann M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte (u. aparter V. obl.) bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. C. Goldmann M 1,60; (V. obl. apart) Mla u. Git. ad lib. à M 0,40. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. Mdlne (V.) m. Text bearb. v. C. Goldmann M 0,40. — f. 2 Mdlnen (V.) m. Text bearb. v. C. Goldmann M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mandquart. m. Text bearb. v. C. Goldmann M 1,60. Dazu erschien Pfte-Begl. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlne (V.) m. Text u. Git. bearb. v. C. Goldmann M 0,80. — f. 2 Mdlnen (V.) m. Text u. Git. bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Gesang m. Git. bearb. v. C. Goldmann M 0,80. — f. 2 Sing-St. m. Git. bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
Niemand hat's gesehn: Die Trepp hinuntergeschwungen komm ich, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 141). Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.

Lübeck, Vincent.
4 Präludien u. Fugen f. Org. bearb. v. M. Seiffert. (33 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4,50.

Lubrich, Fritz.
Choralharfe. Choräle u. geistl. Volkslieder der ev. Kirche. Für 3stimmigen Kinder-, Frauen- od. auch Männerchor bearb. u. m. Liedertexten versehen zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 2. verb. Aufl. (68 S.) 8°. Bremen, Schweers & Haake M 1.

Ludwig, Hans.
Op. 106. Konzertsatz in gmoll f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.

Manheim, Paul.
La florida d'amour: Es lockt die Nacht, lädt. Danse moderne f. Gesang m. Pfte. Prag, Neubert M 1,25.

Marschner, Heinrich August.
Der Vampyr. Romantische Oper in 2 Akten (4 Bildern). Dichtung v. W. A. Wohlbrück. Für die deutsche Bühne musikalisch u. textl. neu einger. v. H. Pfitzner. Daraus:
Klavausz. 1925. (Vorw. u. 310 S.) M 15. (Im gleichen Verlage erschien auch das gesamte Auff.-Material, einschl. Orch.-Part.) Berlin, Fürstner.

Martini, Hugo.
Weihnachtsfreude. Kleine Fantasie über „O du fröhliche" (Jubelnde Kinder am hl. Abend) f. Pfte. Leipzig. Rühle & Wendling M 1.

Marx, Karl.
Op. 1. Drei gemischte Chöre nach Dichtungen von R. M. Rilke. No. 1. Ritter. No. 2. Wir wollen, wenn es Mondnacht wird. No. 3. Der Knabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel je 4 Chor-St. a M 0,25.

Matyasovich, Viktor.
Op. 18. Queen of night. Valse d'amour. Boston f. Salonorch. — f. Pfte. Chemnitz, Molto-Verlag M 1,80.

Mayer, Lise Maria.
Variété exotique. 5 Klavierstücke. No. 1. Chinesischer Gaukler. No. 2. Egyptian equilibristic troop. No. 3. Indisches Mysterium. No. 4. Negertanz. No. 5. Beduinische Waffenspiele. (31 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Medtner, N.
Op. 42. Drei Märchen f. Pfte. No. 2. Märchen (5 S.) M 1,50. No. 3. Märchen (9 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. 43. Zwei Canzonen m. Tänzen f. V. u. Pfte. No. 1. Cdur (Pfte-St. 11 S.) M 2. No. 2. hmoll (Pfte-St. 15 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 96. Verklärung: Urblut flutet im Menschengeschlecht, f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Leuckart. Part. (38 S.) M 25; Orch.-St. M 30; Klavausz. (23 S.) M 3; einmal Chor-St. M 1,60.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Sonate cmoll. Daraus:
Allegro vivace f. Org. bearb. s.: Boslet, L., 3 Orgelstücke.

Mêtra, Olivier.
Serenade: Seht, wie der Abend dämmert umher, f. gem. Chor od. Männerchor m. Pfte od. Orch. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, O. Forberg. Part. (23 S.) je M 8; St. cplt. je M 10.

Meyer-Bremen, Helmut.
Op. 6. Sonate bmoll f. Pfte. (38 S.) Leipzig, Eulenburg M 5.

Meyers, Billy, **Kassel,** Art and **Schoebel,** Elmer.
Oh that sweet in suite 16. Blues f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.

Micha, Jan.
Op. 25. Waldfrieden. Fantasie f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Micheli, G. de.
Op. 18. II. petite Suite bearb. v. E. Haensch f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. Leipzig, Benjamin.
Op. 37. Le canzoni d'Italia. Potp. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Mickenschreiber, W. O.
Op. 29. Erinnerung an Godesberg. Walzer f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 1,20.
Op. 30. Mein Liebling. Gavotte f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 1.
Op. 34. Edelweiß. Ländler f. 2 Z. (B.-Schl.). Z. 1 auch als Solo zu verwenden. Bern, Wolf. Z. 1 M 0,80; Z. 2 M 0,50.
Op. 79. Fantasiebilder f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Milhaud, Darius.
VIième Quatuor à cordes (en Sol) f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. (19 S.) 8⁰ M 1 *n.; St. M 4.

Milius, Willy.
Signalhornmarsch: Mit vereinten Kräften f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Mit Herz und Mund.
(Liedertexte.) 2. durchges. Aufl. 1925. (205 S.) 8⁰. Herford, Blau-Kreuz-Buchhandlung M 1.

Morena, C.
Op. 161. Alles da! Gr. Schlagerpotp. f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.

Mozart, W. A.
Cassation No. 1 (Köchel 63). Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,80; 4 Harm.-St. à M 0,60.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Daraus:
Textbuch. Mit Benützung der Rochlitzschen Übersetzung neu bearb. v. R. Simons. 1925. (76 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Horn-Konzert Esdur No. 3 (Köchel 447). Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 1,20; 4 Harm.-St. à M 0,90.
9 Klavierkonzerte f. Pfte m. Orch. Ausg. in 2 Halbfranzbänden. Mit Vorw. v. F. Blume. Leipzig, Eulenburg. Bd. à M 10.
Sinfonie in Ddur (Haffner-Serenade) (Köchel 250) f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. L. Röhr u. L. Klee. Neue vollständige Ausg. (51 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (64 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 2. Sonate Edur f. Fl. u. Pfte. (19 S.) Leipzig, Leuckart M 5.
Op. 7. Sonate No. 2 Ddur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 19 S.) Leipzig, Leuckart M 5.
Op. 8. Suite im alten Stil f. Pfte. (15 S.) Leipzig, Leuckart M 3.
Op. 10. Choralimprovisationen f. Org. (15 S.) Leipzig, Leuckart M 3.
Op. 11. Kleine Sonate f. Pfte. (14 S.) Leipzig, Leuckart M 2,50.
Op. 12. Trio f. Pfte, V., Vcello. (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Leuckart M 10.

Musik für Alle.
No. 225. Flotow, Fr. v., Fatme. Komische Oper. Neu bearb. v. B. Bardi. (16 S.)
No. 226. Berlioz, Hector. Fausts Verdammung bearb. v. W. Hirschberg. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Negri, Arturo.
Mimosa: Canta che ti passa. Foxtr. Canzone f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Braunschweig, Bartels.

Neumann, Georg.
Schlesier-Schilied: Ich hab zwei Kameraden, wir, f. Gesang m. Pfte. Hirschberg, Kuhsche Buchhandlung M 1.

Nicholls, Horatio.
Sahara. Foxtr.-Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.
Shanghai. Foxtr. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Niggli, Friedrich.
Op. 8. No. 8a. Der alte Landstreicher: Die warme Zeit ist wieder da, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 18. Männerchöre. No. 1. Schelmenlied: Mein Herz ist noch ein wilder Wind. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. An die Nachtigall: Breite, Nachtigall, die Flügel. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. 21. No. 1. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Norris, Henry.
Anitja. Kroatische Marsch-Serenade f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.
Ich muß am Vormittag — ich muß am Nachmittag, f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.
Mensch, heirate nie: Verliebe dich. Stimmungsvortrag f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte-Begl. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.
Soboïde (Die Hindubraut). Indisches Intermezzo (Hindustep) f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.

Olter, M.
Canzon f. Org., s.: Seiffert, M., Orgelmusik. Heft 2.

Orgelbuch
zum Breslauer Diözesan-Gesang- u. Gebetbuch. (114 S.) qu. 8⁰. Breslau, Goerlich M 8; geb. M 11.

Overhoff, Kurt.
Mira. Oper in 2 Teilen. Daraus:
Textbuch. Dichtung v. A. Hospelt. 1925. (36 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Paepke, G.
Op. 38. No. 2. Auf der Rodelbahn. Galopp f. Salonorch. M 2,50. No. 3. Der Wunsch (Traum), f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Persani, Giovanni.
30 Etüden f. Mdlne. Heft 1. No. 1. Erste Position (19 S.). Heft 2. 1.—5. Position (19 S.). Leipzig, Zimmermann à M 1,50.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. 55. Drei Lieder an die Heimat, f. Männerchor. No. 1. Das Lied des Waldes: Wir sind die Wälder deiner Heimat. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Das Lied der Berge: Wenn über die Berge Stürme wandern. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 3. Das Lied der Gräber: Menschen im Tale, hört ihr das Lied. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Pfister, Karl.
Maria im Rosenhag: Maria durch die Dornen ging. — Ferner: Schöny, Heinr., Das tote Lied: Ich bin erwacht aus tiefem Weh. Beilage der „Ztschr. f. d. Git." IV. Jahrg. Heft 11. (IV S.) 8⁰. Wien, Goll.

Pfitzner, Hans.
Op. 18. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal, f. Gesang m. Pfte. F. Ges. m. Orch. bearb. Leipzig, M. Brockhaus. Part. (27 S.) zum Privatgebrauch M 14; Material nach Vereinbarung.
Op. 29. No. 3. Willkommen und Abschied: Es schlug mein Herz, geschwind zu Pferde, f. Gesang m. Orch. bearb. vom Komponisten. Berlin, Fürstner. Part. (24 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.
Op. 36. Quartett in cismoll f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Fürstner. Part. 1925 (53 S.) 8⁰ M 3.

Piechler, A.
Der Engel Gabriel: Am Freitag wurden wir, f. S. m. Org. Regensburg, Coppenrath M 1.
Fuge gmoll f. Org. bearb. (5 S.) Regensburg, Coppenrath M 1,70.

Pielken, Gustav.
Op. 16. Es muß was Wunderbares sein, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1; St. à M 0,20.

Platen, H. v.
Lucky hours. American shimmy serenade f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Polowinkin, L. A.
Op. 12. Ereignisse (IV u. V) f. Pfte. (7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Praetorius, J.
3 Präambeln f. Org., s.: Seiffert, M., Orgelmusik. Heft 2.

Prell, Arthur.
Op. 175. Lieber Schatz, du wirst so dick, diese Backe, das Genick. Urfideler Stimmungsschlager f. Salonorch. bearb. v. F. Schröder. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Gebauer M 0,80.

Profes, A.
Der Vagabund. Optte. Daraus:
Bürgerwehr-Marsch: Ja unsere Bürgerwehr, f. Salonorch. M 1,20.
Ein kleines Häuserl einsam und versteckt. Shimmy f. Salonorch. M 1,20.
Mach dir nichts draus. Foxtr. f. Salonorch. M 1,20.
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. K. Satow (17 S.) M 3.

Profes, A.
Der Vagabund. Optte. Daraus:
Schlagerheft: Hörst du die Landstraße. — Ein kleines Häuserl. — Mach dir nichts drauß. — Wenn die erste Drossel singt. — Bürgerwehr-Marsch: Ja unsre Bürgerwehr, f. Gesang m. Pfte (11 S.) M 2,50.
Wenn die erste Drossel singt, f. Salonorch. M 1,20.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Prohaska, Karl.
Op. 23. Präludium u. Fuge f. Org. (43 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 *n.

Raasted, N. O.
Op. 47. In memoriam, f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello) Part. u. St. M 1,50. — f. Org. (Harm.) od. Pfte M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rabus, Hugo.
Bearbeitungen f. V. (2stimmig): Muß i denn. — Ich grolle nicht. — Der Gerechte muß leiden. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 1.
Classica f. V. (2stimmig). Leipzig, Verlag Polyhymnie (Zöllner) M 1.
Die um Gerechtigkeit Verfolgung leiden: Selig, selig sind die, die um der Gerechtigkeit willen, f. Gesang m. Pfte od. Org. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 1.
Für Brahms (nicht Bruckner), f. V. allein. Leipzig, Polyhymnia (Zöllner) M 0,50.
Der Gerechte muß leiden: Wenige nur wandeln auf gerechten Pfaden, f. Ges. (V.) m. Pfte od. Org. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 0,80.
Sonate Ddur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 5.
Tosende See: Nun kommt der Sturm geflogen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 1,50.
Trösterin Musik: Musik, Musik, du himmlisches Gebilde. f. Männerchor. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner), Part. u. St. M 1,80.
20 (22) Volkslieder, 1- od. 2stimmig, f. V. allein. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 1.
Volksweisen f. V. 2stimmig bearb. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 1.
Vom Unrechtleiden: Ich wandte mich, und sahe an, f. Gesang m. Pfte od. Org. Leipzig, Polyhymnia (Zöllner) M 1.

Rachmaninov, S.
Liebesleid. Konzerttranskription f. Pfte. Mainz, Schott M 2,50.

Rakow, Arno.
Op. 19. Prinzessin Amaranth. Walzer-Improvisation f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Rebel, François.
Andantino et Ritornelle f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Reger, Max.
Op. 139. Sonate cmoll f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. O. Schnirlin. (Pfte-St. 56 S.) Berlin, Simrock M 7,50.

Reinken, Adam.
Tokkata, f. Org., s.: Seiffert, M., Orgelmusik. Heft 5.

Rheinisches Taschenliederbuch.
T xte (62 S.) 8⁰. Köln, Hoursch & Bechstedt M 0,30.

Rhode, Max.
Op. 75. Weihnachten. Charakteristisches Tongemälde f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.

Richter, Wolfgang.
Mein Gott, dir hab ich mich ergeben, f. Ges. m. Org. (Pfte). Leipzig, Rühle & Wendling M 1

Rieth, Walter.
Anleitung zur Selbsterlernung des Tilinko. (11 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1.

Rimsky-Korsakov, N.
Sadko. Oper. Daraus:
Hindu song: Unnumbered gems in vaulted, f. 5stg. gem. Chor bearb. v. M. Besly. Leipzig, Belaieff. Part. (7 S.) M 0,60.

Ritter, Chr.
Sonatina f. Org., s.: Seiffert, M., Orgelmusik. Heft 5.

Robertson, Isobel K., **Persell,** Eddie u. **Smith,** Joe.
Joanna f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.
Nora Lee. Foxtr. f. Salonorch. New York, I. Berlin M 1,80.

Robrecht, Karl.
Dear one. Onestep f. Salonorch. m. Ergänzungsstimmen zur Jazzband. — f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag à M 1,50.
My little Dolly. Foxtr. f. Salonorch. m. Ergänzungsstimmen zur Jazzband. — f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag à M 1,50.

Röhmeyer, Klara.
Intermezzo f. die linke Hand allein, s.: Schanze, J.. Akkorde.

Roose, H.
Op. 8 u. 17. Heidelieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Heideheimat: O mein weites Heimatland. No. 2. Der Hütejung der Heide: Ich, Hütejung der Heide. No. 3. Am Hünengrab: Drauß auf einem großen Friedhof. No. 4. Heidefriede: Entflohn bin ich der Stadt Gedränge. No. 5. Heideblume: Ich weiß ein feines Blümlein. No. 6. Niedersachsen Treue: Am Strand der Aller wölbt. No. 7. Heidjer Tanz: Hürst du de Vigelin? (17 S.) Basel, Majer M 1,60.

Rosendahl, Wismar.
Das Ringlein. Foxtr.-Lied. — Lieschen, nein, du darfst noch nicht. Onestep f. Salonorch. Hamburg, Presto-Verlag. Cplt. M 2.

Rosoff, Chas.
Seventeen: Wenn du mit siebzehn nicht geküßt. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr à M 1,80.

Rossini, G.
Der Barbier v. Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Rot Front.
Neues Kampfliederbuch. 1925. (78 S.) 8°. (Lieder m. Melodien z. T. mit Git.-Beziff.) Berlin, Vereinigung Internationaler Verlags-Anstalten M 0,50 *n.

Roulers, J. A.
Schachmeister-Tango f. Salonorch. — f. Pfte. Chemnitz, Molto-Verlag à M 1,80.

Rubinstein, A.
Op. 10. No. 22. Rêve angélique f. Pfte bearb. v. A. Willner. Wien, Universal-Edition M 0,50.
5 Barkarolen f. Pfte. No. 1. Op. 30. No. 1. No. 2. Op. 45. No. 3. Op. 50. No. 3. No. 4 (ohne Opusz.). No. 5. Op. 93. (30 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Ruby, Herman, **Lyman,** Abel u. **Gray,** Tippy.
The dancers. Tango or Foxtr. f. Salonorch. New York. Berlin M 1,80.

Santly, Jos. H.
No no Nanette. Optte. Daraus:
There's yes! yes! in your eyes: Dein Auge sagt: Ich bin Dein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 2.

Scarlatti, Alessandro.
Cantata: Solitudine avvenne (Holde Täler und Hügel), per S. con Fl. obl. (u. Pfte-Begl.) Traduzioni inglese e tedesca revisione e cadenza di A. van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann M 3.

Schanze, Joh.
Akkorde: Ich hör auf das Zusammenklingen. Ferner: Röhmeyer, Klara: Intermezzo f. die linke Hand allein. Beilage zur Neuen Musikztg. 47. Jg. 1926. No. 3 zu Heft 5. Stuttgart, Grüninger.

Schattmann, Alfred.
Die Hochzeit des Mönches. Oper in 3 Akten frei nach K. F. Meyer. Dichtung v. A. Ostermann. Daraus:
Klavausz. vom Komponisten. 1925. (278 S.) M 20 *n.
Textb. 1925. (56 S.) 8°. M 0,80 *n.
Wien, Universal-Edition.

Scheffler, John Julia.
Op. 84. Abendgruß: Nun herrschet Stille rings im Kreise, f. Männerchor. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 117. Waidmannsheil: Brüder seht, der Schnee zerrinnt, f. Männerchor. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 120. Zum neuen Jahr: Wie heimlicher Weise, f. Männerchor. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 128. No. 1. Schwäbisches Tanzlied: Dein Herz und mein Herz. No. 2. Schwefelhölzle muß mer han, f. Männerchor. Leipzig, Zimmermann. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 129. Der Schmetterling, s.: Schulz, J. A. P.

Scheidemann, Heinrich.
15 Präludien und Fugen f. Org., hrsg. v. M. Seiffert. (34 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4,50.

Schellenberg, E. L.
Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz v. über 1000 der besten deutschen Volkslieder f. Gesang m. Pfte hrsg. Bd. 1. 2. Aufl. (371 S.) Berlin, Verlag f. Kultur u. Menschenkunde M 18.

Schelling, Ernest.
Impressions from an artists life. Symphonic variations f. orch. and piano. Solo part with a second piano. (88 S.) (Transcription of the orchestra.) Leipzig, Leuckart M 10. (2 Exempl. notwendig.)

Schildt, M.
2 Präambeln f. Org., s.: Seiffert, M., Orgelmusik. Heft 2.

Schönberg, Arnold.
Op. 26. Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Klavausz. zu 4 Hdn bearb. v. F. Greißle. (112 S.) Wien, Universal-Edition M 12.

Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,45.

Schubert, Franz.
Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh, f. Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. G. Haug. Zürich, Wehrli. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Auf dem Strom. Lied f. Pfte bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2.
Salve regina f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Sinfonie hmoll No. 8 (Unvollendete). Daraus:
Satz 2, f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Militärmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.
Wiegenlied. Variiert f. V. allein od. m. Pfte v. H. Rabus. Leipzig, Verlag Polyhymnia (Zöllner) M 0,50.

Schubert, Kurt.
Passacaglia f. Pfte. (9 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2.

Schulz, J. Abraham Peter.
Der Schmetterling: In einemTal, bei einem Bach. Romanze f. Männerchor bearb. v. J. J. Scheffler. (Op. 129.) Leipzig, Zimmermann. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schumann, Robert.
Op. 6. Die Davidsbündler (Davidsbündlertänze). 18 Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. (39 S.) Leipzig, Peters M 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **16.** Kreisleriana. Fantasien f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. (40 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. **18.** Arabeske f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. (10 S.) Leipzig, Peters M 0,60.
Op. **19.** Blumenstück f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. (11 S.) Leipzig, Peters M 0,60.
Op. **20.** Humoreske f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. (39 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. **21.** Novelletten f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. No. 1—4. (33 S.) M 0,75. No. 5—8. (S. 34—71) M 0,75. Leipzig, Peters.
Op. **25.** No. 3. Der Nußbaum, f. Pfte bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,20.
Op. **68.** Jugend-Album f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. No. 1—22 (27 S.) M 0,75. No. 23—43 (S. 28—59) M 0,75. Leipzig, Peters.
— Album für die Jugend. Daraus:
12 ausgew. Stücke, f. Git. leicht bearb. v. W. Götze. (11 S.) Mainz, Schott M 1,50.
14 ausgew. Stücke, f. 2 Git. leicht bearb. v. W. Götze. (15 S.) Mainz, Schott M 2.

Schütz, Heinrich.
Musikalische Exsequien. Daraus:
Canticum Simeonis: Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, f. Solobar. u. 2 Ch. a capp. bearb. v. A. Mendelssohn. Gütersloh, Bertelsmann. Part. m. Klavausz. (11 S.) M 2,50; 4 St. à M 0,25.
Symphoniae sacrae. Daraus:
O Jesu süß, wer dein gedenkt, f. 4 Solo-St. (S., MS. od. A, T. u. B), gem. Chor, 2 V. u. Org., bearb. v. A. Mendelssohn. Gütersloh, Bertelsmann. Part. (9 S.) M 2; V.-St. M 0,50; Fr.-St. M 0,20; Männer-St. M 0,20.

Seiffert, Max.
Orgelmusik, kritisch durchgesehen u. f. den praktischen Gebrauch hrsg.
Heft 1. s.: Scheidemann, H. 15 Präludien u. Fugen.
Heft 2. a) Praetorius, J., 3 Präambeln. b) Schildt, M., 2 Präambeln. c) Decker, J., Präambulum. d) Meyer, D., Präludium. e) Olter, M., 1 Canzon f) Flor, Ch. 2 Präludien. (19 S.) M 2,50.
Heft 3. s.: Weckmann, M., 14 Präludien, Fugen u. Tokkaten.
Heft 4. s.: Böhm, G., 5 Präludien u. Fugen.
Heft 5. a) Reinken, J. A., Tokkata. b) Ritter, Chr., Sonatina. (15 S.) M 2.
Heft 6. s.: Tunder, F., 4 Präludien.
Heft 7. a) Brunkhorst, A. M., Präludien. b) Kneller, A., Präludium u. Fuge. c) Leyding, G. D., 2 Präludien (26 S.) M 3,50.
Heft 8. s.: Bruhns, N., 3 Präludien u. Fugen.
Heft 9. s.: Lübeck, V., 4 Präludien u. Fugen.
Heft 10. Anonymi der norddeutschen Schule. 6 Präludien u. Fugen. (22 S.) M 3.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Seybold, Arthur.
Op. **220.** Heinzelmännchens Freud u. Leid, f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Berlin, Simrock M 1,20.
Op. **221.** Hirtenidyll f. V. u. Pfte (1.—3. Lage). Berlin, Simrock M 1,20.
Op. **222.** Barde u. Harfner, f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Simrock M 1,20.
Op. **223.** Der Mai ist erwacht, f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Berlin, Simrock M 1,20.
Op. **224.** Tremolo-Serenade f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Berlin, Simrock M 1,20.

Siede, L.
Fasching. Ragtime f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.
Pierrots Liebesintermezzo f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.
Rheingrüße. Marsch f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.

Siede, L.
Das Tippmädel. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.
Wenn die Astern blühen. Wiegenlied. Träumerei f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Silcher, Friedrich.
Süß Liebe macht den Mai: Ein Bursch u. Mägdlein flink u. schön. Volksl. f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. F. Wildt. Dortmund, Wildt. Blatt-Part. M 0,20.

Silving, Bert.
Op. **149.** Märchen, die uns der Wind erzählt. Ein Lied der Sehnsucht. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag à M 1,80.

Die **Singschar**
s.: Kroner, Hans.

Sippel, Hans.
Op. **48.** Teure Zeche am Rhein: Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. à M 0,20.

Skrjabin, A.
Op. **29.** 2. Symphonie cmoll. 1926. Part. (248 S.) 8°. Leipzig, Belaieff M 5.

Slet-Rab, F.
Navegna (Locarno). Foxtr.-Canzone f. Salonorch. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Braunschweig, Bartels.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. R. Simons. 1925. (45 S.) 8°. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.

Söchting, Emil.
Op. **170.** Weihnachtsklänge. 6 kleine Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. No. 1. Stille Nacht. — Es ist ein Ros. No. 2. O du fröhliche. — Tochter Zion. No. 3. O Tannenbaum. — Süßer die Glocken. No. 4. Am Weihnachtsbaum. — Du lieber heilger frommer Christ. — Morgen Kinder, wird's was geben. No. 5. Lobe den Herrn. — Alle Jahre wieder. No. 6. Des Jahres letzte Stunde. — Das alte Jahr vergangen ist. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,80.

Sommer, Hans.
Leonore, färb dir nicht die Lippen rot, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Sonnet, Hermann.
Die drei Linden: Es stehn drei grüne Linden, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Weihnachtsglocken: Die Glocken läuten Weihnacht ein, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die weißen Rosen: Zwei Rosen am Strauche, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Spary, Josef.
Op. **137.** Steirische Humoresken f. V. u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Stachelhaus, F. W.
Strandbad-Nixe: Nimm das liebe Kleinchen, f. Salonorch. bearb. v. P. Fries. — f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker à M 1,80.

Stapf, Oskar.
Op. **110.** Johannislied: Johanni blühn die Rosen, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. à M 0,20.

Steiner, Heine.
Nur ein Viertelstündchen: Ich möcht so gerne mal, f. Salonorch. bearb. v. P. Müller M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roman.

Stolz, Robert.
Op. **439.** Moritz küß mich, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Arcadia-Verlag M 1,20.

Stork, Karl.
Empor zum Licht. Marsch f. Salonorch. Rendel b. Frankfurt a. M., Stork M 2.

Stoye, Emil.
Ein Hoch der Zupfmusik. Marsch f. Mandquart. Leipzig, Gebauer M 0,80.
Stransky, Otto.
Schatz, ich trau dir nicht. Shimmyfox f. Salonorch. Berlin, Arcadia-Verlag M 1,20.
Strässer, Ewald.
Op. 48a. Sonntagsglocken: Läuten die Glocken den Sonntag ein, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Op. 49a. Maienabend: Es lebt ein wundersames Leben, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Straube, Willy.
Weihnachtsalbum. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen. (31 S.) Delitzsch, Pabst M 1,50.
Straus, Oskar.
Die Teresina. Optte. Daraus:
Auf dem kleinen Kanapee. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Titus, o Titus. Onestep f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Strauß (Sohn), Joh.
Op. 418. Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Ein Gstanzl vom Tanz: Von der Erd ist's zum Himmel, f. Gesang m. Pfte bearb. v. V. Keldorfer. Wien, Blaha M 1,50.
Drei Walzer, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXII. Jg. 2. Teil. Bd. 63.
Strauß, Richard.
Op. 64. Eine Alpensinfonie. Einlage f. Auff. ohne Org. Leipzig, Leuckart. Stimmen. Preis nach Übereinkunft.
Op. 72. Intermezzo. Oper. Daraus:
Textb. Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di O. Schanzer. (96 S.) 8⁰. Berlin, Fürstner. Geb. M 1,20.
Strecker, Heinrich.
Op. 152. Ballschwärmer. Walzer f. Orch. Wien, Maaß M 4.
Heute Nacht um 8 beim Schottentor, f. Militärmus. bearb. v. J. K. Richter. Wien, Blaha M 2.
Stumpfoll, Karl.
Op. 4. Die heilige Nacht: Es ist als zöge ein Klingen, f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte od. Org. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1; 5 St. à M 0,10.
Suppé, Franz v.
Die große Unbekannte. Optte. Daraus:
Gelbe Rosen. Walzer f. kl. Orch. bearb. v. K. Pauspertl M 3,60. Dazu Pfte-St. M 3,30. — f. Salonorch. bearb. v. K. Pauspertl M 3,30. Leipzig, Cranz.
Swoboda, Jos.
Lyrisches Fantasiestück f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.
Taneev, S.
Op. 10. From land to land, from town to town, f. gem. Chor (8stimmig). Leipzig, Belaieff. Part. (15 S.) M 0,80; dasselbe in Tonic Sol-fa Notation Part. M 0,80.
Teichmann, Hans.
Scharnhorst-Marsch. Marschlied der Jungmannen vom Scharnhorst-Bund, f. Militärmus. 8⁰ M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Leipzig, Bauermann.
Telemann, Georg Ph.
VI. Ouvertures à 4 ou à 6. Daraus:
Suite II gmoll (Ouv., Napolitaine, Polonaise, Murky, Menuet, Musette. Harlequinade) f. 2 V., Vla, Vcello-B. u. Pfte. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. (17 S.) M 4,50; Pfte-St. M 2,50; 5 St. M 6.

Tellier, A.
Flamingo-Parade. Caprice musical f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Marguerite. Intermezzo f. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.
Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper in 3 Akten. Daraus:
Textb. Deutsche Bearb. v. R. Simons. 1925. (64 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Tiessen, Heinz.
Beliebte russ. Volkslieder f. Chor a capp. — b) f. gem. Chor. No. 1. Herrlicher Baikal, du heiliges Meer (Lied sibirischer Flüchtlinge). No. 2. a) Freiheit, ach du goldne Freiheit. b) Der Landmann: Lenzsonne goldig am Himmel steht. No. 3. Kosakisches Wiegenlied: Schlafe, mein Kosakenkindchen. No. 4. Helle Frostnacht deckt die Erde. Leipzig, Zimmermann. Part. à M 0,80; St. à M 0,20; St. v. No. 2a u. b cplt. à M 0,25.
Tourbié, Richard.
Op. 6. Weihnachtspotp. f. V. (Mdlne) M 0,80. — f. Pfte M 1,50. — f. 2 V. u. Pfte M 2,10. Berlin, Fechner.
Op. 10. Christläuten. Weihnachtsphantasie f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Fechner M 2,10.
Translateur, S.
Musikalisches Zauberland. Album berühmter Klavierkompositionen in leichter Spielart zusammengest. u. hrsg. Bd. 1. (27 S.) M 2. Berlin, Musikverlag Lyra.
Trunk, Richard.
Op. 55. Eine kleine Serenade f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello, B.). Leipzig, Leuckart. Part. (11 S.) M 6; St. M 10.
Op. 57. Die Herzen empor: Zum Adler des Reiches heb ich, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 2; St. à M 0,30.
Tscherepnin, Alexander.
Op. 36. Quartett. Liebesopfer der hl. Therese vom Kinde Jesu, f. 2 V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. Part. (23 S.) 8⁰ M 1,50; St. M 5.
Tunder, Franz.
4 Präludien f. Org. bearb. v. M. Seiffert. (18 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.
Urbansky, Emil.
Op. 44. Messe No. 3 „Zu Ehren der Hl. Cäcilia" f. gem. Chor m. Org. Breslau, Goerlich. Part. (13 S.) M 3,60; einmal St. M 1,50.
Vargas, Fernando Vásquez.
Amor perdido. Vals para canto y piano (f. Pfte m. Text). Leipzig, Hofmeister M 1.
Verdi, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Textb. 1925. (56 S. m. einer Einf. v. H. Kralik.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
La Traviata (Violetta). Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1926. (59 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (58 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Vogel, Max.
Op. 18. In der Manege. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Gebauer M 0,80.
Von der Ahé, W. u. **Schröder,** H.
Die Reichswehr ist uns viel zu klein, f. Salonorch. bearb. v. H. Greven. — f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker à M 1,80.
Wagner, Hans.
Op. 67. Los des Menschen: Schwer sind des Lebens Gesetze zu tragen, f. Männerchor, Bar.- od. A.-Solo u. tiefe Str.-Instr. (Vln, Vcelli u. Kb.) od. Pfte. Ausg. f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Leuckart. Klavausz. u. St. M 2,50.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Romantische Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (56 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Götterdämmerung. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (96 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,50.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (67 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Das Rheingold. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (82 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,50.
Siegfried. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1924. (108 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,50.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (52 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Tristan und Isolde. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (98 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,50.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1924. (96 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,50.
Wotans Abschied u. Feuerzauber. Part. (48 S.) bearb. v. W. Hutschenruyter. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Walter, John.
In vino veritas: Komm Lieb, wir trinken Brüderschaft, f. Gesang m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Walz, Karl.
Technik u. Vortrag. Eine Sammlung von Übungs- u. Vortragsstücken in schulmäßiger Darstellung zum Gebrauch neben jeder Klavierschule. Bd. I. 1925. (39 S.) Dtsch-engl. Text. Stuttgart, Auer M 2,50.

Warren, Harry.
Pasadena, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Weber, K. M. v.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Divertissment f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. Wilhelm. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1925. (59 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.
Abu Hassan. Komische Oper in 1 Akt v. F. C. Hiemer. Daraus:
Part. (vollständige) m. vollständigem Dialog auf Grund mehrerer Bühnenabschriften der Originalpart. hrsg. v. Willy Werner Göttig. (121 S.) Offenbach a. M., Verlag der Seiboldschen Buchdruckerei W. Dohnany M 12.

Weckmann, Matthias.
14 Präludien, Fugen u. Tokkaten f. Org. bearb. v. M. Seiffert. (51 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 6.

Weidle, H.
Op. **7.** Spielmannslied: Und legt ihr zwischen mich und sie, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weingartner, Felix.
Op. **78.** Octuor per Clarinetto, Corno, Fagotto, due Violini, Vla, Vcello e pfte. Berlin, Birnbach. Part. (112 S.) M 25; cplt. M 40.

Wellesz, Egon.
Op. **40.** Die Opferung des Gefangenen. Ein kultisches Drama f. Tanz, Sologes. u. Chöre. Nach der Übertragung eines mexikanischen Tanzschauspieles durch E. Stucken für die Opernbühne bearb. u. in Musik gesetzt. Textb. 1925. (15 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30 *n.

Wendl, Karl.
Deutsches Zither-Konzert f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,80.

Weninger, L.
Fridericus Rex. Marsch im historischen Stil, f. Pfte m. unterl. Text. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Werau, Artur M.
Op. **721.** Und der Ochs hat g'lacht. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag à M 1,80.

Weyhmann, Joh.
Op. **29 a.** Der Morgenstern: In tiefster Nacht, wenn durch f. S., A. u. Org. M 1,50. **b.** Weihnachten: Die Nacht ist blau von Wunderschein, f. S. u. A. m. Org.-Begl. M 1,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Wichern, Karoline.
Alte und neue Weihnachtslieder. Für Schule u. Haus gesammelt.
Heft 1. Hrsg. u. z. T. neu bearb. v. E. Friederichs. 193.—212. Tsd. Umschlagbild v. R. Schäfer. (47 S.) (Zwei- u. mehrstimmige Bearb.) Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses M 0,50.
Heft 2, s.: Friederichs, Elisabeth.

Wick, Otto.
Op. **93.** Leben und Lieben am Rhein: Lachendes Leben auf Wiese und Weg, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1,60; St. à M 0,30.

Wickenhauser, Richard.
Op. **73.** No. 1. Denkst du, ich glaube dir? No. 2. Wandervögel: Ich wandre sonder Zweck und Ziel, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Wieland, A.
Lebensfrühling. Walzerlied f. Salonorch. Dresden, Helm M 1,50.

Wieniawski, H
Op. **18.** Etudes caprices f. 2 V. bearb. v. E. Sauret. Teil 1, No. 1—4. (21 S.) Teil 2, No. 5—8. (17 S.) Mainz, Schott à M 1.
Carneval russe f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 2.

Wildt, Franz.
Der blöde Hans: Hans gern die Grete hätt', f. 4stimmigen Frauenchor. Dortmund, Wildt. Blatt-Part. M 0,20.
Mein eigen soll sie sein: Das Lieben bringt groß Freud, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. Dortmund, Wildt. Blatt-Part. M 0,20.

Wintzer, Richard.
Op. **25.** Aus dem Kindesleben. 6 kleine Klavierstücke. (17 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.

Witt, Christian.
Der liebe Onkel. Eine urkomische Schwankoptte in 1 Akt m. Vorspiel. Daraus:
Klavausz. (13 S.) M 5,50.
Textb. v. J. Blatzheim. (37 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, G. Richter.

Witzke, Wilhelm.
60 auserlesene alte deutsche Volkslieder f. 2, 3 u. 4 Stimmen z. T. m. Instrumenten in polyphonem Satz. 1925. (107 S.) 8⁰. Osterwieck am Harz, Zickfeldt M 1,80.

Wuzél, Hans.
Op. **39.** O du fröhliche, selige Weihnachtszeit, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Simon M 1,20.

Wunsch, Theodor.
Und du fragst immer noch was Liebe ist, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Yardner, Ernest.
Mutti, der Mann der will was von mir, f. Salonorch. Foxtr. Berlin, Arcadia-Verlag M 1,20.

Youmans, Vincent.
No no Nanette. Optte. Daraus:
Take a little Onestep: So ein kleiner Onestep, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Zelter, Karl Friedrich.
15 ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte. Mit einer Einleitung hrsg. v. M. Bauer. 1924. (14, 48 S.) qu. 4⁰. Berlin, M. Breslauer. No. I—XL nicht im Handel. No. 1—400 Hpgmtbd. M 12.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.

Zilcher, Hermann.
Op. 9. Konzert f. 2 V. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (79 S.) M 20.
Op. 25. Dehmel-Zyklus f S., T. u. Pfte. 15 Gedichte aus „Erlösungen", „Weib u. Welt" u. „Aber die Liebe". (51 S.) No. 1. Eingang: In allen Tiefen mußt du dich prüfen. No. 2. Manche Nacht: Wenn die Felder sich verdunkeln. No. 3. Unsere Stunde: Es dunkelt schon. No. 4. Ohnmacht: Doch als du dann gegangen. No. 5. Nachtgebet der Braut: O mein Geliebter, in die Kissen. No 6. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige der weiße Mond. No. 7. Zuversicht: Ich hab dich selig gemacht. No. 8. Nächtliches Zwiegespräch: Was sind das für Männer. No. 9. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer. No. 10. Blick ins Licht: Still von Baum zu Bäumen. No. 11. Ein Grab: Das sind die Abende, die bleich. No. 12. Evas Klage: Stern im Abendgrauen, laß. No. 13. Ruhe: Ein großer schwarzer Traum legt sich. No. 14. Ausgang: In allen Tiefen muß du dich prüfen. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Bücher und Schriften.

Baresel, Alfred.
Die Schule Robert Teichmüller. 1. Abt. Die technischen Grundlagen des künstlerischen Klavierspiels. 1921. (43 S. m. 1 Photo.) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Böhme, Franz Magnus.
Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort u. Weise a. d. 12.—17. Jahrh. gesammelt u. erläutert. 3. Aufl. (Unveränderter Abdruck.) 1925. (LXXII, 832 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 25.

Breitkopfs Nachrichten an den Musikalienhandel aller Länder.
Nachrichten u. Werbeblatt für das Haus Breitkopf & Härtel. 1. Jahrg. 1925. Heft 20 am 25. Nov. 1925. Erscheint 14tägig. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Für den Musikalienhandel unentgeltlich.

Cornelius, Carl Maria.
Peter Cornelius, der Wort- u. Tondichter. 2 Bde. Bd. 1. Von Mainz bis Wien. (431 S., zahlr. Taf., 1 Faks.) Bd. 2. München. 1925. (321 S., mehr. Taf., 1 Faks.) 8⁰. Regensburg, Bosse. Pappbd. je M 4.

Daube, Otto.
Siegfried Wagner und sein Werk. Ein Handbuch. Buchschmuck v. F. Stassen. 1925. (136 S.) 8⁰. Bayreuth, Gießel. Geb. M 2,40.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Bd. 7. Milleville, Francesco-Pluvier. 3. Aufl. Anast. Dr. 1925. (482 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12; Lwbd. M 16; bei Bezug d. Bände 1—10 zus. M 10; Lwbd. M 13,50.

Flugschriften zur Musikpflege im Volk.
Sonderdrucke aus den Zeitschriften des Steingräber-Verlages Leipzig, Steingräber M 0,25.

Grosheim, G. Ch.
Selbstbiographie, s.: Heinrichs, Georg.

Hába, Alois.
Von der Psychologie der musikalischen Gestaltung. Gesetzmäßigkeit d. Tonbewegung u. Grundlage eines neuen Musikstils. Ins Deutsche übertr. von Josef Löwenbach. 1925. (56 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Hauer, Josef Matthias.
Theoretische Schriften. Bd. 1. Vom Melos zur Pauke. Eine Einf. in d. Zwölftonmusik. 1925. (22 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1.

Heinrichs, Georg.
Georg Christoph Grosheims Selbstbiographie, m. Erl. u. Erg. hrsg. 1925. (31 S.) 8⁰. Homberg, Bez. Cassel, F. Settnick's Nachf. in Komm. M 1,20.

Hey, Julius.
Die Kunst der Sprache. Praktisches Lehrbuch f. Schauspieler, Redner, Geistliche, Lehrer u. Sänger. Auf Grund der sprachlichen Lehre Jul. Heys neubearb. u. in Übereinstimmung gebracht m. der vom Deutschen Bühnenverein u. der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger einheitlich geregelten Deutschen Bühnenaussprache v. F. Volbach. Zugleich „Der kleine Hey". I. Teil. (Hand-Ausg. v. J. Heys Deutscher Gesangsunterricht.) 22.—25. verb. u. erweit. Aufl. (118 S., m. 1 Bild (Taf.), eingedr. Abb. u. Notenbeisp.) 8⁰. Mainz, Schott M 2,50.

Keller, Otto.
Die Operette in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Musik, Libretto, Darstellung. Mit 54 Taf. 1926 (Ausg. 1925). (504 S.) 8⁰. Wien, Stein-Verlag M 10; geb. M 12.

Zweiter **Kongreß** für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Berlin 16.—18. Okt. 1924. Bericht, hrsg. vom Arbeitsausschuß. 1925. (VI, 458 S.) 4⁰. Stuttgart, F. Enke. M 29.

La Mara.
Durch Musik und Leben im Dienste des Ideals. Bd. 1. Mit 5 Abb. (Taf.) 2. Aufl. 1925. (376 S.) Bd. 2. Mit 3 Abb. (Taf.) 2. Aufl. 1925. (505 S. m. e. Nachwort der Verfasserin.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Lwbd. M 15.

Laszlo, Alexander.
Die Farblichtmusik. Mit 4 Tafeln u. Textabb. 1925. (71 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15.

Loewy, Siegfried.
Rund um Johann Strauß. Momentbilder aus e. Künstlerleben. 1925. (177 S., mehr. Taf.) 8⁰. Wien, P. Knepler. Pappbd., Preis nicht mitgeteilt.

Musique adresses universel.
1925—26. Adreßbuch des Musikalienhandels der ganzen Welt. Publication de l'office général de la musique. Directeur-Fondateur A. Bosc. (2359 S.) 8⁰. Allmonatl. Nachträge in der Ztg. „Musique et Instruments". Paris. (Erläuterungen in engl.-dtsch-frz.-ital.-span. Sprache.) Paris, Office général de la musique. Die gr. Ausg. auf starkem Papier M 20; kl. Ausg. auf Dünndruckpapier M 16.

Nestmann, Alf.
Die deutsche Weihnachtsmusik. Verzeichnis der deutschen Weihnachtsmusikalien gesammelt u. kritisch nach Wertklassen u. Schwierigkeitsgraden eingeteilt. Nebst einem Vorwort „Weihnachtsmusik" v. Adolf Aber. 1. Aufl. 1925. (142 S. mit 1 Titelb.) 8⁰. Leipzig, Dr. Adolf Nestmann.

Riemann, Ludwig.
Das Erkennen der Ton- u. Akkordzusammenhänge in Tonstücken klassischer u. moderner Literatur von den Anfangsgründen bis zur vollst. Beherrschung der Akkordlogik, m. zahlr. Aufg. u. Notenbeisp. Eine gänzlich neue Harmonielehre. In 2 Heften. Heft 1. Mit 80 Aufg. u. 130 Notenbe sp. 1925. (82 S.) 4⁰. Münster, Bisping M 4.

Schenker, Heinrich.
Beethoven. V. Sinfonie. Darstellung des musikalischen Inhaltes nach der Handschrift unter fortlaufender Berücksichtigung des Vortrages und der Literatur. (73 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. Taf.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 3 *n.

Schumann, Rob.
Musikalische Haus- u. Lebensregeln. (12 S. 8⁰. Stettin, Baltischer Musikverlag M 0,20.

Söhle, Karl.
Der verdorbene Musikant. Roman. Neue u. erw. Ausg. 16.—18. Tsd. 1925. (323 S.) 8°. Leipzig, L. Staackmann, Verlag M 4; Lwbd. M 6.

Spataro, Zoanne.
Dilucide et probatissime demonstratione de maestro Zoanne Spatario musico Bolognese contra certe friuole et uane excusatione da Franchino Gafurio (maestro de li errori) in luce aducte. Impressum Bononiae per Hieronymum de Benedictis MDXXI pridie idus mensis maii. Im Faksimile m. Übersetzung hrsg. v. Joh. Wolf. 1925. (16 Faks. u. 26 S.) 4°. (Darin Bibliographie der theoret. Werke v. G. Spataro.) Berlin, M. Breslauer. 380 gezählte Abzüge, von denen 300 für den Verkauf bestimmt sind M 10.

50. **Stiftungsfest.** Spitzer'scher Männergesangverein e. V., Breslau. 1875—1925. Vorw.: P. Koschate. 1925. (61, 66 S., 4 Taf.) gr. 8°. Königszelt, O. Musil; Breslau, Spitzerscher Männergesangverein M 1,50.

Der **Stimmwart.** Zeitschrift d. Gesellschaft f. Stimmkultur. Hrsg. v. George Armin. Jahrg. 1. 1925/26. (Etwa 10 Hefte.) Heft 1. 1925. (39 S.) 8°. Berlin, W. Fiebig. Jährl. M 8.

Strauß (Sohn), Joh.
Rund um J. Strauß, s.: Loewy, S.

Weismann, Adolf.
Der Dirigent im XX. Jahrhundert. 1925. (195 S. m. zahlreichen Abb.) 8°. Berlin, Propyläenverlag. Lwbd. M 9.

Wild, Erich.
Geschichte v. Markneukirchen Stadt u. Kirchspiel. Beilageheft zur 34. Jahresschrift 1925 des Vereins f. vogtl. Geschichte u. Altertumskunde. (566 S. nebst Karte von Markneukirchen.) 8°. Plauen i. V., Neupert. geh. M 12; Lwbd. M 15.

Winkler, Julius.
Die Technik des Geigenspiels. 2. durchges. Aufl. Teil 1. Mit 5 Abb. u. zahlreichen Notenbeisp. (121 S.) 8°. Br. M 1,50; geb. M 2,20. Teil 2. Stakkato. Doppelgriffe. Triller. Fingersatz. Mit zahlr. Notenbeisp. (179 S.) 8°. M 2; geb. M 2,50. Teil 3. Anfangsunterricht. Umfassende Darstellung des prakt. Unterrichtes. Mit zahlr. Notenbeisp. u. einem Anh. v. Notenzitaten. (190 S.) 8°. Geb. M 4. Wien, Doblinger.
Über musikalische Harmonien. Ein Vortrag f. Fachkundige. Mit e. Anh. v. Notenzitaten u. 2 Sonatensätzen. 1923. (93 S. Text, 34 S. Notenbeilage.) 8°. Wien, Doblinger. Geb. M 2,20.

Wolf, Joh.
Dilucide et probatissime demonstratione de maestro Zoanne Spatario, s.: Spatero, Z.

Zeitschrift für Musikwissenschaft.
Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. A. Einstein. 8. Jahrg. Heft 1. Okt. 1925. Jährl. 12 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Zucker, Paul.
Die Theaterdekoration des Barock. Eine Kunstgeschichte des Bühnenbildes. 1925. (56 S., 36 Taf.) 4°. Berlin, R. Kaemmerer. Hlwbd. M 45.
Die Theaterdekoration des Klassizismus. Eine Kunstgeschichte des Bühnenbildes. 1925. (27 S., 40 Taf.) 4°. Berlin, R. Kaemmerer. Hlwbd. M 45.

Abbildungen.

Müller, Hans Alexander.
Sieben Galgenlieder v. Chr. Morgenstern, s.: Graener, Paul (im alph. Teil).

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

d'Albert, E., Op. 26. Venushymne.
Atterberg, K., Op. 23. Barocco.
Beethoven, L. van, Sämtliche Sinfonien.
Carosio, E., Edera (Epheu).
Casella, A., Op. 11. Italia.
Hauer, J. M., Op. 33. Zweite Suite.
Leopold, B., Polonia. Fantasie.
Lewalter, J., Op. 88. Süße Rast.
Micheli, G. de, Op. 18. II. petite Suite.
Mozart, W. A., Cassation No. 1. (Köchel 63).
Rhode, M., Op. 75. Weihnachten.
Skrjabin, A., Op. 29. 2. Symphonie cmoll.
Strauß, R., Op. 64. Eine Alpensinfonie.
Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Wotans Abschied u. Feuerzauber.

b) Ouvertüren.

Balfe, W., Die Zigeunerin.
Boieldieu, A., Die weiße Dame.
Haydn, J., Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz.
Loewe, K., Op. 30. Die Zerstörung v. Jerusalem.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 418. Der Zigeunerbaron.

c) Tänze.

5. Walzer.

Strecker, H., Op. 152. Ballschwärmer.
Suppé, F. v., Die große Unbekannte. Daraus: Gelbe Rosen.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

6. Sonstige Tänze.

Bartók, B., Tanz-Suite.

d) Märsche.

Blon, F. v., Marsch der Negerheinzelmännchen.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Albeniz, I., Capricho catalan.
d'Albert, E., Op. 26. Venushymne.
Bernards, B., Burlaki.
Blon, F. v., Herzblattl.
Jerome, L., Milne, A., Silver, G., Oh! Darling, do say yes!
Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Kumók, J., Intermezzo amoroso.
Leoncavallo, R., Die Medici. Daraus: Gr. Fantasie.
Leopold, B., Polonia. Fantasie.
Lewalter, J., Op. 88. Süße Rast.
Lindemann, O., Hier Schlager — wer dort?
Micha, J., Op. 25. Waldfrieden.
Morena, C., Op. 161. Alles da!
Norris, H., Soboîde (Die Hindubraut).
Paepke, G., Op. 38. No. 3. Der Wunsch (Traum).
Preil, A., Op. 175. Lieber Schatz, du wirst so dick.
Profes, A., Der Vagabund. Daraus: Wenn die erste Drossel singt.
Rhode, M., Op. 75. Weihnachten.
Robertson, I. K., Persell, E. u. Smith, J., Joanna.
Siede, L., Wenn die Astern blühen.
Tellier, A., Flamingo-Parade.
— Marguerite.

b) Ouvertüren.

Boieldieu, A., Die weiße Dame.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.
— Martha.
Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland.
Rossini, G., Der Barbier, v. Sevilla.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Erwin, R., Frühlingstraum.
Kahn, G. u. Donaldson, W., Yes Sir, thats my baby.
— Who told you?
La Moyne Sutphen, Way down in Cotton Town.
Lehár, F., Cloclo. Daraus: Komm, die Nacht gehört der Sünde.
Negri, A., Mimosa.
Norris, H., Ich muß am Vormittag.
— Mensch — heirate nie.
Profes, A., Der Vagabund. Daraus: Mach dir nichts draus.
Robertson, I. K., Persell, E. u. Smith, J., Nora Lee.
Robrecht, K., My little Dolly.
Rosendahl, W., Das Ringlein.
Rosoff, C., Seventeen.
Ruby, H., Lyman, A. u. Gray, T., The dancers.
Slet-Rab, F., Navegna (Locarno).
Straus, O., Die Teresina. Daraus: Auf dem kleinen Kanapee.
Werau, A. M., Op. 721. Und der Ochs hat g'lacht.
Yardner, E., Mutti, der Mann der will was von mir.

2. Onestep.

Robrecht, K., Dear one.
Stolz, R., Op. 439. Moritz küß mich.
Straus, O., Die Teresina. Daraus: Titus, o Titus.
Youmans, V., No no Nanette. Daraus: Take a little Onestep.

3. Shimmy.

Bransen, W., Junge, lern mal erst das Küssen.
Flick, Ch., Das ist der Erste.
Kormunda, Z., Op. 98. Musette.
Profes, A., Der Vagabund. Daraus: Ein kleines Häuserl einsam und versteckt.
Sommer, H., Leonore.
Stachelhaus, F. W., Strandbad-Nixe.
Steiner, H., Nur ein Viertelstündchen.
Stransky, O., Schatz, ich trau dir nicht.

4. Valse Boston.

Engel-Berger, W., Ich und du.
Matyasovich, V., Op. 18. Queen of night.

5. Walzer.

Berlin, I., Listening.
Rakow, A., Op. 19. Prinzessin Amaranth.
Suppé, F. v., Die große Unbekannte. Daraus: Gelbe Rosen.
Wieland, A., Lebensfrühling.

6. Sonstige Tänze.

Gluck, C. W., Orpheus. Daraus: Furientanz u. Reigen seliger Geister.
Kumok, J., Constantinowa.
Meyers, B., Kassel, A. u. Schoebel, E., Oh that sweet in Suite 16. Blues.
Paepke, G., Op. 38. No. 2. Auf der Rodelbahn. Galopp.
Roulers, J. A., Schachmeister-Tango.
Silving, B., Op. 149. Märchen, die uns der Wind erzählt. Tango milonga.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 812. Unter der Heimatsonne.
Blon, F. v., Durch Kampf zum Sieg.
— Marsch der Negerheinzelmännchen. Zug der Gnomen.
Kumčk, J., Don-Kosaken.
Loeser, A., Op. 98. Viribus unitis.
Milius, W., Signalhorn-Marsch.
Norris, H., Anitja.
Profes, A., Der Vagabund. Daraus: Bürgerwehr-Marsch.
Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Stork, K., Empor zum Licht.
Von der Ahé, W., u. Schröder, H., Die Reichswehr ist uns viel zu klein.

3. Reines Streichorchester.

Trunk, R., Op. 55. Eine kleine Serenade.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Beran, R., Deutschland u. Österreich.
Hassenkamp, L., Deutscher Glaube.
Helm, Fr. H., Helms Lieder-Walzer.
Schubert, F., Sinfonie hmoll No. 8.

b) Militärmusik.

Konzert-Album f. Blasmusik.
Schubert, F., Sinfonie hmoll No. 8 (Unvollendete).
Strecker, H., Heute Nacht um 8 beim Schottentor.
Teichmann, H., Scharnhorstmarsch.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Zilcher, H., Op. 9. Konzert f. 2 V. u. Orch.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Bach, K. Ph. E., Sonate amoll f. Fl.
Kronke, E., Op. 188. Drei Konzertstudien f. Solo-Fl.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Horn-Konzert Esdur No. 3. (Köchel 477.)

c) Duos. Trios. Quartette.

Egidi, A., Op. 19. Quartett f. Fl., Ob., Klar. u. Fag.
Kronke, E., Op. 184. Paraphrasen über ein eigenes Thema f. 4 Fl.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Busch, A., Op. 30. Divertimento f. 13 Soloinstrumente.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Hauschild, K., Frohsinnmarsch.
Der kleine Tanzkapellmeister.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Micheli, G. de, Op. 37. Le canzoni d'Italia.
Rabus, H., Für Brahms (nicht Bruckner).
Schubert, F., Wiegenlied.
Tourbié, R., Op. 6. Weihnachtspotp.

c) Violoncello.

1. Solo.

Frank, M., Tonleitern u. Dreiklänge.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Der kleine Tanzkapellmeister.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Rabus, H., Bearbeitungen.
— Classica.
20 (22) Volkslieder.
Volksweisen.
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes caprices.

f) Quartette.

Amft, G., Op. 21. Bausteine.
Beethoven, L. v., Sämtliche Streichquartette.
Milhaud, D., VIième Quatuor à cordes (en Sol).
Pfitzner, H., Op. 36. Quartett in cismoll.
Raasted, N. O., Op. 47. In memoriam.
Tscherepnin, A., Op. 36. Quartett. Liebesopfer der hl. Therese vom Kinde Jesu.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Jora, M., Op. 11. Sonatine.
Meyer-Bremen, H., Op. 6. Sonate bmoll.
Müller, S. W., Op. 11. Kleine Sonate.

b) Etüden.

Heller, St., Op. 47. Etüden.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Becker, M., Op. 29. Habanera.
Blon, F. v., Herzblattl.
Braus, P. H. (Rabus), Bleib freudig.
Burkhard, H., Tanz der Teddybären.
Courvoisier, W., Op. 20. Passacaglia u. Fuge.
Diederich, F., Backfischchens Stelldichein.
Dobrowen, J., Op. 7. Scherzo.
— Op. 9. II. Ballade.
Eggeling, E., Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach der Methode J. S. Bachs.
Fetrás, O., Op. 218. Minutenspiele.
Fuchs, R., Op. 114. Sechs Klavierstücke.
Haas, J., Op. 51. Deutsche Reigen u. Romanzen.
Heins, K., Das leichte Karl-Heins-Album.
Helfritz, H., Vier Klavierstücke.
Hindemith, P., Op. 26. Daraus: 3. Nachtstück.
Hoyer, K., Weihnachten.
Jora, M., Op. 7. Joujoux pour ma dame.
Kronke, E., Op. 169. No. 1. Sérénade norvégienne.
Kugelberg, G., Es ist ein Reis entsprungen.
Lindemann, O., Hier Schlager — wer dort?
Liszt, F., Am Rhein.
Lourié, A., Piano gosse.
Martini, H., Weihnachtsfreude.
Mayer, L. M., Variété exotique.
Medtner, N., Op. 42. Drei Märchen.
Micha, J., Op. 25. Waldfrieden.
Mozart, W. A., Sinfonie in Ddur (Haffner-Serenade) (Köchel 250).
Müller, S. W., Op. 8. Suite im alten Stil.
Norris, H., Soboide.
Polowinkin, L. A., Op. 12. Ereignisse (IV u. V).
Profes, A., Der Vagabund. Daraus: Potp.
Rachmaninov, Liebesleid.
Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
— 5 Barkarolen.
Schubert, F., Auf dem Strom.
Schubert, K., Passacaglia.
Schumann, R., Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 18. Arabeske.
Op. 19. Blumenstück.
Op. 20. Humoreske.
Op. 21. Novelletten.
Op. 25. No. 3. Der Nußbaum.
Op. 68. Jugend-Album.
Siede, L., Pierrots Liebesintermezzo.
— Das Tippmädel.
Söchting, E., Op. 170. Weihnachtsklänge.
Tourbié, R., Op. 6. Weihnachtspotp.
Translateur, S., Musikalisches Zauberland.
Walz, K., Technik u. Vortrag.
Wintzer, R., Op. 25. Aus dem Kindesleben.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Jaidar, L., La danzarina del Nilo.
Robrecht, K., My little Dolly.
Slet-Rab, F., Navegna (Locarno).

2. Onestep.

Robrecht, K., Dear one.

3. Shimmy.

Kormunda, Z., Op. 98. Musette.

4. Valse Boston.

Matyasovich, V., Op. 18. Queen of night.

5. Walzer.

Jaidar, L., Campanitas de Plata.
Kronke, E., Op. 169. No. 2. Valse tendre.
Liebau, A., Op. 23. Sonnenblumen.
Rakow, A., Op. 19. Prinzessin Amaranth.
Vargas, F. V., Amor perdido.

6. Sonstige Tänze.

Der kleine Tanzkapellmeister.
Roulers, J. A., Schachmeister-Tango.
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler.
Siede, L., Fasching. Ragtime.

b) Märsche.

Blon, F. v., Durch Kampf zum Sieg.
— Zug der Gnomen.
Hübner, Geschwindmarsch über Motive aus den „Hugenotten".
Loeser, A., Op. 98. Viribus unitis.
Norris, H., Anitja.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Siede, L., Rheingrüße.
Teichmann, H., Scharnhorst-Marsch.
Weninger, L., Fridericus-Rex-Marsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

a) Für 1 Hand allein.

Röhmeyer, K., Intermezzo f. die linke Hand allein.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Heins, K., Op. 67. Schwalbenbotschaft.
Kölle, K., Op. 17. Reigen.
Schönberg, A., Op. 26. Quintett.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S., Klavierkonzert Cdur.
— — cmoll.
Donath, G., Präludium u. Fuge Ddur.
Graener, P., Op. 72. Konzert.
Schelling, E., Impressions from an artists life.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., 9 Klavier-Konzerte.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Ambrosius, H., Op. 27a. Suite Fdur.
Bach, J. Chr. Fr., Sechs Sonaten.
Müller, S. W., Op. 2. Sonate Edur.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Albeniz, I., Op. 165. Canción catalan.
— — Suite espagnole.
Bach, J. S., Concerto amoll No. 1.
— — Edur No. 2.
— dmoll.
Bloch, E., Poème mystique.
Boer, W. de, No. 5. Moderato u. Intermezzo. No. 6. Menuetto. No. 7. Allegro spirituoso u. Aria. No. 8. Sarabande u. Gavotte. No. 9. Passepied u. Alternativo. No. 10. Präludium. No. 11. Siciliano. No. 12. Walzer. No. 13. Pastorale. No. 14. Variationen (Variatie's).
Chopin, F., Berceuse.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Dushkin, S., Op. 165. Tango.
Felber, R., Danse slovaque No. 1. cmoll.
— — No. 2 emoll.
Gershwin, G., Short story.
Haußka, W., Op. 35. Serenade.
Karg-Elert, S., Op., Kleine Sonate Cdur (in 1 Satz).
Kirman, P., Chant des Sephardim.
— Danse galicienne.
Der kleine Tanzkapellmeister.
Kreutzer, R., Violinkonzert Ddur No. 13.
— — emoll No. 18.
— dmoll No. 19.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Medtner, N., Op. 43. Zwei Canzonen m. Tänzen.
Müller, S. W., Op. 7. Sonate No. 2 Ddur.
Rabus, H., Sonate Ddur.
Rebel, F., Andantino et Ritornelle.
Reger, M., Op. 139. Sonate cmoll.
Schubert, F., Wiegenlied.
Seybold, A., Op. 220. Heinzelmännchens Freud u. Leid.
— Op. 221. Hirtenidyll.
Op. 222. Barde u. Harfner.
Op. 223. Der Mai ist erwacht.
Op. 224. Tremolo-Serenade.
Spary, J., Op. 137. Steyrische Humoresken.
Wieniawski, H., Carneval russe.

2. Pfte mit Vcello.

Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Müller, S. W., Op. 12. Trio.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Der kleine Tanzkapellmeister.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Tourbié, R., Op. 6. Weihnachtspotp.
— Op. 10. Christläuten.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Carosio, E., Edera.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

d) Quintette.

Telemann, G. Ph., VI Ouvertures à 4 ou à 6. Daraus: Suite II gmoll.

e) Sextette.

Telemann, G. Ph., VI Ouvertures à 4 ou à 6. Daraus: Suite II gmoll.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Laszlo, A., Op. 10. Präludien f. Pfte u. Farblicht.
Weingartner, F., Op. 73. Octuor per Clarinetto, Corno, Fagotto, due Violini, Vla, Vcello e Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. S., Bach-Album.
Böhm, G., 5 Präludien u. Fugen.
Boslet, L., Drei Orgelstücke großer Meister.
Bruhns, N., 3 Präludien u. Fugen.
Kölbel, C. u. Schmidt, D., Choralbuch.
Lübeck, V., 4 Präludien u. Fugen.
Müller, S. W., Op. 10. Choralimprovisationen.
Orgelbuch zum Breslauer Diözesan-Gesang- u. Gebetbuch.
Piechler, A., Fuge gmoll.
Prohaska, K., Op. 23. Präludium und Fuge.
Raasted, N. O., Op. 47. In memoriam.
Scheidemann, H., 15 Präludien und Fugen.
Seiffert, M., Orgelmusik.
Tunder, F., 4 Präludien.
Weckmann, M., 14 Präludien, Fugen u. Tokkaten.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Sonate No. 6 f. V. u. Org.
Böhme, W., Op. 34. Drei Stücke f. V. u. Org.
Haas, J., Op. 62. Kirchen-Sonate f. V. u. Org.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Bach, J. S., Stücke f. die sechssaitige Git.
Giesbert, J., Fantasien u. Tänze f. sechschörige Laute.
Götze, W., Die Stunde der Gitarre.
Schumann, R., Op. 68. Album für die Jugend.

b) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Schumann, R., Op. 68. Daraus: 14 ausgew. Stücke.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Hauschild, K., Frohsinnmarsch.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Persani, G., 30 Etüden f. Mdlne.

b) Mandolinenquartett.

Frick, K., Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus.
Hauschild, C., Frohsinn-Marsch.
Hirsch, H., Das hat die Welt noch nicht gesehn. Daraus: Was guckst du mir denn immer in die Bluse.
Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
Kendis, J. u. Brown, L., In Venedig um Mitternacht.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Nicholls, H., Sahara.
— Shanghai.
Platen, H. v., Lucky hours.
Pressel, G., An der Weser.
Stoye, E., Ein Hoch der Zupfmusik.
Vogel, M., Op. 18. In der Manege.
Warren, H., Pasadena.

d) Sonstige Besetzungen.

Hauschild, K., Frohsinnmarsch.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Blon, F. v., Blumengeflüster. Charakterstück (Mü.-St.)
Eilenberg, R., Op. 31. Plappermäulchen (Mü.-St.).
Hannemann, F., Deutscher Sang. (V.-Schl.)
— Karnevalsklänge. (V.-Schl.)
Haustein, J., Op. 64. Am Bachesrande. (B.-Schl.)
— Op. 75. Geständnisse. (B.-Schl.)
Op. 113. Variationen über ein Originalthema. (B.-Schl.)
Op. 125. Ein Morgen auf der Alm. (B.-Schl.)
Op. 135. Ungarische Fantasie. (B.-Schl.)
Op. 145. Spinn, spinn. (B.-Schl.)
Op. 155. Am frühen Morgen. (B.-Schl.)
Holz, E., Op. 22. Konzert No. 2 in As-dur. (B.-Schl.)
Kollmaneck, F., Op. 492. Lockende Sirenen. Walzer f. Z. (B.-Schl.)
— Deutsche Volksweisen im Sonatinenstil. (B.-Schl.)
Ludwig, H., Op. 106. Konzertsatz in gmoll. (B.-Schl.)
Mickenschreiber, W. O., Op. 29. Erinnerung an Godesberg. (B.-Schl.)
— Op. 30. Mein Liebling. (B.-Schl.)
Op. 79. Fantasiebilder. (B.-Schl.)
Swoboda, J., Lyrisches Fantasiestück. (B.-Schl.)
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Divertissement. (Mü.-St.)
Wendl, K., Deutsches Zither-Konzert. (B.-Schl.)

b) Duos.

Mickenschreiber, W. O., Op. 34. Edelweiß. (B.-Schl.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bäuerle, H., Op. 47. Acht Einlagen zu den 4 Choralcredo der Vatikanischen Ausgabe.
Friederichs, E., Alte u. neue Weihnachtslieder.
Glaubens-Lieder u. -Melodien.
Schubert, F., Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage.
Schütz, H., Musikalische Exsequien. Daraus: Canticum Simeonis.
Sonnet, H., Weihnachtsglocken.
Wichern, K., Alte u. neue Weihnachtslieder.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. Chr. Fr., Die Auferweckung des Lazarus.
Bach, J. S., Kantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland.
— — No. 142. Uns ist ein Kind geboren.
— No. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
— No. 153. Schau lieber Gott, wie meine Feind.
— No. 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
Emborg, J. L., Op. 47. Fest-Motette f. acht Stimmen.
Hensel, W., Susaninne.
Schütz, H., Symphoniae sacrae. Daraus: O Jesu süß, wer dein gedenkt.
Stumpfoll, K., Op. 4. Die heilige Nacht, f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte u. Org.
Urbansky, E., Op. 44. Messe No. 3. „Zu Ehren der Hl. Cäcilia".

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Egler, A., Op. 45. Ehre sei Gott in der Höhe.
Kämpf, K., Op. 74. No. 2. Der Engel Chor verkündet das Heil.
— — No. 3. Gott grüß euch beisammen.
Schubert, F., Salve regina.

2. Mit Begleitung.

Beethoven, L. v., Op. 48. Die Ehre Gottes aus der Natur.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Lubrich, F., Choralharfe.

2. Mit Begleitung.

Jansen, B., Op. 30. Weihnachtslied.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Weyhmann, J., Op. 29b. Weihnachten. S. u. A. m. Org.-Begl.
— Op. 29a. Der Morgenstern. S., A. u. Org.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Cornelius, P., Op. 8. Weihnachtslieder.
Gebhardt, E., Zionshalle.
Händel, G. F., Cantate con stromenti. Daraus: Arioso.
Hummel, F., Op. 137. Weihnachtszauber (h. u. t.).
Kirschner, E., Jüdische Gesänge.
Rabus, H., Die um Gerechtigkeit Verfolgung leiden.
— Vom Unrechtleiden.
Straube, W., Weihnachtsalbum.
Wurzel, H., Op. 39. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Anacker, A. F., Wie groß ist des Allmächtigen Güte.
Böhme, W., Op. 22. Zwei geistl. Lieder.
Eckardt, W., Op. 58. No. 3. Sternentrost.
Geilsdorf, P., Op. 33. Zwölf Gesänge (h. u. t.).
Piechler, A., Der Engel Gabriel (S.).
Rabus, H., Die um Gerechtigkeit Verfolgung leiden.
— Vom Unrecht leiden.
Richter, W., Mein Gott, dir hab ich mich ergeben.

f) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Jöde, F., Musikantenlieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Weber, K. M. v., Abu Hassan.

2. Klavierauszüge.

Marschner, H. A., Der Vampyr.
Schattmann, A., Die Hochzeit des Mönches.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Kollo, W., Olly-Polly.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Cooper, J., No no Nanette. Daraus:
— Please.
Doelle, F., Von A—Z. Daraus:
— Wenn ich den Rhein seh.
Hassenkamp, L., Die zertanzten Schuhe Daraus:
— Spielmannswalzer.
Hermite, M., Von A—Z. Daraus:
— Liebling, was schenkst du mir?
Lehár, F., Clocło. Daraus:
— Komm, die Nacht gehört der Sünde.
Profes, A., Der Vagabund. Daraus:
— Schlagerheft.
Santly, J. H., No no Nanette. Daraus:
— There's yes! yes! in your eyes.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Blasche, J., Dornröschen.
Horst, H., Glockentürmers Töchterlein.
Jehring, J., O, du wunderschöner deutscher Rhein.
Witt, Chr., Der liebe Onkel.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Corzilius, V., Wenn das so weiter geht.
Norris, H., Mensch, heirate nie.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Amft, G., Op. 23. No. 1. Fröhliche Fahrt. No. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. No. 3. Die Stadt.
Cui, C., Op. 53. No. 2. Two roses (6stimmig).
Grau, P. Th. O. F. M., Op. 18. Vögleins Botschaft.
Hindemith, P., Op. 33. Liederbuch f. mehrere Singstimmen.
Jung, W., Das Bergkreuz.
— Hans u. Liesel.
Indisches Wiegenlied.
Kaun, H., Op. 72. No. 6. Die Hütte.
Laudan, M., Hamburger Jugendlieder.
Lendvai, E., Op. 28. Chorvariationen f. 3-, 4- u. 5stimmigen Chor.
Marx, K., Op. 1. Drei gem. Chöre nach Dichtungen v. R. M. Rilke.
Rimsky-Korsakow, N., Sadko. Daraus: Hindu song (5stimmig).
Taneev, S., Op. 10. From land to land, from town to town (8stimmig).
Tiessen, H., Beliebte russ. Volkslieder f. Chor a cappella.

2. Mit Begleitung.

Berlioz, H., Damnation de Faust. Daraus Chœur des soldats et chanson des étudiants.
Grainger, P. A., Marschlied der Demokratie.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Ich fahr dahin, weil es muß sein.
— Liebe im Frühling.
So muß mein Schätzle sein.
Der Wanderbursch.
Wie bist du schön, du weite Welt.
Willkommen, du traute Sängerschar.
Behle, A., Gute Nacht.
Bella, R., Op. 33. Drei Volkslieder v. H. Löns.
Braune, O., Op. 16. Waldesruh.
Broechin, E., Op. 15b. Herbstbild.
Decker, W., Op. 33. Chinesen-Marsch.
Egli, J., Wanderlied.
Fehrmann, P., Op. 31. Freiheit.
Haug, G., Das Volkslied.
Hermanns, W., Der Garten.
— Pythia.
Hoffmann, R., Op. 43. Nachts.
— Die Verlassene.
Jung, W., Das Bergkreuz.
— Hänsel u. Gretel.
Hans und Liesel.
In der Fremde.
Rheinlied.
Sturmlied.
Vom Zeiselein.
Waldmännchen.
Keldorfer, W., Klage.
Kraemer, E., Op. 281. No. 1. In der Schenke.
— — No. 2. Hans u. Grete.
Op. 289. Mein Herz ist bei dir am Rhein.
Lamping, W., Der Tod das ist die kühle Nacht. (8stimmig)
— Wanderers Nachtlied.
Leipold, B., Op. 175. Heimat, wie schön bist du.
Loewe, K., Niemand hat's gesehn.
Mêtra, O., Serenade.
Niggli, Fr., Op. 8. No. 8a. Der alte Landstreicher.
— Op. 18. No. 1. Schelmenlied. No. 2. An die Nachtigall.
Op. 21. No. 1. Der Fischer.
Pestalozzi, H., Op. 55. Drei Lieder an die Heimat.
Pielken, G., Op. 16. Es muß was Wunderbares sein.
Rabus, H., Trösterin Musik.
Scheffler, J. J., Op. 84. Abendgruß.
— Op. 117. Waidmannsheil.
Op. 120. Zum neuen Jahr.
Op. 128. No. 1. Schwäbisches Tanzlied. No. 2. Schwefelhölzle muß mer han.
Schulz, J. A. P., Der Schmetterling.
Sippel, H., Op. 48. Teure Zeche am Rhein.
Sonnet, H., Die drei Linden.
— Die weißen Rosen.
Stapf, O., Op. 110. Johannislied.
Strässer, E., Op. 48a. Sonntagsglocken.
— Op. 49a. Maienabend.
Trunk, R., Op. 57. Die Herzen empor.
Weidle, H., Op. 7. Spielmannslied.
Wick, O., Op. 93. Leben u. Lieben am Rhein.

Wickenhauser, R., Op. 73. No. 1. Denkst du, ich glaube dir? No. 2. Wandervögel.

2. Mit Begleitung.

Grube, G., Gesang der Bauern unter der Linde.
— Hymne an die Freiheit.
Hoffmann, R., Wieland der Schmied.
Mendelssohn, A., Op. 96. Verklärung.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Heim, I., In die Ferne (4stimmig).
Heusser, H., Op. 18. No. 1. Frühlingsreigen. No. 2. In einem Rosengärtelein. No. 3. Lenzballett (4stimmig).
— Möcht no 'nes Bitzeli läbe.
Jung, W., Och Moder ich well en Ding han.
Silcher, Fr., Süß Liebe macht den Mai (4stimmiger Frauenchor).
Wildt, F., Mein eigen soll sie sein (4stimmig).
— Der blöde Hans (4stimmig).

2. Mit Begleitung.

Fehrmann, P., Op. 26. No. 3. Firnelicht.
Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh.
Wagner, H., Op. 67. Los des Menschen, f. Männerchor, **Bar.** od. **A.**-Solo.
Witzke, W., 60 auserlesene alte deutsche Volkslieder.

e) Sonstige Besetzungen.

Kronegger, R., Mir san vom Brillantengrund.
Zilcher, H., Op. 25. Dehmel-Zyklus f. **S., T.**

18, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Alexander, P. L., Op. 5. Hans und Grete.
Bach, J. S., Goethes Legende vom Hufeisen.
Brandt, H., Op. 103. Der Zecher an der Himmelstür.
Domanig-Roll, H., Wann mich der Herrgott fragert.
Egen, A., Op. 145. Ja, wenn man so eine Musik hört.
Egen, A. u. Leopold, H., Die rhythmische Bewegung.
Egger-Rieser, A., Lieder aus Tirol.
Erwin, R., Frühlingstraum.
Gabriel, Fr., Ach, könnt ich mal im Zeppelin.
Graener, P., 7 Galgenlieder v. Chr. Morgenstern.
Heusser, H., Augen, meine lieben Fensterlein.
Horwitz, K., Op. 7. 6 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
Jemnitz, A., Op. 3. Neun Lieder.
— Op. 11. Fünf Uhlandlieder.
Jerome, L., Milne, A. and Silver, G., Oh Darling, do say yes.
Joseph, P. A., Das Muttergrab (t.).
— Der Lotse (t.).
Kronegger, R., Mir san vom Brillantengrund.
Kummer, H., Op. 18. Der Knabe im Moor.
Lach, R., Op. 10 a. Heft 2. Orientalische Gesänge.
Manheim, P., La florida d'amour.
Negri, A., Mimosa.
Neumann, G., Schlesier-Schilied.
Rabus, H., Der Gerechte muß leiden.
— Tosende See.
Roose, H., Op. 8 u. 17. Heidelieder.
Rosoff, Ch., Seventeen.
Schanze, J., Akkorde.
Schellenberg, E. L., Das deutsche Volkslied.
Silving, B., Op. 149. Märchen die uns der Wind erzählt.
Sommer, H., Leonore.
Stachelhaus, F. W., Strandbad-Nixe.
Steiner, H., Nur ein Viertelstündchen.
Strauß (Sohn), Joh., Ein Gstanzl vom Tanz.
Von der Ahé, W. u. Schröder, H., Die Reichswehr ist uns viel zu klein.
Werau, A. M., Op. 721. Und der Ochs hat glacht.
Zelter, K. Fr., 15 ausgewählte Lieder.

18, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Dowland, J., Komm zurück.
Gättke, W., 10 Landsknechtsweisen.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Pfister, K., Maria im Rosenhag.

b) Duette mit Laute (Gitarre).

Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

18, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Walter, J., In vino veritas (Mü.-St.).
Wunsch, Th., Und du fragst immer noch, was Liebe ist (Mü.-St.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Caldara, A., Santa Ferma. Daraus: Quell' usignuolo (S. con Fl.).
Grétry, A. E. M., Céphale et Proxis. Daraus: Récitativ et air. S. et Fl.
Kroner, H., Die Singschar.
Pfitzner, H., Op. 18. An den Mond (Gesang m. Orch.).
— Op. 29. No. 3. Willkommen u. Abschied (Gesang m. Orch.).
Scarlatti, A., Cantata: Solitudine avvenne (S. con Fl. obl.).

18, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Jöde, F., Musikantenlieder.
Rot Front, Neues Kampfliederbuch.

14. Melodramen.

Bartel, E., Op. 3. Weihnacht.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXII. Jahrg. 1925. 1. Teil. Bd. 62. Haydn, Michael, Kirchenwerke. 2. Teil. Bd. 63. Strauß (Sohn), Joh., Drei Walzer.

b) Schulen.

Bruger, H. D., Schule des Lautenspiels.
Rieth, W., Anleitung zur Selbsterlernung des Tilinko.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle No. 225. Flotow, F. v., Fatme. No. 226. Berlioz, H., Fausts Verdammung.

16. Textbücher.

Admet (Händel).
Alte u. neue Burschenlieder (Gassert).
Carmen (Bizet, G.).
Don Juan (Mozart).
Fidelio (Beethoven, Op. 72).
Fliegende Holländer, Der (Wagner, R.).
Freischütz, Der (Weber, K. M. v., Op. 77).
Glockentürmers Töchterlein (Horst, H.).
Götterdämmerung (Wagner, R.).
Hochzeit, Die, des Mönches (Schattman, A.).
Intermezzo (Strauß, R., Op. 72).
Iphigenie in Aulis (Gluck).
Liebe Onkel, Der (Witt, Th.).
Lohengrin, (Wagner, R.).
Mignon, (Thomas, A.).
Mira (Overhoff).
Mit Herz und Mund.
O du wunderschöner deutscher Rhein (Jehring, J.).
Opferung des Gefangenen (Wellesz, E., Op. 40).
Rheingold, Das (Wagner, R.).
Rheinisches Taschenliederbuch.
Rigoletto (Verdi, G.).
Siegfried (Wagner, R.).
Tannhäuser (Wagner, R.).
Traviata, La (Verdi, G.).
Tristan u. Isolde (Wagner, R.).
Troubadour, Der (Verdi, G.).
Verkaufte Braut, Die (Smetana, F.).
Violetta (Verdi, G., La Traviata).
Walküre, Die (Wagner, R.).
Zauberflöte, Die (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.